

2023年劝学课教案(汇总6篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

劝学课教案篇一

尝试把文言文教学和议论文写作教学相结合，摸索读写结合的新方法。

实施策略

本节课设计通过对课文的讲解，给学生传授三大方面的知识（1）文中几个实词和虚词的用法；（2）认识学习的重要性和学习必须专心致志，坚持不懈的道理；（3）学习议论文的写作，掌握其中的一种论证方法和运用分论点的方法构思文章的技巧。

教学努力体现以学生发展为本的思想。

主要是以教师讲解和学生阅读归纳以及读背相结合，通过学生的朗读熟悉课文内容，通过幻灯片展示引导学生背诵课文，并且直观学习分论点对文章中心的论证所起的积极作用；掌握议论文要讲清的三大内容（讲清“是什么”、“为什么”、“怎么做”。）

实施过程：

一、作者简介：

荀况（约公元前3xx年~前238年），赵国人。战国后期的思想家、教育家，当时人们尊称他为荀卿。晚年到楚国，春申君

任他为兰陵令，以后居于兰陵著书，死后葬于兰陵。

荀况是先秦儒家最后的代表，朴素唯物主义思想集大成者。强调后天学习的重要性，认为后天环境和教育可以改变人的本性。

荀子的著作有《荀子》三十二篇。《劝学》是《荀子》的第一篇，它集中反映了荀子的教育思想，是我国古代论述学习问题的一篇重要文章。全文论述了学习的重要性以及学习必须长期积累，坚持不懈、用心专一的道理。

二、解题：

《劝学》的“劝”起着统领全篇的作用。教师先在黑板上写一个“劝”字，问道：这个字是什么意思？学生往往会不假思索地回答：“劝告”。教师趁此在“劝”字后加上一个“学”，再问：“劝”是什么意思？学生才会领悟：原来它还有“劝勉”的意思。这在心理学上叫做给学生建立“注意中心”。在这篇以《劝学》为题目的文章中，勉励人们要不停止地坚持学习，只有这样才能增长知识，发展才能，培养高尚的品德。

三、学生试译全文难句，教师点拨指正：（此内容略）

四、讲解设喻的运用，并分析文章

说明：设喻是一种说明事理的方法，用于论证，称为“设喻论证”。（通常又称为“比喻论证”）其基本原则是“以其所知，喻其所不知”，即用生活中常见的事物和现象来说明深刻的道理。（寓言也是设喻的一种，如“循表夜涉”、“刻舟求剑”等。）

（一）、诵读分析第1段并分析。

1、 诵读的准备。先给下列句子划分节奏(学生试划,教师纠正):

2、 学生练习诵读。

先自读两遍,再由教师领读一遍,然后检查学生试背,指出关键在于要理清文理。

3、 第一段:文理分析。

第一步:找观点

1、 提问:这段话中哪些句子是表述作者观点的?(起句和结句)

2、 提问:开头说:“学不可以已”,下面接着有一连串的设喻,这些设喻是证明这个观点的吗?(不是直接证明这个观点,而是用来证明结句这个观点的。)

3、 提问:起句和结句所表述的观点又是怎样的关系呢?

(后者用来证明前者——“博学而日参乎己”有“知明而行无过”的功效,所以“学不可以已”。)

(要“博”则“不可以已”;“日”亦有“不已”之意。)

第二步:弄清设喻的内涵

1、 提问:这段话中的设喻可分几组?

2、 提问:这三组设喻是否可以认为这是简单的重复?(不是,因为三者的角度不同。)

3、 再问:角度不同表现在什么地方?

熟练地诵读这一段。

学生参照幻灯片齐背一遍，先自查、互查，后由教师检查。

(二)、诵读第二段并分析。

第二段文理分析，教师提出几个问题，以学生小组讨论分析为主。

1、提问：本段有哪些设喻，先列举出来。

2、问：这些设喻各有什么作用？

学生熟读、背诵这一段。

(三)、诵读第3段并分析。

第三段文理分析，以学生自主学习为主。

五、总结全文，结合议论文的写作，辅导学生议论文的写作。

1、中心内容。

学不可以已(中心论点)(讲清“什么”)

“不己”才能“知明而行无过”——意义(分论点之一)；“不己”才能“善假于物”——作用(分论点之二)(讲清“为什么”)

“不己”才能做到积累、坚持、专一——态度、方法(分论点之三)(讲清“怎么做”)

教师点拨分析：

作者在本文中所论述的观点，跟他的“性恶”说是分不开的。

因为“性恶”，所以需要改造，改造后即可为善，而改造的方法就是进行教育，这种教育改造，有一个由量变到质变的过程，所以又说“积善成德，而神明自得，圣心备焉。”

2、 设喻的运用。

本文的设喻有两大特点：一是方式灵活，正面用同类事物并列设喻以加强效果；有时从正反两面设喻说明同一道理，如“骐骥一跃……功在不舍”。二是反复设喻，使内容逐步加深。

3、 对举（对比）的运用。

说明：对举是一种行文方式，就是将有关的两个事物(包括同类事物和相反事物)同时举出，其句子构造也相同或大体相同。

让学生举例(同类事物对举，如“青，取之于蓝，而青于蓝；冰，水为之，而寒于水”，“木受绳则直，金就砺则利”等；相反事物对举，如“骐骥一跃，不能十步；弩马十驾，功在不舍”，“蚓无爪牙之利……用心躁也”。)

六、布置作业

1、 熟练背诵全文

2、 完成作业“思考与练习”三、四、五

教学反思

这节课对文言文和作文教学相结合的教法作了一次新的尝试，读、析、讲的能力有所提高，可惜一节课的学习时间，无法从文言文的新课教学过渡到写的能力的训练，这是最大的不足。拟在今后的教学中，再次尝试这种结合，希望达到游刃有余的境界。

劝学课教案篇二

- 1、了解荀子的思想及《荀子》的相关知识。
- 2、学习积累“劝、疾、致、假”等文言实词和“于、者、而”文言常用虚词的用法以及词类活用、特殊文言句式。
- 3、掌握本文的论证方法：比喻论证、正反对比论证。

文言文是汉语言的“文物”，是我们民族语言的根基，是掌握和运用现代汉语的支点，也是继承和发扬中国文化的起点。但对于刚进入高中学习的高一学生来说，大多数学生文言文知识积累较少，古文阅读量少，品味、欣赏古诗文，举一反三的能力也不强，甚至有的学生不知道文言文到底该学什么以及该怎么学，所以为了更好地培养学生的语文素养，必须加大对文言文学习的力度。

重点：学习积累“劝、疾、致、假”等文言实词和“于、者、而”文言常用虚词的用法以及词类活用、特殊文言句式。

难点：掌握本文的论证方法：比喻论证、正反对比论证。

培根说过，知识就是力量，高尔基也说，“书籍是人类进步的阶梯”，这些都说明了学习的重要性，可以说，人的一生都处在不断的学习中，学习是人的一种本能，我们所要研究的就是如何把这无意识的本能转化为自觉的行为，大幅度地提高学习效率。关于这一点，早在两千多年前，著名的大思想家、教育家荀子所作的《劝学》就为我们指明了方向，今天，就让我们一起来学习这篇鞭辟入里、脍炙人口的佳作。

活动2【讲授】教学过程

荀子，名况，战国末期赵国人，我国古代著名思想家、教育家、先秦儒家最后的代表，朴素唯物主义思想集大成者。他强调

教育和礼法的作用，强调“行”对于“知”的必要性和后天学习的重要性，把学习作为改造人性的根本方法。著有《荀子》一书。他的文章论题鲜明，结构严谨，说理透辟，多用排比，有很强的逻辑性。

《荀子》共二十卷。由《论语》、《孟子》的语录体，发展为有标题的论文，标志着古代说理文的进一步成熟。

“劝”有“劝勉、勉励”之意，所以这是一篇勉励人们努力学习的文章。

齐读课文，找出本文的中心论点。并思考作者是从哪几个角度进行论述的。

明确：中心论点：“学不可以已”。分别从学习的意义（第2自然段），学习的作用（第3自然段）以及学习的方法、态度（第4自然段）三个方面进行论述的。

第一段：“君子”、“已”（引用君子的话，提出中心论点，增强文章的说服力）

第二段：

字词：“中”、“輶”、“有”、“槁暴”、“挺”、“然”、“受绳”、“金”、“就”、“砺”、“博学”

特殊句式：青，取之于蓝，而青于蓝；冰，水为之，而寒于水。（状语后置句/介词结构后置）

（论述了学习的意义——提高自己，改变自己）

第三段：

字词：“而”、“须

舆”、“跂”、“疾”、“彰”、“假”、“致”、“绝”、“生”

词类活用：水——名词作动词，游水，游泳

（论述了学习的作用——弥补自身的不足）

第四段：

字词：“焉”、“神明”、“圣心”、“跬步”、“无以”、“骐骥”、“弩马”、“锲”、“镂”、“用”、“跪”、“寄托”

词类活用：善——形容词作名词，善行

用心一也——数词作形容词，专一

特殊句式：蚓无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也。（定语后置句，判断句）

蟹六跪而二螯，非蛇鳝之穴无可寄托者，用心躁也。（判断句）

（提出了学习的方法和态度——积累、坚持和专一）

六、合作探究

小组合作讨论：课文第2、3、4段是如何来分别论述学习的意义、作用以及方法和态度的。（每个小组选取其中一段具体分析）

第二段：

青于蓝

冰寒于水 客观事物经过变化可以得到发展、提高

直木輮以为轮

木受绳则直 客观事物 经过 人工改造 改变原来状况

金就砺则利

由此推论人通过博学、参省也可以达到知明而行无过

第三段：

登高招——见者远

顺风呼——闻者彰 善假于物 弥补不足、达到目标

假舆马——致千里

假舟楫——绝江河

推论出君子通过学习 也可以弥补不足，达到自己的目标

第四段：

积土成山，风雨兴焉

正面设喻

积水成渊，蛟龙生焉

不积跬步，无以至千里 积累

反面设喻

不积小流，无以成江海

骐骥一跃，不能十步

正反设喻

驽马十驾，功在不舍

锲而舍之，朽木不折 坚持

正反设喻

锲而不舍，金石可镂

蚓无爪牙之利.....用心一也

专心

蟹六跪而二螯.....用心躁也

本文围绕“学不可以已”这个中心论点，运用大量的比喻，分别从学习的重要性、学习的作用以及学习的方法和态度三个角度全面而深刻地论述了有关学习的问题，从而勉励人们要坚持学习，只有这样才能增长知识，发挥才能，培养高尚的品德。

关于读书的诗句：

朝为田舍郎，暮登天子堂。将相本无种，男儿当自强。
（《神童诗》）

三更灯火五更鸡，正是男儿读书时。黑发不知勤学早，白首方悔读书迟。（颜真卿《劝学》）

青青园中葵，朝露待日晞。阳春布德泽，万物生光辉。常恐秋节至，焜黄华叶衰。百川东到海，何时复西归？少壮不努力，老大徒伤悲。（《长歌行》）

盛年不再来，一日难再晨。及时当勉励，岁月不待人。（陶渊明《杂诗》）

劝君莫惜金缕衣，劝君惜取少年时。有花堪折直须折，莫待无花空折枝。（《金缕衣》）

9 劝学

课时设计 课堂实录

劝学课教案篇三

1、通过《劝学》这首古诗的学习，体会读书、学习的重要性，提高学生学习的积极性。

2、准确、流利地朗读、背诵古诗，初步理解诗意。

3、在识字、写字过程中，进一步巩固识字与写字的方法。

4、认识10个生字，会写更、书、劝、学、首、迟、发7个生字，掌握一个新部首。

1、认识10个要求会认的字，会写7个要求会写的字。学会新部首。

2、在识字、写字过程中，进一步巩固识字与写字的方法。

1、关于读书、学习的名人名言。

2、生字卡片。

3、学生提前查阅有关读书的名人名言，以及颜真卿的资料。

第一课时

同学们，大家进入学校，每天都在读书、学习，大家知道关于读书、学习的名人名言吗？

大家知道的可真不少！教师也找到了一些这们的名人名言。出示：学而不厌；天才出于勤奋；书山有路勤为径，学海无涯苦作舟；少壮不努力，老大徒伤悲；盛年不再来，一日难再晨；及时当勉励，岁月不待人；莫等闲，白了少年头，空悲切。

学过书法的同学都知道，颜真卿是唐代著名的大书法家，他创造的书法具有雄伟刚劲、大气磅礴的独特风格，被称为颜体。但是大家也许不知道，他所有的这些成绩都来自于他从少的勤奋好学，后来他把自己的学习经历和体会写了出来，为后人留下《劝学》这首诗。

1、教师示范读诗，诗的节奏为：三更/灯火/五更鸡，正是/男儿/读书时。黑发/不知/勤学早，白首/方悔/读书迟。

2、教师领读。

3、学生自由读诗。

4、个别学生读诗，教师纠正字音。

5、学生齐读古诗。

6、学生自由读诗，同时找出要求会写的字。

2、学习学：朗读诗的前两句。

3、学习更：指导发音。

4、学习书：前两句诗的意思是晚上要挑灯夜读，早上鸡叫就要起订读书。

5、学习发：发是多音字。

6、学习首。

7、学习迟：后两名诗的意思是有的人青少年时期不勤奋，等到白头时再想学习，恐怕已经晚了。

8、认读要求会认的字：学习灯读勤悔。

诗的用意是勉励青少年及早努力，不虚度光阴。

1、送字宝宝回家。将诗文抄在黑板上，学生将生字卡片贴到正确的位置。

2、多音字练习。

3、字理识字练习。

出示道字的演变过程，让学生练习讲述。

熟练背诵古诗。

劝学课教案篇四

1. 体会人物语言的情味。

2. 学习一些文言实词和虚词的用法。

3. 学习运用“吴下阿蒙”“刮目相待”等成语。

4. 理解本文开卷有益的主旨。

教学重难点

重点：

(1) 学习一些文言实词和虚词的用法。

(2) 学习运用“吴下阿蒙”“刮目相待”等成语。

(3) 理解文章的内容和主旨。

难点：体会人物语言的情味。

教学时间：一课时

教学过程

一、导入

1、以一段小故事作引，带出“吴下阿蒙”和“刮目相待”两个成语，进而带出两个成语的出处——该段文字。吸引学生注意力，导入新课的同时也让学生懂得两个成语的运用。

同学们，上课之前来作一个听力小训练，我来说一段话，要求是你们用心听，并找出我这段话里的两个成语。

话说我初中的时候有个同学小刘，这人特别不爱学习，成天脏兮兮挂着两条鼻涕，被同学戏称为“鼻涕虫”。鼻涕虫是那种老师一提就摇头叹息，也没有什么伙伴的人。在大家心目中他也就是混一初中文凭久完事的。毕业以后我们就再没有见面。多年后工作了，有天初中同学搞了个小聚会。大家很久没见面，个个都觉得特别新鲜兴奋，大家聊得特别高兴。这时候有人高喊：快看！我们一瞧，原来来了一辆亮银色宝马，车门一开，从车上下来一个穿着西装，戴着眼镜，特潇洒一“款哥”。所有女同学都“哇”了一声，纷纷议论这帅哥是谁呀，这时候一同学说了：“他就是当年那个‘鼻涕虫’啊！人家上了高中以后就像变了个人似的，特刻苦努力，后来考上了一名牌大学。人家现在已非‘吴下阿蒙’，而是一上市公司的主管了！”所有人都把嘴巴张得大大的，因为实在没办法把鼻涕虫跟眼前这个帅哥联系起来。一同学不禁摇头叹了一句：“唉，真是士别三日，当刮目相待啊……”

2、简介《资治通鉴》及作者司马光（课件显示，由学生看注释一起填入关键词语）

资治通鉴，由司马光主持编纂的一部编年体通史，记载了从三国到五代1362年的历史。

司马光，字君实，北宋政治家，史学家

二、整体感知

1、听配乐范读，整体感知全文。

2、对照注释，自读理清课文情节。（显示问题，允许讨论）

（1）孙权与吕蒙对话的主要内容是什么？（劝学）

（2）吕蒙接受了孙权的建议吗？（辞学——就学）

（3）课文是怎样表现吕蒙学习的效果的？（通过吕蒙与鲁肃的“议论”来表现）

（4）鲁肃与吕蒙一番交谈后，有何举动？（大惊——结友）

（板书）

孙权劝学

吕蒙辞学——就学

鲁肃大惊——结友

3、请学生看课件显示图片分角色用自己的话复述故事（一组一个同学，由同学推选，一个复旁白部分，一个复述孙权的话，一个复述吕蒙的话，一个复述鲁肃的话）

4、课件显示重要字词，疏导理解。

三、品味语言

1、思考：课文以什么方式展开故事情节？（人物对话）

2、请同学们和你的同桌分别扮演孙权与吕蒙，模拟人物的语气进行对话，讨论孙权究竟为什么要说这些话，该以什么神态、语气说。

3、请三个同学分别谈谈他们对三句话的理解，主要说说应该运用什么语调，语速，读出什么情感来，以符合人物身份，能达到规劝目的，谈完试读。（课件显示三句话）

劝学课教案篇五

一、使学生懂得荀子有关学习的意义、作用和学习应持态度的论述，明确认识学习的重要性以及学习必须“积存”、“坚持不懈”和“用心致志”的道理。

二、掌握积存12个文言常用实词：劝、学、青、中、疾、致、假、绝、兴、功、强、用，3个文言常用虚词：于、者、而，6个古字通假字：有（又）、暴（曝）、生（性）、輶（爇）、知（智）、乎（于）。

三、学习本文运用比喻论证和论证方法机动的写作特点。

一、针对教学的重点、难点，抓住提示论点的关键语句和用以论述的比喻，明确本文论点和论证方法，揭示作品的思想性和写作特点。同时，落实重、难点与分析段落层次相结合，以利于学生懂得论述的角度和设喻的几种形式。

二、要求学生重点掌握的文言虚实词，先指导学生借助注释、工具书，结合课文语境，懂得其意义和用法，接着通过课堂

点拨、完成课后“考虑和练习”以及熟读、背诵，切实掌握。

三、引导学生有意识地注意文言实词的古字通假、古今异义、单音词和双音词等现象。

用两课时教完。课前要求学生对照注释初读课文。第一课时，重点弄通文字，初步懂得内容。第二课时，理清层次，加深对内容的懂得，并研究写作特点。

1、介绍作者，解题；

2、正音正字；

3、懂得本文的重点文言虚实词的意义和用法；

4、翻译课文。

1、导人新课

从初一学过的课文《为学》导人，指出它与本文都用设喻方法，讲有关学习的道理。

2、简介作者：（见教参）

3、解题：

《劝学》的“劝”起着统领全篇的作用。

劝：“劝勉”的意思。

繁体字“勸”字，凡是用“力”作形旁的字，多数有给人们勉励的意思，如“励”、“努”等。这是“劝”的本义，而在现代汉语中，“劝”，解释为“劝阻”，词义差不多转移了。作者在这篇以《劝学》为标题的文章中，勉励人们要不结束地坚持学习，只有这样才能增长知识，发展才能，培养

崇高的品德。

4、范读课文，学生正音正字。

5、指导学生处理文字词句中的疑难问题。

给6个通假字、12个重点文言常用实词圈点加注，懂得它们的意义和用法，并懂得文言常用虚词“于”、“者”、“而”的用法。学生对照注解，自读课文。教师巡回指导，发现学生不明白的问题，进行有针对性的讲解。

6、教读：

第1段，提出中心论点。

君子曰：学不能够已。（已，结束，学习不能够结束，不能够放松，不能够半途而废。）

开门见山，提出全文的中心论点，揭示了题旨。

第2段，解释学习的重要意义。分三层连用比喻，证明学习的重要意义。

（1）青，取之于（从）蓝，而（却）青于（比）蓝；冰，水为（凝成）之，而（却）寒（冷）于（比）水。（也解释学习能够使人提高自个儿、转变自个儿。）

（2）木直中（合乎）绳（墨线），輮（烤弯）以（把……）为（作成）轮，其曲（曲度）中（合乎）规。虽有（又）槁暴（晒干），不复（再能）挺（直）者（的缘故），輮（火烤）使之（它）然（这样）也。（解释学习能够转变人的习性，使之向好的方面发展变化。）

（3）故（所以）木受绳（经墨线量过）则直，金就砺（放磨石，上磨过）则利，君子博学而日（每日）参省（检查省察）

乎（于）己，则知（智）明而行（行为）无过矣。（解释学习能够使人增长智慧，提高品德修养。）

正因为学习有这样的重大意义，所以“学不能够已”。

第3段：解释学习的重要作用。这一段运用比喻，从3个侧面证明只要擅长学习，擅长假物，就能使人成为有才德的君子，接着得出结论：“君子生非异也，善假于物也。”

（1）吾尝（曾经）终日而思矣，不如须臾（片刻）之所学也；吾尝跂（踮起脚跟）而望矣，不如登高之博见（看得广）也。（学、思对照，强调了学习的作用；跛望与登高对照，登高的收获大。两例证明运用学习、运用外物的作用。）

（2）登高而招（招手），臂非加长也，而见者（看的人）远（远也看得见）；顺风而呼（呼喊），声非加疾（快）也，而闻者（听的人）彰（听得更清楚）。（两例证明运用自然条件的作用。）

（3）假（借助）舆马者（的人），非利足（快脚）也，而致（达到）千里；假舟楫者，非能水（善游）也，而绝（横渡）江河。（两例证明运用工具的作用。）

（4）君子生（性）非异也，善假（运用）于（对）物（外物）也。

连用比喻，得出结论：那些有才德的君子，生来本性与一般人没有啥两样（生非异也），只是由于他擅长运用学得的知识和本事，擅长运用外界条件补充自身的不足，不断提高自个儿，所以才成为君子的。

正因为学习有这样重要的作用，所以“学不能够已”，不可放松。

第4段，解释学习应持的方法和态度。这一段也分三层，论述学习必须不断积存、坚持不懈、用心致志。

(1) 积土成山，风雨兴焉（于此）；积水成渊（深潭），蛟龙生焉；积善成德（形成良好的品德），而神明自得（自然获得），圣心（圣人思想）备（也就具备）焉。（积土积水两喻，从正面强调学习要靠积存，并引出结论：圣人是靠“积善成德”培养了“圣心”。）

故（所以）不积跬（半步）步，无以（没有用来……的方法）至千里；不积小流，无以成江海。（跬步、小流两喻，又从反面强调了积存。正反对照，解释学习必须不断积存。）

(2) 骐骥（骏马）一跃，不能十步；弩马（劣马）十驾（拉车走十天），功在不舍。锲（刻）而舍（放弃）之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂（雕刻）。（骐骥与弩马对照，朽木与金石对照，从正反两面论证学习取决于后天努力，要靠坚持不懈。）

(3) 蚓（蚯蚓）无帮凶之利，筋骨之强，上食埃（泥）土，下饮黄泉（地下水），用心一（专一）也。蟹六跪（腿）而二螯（蟹钳），非蛇鳝之穴无可寄予（居住存身）者，用心躁（浮躁不专）也。（蚓蟹对照，从正反两面论证学习要用心致志。）

全段由强调“积”，到论证“不舍”，最后来归结到“用心一”。层层递进，表明学习的方法和应有的态度。进一步证明“学不能够已”，不可松散，不可半途而废。

7、巩固：学生自读课文，自行口译，要能字句落实。学生提问不明白的问题，教师解答。

8、安排作业：背诵全文；完成书后练习。

1、论述中心的3个角度

2、写作特点。

1、检查：

(1) 学生口头答复词义，教师讲释小结。

青，取之于蓝，而青于蓝。（于，介词。前者引进动作的地方，作“从”讲；后者引进比较对象，作“比”讲。）

君子生非异也，善假于物也。（于，介词，引进动作对象，作“对”、“向”讲。）

假舟楫者，非能水也，而绝江河。（者，代词。组成名词的“者字结构”，作“的人”讲。）

虽有槁暴，不复挺者，輭使之然也。（者，助词，表停顿，并提示下文要说的缘由。）

知明而行无过矣。（而，连词，表并列，可不译。）

吾尝终日而思矣。（而，连词，表润饰，可译作“地”。）

假舆马者，非利是也，而致千里。（而，连词，表转折，相当于“却”、“但是”。）

积善成德，而神明自得，圣心备焉。（而，连词，表顺承，相当于“就”、“因此”。）

虽有（又）槁暴（曝），不复挺者（通假字）

君子生（性）非异也（通假字）

则知（智）明而行无过矣（通假字）

(2) 背诵课文：教师指名让学生分别背诵24段，讲评记分。

2、总结。

劝学课教案篇六

(一) 认知目标

1、了解有关《资治通鉴》的文学常识。

2、掌握文中涉及的常用文言词语。

(二) 过程和方法目标

1、能在熟练朗读的基础上，正确断句和停顿。

2、通过理解文意，体会对话中的不同语气，揣摩想象人物当时的神态和心理活动，进而分析人物形象及其性格特征。

(三) 情感目标学生能够懂得学无止境，学有益于人的完善和发展。

品味鲁肃、吕蒙对话并说出其中表现的人物形象特点。

联系生活，让学生真正领悟到读书有益于人的发展和完善的道理。

1、自读质疑学生借助工具书自读课文，将其中疑难提出，小组间讨论解决，或提出来共同解决。

2、编课本剧学生在熟悉课文的基础上，将课文编成课本剧，一来想象人物当时的神态和心理活动，有益于加深对课文内容的理解；二来可充分调动学生参与学习的积极性。

3、合作探究针对学习过程中的疑难，师与生、生与生之间

可通过合作，共同探讨解答。