

2023年想象类六年级 小学童趣与想象的心得体会(精选14篇)

诚信是社会交往的基础，它能够建立起人与人之间的信任和合作。在商务活动中，诚信是非常重要的，我们应该如何做到在商业领域中守信用？接下来，我们将为大家分享一些诚信在职场中的重要性和作用。

想象类六年级篇一

人生的童年时光是一段充满了趣味和想象力的旅程。小学生们活泼好动，喜欢思考和创造。我不禁感叹于他们无尽的想象力和童趣，深深被他们的天真与机智所打动。在与小学生互动的过程中，我不仅得以体会到他们的童趣，而且也逐渐明白了文化与想象对他们成长的重要性。

首先，小学生的一颗童真的心让我喜不自胜。在和他们互动的过程中，我看到了他们无限的热情和活力。他们玩耍的眼神是那样明亮，玩笑的声音是那样开心，他们仿佛永远活在一个没有烦恼和忧虑的世界里。我记得有一次，我和几个小学生一起做手工。他们选了一些颜色鲜艳的纸，然后用剪刀和胶水进行创作。他们动作敏捷，眼神专注，我看到他们的脸上洋溢着无尽的快乐，仿佛每一次的剪切和粘贴都是一种享受。他们看到自己的作品完成后，眉毛都笑弯了，脸上洋溢着满足和骄傲。这个时刻让我感受到了他们内心深处的童趣，也感受到了自己与他们一同创造和分享的乐趣。

其次，小学生的想象力让我想起了自己小时候的童年趣事。小学生们喜欢玩具，这是他们创造力的源泉。我还记得有一次，我和一个小学生一起玩积木。他把积木组成了一个房子，然后很骄傲地告诉我这是他的城堡。虽然只是简单的积木，但是他的眼中有着无穷的想象力。他告诉我，这个城堡有着许多奇幻的故事，这是他的梦想之地。看着他眼中的兴

奋和激动，我也仿佛回到了小时候，那个可以任意创造和幻想的时光。小学生的想象力是如此丰富，他们可以将一些看似平凡的事物赋予生命和色彩，让我深深明白了想象力对于他们成长的重要性。

而文化与想象则是小学生童趣与想象力的重要来源。小学生的童诗童话读物，为他们提供了一种文化学习的途径。通过读书，他们可以了解到不同地区的文化背景，学会欣赏和理解不同的观点和思维方式。读书也可以激发他们的想象力和创造力，让他们在阅读中收获快乐和成长。在我的观察中，小学生喜欢读书的现象越来越少见。这让我深感忧虑，因为读书对于小学生的成长是如此重要。通过读书，他们不仅可以拓宽自己的视野，还可以培养自己的思考 and 创新能力。因此，我认为要引导小学生培养读书的习惯，让他们能够读到更多的有价值的书籍，从中吸取知识与智慧。

总结起来，小学童趣与想象的心得体会让我看到了小学生们活泼好动，喜欢思考和创造的天性。他们的童趣和想象力源于内心的纯真与热情，也逐渐被社会和文化所塑造。作为教育者和家长，我们应该给予小学生更多的机会培养他们的童趣和想象力，让他们在快乐中成长，同时也要注意引导他们正确地接触和运用文化知识。让我们一起共同努力，为小学生们创造一个充满童趣与想象的成长环境。

想象类六年级篇二

第一段：引入小学童趣与想象的重要性（150字）

童年是我们人生中最美好的时光，而小学阶段则是童年的主要阶段。在小学生的世界中，那些纯真的童趣和丰富的想象力都扮演着非常重要的角色。小学生们不受社会的束缚，自由地追逐着属于他们自己的快乐。他们的天性充满了好奇心和想象力，这些特质不仅丰富了他们的人生经历，也让他们更加积极主动地探索世界。因此，探讨小学童趣和想象的心

得体会是为了更好地理解 and 关注小学生的成长和个性发展。

第二段：小学童趣的体现（250字）

小学生的世界充满了童趣的元素。他们可以随心所欲地追逐、戏水、踢球；他们展示着天真烂漫的笑容，无忧无虑地享受着每一天。他们可以在海洋主题的游乐场上一展冒险的本领，也可以在简单的童谣中找到玩乐的乐趣。而这种童趣正是他们快乐成长的源泉，让他们拥有无限的精力和激情。当老师在课堂上设计一些有趣的竞赛，小学生们能尽情地投入其中，感受到了游戏的快乐和成功带来的成就感。小学童趣的体现不仅使他们在学习和生活中更加积极主动，也增进了他们与同学之间的友谊。

第三段：小学童趣与想象的紧密关联（250字）

小学童趣与想象密不可分。想象力是小学阶段孩子们最为突出的品质之一，他们可以想象自己变成超级英雄，远征太空，甚至能够创造出自己独特的世界。他们的想象力让他们的视野变得更加开阔，从而拥有了更多抓住机遇和解决问题的能力。通过想象力，小学生们不仅可以在纸上创作出美丽的图画，还能够在游戏中创造出属于自己的角色和情节。这种想象力的激发，不仅丰富了他们的创造力，也让他们在解决问题时能够充分发挥自己的主动性和创造性。

第四段：培养小学童趣与想象的方法（300字）

为了更好地培养小学生们的童趣与想象力，教育者和家长需要提供适宜的环境和引导。首先，可以通过丰富多样的课程设置，让小学生们感受到学习的乐趣。课堂上可以添加一些趣味性强的教学活动，让学生们在玩中学，在学中玩。其次，提供丰富的阅读材料，如童话故事、百科全书等，在阅读中激发他们的想象力。另外，家长也可以鼓励孩子参加集体游戏和集体活动，让他们在交流中激发自己的创造力和想象力。

通过这些方法的培养，小学童趣与想象力的品质将得到更好的发展。

第五段：总结小学童趣与想象的重要作用（250字）

小学童趣和想象力对于小学生的成长至关重要。小学童趣的体现可以增强小学生们的学习动力和主动性，让他们在学习和生活中更加积极投入。而想象力则是小学生们解决问题和面对挑战的重要能力之一，它让他们拥有更大的自信心和解决问题的能力。因此，教育者和家长应该认识到小学童趣与想象力培养的重要性，为小学生们提供良好的发展环境和引导，让他们快乐成长，充满幸福的童年。

想象类六年级篇三

唐朝的想象力是中国古代文化中的瑰宝，它体现了这个伟大时代人民的智慧和创造力。通过阅读有关唐朝的历史文献和文学作品，我对唐朝的想象力有了更深入的了解。唐朝的想象力不仅体现在它的科学技术和艺术创作中，还展现在社会思想和宗教信仰中。唐朝的想象力影响了中国乃至整个东亚地区的文化发展，对当代社会仍然有启示意义。

首先，唐朝的科学技术展示了强大的想象力。在这个时期，许多科学家和工匠在不断追求知识和创新的过程中，取得了许多重大突破。例如，李淳风的《梦溪笔谈》中记载了许多惊人的科学发现和发明，包括天文学、医学、机械工程等领域。这些发现不仅展示了当时人们对于世界万物的好奇心和想象力，更推动了科技的进步，为将来的发展奠定了基础。

其次，唐朝的艺术创作也体现了丰富的想象力。唐朝的诗歌、绘画、音乐等艺术形式成为中国古代文化中的瑰宝。诸如杜牧、白居易等著名诗人通过他们的诗歌创作，表达了对自然、人生和情感的独特见解。同时，绘画家们通过艺术手法描绘出绚丽多彩的世界和美妙的自然景观，给人们带来美的享受。

艺术家们的创作激发了人们的想象力，使他们能够超越现实，追求美与真理的结合。

此外，唐朝的社会思想也展示了丰富的想象力。在这个时期，许多思想家和文人都展示出了对社会问题的深刻思考和独特观点。李贺的诗歌中充满了对社会现象的冷嘲热讽，对人性的深入挖掘。韩愈则通过他的著作《原道》等揭示出社会道德问题的重要性，并提出了一系列的改革建议。这些思想家的想象力使他们能够从不同的角度看待问题，给人们带来新的思考方式和视角。

最后，唐朝的宗教信仰也展现了想象力的力量。在这个时期，佛教在中国得到了广泛传播，并与本土的宗教信仰相融合。佛教经书中的许多奇幻故事和宇宙观念，使人们开拓了想象力的边界，并且对后来的文化产生了重要影响。同时，佛教的信仰给人们带来了希望和慰藉，激发了人们的信念和勇气。

综上所述，唐朝的想象力体现在多个方面，包括科学技术、艺术创作、社会思想和宗教信仰等。唐朝的想象力不仅推动了当时的社会进步和文化繁荣，也为后世的发展提供了重要的启示。通过阅读有关唐朝的历史文献和文学作品，我对唐朝的想象力有了更深入的了解，并且由此也受到了巨大的启发。我相信，唐朝的想象力对当代社会仍然有着重要的意义，它鼓励我们勇于创新，超越现实的限制，追求美与真理的结合。唐朝的想象力是中国文化宝库中的瑰宝，它必将继续激发人们的智慧和创造力，为人类的前进之路点亮明灯。

想象类六年级篇四

科幻与想象力课程作为一门富有创造力和创新思维的课程，对于培养学生的想象力和创造力具有重要的意义。我很荣幸能参加这门课程，并在这一学期里得到了许多启发和收获。以下是我对这门课程的心得体会。

首先，科幻与想象力课程为我打开了一个崭新的世界。在这门课上，我接触到了大量经典的科幻作品和科幻的相关理论，例如亚瑟·克拉克的《2001太空漫游》和雷·布雷德伯里的《华尔丁家的火星孩子》等。通过阅读这些作品，我看到了不同的未来世界和科技可能带来的影响，同时也了解到了科幻作家创作的灵感来源和写作技巧。这些作品不仅拓宽了我的知识面，也激发了我的创造力和思考方式。

其次，科幻与想象力课程培养了我独立思考和分析问题的能力。在这门课上，我们经常进行小组讨论和写作任务，要求我们对某个科幻作品或科幻理论提出自己的见解和评价。通过这些活动，我学会了独立思考，学会了看待问题的多个角度。同时，老师也鼓励我们分析问题，从中寻找解决方法。这种培养独立思考的教学方式让我受益匪浅，不仅在科幻与想象力课程中有所提高，也在其他学科和生活中都能应用到这一能力。

第三，科幻与想象力课程激发了我的创造力。科幻作品中的虚构世界、未来科技和奇妙的想象力都深深吸引着我。在这门课上，我不仅能看到科幻作家们的创造力，还被鼓励自己动手创作。课程中的写作任务让我有机会将自己的想法付诸实践，尝试创作属于自己的科幻故事或设计未来科技。这种创作过程既有趣又有挑战，激发了我对科幻的热爱和对创作的热情。

第四，科幻与想象力课程也增强了我对未来世界的思考和预测能力。在探讨科幻作品时，我们会经常思考作品中的科技是否可能实现以及可能带来的影响。通过这种思考，我开始意识到科技的发展对未来社会的影响是一个值得关注的问题。现实世界中的科技突飞猛进，未来可能会出现许多我们难以想象的事物。科幻与想象力课程让我具备了思考和预测未来的能力，帮助我更好地理解近未来可能的发展方向。

最后，科幻与想象力课程给了我一个极具创造性和思想碰撞

的学习环境。课程中的讨论和思考都是基于未来和想象的主题，这搭建了一个自由表达和开阔思维的空间。在这个空间中，我可以尽情地发挥自己的脑洞和想法，与其他同学进行交流和碰撞，共同创造出更多新奇的思维和观点。这种学习环境不仅提高了我的学术能力，同时也让我变得更加开放和富有创造性。

总的来说，科幻与想象力课程是一门富有启发和有趣的课程。通过这门课，我不仅拓宽了视野，培养了独立思考和创造力，还增强了对未来世界的思考和预测能力。这门课程不仅在学术上给予我很多收获，也在思维方式和思想观念上给予我很多启示。我相信，通过这门课程的学习，我将来能够更好地应对未来世界的变化和挑战。

想象类六年级篇五

童年是人生中最美好的时光，尤其是小学阶段，孩子们天马行空的想象力和满腔的好奇心使得他们充满童趣。我与他们相处的时间越多，越能感受到他们的纯真和活力。在这个过程中，我逐渐明白到童趣与想象是孩子们成长中不可缺少的一部分。

第二段：童趣的表现

小学生的童趣表现得尤为明显。我曾和一位小学生谈起他的愿望，而他羞涩地告诉我自己想要成为一位海盗船长。我被他那股倔强和渴望冲击到，仿佛看到了他未来的英勇模样。我逐渐懂得，童趣之所以珍贵，是因为它能够让孩子们无拘无束地展现自己的内心世界，发挥自己的想象力。

第三段：想象力的重要性

想象力不仅是小学生童趣的体现，也是他们成长过程中的必备品。在课堂上，我常常观察到孩子们编织的想象故事。有

的同学想象着自己成为一位科学家，发明了许多改变世界的机器；有的同学想象着自己成为一位大探险家，勇敢地踏上未知的土地。这些想象不仅让他们在活动中体验到快乐，还培养了他们的创造力、逻辑思维和问题解决能力。

第四段：童趣与想象的培养方法

为了培养孩子们的童趣与想象力，我们可以采取一些方法。首先，为孩子提供广泛的阅读材料，让他们接触到各种不同题材的故事，激发他们的想象火花。其次，我们可以鼓励他们进行自由创作，比如写故事、画画、编歌等等。同时，我们也要营造一个积极向上的氛围，让孩子们在欢快的交流中学会分享彼此的想象世界。通过这些方式，我们可以培养孩子们对世界的好奇心和探索欲望。

第五段：对童趣与想象的心得体会

与小学生们相处的日子里，我体会到童趣与想象对孩子们的重要性。他们天真烂漫的笑容，无限的想象力，让我明白到童年的美好是应该被保护和尊重的。我们应该给予他们更多的自由发展空间，让他们在想象中喜欢大胆探索，从而养成不拘泥于规则的思维方式。童趣与想象力是孩子们成长的阶梯，我们作为教育者和家长，应该给予他们适当的引导和支持，让他们在快乐中茁壮成长。

总结

童趣与想象力是小学生成长过程中的重要组成部分。它们不仅帮助孩子们开拓思维，激发创造力，还让他们学会享受生活，保持对世界的好奇心。作为教育者和家长，我们应该给予孩子们更多的机会和空间去发挥童趣与想象力，培养他们的创新精神和探索精神。让我们共同努力，让小学童的童趣与想象力在快乐中成长。

想象类六年级篇六

话说依尔特戈尔可汗3次捉神鸟失败以后，他并不甘心，决定再次去捉神鸟，并且做好了充分的准备。

依尔特戈尔可汗再次来到了万年古松下，并向上次那样，不费吹灰之力就捉到了神鸟，神鸟告诉依尔特戈尔可汗还是老规矩。依尔特戈尔可汗听了之后大喜，想：这个规矩我已经上了3次当了，我不可能再上当了。

走的时候，神鸟又开始讲故事了：“从前有一个老人，非常孤独，他的亲人都死了，只有一只母鸡和他相依为伴。有一天，母鸡不知为什么，开始疯狂的啄老人，老人很烦，起先只是以为母鸡饿了，所以没在意。后来，老人给母鸡喂了吃的，母鸡不仅没吃，还在那里继续啄老人。老人怒了，一脚把母鸡踹到了墙角，可母鸡仍然不罢休，过了一会又跑过来啄老人。老人彻底怒了，于是把母鸡给杀了。过了一会，老人突然感到身上有点痛，一看，原来是一只蜈蚣。老人顿时醒悟过来，知道了母鸡为什么啄他，后悔得留下了眼泪。没过几天，老人便孤独的死去了。”依尔特戈尔可汗听了故事以后，没有闷头不语，也没有唉声叹气，而是流下了眼泪，依尔特戈尔可汗说道：“我明白了，在没弄清楚事情之前，不要乱下结论，否则最后受伤的可能就是你！神鸟，你走吧，我这次是心甘情愿的’放你走的。”

后来，又来了很多抓神鸟的人，可他们都放走了神鸟，因为他们都明了依尔特戈尔可汗说的道理。

想象类六年级篇七

展开想象翅膀畅想未来世界(网友来稿)

江苏刘志

小引

例文一

人类的明天

东海二中朱建伟

当再次睁开双眼的时候，我发现自己到了一个极其宽敞的房间里，墙上是荧屏和各种各样的按钮，但没有人。我大声喊道：“有人吗？”只听见回荡许久的阵阵回音。突然，屏幕亮了，一个声音说：“欢迎光临，你已经穿越时空隧道，来到了未来。现在是公元2599年，我是智能电脑，我将回答你的一切问题。”“人呢？怎么没有人啊？”我急切地问。“公元2500年人类就已经灭绝了。”智能电脑回答说。“怎么会这样！”我吃了一惊。“请听听人类最后的诉说吧。你就会明白是怎么回事了。”智能电脑说。“唉！”随着一声长叹，荧光屏上出现了一位须发花白的老人。他满脸悲戚，像是有无限的愁怨。“我是地球上的最后一个人，在这生命的最后时刻，让我用声音留下这即将灭绝种族的痕迹吧。”他说。

“20世纪，我们的老祖宗毁林开荒，就已相当严重。这最终导致了森林砍伐殆尽，生物种群灭绝。更有甚者，他们竟然同室操戈，局部战争接连不断。美英轰炸伊拉克，北约空袭南联盟，不仅荼毒生灵，更给当地造成了极为严重的环境污染，真是遗祸无穷啊！”老人诉说伤心往事的同时，屏幕上出现了一组组让人触目惊心的画面：参天大树在电锯声中轰然倒下，濒临灭绝的动物在无力地呻吟，伊拉克的油井冒着冲天的火光，南联盟的建筑变成一片废墟，无辜的平民被炸得血肉横飞……“这不是我们那个时代吗？”我对此感到十分震惊。

“三百年后，地球上只剩下人类和他们制造的机器人。人类

控制着机器人去完成99.99%的工作。人只需按一下按钮，就能实现几乎所有的愿望。”老人继续说着。与此同时屏幕上出现了一个人使唤机器人的画面。那个所谓的“人”坐在椅子上，手脚已经萎缩，身体变得溜圆，只有嘴巴更加发达，不停地说：“面包、咖啡，面包，咖啡……”

“公元2489年，人类与智能机器人之间爆发了一场战争，几乎使用了所有毁灭性的武器，最终机器人战胜了。人类的幸存者都遭受了严重的核辐射，每天都要忍受着痛苦的折磨。我的祖父和父亲相继死去，而我也在衰弱中等待死亡。此时，我们已沦为机器人的阶下囚，再也无法改变自己行将灭亡的命运。唉……”又是一声长叹。

正当我为人类悲惨的结局痛心疾首的时候，突然，房间剧烈地摇晃起来，我吓得大叫……

我睁眼一看，原来是个梦啊！

点评：每一个地球人都不愿看到的事情却终于发生了，原因何在？古人云“天作孽，犹可存；自作孽，不可活”，人类何尝不是如此呢？砍伐森林，毁掉地球之肺，使地球面黄肌瘦；穷兵黩武，造成环境污染，殃及子孙后代。完全依靠机器人，人类变成了饱食终日、无所事事的酒囊饭袋，试想酒囊饭袋又怎能对付得了具有永不疲倦的神经的机器人呢？最终人类输在了自己所制造的“怪物”手里。日益退化的人类给自己铺就了一条走向灭亡的道路。

文章运用蒙太奇的手法把砍伐森林、穷兵黩武、人机大战三幅画面有机地剪辑在一起，昭示着人类恣意妄为所带来的令人触目惊心的结果。尽管这是一个梦，但这个梦也着实可怕。人类若不及早解决这些问题，这场噩梦终有一天会变成现实。

例文二

可怕的明天

东海二中张坤

“我是银河2号，有情况报告总部，请回答，……”“总部听到，请讲。”这是x星球总部与其派出的飞船的对话。x星球位于河外星系端子环绕系，已派遣数以万计的ufo探索宇宙，银河2号便是其中的一艘。

“前方发现一个蔚蓝色的星球，”银河2号继续向总部报告，“它位于银河系内太阳系第三大行星轨道。我们将前去侦察，请指示。”“同意。”得到总部指示后，银河2号便向蔚蓝色星球飞去。这颗蔚蓝色的星球就是地球。此次银河2号的造访就是被地球美丽的外观所吸引。经过连续飞行之后，银河2号进入了地球大气层。“啊，怎么这么脏啊！”两名造访者不由得惊叫道。“究竟怎么回事？难道这个星球也有生物？”不久，他们的猜想就被证实了——这个星球确实存在着生物。这些生物竟将这颗美丽的星球糟蹋得成这个样子！大气层中漂浮着无数颗粒，这些悬浮在空中的颗粒聚集在一起，形成了遮天蔽日的黑云，就连银河2号也被淹没其中了。

渐渐地，银河2号穿过了大气层，两位造访者这下才看清：一座座山岭光秃秃的，一片片沙漠风尘滚滚，一望无际的高原沟壑纵横，一条条河流浊浪滔天。一棵棵参天巨树被无情砍伐，导致一群群野兽失去了居住的森林，一只只鸟儿没有了栖息的家园。

这些生物的种种恶行，两名造访者早已看不下去了。“这样的生物还有存在的必要吗？”他们立即报告总部，让总部制定一个毁灭地球的计划，对地球发起攻击。

啊，好可怕的明天！

点评 x星球派出的飞船银河2号被地球美丽的外观所吸引，决

定对地球进行探访。可出乎他们意料的是地球环境污染极其严重。工厂烟囱冒黑烟，黑云遮天蔽日，酸雨从天而降；植被被破坏，水土流失严重，风沙肆虐；森林被砍伐，野生动植物濒临灭绝；更有甚者，有人竟然非法进口洋垃圾。这与自掘坟墓何异？不待外敌来毁灭，自己就已先灭亡了。

地球上的环境污染，连x星球的造访者都觉惨不忍睹，而人类却仍然执迷不悟，竟然没有意识到毁坏环境，将使自己遭受灭顶之灾。真是可悲、可叹、可恨！

例文三

银河系中的“选美”

东海二中张月玲

当时是由中国代表负责接待评委。评委穿行于花园般的都市中，赞叹不已。“没想到我们银河系还有这么美丽的地方。”高楼大厦矗立在街道旁，道旁的行道树迎风摇曳，大道上轿车井然有序。不知怎的，评委们突然提出要到郊外看一看，接待人员急忙岔开话题说：“我们还是去参观空中花园吧。”“怎么，你们是不是还有好地方不想让我们这些评委参观？”没办法，接待人员只好让评委们去参观郊外。一到郊外，郊外的景象真让这些天外来客大跌眼镜。河中是污黑的河水，散发出阵阵恶臭，蚊子成群，苍蝇肆虐，空中飘着五颜六色的塑料袋……“原来你们地球和上个世纪的w星球是一样的，走的也是先污染后治理的老路子啊！如果你们不改善这里的环境，就一定会受到惩罚的。发展不能以环境的破坏作为代价啊！”说完这些，评委便钻进时空隧道，回总部去了。

这样一来，环境问题引起了地球人的重视。联合国环境计划署发出了建设一个绿色星球的倡议，呼吁世界各国尽快消除环境危机。人们也认识到保护环境迫在眉睫，不再一味追求

发展，而无视对环境的破坏。于是各国彻底整治污染的工厂，回收利用生活垃圾，水土流失的地区大面积植树造林，在大江大河的源头封山育林……经过几十年的努力，这个蔚蓝色的星球终于恢复了生机和活力。

“欢迎评委们再次光临地球！”这次仍由中国政府派员接待。“这几十年，你们地球经济怎么出现了负增长？”“评比不能只看经济的增长速度，而要看经济发展与环境保护协调的程度。经济发展不能以毁坏环境作为代价嘛。”中国代表笑着回答说。“那我们还是先到郊外看看吧。”评委们再次提出。

到了郊外，评委们惊呆了。清清的小河静静地流淌，到处散发着花草的芳香，小鸟在林中自由地歌唱，蓝天格外辽阔，白云悠闲地飘浮，温暖的阳光洒在人们身上……经过数十年的努力，地球确实大变了模样！

“这次看来非地球莫属了！”评委们一致说道。

一个月后，“地球是银河系最美丽的星球”的消息传遍了银河系。听说地球还要代表银河系参加河外星系“最美丽的星球”的评比呢！所有这一切都得益于环境的美丽啊！

点评：银河系中进行了一场“选美”大赛，这场“选美”的标准就是山清水秀，环境优美。地球曾因搞形式主义、做表面文章而落选，也因整治环境卓有成效，而在比赛中独占鳌头。文章借“选美”提出了一个相当严峻的问题：环境保护刻不容缓。文章想象不可谓不丰富，构思不可谓不巧妙。

文章运用倒叙的手法设置悬念，使人产生欲罢不能的探究心理，取得了引人入胜的艺术效果。对比手法的运用，更能让人感到地球今昔环境的巨大变化，同时也在警醒人类要竭尽全力地保护好自己的家园，以改善人类的生存环境质量，最终才能达到“天人合一”的理想境界。

例文四

移民月球

东海二中史婧

透过“神舟八号”宇宙飞船的舷窗，我望着眼前的高山、平原、河流、海洋，这一切曾经是那么地熟悉，现在我就要离开它们了。再见了，我的家乡！再见了，生我养我的地球！作为月球移民计划的第一批，我和几百移民告别地球飞向月球。

游子依恋着母亲，更何况去的是天外的月球。我依依不舍地看着我们的地球。

我失落地望着飞逝的云影，库克船长走了过来，笑着对我说：“你们中国人不是有句老话‘天涯若比邻’吗？况且在月球上也有和地球通联的可视电话，别担心。”我感激地看着他，尽管内心不是这样想。

数天之后，飞船着陆了。一下飞船，阴郁失落的心情马上被惊喜所代替：不是我所想象的凹凸不平的地面，不是荒无人烟、冷寂无声的世界，也非没有鲜花绿树碧草的世界——人造太阳在月球上空送来光和热。已经落成的座座造型各异的房屋就在眼前。穿上轻软的太空服，失重也不是问题。两个机器人手持标语“欢迎移民月球”。地球的有的月球上都有了，就是没有污染的空气和工厂的废水。

漫步在月球城的大道上，每隔数百米矗立着一块荧屏，透过屏幕可以看到地球上的高山大川、河流海洋、繁华都市、乡村原野。“库克船长”带领我们参观着。我们这些月球的新居民无不感到惊奇，真有点像刘姥姥进了大观园。

我们真的和地球通话了！我兴奋地说每一件新奇的事，爸爸

妈妈在地球那边听着，也分享着我的喜悦。他们说也要到月球一游。

几天过去了，我们游遍了月球。库克船长向我们告别。他将飞回地球，再送来一批移民。我们将承担起建设月球的任务，以迎接不断到来的新居民。

夜晚，我坐在房间里，透过窗户，遥望着我们的地球。地球是那样的蓝，蓝宝石一般，可又是那样的疲惫。她用她那年迈的身躯养活了60亿张嘴巴，还得满足人们伸出的120亿双手。我似乎听到了地球母亲的沉重的叹息。

……一阵熟悉的震动，“神舟八号”又送来了第二批居民。

点评：日益剧增的人口使地球母亲不堪重负，人类的生存空间越来越小。面对此种现状，人类无奈而又明智地选择了移民月球。如此一来，地球的人口危机就得到了缓解。这无疑是一个极为大胆的设想。由此可见作者对日益突出的人口问题的忧虑，对地球未来命运的关注。

文章通篇运用对比的手法，写出了自己移民月球的心理历程。既有对“母亲”的恋恋不舍，既有对离去的明智理解；既有离去时心情的阴郁失落，又有初到蟾宫的惊喜不已；既有对未卜前途的忐忑不安，又有对月宫设施的无比惊奇；既有“我”的沉思默想，又有众人的纵情狂欢。文章在对比中，通过我的视角勾画出了如同天外仙境一般广寒宫，写出了月宫中和睦相处的人们其乐融融的生活。

大胆地想象给史婧同学的思维插上了腾飞的翅膀，让她写出了充满奇思妙想的锦绣文章。

例文五

惊险的明天

东海二中毛向党

不知过了多久，我发现自己躺在一个四壁皆白的房间内。房间内墙上布满了按钮，红灯一闪一闪的。刹那间，我心中充满了恐惧。我想挣扎着起来，可怎么也动不了。“完了，这回算彻底完了……”无数个可怕的念头在脑海中闪现。“啊！”我本能地大喊了一声。真是奇怪，我竟能站起来了。也许是我的声音频率正好对上了声控装置的频率，我不由得暗自庆幸。此时我唯一想做的是就是如何尽快离开这个恐怖的房间。于是我就在墙上胡乱按了一通。突然，一扇门打开了。我，狂喜不已，不顾一切地冲了出去。

外面是一条通体透明的通道，我沿着通道一路狂奔，跑到通道的尽头，看到的又是一个极大的房间，里面空无一人。房间内很多电脑双向排列，井然有序，墙上还有一个巨大的显示屏，显示屏上不停地闪现着地球的图像。高度警惕的我走上前去，小心翼翼地打开电脑，发现显示器上出现了一行蝌蚪文，我打开身上携带的同步翻译装置，通过对译，我才知道这行蝌蚪文是“袭击地球a计划”，再抬起头来一看显示屏，地球图像上闪亮的小点都是地球上重要的军事目标。看来我闯进了外星对地作战指挥部。“哎呀，我的天啊！”我不由得叫出声来。“这些竟然都在袭击范围之内，看来这些可恶的外星人想把我们一网打尽，决不能让他们得逞。”我一边说着一边走向电脑操作平台，准备删掉电脑中的攻击指令。我战战兢兢地操作着，豆大的汗珠从额头滚落下来，因为万一操作程序不对，整个装置都有可能爆炸。一秒，两秒……一分钟，两分钟……，我终于删除了电脑中的攻击指令。我长出了一口气，擦了擦额头的汗珠，一直悬着的心终于放了下来。

紧接着我又利用电脑调出了所有有关外星人的资料，这才知道，刚才自己是误入了时光隧道，一路误打误撞，竟然撞闯进了外星作战指挥室。我在电脑里编制了反攻击程序，也让这些可恶的外星人尝尝我们地球人的厉害。做完这一切之后，

我找到了时光隧道的入口，洋洋自得地走了进去……又不知过了多久，我又回到了戈壁滩，找到了科考队，继续我们的科考活动。

点评：文章细致入微地刻划“我”的心理变化的过程。从充满恐惧到暗自庆幸，由狂喜不已到警惕戒备，从大惊失色到战战兢兢，由如释重负到得意洋洋，心理变化的脉络相当清晰。而且文章刻划心理的手法是丰富多样的，有内心独白，有动作外化，有神态显示。这些手法从不同角度抒写了我的心路历程，从而使“我”的形象更加丰满。

也许是一种机缘巧合吧，“我”居然成了拯救地球的英雄。“我”不但穿越了时空隧道，而且还用知识与外星人进行了一番较量。这一段惊险的历程无疑在昭示在未来日趋激烈的星际竞争中，知识无疑能改变地球的命运。掌握了知识，就能迎接来自任何星球的挑战，从而主宰自己的未来。毛向党同学对于地球的未来、人类的明天的畅想确实是够奇特的，够前卫的。

底蕴揭示

法国大作家雨果曾经说过：“世界上最广阔的是海洋，比海洋更广阔的是天空，比天空更广阔的是人的心灵。”既然人的心灵天广地阔，那么我们就要诱导学生打开尘封已久的心灵之窗，展开想象的翅膀，在广阔的天地中自由自在地翱翔。

超前思维就是打开学生心灵之窗的一把智慧的钥匙。所谓超前思维就是用将来可能出现的情况超越现实程序，并对现状进行弹性调整的思维方式。学生作文时运用超前思维，就可使作品中的人物形象、故事情节，看上去“似曾相识”，细品来却又“熟悉陌生”。在这“似”与“不似”之间，学生不断地调整自己的思想和步伐，使“未来”在现实中诞生。作文过程中，学生都能够打破时空局限，超越时空，畅想未来的世界。在畅想中，学生们或表现出了对未来的坚定的信

心，或表现出了强烈的忧患意识，开始关注我们赖以生存的蔚蓝色的星球。

发散思维是另一把打开学生心灵之窗的钥匙。学生在作文中想象的角度是丰富多样的，除上述文章中涉及的，还有一些角度：有的想象克隆人类带来伦理道德危机；有的想象网络战争让一个国家刹那间不战而败；有的想象w星球派出具有强大威力的ufo攻击地球，地球危在旦夕；有的想象x星球首脑访问地球，并和地球签订了共同把堆积如山的垃圾变废为宝的合同；有的想象未来大地充满绿色，光彩照耀人间，有的想象撒哈拉变成了沃野，严寒于疾病远离众生，有的想象爱滋病、瘟疫不再流行，战争与民族冲突灰飞烟灭……这些想象都有着独特而又鲜明的个性，闪耀着创造思维的火花。

无论是超前思维还是发散思维都是开放的思维。这些思维方式能使学生在脑海中形成思维的扇形“射击面”，进行多角度多方向的思索，探索事物发展的多种可能性，从而创造性思维的花朵迎风怒放。所以会有如此佳作，正是超前思维和发散思维使得学生们“寂然凝虑，思接千载；悄然动容，视通万里；吟咏之间，吐纳珠玉之声；眉睫之前，卷舒风云之色”（刘勰《文心雕龙》）的缘故。（共7168字）

（作者地址：江苏省东海高级中学邮编222300）

作者邮箱□dhliuzhi@

想象类六年级篇八

展开想象的翅膀

概要：本文根据当前教育改革的重点是培养中学生创新意识、创新精神和创新能力，适应知识时代的需要，从心理和思维的角度阐述作文教学培养学生想象力的重要性，以及介绍如何培养学生想象力的一些认识与做法。由于文章理论和实践结合得比较恰当，可操作性强，在本校内外产生一定的影响，

颇受语文教育界的好评，《中学生语文学习》杂志以“名师寄语”为栏目刊出。

想象是什么？从心理学角度说，它是通过人脑对过去形成的表象进行加工改造而产生新形象；从思维学角度说，它是在已有材料和观念的基础上，经过联想、分析、综合而创造出新的观念的思维过程。从作文教学来考察，想象分外再生性和创造性两种。不过，无论是再生性的想象或创造性的想象，它们都是丰富内容、开拓意境、深化主题的重要手段。因此，想象历来受到从事写作或习作者的普遍重视，受到语文教育工作者的青睐。一类关于想象的名言，像“寂然凝思，思接千载；悄然动容，视通万里。吟咏之间，吐纳珠玉之声；眉睫之前，卷舒风云之色”（见《文心雕龙》），很多人都耳熟能详。但是由于陈腐的教育观念和落后的测试制度、方法等因素造成种种消极影响，学习者的想象能力受到了严重的压抑。

今天我们处在呼唤创新精神、创新人才的知识经济时代，培养和发展想象力的任务突出地摆在我们的面前，而充满理想情操、创造力和想象力的作文教学，毫无疑问应该冲破形形色色的教条框框，还其本来的面目。有人说风靡一时的“新概念作文”，其特点是“考题给了考生们极大的想象空间，考题的指向性是很明显的，除了想象，还是想象”（见《新民周刊》）。而高考考试说明也毫不含糊地明确提出要求学生：“推理想象有独到之处，有个性特征”，一些优秀作文无一不具想象力丰富独特的特征。可见，在语文教学中大力提倡和培养想象能力，的确很有必要。那么如何提高想象力呢？笔者以为下面几点值得重视。

一．大胆想象，不受拘束。仔细回味选入教材的一些优秀的文学作品，对作者们丰富的想象能力你肯定会感受至深。例如《阿q正传》运用想象、借用梦境写主人公要财物、要女人、报私仇，展现了他既向往革命又不了解革命的复杂心理，非常真实可信。《桃花源记》描写了作者心目中乌托邦式的社

会理想，这种“男女衣着，悉如外人。黄发垂髫，并怡然自乐”的生活环境，完全是想象的产物。文学的想象跟形象思维的关系相当密切，而形象思维又是创新思维的一个决定性因素。潜心学习课文名作，有利于想象和形象思维乃至创新思维的发展。不难发现，类似上述作品创造的艺术形象，给历来不少学习者带来激活想象、启发思维的动力，从而在自己的习作中表现出丰富的想象力。例如笔者有个学生在做《假如我是某某》作文题时，填入的竟是“某同学身上的癌细胞”，原来某同学不幸患了癌症，引起习作者深刻的同情，他发挥想象，虔诚地忠告病人如何从精神和病理上战胜可恶的“我”，读了令人感动不已。如果改为一般缺乏想象力的写法，不免要差劲些了。

二. 调动记忆，扩大视野。每个人的脑海里都有许多记忆的内容，然而记忆的程度有深有浅，这与记忆时有意、无意有关，也跟个人的记忆能力强弱、主观努力以及科学的训练分不开。但是每个人记忆仓库里的“货物”既然那么多，消极地让它沉睡在那里，不加开发使用，那简直是一种莫大的浪费，实在非常可惜。针对习作者有关记忆的实际情况，我们要求他们在进行写作构思时，一定要遵循科学的程序：一旦大体划定了框架，就宜通过想象搜索库存的记忆材料，如果弄得好，定会文思大涌，各种材料纷至沓来。不过这些记忆材料还得作选择、组合、加工，才能运用得当。譬如1990年高考题要求写一对孪生姐妹神态的同和异，凡是看到过双胞胎生活原型的学生，写其两人之“同”，应该说问题不大。而写其二者之“异”，则不免有点勉为其难。要解决这个难点，就必须根据文字材料作个性差异的想象，而其用来作想象材料的，实际上也是习作者头脑里的储存的记忆，这种储存多多益善，愈丰富愈好。正因为如此，为了准备好足以供想象用的材料，有必要在社会实践和生活实践中加强观察、体验的锻炼，为作文的“薄发”而作好生活的“厚积”。有些习作者能够得心应手地运用经常接触的宿舍、教室、书店、车站等方面的材料，把它作为丰富的想象的载体，因此常能写出漂亮的文章来。有些习作者则差一些，道理主要就在

这里。另外，扩大知识面，从有选择的课外阅读中汲取营养，储存思想和语言的材料，这当然也很要紧。

三. 打好基础，学会方法。想象是一种发散性思维，不过在不定向同时带有定向的性质。所以无论遣词造句还是谋篇布局，都得讲究语言，讲究方法，否则即使有丰富的想象力，表达时难免会捉襟见肘，给人以牵强附会之感。譬如拿“比喻”这个常见的修辞方法来说，欧·亨利运用比喻时想象味很浓，你看一片枯叶落下来，他就说“这是杰克·弗洛斯特的名片”，而北风则是所谓“露天公寓”的“门公佬”，这些想象就颇为得体。拿象征来说，《党员登记表》开头写狂暴的北风“怒吼着、咆哮着，仿佛世界上的一切，都是它的驯服的奴隶，它可以任意地蹂躏他们，毁灭他们”，让自然力量象征社会力量，恰当地蕴含了丰富的想象。比拟、移就、夸张等手法的运用，也往往需要想象，有了合理的想象才能运用得当。但想象尤其是丰富的想象得讲究组合、剪裁。

《梦游天姥吟留别》借用梦游描绘神奇世界，忽而飞渡镜湖，明月照影；忽而拾级登山，天鸡晓啼；在千岩万转中，迷花倚石，闻熊咆龙吟、电霹山崩；又在迷离恍惚间见云中神仙纷纷下降。梦中说梦，奇幻无比，真是尽了想象的极致。但梦因越人而起，梦缘惊恐而醒，梦境内容丰富，叙述条理井然，描绘用语极为精当，才被推为想象的典范。我们不少习作者的作文，也不乏注意借重想象的，只要翻阅一下“新概念作文”复赛的范作，就不难发现，这几位优胜者将高人一头的想象能力、丰富的写作材料和扎实的语言基本功底结合得很精彩，很值得我们深味。

当前，如何构建创新教育的教学模式，确立以创新为核心的教育思想，努力以创新精神和创新能力为基本价值取向培养我们的学生，已经成为大家对于教育改革的共识。因此，如何养成作为构成创造性思维的重要因素的想象力，格外引起人们的关注。我们在作文教育中开发学生的思维潜力，想方设法养成、提高他们的想象能力，更有力地展开想象的翅膀，其意义不仅仅在于写好作文，更在于它符合培养创造性人才

的需要。

想象类六年级篇九

科幻与想象力课程是我大学生涯中参与的一门充满创意与想象力的课程。通过这门课程的学习，我深深体会到了科幻的魅力以及想象力的重要性。本文将围绕着科幻与想象力课程的五个方面展开叙述，包括：课程介绍与目标、科幻作品的分析、想象力的锻炼、创新思维的培养和课程的心得体会。

首先，科幻与想象力课程引人瞩目的一课。通过对科幻作品的学习，课程致力于培养学生的科幻思维和想象力，开拓学生的思维空间，并让学生敢于用想象力去创造。课程的目标是帮助学生理解并欣赏科幻作品，并通过此过程培养学生的创造力和思辨能力。

其次，我们分析了一些经典科幻作品。例如，我们讨论了《1984》一书中关于极权主义社会的想象和反思，它向我们展示了科幻小说的力量，能让我们看到一个可能的未来。这些分析让我意识到科幻作品并不仅仅是故事，更是对现实世界的思考和投射，是作者对未来的设想和警示。

第三，想象力是我们课程的重要组成部分。我们通过写作、讨论和动手实践等多种形式来锻炼自己的想象力。一次，我们被要求想象一个未来世界，我记得我画了一个充满科技的城市，空中有飞行汽车，每个人手持一个小型机器人助手。这种锻炼想象力的活动激发了我对未来世界的好奇心和对科技进步的渴望。

第四，科幻与想象力课程培养了我们的创新思维。通过分析科幻作品和开展创意思维活动，我们学会了从不同的角度看问题，并提出创新的解决方案。课程中的小组讨论更是促进了我们的集体创造，我曾和我的小组成员一起思考如何改进城市交通，我们思考了很多设计方案，并最终提出了一个电

动自行车共享系统的创新理念。

最后，对于整个课程，我收获颇多。首先，我深刻认识到科幻作品的力量和它对现实的反映。其次，我的想象力得到了极大的锻炼，我学会了勇敢地去想象和创造。第三，我发现创新思维并不是固有的，而是可以通过培养和锻炼得到提升。最重要的是，这门课程让我更加开放和接纳不同的想法和观点，为我在未来的工作和生活中打下了坚实的基础。

总之，科幻与想象力课程为我们提供了一个开放、创新和想象的舞台。通过课程的学习，我们不仅拓宽了眼界，还锻炼了想象力和创新思维。这门课程对于我们的未来发展具有重要意义，它激发我们的热情和好奇心，培养了我们的创造力。在今后的学习和生活中，我将不断运用这门课程所学，继续发展自己的想象力和创新思维能力，为实现自己的梦想不断努力。

想象类六年级篇十

“叮零零”，闹钟把我吵醒了。我睁眼一看，已经六点三十分了。我连忙起了床，穿好衣服，抓起书包往学校跑。忽然，我意识到自己变成了一个成年人。原来已经到了2034年，我的职业是一名教师。

来到学校，眼前的景象和我小时候完全不一样。校园里鸟语花香，河水潺潺，天空湛蓝深远，空气清新甜润，简直像个美丽的大花园。在美丽的花草之间，有一个大操场，同学们在操场上开心地做游戏。

悦耳的上课铃响起，我赶快来到教室，发现教室更是变了样。教室的墙壁不是用普通的砖头砌成的，而是用特殊的植物制成。这种材料不但环保，而且可以净化空气。上课也不再用以前的多媒体，而是一种可以根据上课所需的内容，直接展现各种实物的机器。

这节课的内容是课本的第11课——画杨桃。我用那神奇的机器变出了一个杨桃，巧妙地讲解了课文。然后，我布置学生们做个练习。只见他们都戴上了一副眼镜。为什么呢？因为这种眼镜有一个神奇的功能，可以随时随地复习和巩固以前学过的内容。

下课了，同学们飞一样地跑向餐厅，我也向餐厅走去。啊，连餐厅门口都是高科技，需要靠指纹才能进去。我一刷指纹，机器就根据我的年龄、口味和身体所需的营养，为我准备好了一套最适合的饭菜，让我大快朵颐。

“叮零零”，闹钟响了，原来刚才只是个美好的梦啊。不过我相信，只要我们努力学习，不断创造，未来一定会变得更加美好！

想象类六年级篇十一

科幻与想象力课程是我在大学时选择的一门选修课程。在这门课程的学习过程中，我深深地感受到了科幻作品给我们带来的无限想象力和激发创造力的力量。通过这门课程，我不仅学到了科幻作品的魅力所在，也对自己的想象力进行了深入的探索和锻炼。下面我将就这门课程的体会进行详细阐述。

首先，科幻与想象力课程带给了我全新的观念和思维方式。在课堂上，老师通过讲解科幻作品的内涵和创作背景，引导我们思考未来世界的可能性。他们指出，科幻并不仅仅是热闹的特效和奇幻的故事情节，更是一种对未知和可能性的推演和思考。在这个过程中，我学会了跳出常规思维的框架，超越现实的限制，去探索和想象更多可能的世界。这让我对自己的思考方式产生了巨大的启示，我开始更加开放和积极地面对未知，也变得更有勇气去创新和突破自我。

其次，科幻与想象力课程开拓了我的科技和变革的视野。这门课程除了讲述科幻文学和电影的发展与创作技巧外，还涉

及到了随着科技的进步和人类社会的不断变革，未来世界可能出现的各种情景和变化。在课程中，我们阅读了一些经典的科幻作品，比如《1984》、《银河系悲观主义者指南》等，这些作品不仅展示了未来可能发生的科技突破和变革，同时也带给我们对人类自身的反思和警示。这些作品让我对科技和人类发展的可能性有了更深入的认识，并对未来的社会趋势和人类命运产生了思考和担忧。

第三，科幻与想象力课程激发了我对创作的热情和能力。通过学习科幻作品的创作过程和技巧，我逐渐明白了一个好的科幻作品并不只是构建一个奇幻世界，更是通过对世界的想象和思考，去探索人类内心的情感和哲学层面。在课程中，我通过写作科幻小说以及参与课程的创意项目，锻炼了自己的创作能力和表达能力。课程中的同学之间互相交流和分享作品，也让我受益匪浅。通过与他人的互动和对话，我了解到不同人对同一个题材的想象力和表达方式是如此的迥异，这进一步激发了我的创造欲望和学习的热情。

另外，科幻与想象力课程对于我的未来发展也起到了积极的影响。在当今社会，创新和创意成为了越来越重要的核心竞争力。科幻作品所蕴含的想象力和创新思维，正是适应这个时代的核心素质之一。通过这门课程的学习，我明白了想象力可以训练，而且是可以不断提高的。科幻与想象力的课程让我意识到只有积极去发展和运用自己的想象力，才能在竞争激烈的社会中脱颖而出。因此，我决定将科幻与想象力课程的学习作为我的长期兴趣和职业发展方向，在实践中不断提高自己的创造力和想象力。

综上所述，科幻与想象力课程给我的感受非常深刻。通过这门课程，我不仅开拓了思维方式和科技的视野，还激发了我对创作和未来发展的兴趣。科幻作为一种独特的文化现象，为我们提供了一个无限的创造空间，让我们跳出现实世界的束缚，去探索和发现更多可能。通过这门课程的学习，我深信自己将能够在未来的道路上有更多的突破和创新，不断探

索更广阔的想象力和创造力的世界。

想象类六年级篇十二

转眼间，已经2042年了。我回到母校——南浦小学。

我进入校门，发现以前的小花园变成了一个巨大的游泳池，周围绿树成荫，香气迎面扑来。以前的小路改成了自动人行道，你只需站在上面，便可以帮你传送到那儿。两旁栽满美丽的花儿，让人神清气爽，心旷神怡。我走进大厅，发现以前的楼梯换成了扶梯，旁边还有个电梯，下来时乘。

来到教室门口，我看见门居然没有手柄！原来，校长为了防止陌生人进入，特地在外面装了一个指纹机器。只有这个班的教师或学生才可进入，按了指纹之后，门会自动打开。透过窗户一看，竟然没有教师，只有两个机器人！不仅如此，学生们也用ipad代替书本了。你也不用担心没钱，ipad是教室自备的！

教师们到底在哪呢？

哈哈！他们正在办公室悠闲的按摩呢！教师也有一个ipad，它可以控制机器人或学生的ipad，假如某个学生开小差，教师就可以在学生的ipad中显示“勿开小差”、“认真上课”等。

也许有人会问：学生们要写作业、考试吗？没错，他们要写作业，而且必须在校内完成，否则明天将罚站20分钟并写双倍的作业。考试的话，教室会发生一些改变：启动防止作弊状态，考卷自动在ipad上显示时间45分钟，时间一到。立刻批改，分数发送到爸爸妈妈手机里。

这就是未来的学校，一个2042年的学校。通过现代科学技术，以后的学校一定将更上一层楼！

想象类六年级篇十三

儿童文学是孩子们成长中十分重要的一部分。正是通过儿童文学，孩子们的想象力得以开发和培养。作为一位作家和父亲，我深深体会到了儿童文学想象的力量。在与孩子们的交流和观察中，我发现他们的想象力不仅仅局限于文字和图片，而是能够以丰富多样的方式融入他们的生活中。以下是我对儿童文学想象的心得体会。

首先，我发现儿童文学以其丰富的想象力，能够激发孩子们的创造力。儿童文学中的奇妙故事和充满幻想的角色使得孩子们能够从现实世界中解放出来，进入一个全新的虚构世界。在这个虚构的世界中，孩子们可以拥有超能力，成为勇敢的探险家，或者与动物们交流。他们可以自由想象和创造属于他们自己的故事和角色。通过参与儿童文学，他们不仅可以获得乐趣，还能够培养自己的创造力，这对他们的成长和未来的发展具有重要的意义。

其次，儿童文学想象的力量不仅体现在文字和故事中，还能够落实到孩子们的生活中。孩子们常常会将故事中的情节和角色融入到日常生活中，用自己的方式进行演绎和创造。他们会画出故事中的场景和角色，或者模仿其中的动作和行为。有时候，在孩子们的游戏里，他们会为角色增添新的故事情节，从而延续故事中的想象力。这样的体验让我深刻认识到儿童文学不仅仅是文字和故事的堆砌，更是孩子们思维发展和认知世界的重要途径。

除了创造力和落实到生活中，儿童文学的想象力还能够给孩子们带来更加宽广的视野。儿童文学作品通常展示了各种各样的文化、时空和生活方式。通过阅读这些文学作品，孩子们能够跳出他们熟悉的生活圈子，去了解 and 体验其他的文化和思想。他们可以领略不同国家和地区的美景，感受不同文化背后的智慧和价值观。这样的经历能够培养孩子们的开放和包容心态，使他们能够更加理解和尊重他人，同时也能够

看待世界的多样性。

最后，儿童文学的想象力对孩子们的情感发展和心理健康也有着积极的影响。在儿童文学中，故事往往包含了情感的表达和探索。孩子们可以通过故事中的人物和事件，去理解和认知自己的情感，并学会如何处理和表达自己的感受。儿童文学不仅提供了情感的共鸣，也能够给孩子们提供积极向上的情感激励。通过阅读故事中的英雄和勇敢的行为，孩子们能够建立信心和勇气去面对生活中的困难和挑战。

综上所述，儿童文学想象的力量是无穷的。它不仅能够激发孩子们创造力，还能够让他们在日常生活中体验到故事中的动作和情节。此外，通过儿童文学，孩子们还能够开阔他们的视野，培养他们的开放和包容心态。最重要的是，儿童文学对孩子们的情感发展和心理健康有着积极的影响。因此，我们应该重视儿童文学，为孩子们提供更多优秀的作品，让他们在儿童文学的想象力中茁壮成长。

想象类六年级篇十四

月亮高高悬挂在天空，有时弯弯的，像一个玉碗里装满星星光辉，又像一个摇篮里躺着星星宝宝；有时圆圆的，像一面大镜子，照亮了星星们。

月亮来到森林里，飘在树杈上，像一个金黄色的气球卡在树杈里，更像树上结出了金黄色的大果子。

月亮来到小河里，倒影映在水里，小螃蟹看见了，以为是一个大月饼，高兴地手舞足蹈，用小钳子“啪啪啪”地敲打水面，月饼碎了。小螃蟹吓坏了，赶紧跑走了，一边还悄悄地说：“大月饼被我打碎了！”

月亮来到田野里，黄澄澄的麦子被月亮一照，变得金光闪闪，小蜗牛看见了大喊：“啊！这真是仙景呀！”躲在田野里的

小白兔被月亮一照，像玉兔一样发亮。

月亮来到小村庄，猫的影子被月光拉得长长的，把小孩子吓坏了。一只小鸟看见月亮在树上，想到月亮上去看看，它飞向月亮，可是月亮总出现在它的头顶。

我在家里看书，月亮突然就跑到了我阳台盛水的盆子中。我走到哪里，它也走到哪里。我躲起来，可只要探出脑袋它每次都能看见我。

月亮有时也很孤单，夜晚小动物们都睡觉了，只有月亮独自尽责地挂在天上。我仰望月亮，月亮也在看着我，我好想去陪它。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)