

# 最新对联欣赏心得体会 读书心得体会 会(精选10篇)

当我们经历一段特殊的时刻，或者完成一项重要的任务时，我们会通过反思和总结来获取心得体会。我们应该重视心得体会，将其作为一种宝贵的财富，不断积累和分享。以下我给大家整理了一些优质的心得体会范文，希望对大家能够有所帮助。

## 对联欣赏心得体会篇一

我读了《一片树叶的奇迹》后对我感触很大。

书中是这样讲述的：有一个生命垂危的病人在外面看见一棵树，树叶都一片片地掉下来。病人望着落叶，身体一天不如一天。她说：当树叶落完，我也要死了。

一位老画家知道以后，想了一个办法：用彩笔画了一片树叶挂在树上。这片树叶永远没有落下来，这个病人居然活了下来。

我明白了：信念就像一个火炬，它能燃起生活的希望。我们的人生有时也面临着山重水复疑无路的问题，但只要有柳暗花明又一村的信念，路总会在脚下延伸，直到成功的彼岸。

暑假我读了少年儿童百科全书，里面有好多好多我不曾知道的科学知识。

夏天用电风扇很凉快，可是你知道为什么吗？是电风扇的分是凉风吗？不是哦，其实电风扇本身不会制造凉气。那么你为什么感到凉快呢？原来电风扇吹出来的风，不过是与室温同样的热风，你身上有汗的话，这股风就会迅速地使汗水蒸发，离开皮肤。汗水蒸发时，带走了热量，这样你就会

觉得凉快了。哈哈，你知道了吧！

书上还有很多很多知识，爸爸妈妈都不知道，我看了，我知道了，很满足、很得意，好开心呀！

## 对联欣赏心得体会篇二

如果说每个人都是上帝创造的奇迹，然而我更坚信书籍是我们所有人类的奇迹。不知大家有否这样的感觉：一部好书能使人产生巨大冲动，恨不得立刻写点什么或者做点什么，甚至在很长时间里无法再读其他的书。一部好书也能使人产生巨大沮丧，因为那部书似乎已将人生精妙之处一网打尽，它全面而又辩证地霸占住一切生路，使你这辈子无论多么努力也仿佛在拾人余唾。

我是一个农村生长的野孩子，儿时不曾与书为伴。所以我与书的缘分并不漫长。上了小学以后，那本新发的语文书成了我人生中的第一本“奇迹”。虽然已经全然忘却了书中的内容，但是发书的情景至今让我难以忘怀——那是阴雨天气的一个早晨，班主任抱着书本走进教室。“交了学费的可以上来拿书”，她喊着。我战战兢兢地双手接过了书本。我抱着它，仿佛抱着世上最稀罕的珍宝，走向座位，犹豫了半天才小心翼翼地翻开了课文的扉页。那一个个黑色的铅字对我而言是那么亲切，尽管我认识的字寥寥可数……事过境迁，那淡淡的欣喜与心酸竟与书为伴，随我走过漫长的过去，走向无尽的未来。

莎士比亚曾说过：“生活里没有书籍，就好像没有阳光；智慧里没有书籍，就好像鸟儿没有翅膀。”生活离不开书，我们天天在和书打交道，书自然而然地成为了我的好朋友。

曾几何时，蓦然回首的瞬间，我再一次发现，我真的离不开书了。生活偶尔的劳累了，拿起书看看，感觉有种新生的味道。我大学毕业后，来到了现处的小镇。当站在三尺讲台之

后的我对书有了新的认识。

参加工作后，我终于明显的感觉到自己知识的缺乏和自己理论水平的欠缺，有时候为了能够满足自己在工作中的需要，只有自己从头学起才能跟的上工作，好多的东西是在学校里是学习不到的，只有你到了工作的岗位你才能明白，你究竟需要什么样的知识。俗话说：活到老，学到老。的确不假。每一个人的人生旅途都是漫长的，而我们的世界时刻都是在变化的，我们只有不断的学习，才能跟的上时代的发展与跨越。事后，我寻找了几教育部学的名作，如苏霍姆林斯基的《给教师的建议》，赞科夫的《和教师的谈话》，周弘的《学会赏识》等等。每日的读书之后所获如潺潺小溪，注入思想的大河，不断地提升着我的教育教学能力，指导着我的教育教学。

书，能够使我们广大教师不断增长职业智慧，能使自己的教学闪耀着睿智的光彩，充满着创造的快乐。书，使我们广大教师如鱼得水，如沐春风，为我们在教育教学的创新和再提高竖了一盏指明灯。在今后的教育教学中我将继续与书为伴尽我最大的努力，取得更大成绩。

读书能使人陶冶高尚的道德情操；读书能使人见多识广；读书能使人明白许多常规的事理；读书能使人了解生活的实是百态；读书能使人感受一个民族文化的先进理念和文化情操生活；读书能使人……我喜欢读书是喜欢书那种教人怎么做人的道理和怎么给与你信心。我喜欢书，喜欢书籍里那种叫人百读不厌的育人的道理，为人处事的好方法。我喜欢书，喜欢用我的一生来攻读属于我们自己民族的文化书。我喜欢，更甚于爱世界的万物。它超越了友情，爱情的世俗。它是我灵魂深处最简单，最执着的细胞。

在读书时，我们既无法保证所读过的书都是杰作，也无法做到在最合适的生命阶段读到最合适的书。这种尴尬既不是书的过错，也不是我们的过错，它只是我们与书相会时必有的

乐事与恨事。冰心曾说过：“多读书，读好书，好读书。”这句话让我记忆犹新。释放自我陶冶情操让我们在书的海洋里尽情地遨游吧！让书伴我们成长，引我们进步，随我们喝彩。

有句话说得好：最少应当有一本这样的书伴随终生：青年时读过它，在中年时又读它，在老年时再次读过它……最后感觉仍然是没读完。甚至是：新鲜得仿佛不曾读过。也许，这就是读书理想的境界！

## 对联欣赏心得体会篇三

读书，可以益智，也可以给我们前进的力量，那么读书心得应当怎么写呢？下面是本站小编精心整理的读书心得体会范文，供大家学习和参阅。

莎士比亚说过：“生活里没有了书籍，就像没有了阳光；智慧里没有了书籍就像鸟儿折断了翅膀。”列宁也曾说过：“书籍是巨大的力量。”“书籍是人类进步的阶梯。”这是高尔基的一句名言。不管怎么说，这些名人名言都充分表现了书对人类的重要性。的确，书对人类真是太重要了。沉沦的人可能因一本好书而变得热爱生活，心里充满仇恨的人可能因一本好书而变得无比关心他人，心胸狭窄的人可能因一本好书而变得心胸无比宽广。作为我们小学生，更应多读些有益的书籍，这样不但可以让我们开阔眼界，增长知识，提高写作能力，而且可以陶冶我们的情操。

高尔基说过：“我扑在书籍上，就像饥饿的人扑在面包上。”对，书籍是知识的源头，是人类的精神食粮。书籍，是瞭望世界的窗口，改造灵魂的工具，打开知识宝库的钥匙。读书，能使人愉快，使人聪明，鼓舞人的思想感情去爱人类，爱和平。

书是有价的，但又是无价的。世上的书那么多，价钱从几元到几千元，各不相同，可它们内存的知识是无价的天价难及的。书对人类的影响有多大，自然不言而喻了。

为了历史的前进，社会的发展，人们渴求知识。知识就是力量，知识就是生产力。只有知识才能构成巨大的财富源泉，既使土地获得丰收，又使文化繁荣昌盛。

努力读书吧，它是知识的源泉。好读书的人们，让我们一起读好书吧！

莎士比亚说过：“生活里没有了书籍，就像没有了阳光；智慧里没有了书籍就像鸟儿折断了翅膀。”列宁也曾说过：“书籍是巨大的力量。”“书籍是人类进步的阶梯。”这是高尔基的一句名言。不管怎么说，这些名人名言都充分表现了书对人类的重要性。的确，书对人类真是太重要了。沉沦的人可能因一本好书而变得热爱生活，心里充满仇恨的人可能因一本好书而变得无比关心他人，心胸狭窄的人可能因一本好书而变得心胸无比宽广。作为我们小学生，更应多读些有益的书籍，这样不但可以让我们开阔眼界，增长知识，提高写作能力，而且可以陶冶我们的情操。

高尔基说过：“我扑在书籍上，就像饥饿的人扑在面包上。”对，书籍是知识的源头，是人类的精神食粮。书籍，是瞭望世界的窗口，改造灵魂的工具，打开知识宝库的钥匙。读书，能使人愉快，使人聪明，鼓舞人的思想感情去爱人类，爱和平。

书是有价的，但又是无价的。世上的书那么多，价钱从几元到几千元，各不相同，可它们内存的知识是无价的天价难及的。书对人类的影响有多大，自然不言而喻了。

为了历史的前进，社会的发展，人们渴求知识。知识就是力量，知识就是生产力。只有知识才能构成巨大的财富源泉，

既使土地获得丰收，又使文化繁荣昌盛。

努力读书吧，它是知识的源泉。好读书的人们，让我们一起读好书吧！

当我看到这写名人写的名言之后，我觉得我们更应该好好学习了！

“习惯铸造人格”，若养成良好的习惯便可铸造品德高尚的人格。我喜欢读书，现读书已成为我养成的良好习惯，我愿意将我的读书的心得体会，与大家分享！

如何读书才能乐？必须是不为功名利禄而读，若你是为升官发财而读书定是无乐可言。快乐的读书应是“乘其兴之所适”。古人云：“读书太乐则散漫，太苦则枯燥乏味。”这两者都可能导致精神偏枯如痴，失去读书的真乐。读书不能尽信书，也不能沉迷于书中不能自拔。书，各有其趣，各有不足。作者的认识，情绪各有偏颇。如有的愤世妒俗、慷慨激昂，有的高谈阔论、天马行空。如果长期沉迷于某一类书可能走火入魔，不能自拔。书能移性情，故君子应博览群书、相互参照，以免偏听不明。情志误谴。读书若信书，不如无书。

读书有乐必有苦，正所谓好书难觅、知音难求。这何尝不是一种痛苦呢？读书之所以苦，是因为你急切想了解作者思想却往往晦涩难解、意深难测；又因为外界精彩的世界太喧哗吵闹，读书的冷板凳难坐；还因为与遥远的知音无缘对话或相见恨晚，书友天南海北难相聚。读书成了一种孤独。

读书使我结实了许多知音，从书中我看到了不一样的世界。

这本书的主要内容是关于一对非常有趣的双鱼座兄妹的一个学期里发生了什么事情，（如：有趣的. 伤心的. 难过的. 开心的……）这本书的主角就是那对非常有趣的双鱼座兄妹俩。那么下面就让我来给大家介绍一下本书的主角，看看有多有趣

吧！

双鱼座哥哥他叫小轩，和妹妹同年同月同日生，还在同一个班里读书。他的性格总是说不好，应该是个多元化的性格，不好把握，他的心计比妹妹多得多，但他总是表现出坦然的样子。他本来很自私，但有时却喜欢表现出侠骨柔肠。

双鱼座妹妹她叫小烟，和哥哥同年同月同日生，也和哥哥读同一个班。（读高一）哥哥只比她早生半个小时，但得叫他哥哥，这件事让她有点儿郁闷，不过她还是蛮喜欢喊他叫“哥哥”的。

怎么样呀，不错吧？嘻嘻！这一对双鱼座兄妹的确很有趣吧！这本书也很有趣哦！我很荣幸把这本书介绍给大家看，看完后，希望大家能提个意见吧！

亲子共读就是以阅读为纽带，引导孩子学习知识，同时加强父母与孩子之间沟通的一种方式。亲子共读有助于父母与孩子之间的双向沟通，为孩子营造一个良好的学习氛围，让孩子产生浓厚学习兴趣，在阅读中得到乐趣，在乐趣中增长知识。

在亲子共读活动中让我感触最深的是要持之以恒，坚持每天都要读。作为家长平时工作都比较忙，加上各种家务及孩子作业，平时读书、学习机会本身就少。加上家长本身存在惰性，平时很少读书。即使平时有点时间也只是在心情好时才看一点书，可以说是三天打鱼两天晒网，给孩子没有做出一个好榜样。这次学校组织亲子共读活动，作为家长为了配合学校做好家庭教育与学校教育同步进行，我不得不每天抽出固定时间陪孩子读书。我的孩子本身就爱阅读，每次买到新书总是在很短时间内读完。这次亲子共读活动中，家长陪伴孩子阅读，让孩子的阅读积极性更高了。每次我们读完一篇文章，孩子总能提出这样或那样的问题。作为家长只有自己读明白了书中内容，才能更好的正确引导孩子，让孩子明

白书中的道理。对书中好的词、句向孩子做出详细的讲解，让孩子在阅读中一点一点的积累新知识，做到积少成多，滴水成河。

通过亲子共读，孩子的阅读、理解能力得到了进一步提高，不但认识了更多的字，明白了更多的道理，并且通过亲子共读让家长与孩子之间的沟通更加亲近。现在雪瑶的阅读能力和语言表达能力都得到了进一步提高，更主要是通过亲子共读，让我更加了解自己的孩子，明白孩子心理需要，为孩子的健康成长和今后正确的教育方向奠定了基础。作为家长能有这些感触和体会，感谢学校和老师提供的这次学习、交流机会，你们不但给予了孩子们更多关爱，而且为家长搭建了与孩子学习、交流的平台，增进了家长对孩子的了解。

## 对联欣赏心得体会篇四

第一次见到这本有趣的书，是被它那精致的封面所吸引：一位小男孩的面前飞奔着一只硕大的狼犬。这个小男孩是谁？他是狼犬的主人吗？狼犬将飞奔向哪里？他们之间有着怎样的故事？好奇心驱使着我向朋友借来这本令我着迷的书。

急不可待地打开书，一页，两页，我像一匹饿狼，贪婪的读者。很快我知道了：它——一只健壮、聪颖、机灵的狼犬罗依，他——一位勇敢，聪明的男孩汤米，它和他形影不离，生死与共。故事情节更是波涛起伏、惊心动魄、引人入胜。

汤米是一个爱护动物的人，他冒着巨大的风险救下了一只濒临死亡的狼犬，最后它们成了好朋友。可是自从汤米救了狼犬罗伊之后，怪事连连：神秘的夜来者，可怕的电话恐吓，神出鬼没的沙丘男人，邻居女孩沙朵意外落水……汤米和罗依在一起干了很多事。他们两个最终都成了英雄！

我伤心难过，虽然我不再喂养它，但也希望它生活的好，甚



至比在我家时更好；我后悔我们抛弃了它，即使新主人给它最喜欢的食物；我懊恼爸爸当初为什么要将它从母狗身边带到我家来，最后又送走了它。

动物，爱它就不要去伤害它，收养它就不要抛弃它，我们不会有像汤米这样与动物生死与共的经历，但我们可以像汤米这样真诚地善待它。

## 对联欣赏心得体会篇五

“没有谁是一座孤岛，每本书都是一个世界”，读完这本书，心底涌起一股暖流。这本书并没有跌宕起伏的情节，开始甚至有点无聊，不过随着人物关系的慢慢展开，它变得有趣起来，尤其是玛雅的出现，带给aj和岛上人们的变化，人们心底的那棵关爱之花慢慢绽放。这本书用平实的语言，娓娓道来，平淡中透出温柔，温暖沁入人心，让人难忘。一本书能兼具平淡，甚至无聊和温暖治愈，正是它的魅力所在吧！

aj费克里，在一个偏僻的岛上，开着唯一的一家书店。他人到中年，却遭遇爱妻去世，书店危机，独自生活的他，孤独冷漠，持续消沉，生活陷入困境。两岁玛雅的到来，打破这一局面，就在aj丢失价值不菲的珍本《帖木儿》的早上，“意外”获得了这个孩子。从此，这个孩子把他和另外几个人的生命紧紧联系在一起，爱与被爱，付出与接受都遵循内心的意愿，最终相依走出人生困境。玛雅的出现，给aj的生活带来了美好，从他决定留下玛雅的那一刻起，爱融化了他内心的冰川，使他内心的善良和柔软展现出来，也把他对书的热爱延续到生活中，尽管最后aj因病去世，书店老板的一生走完了，但岛上书店还在继续，读书的氛围，对书和生活的热爱周而复始，愈加汹涌。

开始在人们眼里aj是一个自私冷漠的人，后来变成一个让人喜爱的人。在我眼里，他开始的自私和冷漠，其实是他的自

我封闭，他把自己封闭起来，是想要守住自己心中那一块珍贵的地方，他害怕一旦走入人群，就会消失不见，毕竟作为文学博士，有着自己的读书品味，喜欢的是纯粹的文学，不同于岛上人们喜欢的是杂志和畅销书。他虽然固执，但很真实，一切选择由自己的内心出发，干净的不加丝毫掩饰和伪装。由于aj的守候，书店给岛上人们提供了所需的精神世界，让更多的人满足精神的需要，找到内心的寄托。这本书虽然写了aj的一生，但真正打动我的是其中aj对书和阅读的热爱，让我觉得读书是一件多么美好的事情，书店是这个世界上最美好的地方。从此，我的心里有了一块aj和岛上书店的地方。

读书可以改变一个人的精神状态，填补内心的空白，没有书店的地方，算不上一个好地方，岛上不能没有书店，岛上书店改变了人们的生活状态，改变了身边的一切，因为有了书店，有了玛雅和aj，岛上的人们开始喜欢读各种书，有了读书的氛围，书店成为岛上的文化中心。书本对每个人都会或多或少的产生影响，即使短期内看不到，其实已经在悄然发芽，所以，让我们多读书吧，什么时候都不算晚，正如书中的警长那样。

这是一本温暖的书，一本告诉我们阅读和爱的书。教会我们什么是爱，包括爱人的能力和对爱的感知。告诉我们爱与被爱的能力，付出与接受的意愿，能拯救陷于孤独绝境中的我们。书中有的不仅仅是爱与温暖，还有书对于人的影响。让我们记住，我们会成为我们所爱的那样，是爱成就了我们，我们不全是长篇小说，也不全是短篇故事，最后的最后，我们成为一部人生作品集。

## 对联欣赏心得体会篇六

静谧的夜晚，关上门，推开窗，打开音乐，翻开书，心情瞬间平静下来，只随着爱玲的思绪流连在一段段悲戚的爱情故事之中。

半生的'缘分，一生的思念和遗憾!这是我看过最悲的一部小说，还记得每晚合上书后久久不能入眠，同情曼桢的凄惨命运，埋怨世钧的懦弱和对曼桢的不信任，更痛恨曼璐的荒唐可笑和祝鸿才的良心泯灭。

顾曼桢，对于她，我既喜欢又敬佩，有同情也有气愤。一个出生清贫的女子，坚忍、倔强，在姐姐出嫁后毅然扛起家庭的重担，为了亲情牺牲自己的感情。在被姐姐和母亲私心合谋下，遭到姐夫的残忍伤害，囚禁。而坚强的她又一次挺了过来，在病友的帮助下逃离医院，开始了居无定所的生活。这是一个有气节有思想的女子，可偏偏还是在命运面前犯了糊涂。关键的时候，她的善良懦弱又一次将自己拖进命运的漩涡。她恨祝鸿才，曾咬牙切齿的说不会嫁给他，可最后仍然忍气吞声的嫁了。即使她想这一切是为了孩子，可终究是不值的、错误的决定。可喜的是最后的最后，她再一次走了出来，开始自己新的生活。也许这就是她最好的结局了吧。顾曼桢和沈世钧的爱情错别只能怪老天对他们的捉弄和这个时代的遗憾，当然还有我对世钧的懦弱所不满。他没有一点男人的气魄，不敢像父母坦诚和曼桢的关系，怀疑曼桢对自己的感情，是他的多疑和不信任毁掉了自己和曼桢的幸福。甚至，他一再低头和翠之结婚，维系着他们不幸的婚姻。14年后，再次遇到曼桢，那一句再也回不去了让无数人心痛。两人默然，让这深沉的爱情在时间里沉淀，任由缘灭.....这是一个失败者，可又能把所有的过错全推到他身上么?终究都是这个时代的受害者。

顾曼璐，一个让人又爱又恨的女子。从单纯少女到妖媚的舞女，再到无耻毒妇，最后可悲的死去。她的一生就是这个时代的写照。她为了一家老小的生计抛弃和慕瑾的爱情，钻进灯红酒绿的舞厅，陷入了浑浊的人生，变的市侩和狠毒。她是可恨的，又是那样的可悲。一个柔弱单纯的女子，要不是生活命运的捉弄又何至于此?当初的有情人又怎能一个堕落、离世，一个选择离开故土。。。

正如张爱玲说：于千万人之中，于时间无涯的的荒野中，没有早一步也没有晚一步，刚巧赶上了，惟有这一句：哦是你吗？而曼桢和世均，叔惠和翠芝，曼璐和豫谨等等终究在那个束缚思想的年代是晚了一步或早了一步于千万人海中错过。

人生如雾亦如梦，缘生缘灭还自在。浮生若梦，只叹情深缘浅！

## 对联欣赏心得体会篇七

“人是为了活着本身而活着，而不是为了活着之外的任何事物而活着。”这是来自《活着》这本经典作品里的话。从这两句话里，我似乎读到了一个有着倔强、麻木性格的人内心的无奈。

透过这两句话，我能感受到这个人生活的希望一点点被时间和现实所剥夺，他是一个满是伤痕的人。在面对现实这个怪物面前，他无疑是懦弱的败将，但在一次次跌倒、爬起、再跌倒、再挣扎的中，他变得比最初更加成熟，他也更加清楚自己所拥有的一切都会是过往云烟，包括虚名、钱财、甚至是刻骨铭心的爱情、血浓于水的亲情、两肋插刀的友情。也许这样很残酷，也许这只是福贵的绝望、也许这只是那个时代产物，但是这却深深地扎进了读者的心，让读者看到生活这两字之于福贵来说就是一种习惯而已，只要这世界能给他一片生存的空间、一口空气、一滴水，他便就可以这样苟且地活下去。他不为任何人、任何事，只想顶着这副皮囊任现实的鞭子抽打，尽管鲜红的血液止不住地从血管流出，他也不想理，更不想睁开眼睛一瞥。

“可是我再也没遇到一个像福贵这样令我难忘的人了，对自己的经历如此清楚，又能如此精彩地讲述自己。他是那种能够看到自己过去模样的人，他可以准确地看到自己年轻时走路的姿态，甚至可以看到自己是如何衰老的。这样的老人在乡间实在难以遇上，也许是困苦的生活损坏了他们的记忆，

面对往事他们通常显得木讷，常常以不知所措的微笑搪塞过去。他们对自己的经历缺乏热情，仿佛是道听途说般地只记得零星几点，即便是这零星几点也都是自身之外的记忆，用一、两句话表达了他们所认为的一切。”好像身边的老人看上去也是这样的平静，对于生命旅程中的一切他们都变现得很平淡，即使是轰轰烈烈的爱情、举世无双的功成名就、动人心魄的豪言壮语也不能勾起内心的一丝涟漪。也许在偏理性的人眼里，这是长大的标志、这是思想成熟的标志。可这样一个对喜怒哀乐都没有知觉的人不应该很可怕吗？可这样一个被岁月剥脱了激情的人的生活不应该很单调吗？可这样一个把生活当做习惯的人不应该很可怜吗？他之于生活就像是一块寒冰，而生活之于他就像是多点了的一道菜，吃不吃都无所谓，只是到收银台时会多拿一点的钱。

余华在《活着》这本书里，用了一生的时间让主人公福贵一点点沉沦。年少的福贵只是养尊处优、无所事事，对这个社会还是存在一点点期待。可当他的家族破产，他被强制安排到军队里，他的母亲和爱人一点点远离他的生活，他的儿子和女儿被现实折磨得满是伤痕时，他不知道自己到底为何要活下去，他不知道为何这一切的不幸都是发生在周围最亲最爱的人身上而不是自己，要知道他们都是没有一点罪恶的人呀，错的人是他，该被上帝带走的人也是他。

在庸俗的人眼里，死亡是最可怕的一件事情，可在余华的眼里，的痛苦不是拿走这个人的生命，而是折磨他，让他在无尽的悔恨、无尽的悲伤中苟且地活着。在《活着》这一本小说中，余华就这样给福贵安排一场悲剧接着一场的悲剧，他要让这个不珍惜生活的人被生活蹂躏到连哭都难。他要福贵看着一幕幕亲人死亡的惨象，他要让福贵明白在现实面前他是多么无能无力，他要让福贵连在睡觉时都被这样的噩梦惊醒。在小说的结局，余华还安排了一个更加残忍的剧情，他连福贵生活中的希望也给剥夺了。苦根是福贵在这世上最后的亲人，是福贵对未来的一种期盼，但作者却滑稽地安排了他的死亡。苦根，他是纯洁的，似乎和这个世界无怨无仇，

可最后被安排撑死了。余华彻彻底底地毁掉了这个叫福贵的人，对他的可怜是让他继续苟且活着。到最后的最后，福贵只剩下年老的自己和一头老牛。

除了余华的《活着》，还有很多类似的作品，那些作者都在用手中的笔写下生活的可怕、战争岁月的艰难。在看《活着》这本小说和电影时，我感到很压抑。我想任何一个人在看着一幕幕死亡场景时，都会觉得心在一点点被撕扯，都会感到有一种侵入五脏六腑的寒冷，甚至会害怕自己也成为了现实版的福贵吧！福贵的悲剧并不是特殊的，在看了巴金的《寒夜》之后我便更是这样觉得，巴金以一家四口的在战火纷飞的破裂来反映主题，给人的感觉很亲近，表现得也很自然。汪文宣和曾树生相遇在寒夜的薄雾中，他们的离别、各自的结局也在这样一个寒夜。汪文宣和曾树生曾经对生活充满着期待，他们的理想是办一所学校，可以在教堂里把自己的知识传递给一个个渴望学习的青年，可在战争年代这样的生活就是妄想，那黑暗的时代嫉妒他们身上的光，所以它便露出獠牙嚼碎了这样的梦想，而《活着》也是这样在把幸福毁灭给我们看。

余华是成功的！他笔下的福贵生动了演绎了一场生命的悲歌，现实摧毁人性的好戏。同时他也惊醒了一些把活着视为习惯的人，他提醒着一代又一代的年轻人要倔强地、有意义地活下去。

## 对联欣赏心得体会篇八

课外阅读可以有效提高学生语文素质，这个认识在教学实践中已得到教师们充分的认可。但目前小学开展的课外阅读往往处在自发阶段，教师们让学生大量地接触种种语文现象”，却缺乏指导，期望学生在接触中自我感悟，“在游泳中学会游泳”。

### 一、好词句，记下来

俗话说，好记性不如烂笔头，我们倡导记读书笔记，养成不动笔墨不读书的良好习惯。

记读书笔记是培养阅读能力、提高阅读质量的重要措施。为此，我们对学生的要求：不动笔墨不读书，随读随记。要求学生读有所思、读有所感、读有所用，每人建立读书笔记，将阅读中看到的精彩片段、名言佳句、好的开头结尾随时摘录下来。

为帮助学生养成不动笔墨不读书的良好习惯，每学期进行读书笔记展评，从而促使学生记好读书笔记，养成良好的读书习惯。

读书笔记对教师来说，也便于布置和检查，教师可以随堂布置布置与课堂相关、相似内容的文章查找和阅读，完成“每日读书”卡片的填写，完成好词好句的摘抄；星期六、日则布置与单元教学内容相关、相似内容的查找和阅读，完成对好的段落、甚至是好的篇章的摘抄。每周检查一次。因为是摘录和抄写，作业比较好改。因为偏重学习态度和学习习惯的培养，只要书写比较工整，即对其进行鼓励。对学生讲，形式不多，力求简单，同时兼有阅读训练，容易形成能力。

读书笔记养成习惯后，学生的阅读面广，摘抄量大，随之带来思维的活跃，思想的开放，观点的创新，同时又促使写作面的扩大，写作量的增大，写作内容的增多，点面结合，扩大了视野，开拓了思想。

## 二、读过了，讲出来

在复述、联想、想象、仿作之间，四者固然都重要，但我觉得首先应加强复述训练，复述是再创造，是基础，联想、想象、创作是提高，有了基础才能提高。

学生复述能力的提高有一个过程，不是一二天所能提高的，

这就需要教师在课堂教学中，抓紧进行系统训练，我认为可以先易后难，先复述一些简单的记叙文，后复述写景散文、议论文，先短后长，先复述文章篇幅较短的，逐渐增长；先局部后整体，先复述一小段，后复述全文。

学生课外阅读的小说故事等文学作品，教师要创造机会让他们讲述，可定期举办故事会，让学生登台讲述自己读过的，精彩故事情节，既锻炼了说话能力，又加深了对读物的印象，同时对其他同学来说，也增长了见识，真是一举多得。

本次读书笔记展评活动，激发了学生阅读与写作的积极性，还丰富了学生的课外生活。相信，同学们会更加热爱读书，我校“好读书，读好书”的风气更加浓厚。

## 对联欣赏心得体会篇九

说到写作，我的感触就特别深刻，在我的心里，写作就是一种表达情绪的最好方式，就是自己内心最真切的情感，无须用任何华丽的词藻来修饰，只要把你的心里话说出来，就是一篇最美的文章。

在写作文的时候，我总是按自己的想法去写，因为只有这样才能是自己的真实想法，我们的老师经常强调：要写出真情实感。真情实感，不是胡编乱造的，更不是从别的地方抄袭来的，自己当时的想法、感想，就是真情实感，一个人不可能没有想法嘛！

其次，在写作文的时候，最忌讳的就是写“流水帐”了，这样的作文是不可能好的，要充分表达你当时的感想，就要把自己真切的一面展露出来，写“流水帐”就好象写梗概，把大体粗略的叙述了一遍，根本没有把每一个部分都细腻地去描写。写作文时，字里行间都要表达出你的真切情感，不管是一句话，一个词，都要用得恰当，不要胡乱搭配，而且在用词方面要仔细，要挑选好最能体现当时感想的词汇，这样



作文才会生动、真切。

作文不是编出来的，要想写好作文，平时就要多积累好词好句，多练习写作技巧，这样，作文才会有提高和进步，还要多学习别人的作文的精华所在，用在自己的作文里，这样才称得上“作文大师”呢！

我的作文还不算的上很好，我还要加倍努力，如果今后在作文上有什么心得体会，你们一定要告诉我哦！