

三个杯子的问题 三个和尚教学反思(汇总7篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

三个杯子的问题篇一

《三个和尚》这首歌曲的难点在于歌曲中一字多音的演唱，以及括号中接唱部分的音准、节奏。针对这两个难点，我不想设计太过花哨的教学环节，而是采用简单明了的教学方法，注重实效。

1、一字多音的演唱。教学时，我先引导学生听辨，听一听这个字应该唱几个音，然后引导学生唱一唱谱，接着学生就能准确地把它唱出来。这种方法非常简单，但效果却不错。

2、接唱部分的音准节奏。教学时，我引导学生去掉接唱部分，先学唱括号外的歌词。唱会后，再将括号里的接唱部分加进来，进行听辨比较，结果学生发现括号里的接唱部分跟括号外旋律、歌词都一样，只是多了感叹词，这样就大大降低了学习的难度。

由此我想在歌曲教学中，我们应该采取化解和渗透的原则来解决教学难点，选择合适合理的教学切入点，运用模仿、迁移、对比等各种方法，化繁为简，化难为易。课前做到精心的准备，对在课堂教学动态生成中随时出现的问题及时解决，才能使更快更好地攻克难关，顺利地完成歌曲的演唱，展现出优美动听的歌声来。

三个杯子的问题篇二

新课伊始，我出示《游子吟》这首孩子们非常熟悉的古诗，旨在拉近学生跟文本之间的距离，激发学生的阅读期待。在阅读教学中，教师仅仅把自己对文本的感受、理解、体验传授给学生是不行的，教学应该是一种“导体”，让文本与学生的感受、理解、体验发生“碰撞”，产生火花。为学生对文本的学习做好前期铺垫，会达到“未成曲调先有情”的效果。

在读完三个儿子的具体表现后，我出示了老爷爷的话：“三个儿子？我只看到了一个儿子。”让学生读后想一想，有什么问题要问这位老爷爷？学生大多提出了“明明有三个儿子在眼前，为什么老爷爷说只有一个儿子”这个问题，我便顺势紧扣文本，让学生联系前文三个儿子的具体表现进行讨论探究，得出“能帮妈妈拎水的儿子才是真正的儿子”这一结论。

三个杯子的问题篇三

“一个和尚挑呀吗挑水喝，两个和尚抬呀吗抬水喝，三个和尚没呀没水喝呀”，流传千古的故事，吸引了一代又一代人。甘萍的演唱赋予了这个故事新的魅力。最近，我上了《三个和尚》这节课，一节课下来，感触颇多。

《三个和尚》这首歌曲的难点在于歌曲中一字多音的演唱，以及括号中接唱部分的音准、节奏。针对这两个难点，我不想设计太过花哨的教学环节，而是采用简单明了的教学方法，注重实效。

1、一字多音的演唱。教学时，我先引导学生听辨，听一听这个字应该唱几个音，然后引导学生唱一唱谱，接着学生就能准确地把它唱出来。这种方法非常简单，但效果却不错。

2、接唱部分的音准节奏。教学时，我引导学生去掉接唱部分，先学唱括号外的歌词。唱会后，再将括号里的接唱部分加进来，进行听辨比较，结果学生发现括号里的接唱部分跟括号外旋律、歌词都一样，只是多了感叹词，这样就大大降低了学习的难度。

由此我想在歌曲教学中，我们应该采取化解和渗透的原则来解决教学难点，选择合适合理的教学切入点，运用模仿、迁移、对比等各种方法，化繁为简，化难为易。课前做到精心的准备，对在课堂教学动态生成中随时出现的问题及时解决，才能使更快更好地攻克难关，顺利地完歌曲的演唱，展现出优美动听的歌声来。

三个杯子的问题篇四

《三个儿子》是鲁教新课标小学二年级语文下册的第23课。这是一篇生动感人的生活故事，课文通过三个妈妈对自己儿子的夸奖和三个儿子在妈妈面前的具体表现的对比叙述，即：当三个儿子的妈妈们拎着沉重的水桶走来时，嗓子好的只顾着唱歌，力气大的只顾着翻跟头，对妈妈手中的水桶视而不见；而那个“没有什么特别的地方”的儿子，却跑到妈妈跟前，接过了沉甸甸的水桶。浅显的文字中包含着朴素而深刻的道理，那就是“为人子，方少时，孝与亲，所当执”。

在《三个儿子》的教学过程中，在第一课时和学生一起感受了三个妈妈眼中的儿子是怎样的基础上，特别是引导让学生充分感受到会唱歌和会翻跟头的两个儿子在妈妈们眼中是那么优秀与之第三个儿子的“没什么特别”进行强烈对比。从而直奔文本中出现的.学习伙伴提出的“明明有三个儿子，老爷爷为什么却说只看到一个儿子呢？”的这一思维聚焦点，以此激发学生去思考、去探究。这样一来让学生从三个妈妈口中得出对三个儿子的初步评价，然后通过后面的学习感受三个儿子的表现，形成鲜明反差，看法随之转变，使学生认识到那个“没有什么特点的儿子”却是最懂得体贴、孝敬妈

妈的真正的儿子，他在以自己的实际行动帮助妈妈。

为了让学生能对文本中的重点语句有更深刻地理解和对人物当时的感受有更真实的体会，就在课前带着学生玩了一个提水的游戏，考虑到学生年龄、体格比较小，因此装了大半桶水让他们提着走了不到十米路，学生在玩乐中有了自己切身的体会，对于之后的课堂教学中，学生在朗读和理解“一桶水可重啦！水直晃荡，三个妈妈走走停停，胳膊都痛了，腰也酸了。”这一重点句的学习起到了事半功倍的效果。因此，在低年级的语文阅读教学中，我认为除了要引导学生从具体的语言文字中去感悟、理解文本语句的意思，体会人物情感，更应该注意激发和保护学生的阅读兴趣，把听、说、读、思、演等相机结合，相互渗透，让孩子们融入生活场景中，自主学习，体验阅读的乐趣，体验阅读情感，在读中获得阅读后的成就感。长此以往，才能使学生的语文素养得到全面、持续、和谐的发展。

三个杯子的问题篇五

“为人子，方少时，孝与亲，所当执”，这是上学期我让孩子们背诵的三字经中关于孝敬父母的经文。本课就是教育孩子们孝敬父母的，文中没有明显的语句让孩子们如何去孝敬自己的父母。我看了几遍课文想：有没有必要在课中逐字逐句地深挖细抠文章的思想内容，让学生在�我的深挖细抠中去感悟要孝敬自己的父母呢？可是我转眼一想，作为二年级的孩子那么小，给他们将孝敬父母的道理也不太懂，只有在引导孩子们读书的基础上，抓住“明明有三个儿子在眼前，为什么老爷爷说只有一个儿子”这个问题，来引导孩子们去读书，读出神，读出味。让他们在读中感受到作为孩子最应做到的是要孝敬自己的父母。

学习课文时，我让孩子们找出三个儿子在母亲心中是什么样的？然后引导孩子们读出三个母亲对自己孩子的评价。夸自己孩子会唱歌，会翻跟头、力气大的母亲心里是无比的骄傲。

朗读的时候语气是自豪的。只有一个孩子的母亲说自己孩子没有什么特别的地方。她的心是平静的，朗读时是用平淡的语气。当我在指导孩子们读三个母亲的话时，我发现孩子们将2个夸奖自己孩子的母亲说的话读的好极了。他们觉得会唱歌，会翻跟头的孩子是好样的。

读完3个母亲对自己孩子的评价后，我出示图画，三个母亲各提着一桶水在路上走，让孩子们看图读文找出三个孩子是怎样做的。然后让孩子读出这三个孩子的表现。读到翻跟头的孩子是入迷的；读到会唱歌的孩子是陶醉的；可是当我的孩子们读到那个帮助母亲提水的孩子时他们脸上的表情是若有所思的。我感觉他们心中充满一种感动。我趁机将课文中对第3个孩子的描述的句子用小黑板出示：他赶紧跑过去，接过妈妈手里沉甸甸的水桶，拎着走了。让他们通过各种形式的朗读（开始点学生读评议，再同座互读上台表演读，小组竞赛朗读），让他们在读中感受到三个儿子中只有一个是爱父母的。然后我问孩子：明明有三个儿子，为什么老爷爷说只有一个孩子？孩子们七嘴八舌，纷纷举手说：三个儿子，有两个不心疼自己的妈妈，看到自己的妈妈提着那么重的水却不帮妈妈提，只知道表演自己的节目给人看。只有一个儿子是心疼妈妈，孝敬父母的，所以老爷爷说只看见一个儿子。我接着问：你喜欢那个孩子？为什么？一孩子说：喜欢没有什么特别地方的孩子。虽说他没有特长，但他知道孝敬妈妈。特长可以花钱去学，而孝心是无价之宝。爱父母，不是在父母需要帮助、关心的时候去展示自己的特长，而是帮助父母做事情，减轻他们的负担。孩子们都说要向帮妈妈提水的孩子学习。就这样在读中，孩子们不知不觉的感受到了要孝敬自己的父母道理。

教学完这篇课文，我在办公室讲述自己教学这课的感悟，为孩子们终于明白了孝敬父母的道理而高兴。没有想到我们同室的老师说，如果他们选择儿子，就要那些会唱歌、会翻跟头、有特长的孩子。他们的观点就是希望自己的孩子学习好，有专长，不帮助他们做事、不孝敬也无所谓。他们说其实孩

子们长大了也享不了孩子们什么福，只要他们过的好，不找麻烦就够了。我当时心里一惊。不要孝敬父母、没有什么专长的孩子，情愿要有能力，对自己不关心的孩子？试想，一个连自己父母都不孝敬的人，以自我为中心的人，心中没有爱的人，那他在社会上又会有什么作为了？一个人，尤其是一个成功的人士，只有心中充满爱、充满责任，他才会尽职尽责的去做好人生中的每一件事情。如果是我，我一定要选择帮助妈妈提水的儿子。我希望我的学生也是那没有什么特别地方却知道帮妈妈提水的孩子。我的教育目标是让孩子先学会做人再才是成材！

三个杯子的问题篇六

儿子，这个字眼里在妈妈的心里是神圣的。可是儿子，这个字眼里在妈妈的心里是神圣的。可是，妈妈这个字眼，在儿子的心里是怎样的呢？我们感动于“慈母手中线，游子身上衣”而大力赞颂母爱的时候，是否应该引导孩子们读读“黄香温席”、“卧冰求鲤”，这些颂扬子孙孝心的文章呢？《三个儿子》是一篇生动感人的生活故事。课文通过三个妈妈对自己儿子的夸奖和三个儿子妈妈面前的具体表现的对比叙述，揭示了一个深刻而又厚重的道理。

《语文课程标准》指出：要让学生充分地读，在读书中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。因此，本课教学中，我们不必给二年级的孩子们多少孝敬父母的大道理，也不必逐字逐句地深挖细抠文章的思想，只要在引导学生熟读课文的基础上。先抓住三个母亲对儿子不同的评价来引导孩子们去读书，读出神，读出味，读出情感体验。然后再抓住“明明有在个儿子同时在眼前，为什么老爷爷说只看到一个儿子”这一问题引导孩子们带着自己强烈的情感体验去读书讨论，明白事理，并从中升华情感。

在阅读教学中，教学应该是一种“导体”，让文本与学生的感受、理解、体验发生“碰撞”，产生火花，在学习语文的

同时学习生活并磨砺人生。比如：在开始引入朗读时，让孩子们回忆“你的妈妈是怎么样夸奖你的，她的动作和表情是怎么样的？”从而导入课文“这里也有三个妈妈在夸奖自己的孩子，你去读一读”。这样的阅读教学贴近生活，并营造了一个民主的教学环境，让学生带着真挚情感走进文本，并充分挖掘了学生的潜力(敢想、敢说、敢做)，使学生对文本有了独特的理解。

只要学生有了真切的情感体验，在朗读时适当点拨，指导，学生便能比较准确地读准语句的语气，找准感情基调。本课不需要学生逐句朗读，只要求学生读准三个母亲在说到自己儿子时的不同语气以及老人在看见三个孩子后说的话。这部分的朗读铺垫为后面孩子参与讨论做好了铺垫。

情感体验阅读方法要求在教学中要培养学生具有自主性、能动性和创新意识，创新精神，通过自读自悟，自身体验提高自主学习的效率，而交流研讨是培养学生自主学习能力，考察情感体验方法应用的主要途径。因此，在每次安排自读自悟的环节以后，我都要设计一个交流的环节，用教师生动有效的课堂评价，学生充满个性化，充满生命活力的语言，展示出学生的情感体验过程，挖掘学生心灵深处想法，对文本的主题进行升华，把课堂还给学生，提高学生的主体地位。

《语文课程标准》指出：阅读教学“要珍视学生独特的感受、体验和理解”。这就要求我们在阅读教学中要确立新的阅读教学价值观——尊重差异，张扬个性，多元解读。但在实际教学中，我们许多老师往往“走过了头”，把尊重等同于“放纵”，把张扬等同于“随心所欲”，更把多元理解等同于“想怎么理解就怎么理解”。学生的理解与文本的价值取向相去甚远，而老师没有主观意见，没有核心理解，学生说什么都对，都给予肯定，从绝对的“书本中心”完全走向了绝对的“学生中心”。为解决这一矛盾，课堂上我让学生围绕主题展开讨论：对于三个儿子的表现，你认为谁做的最好，为什么？学生大都认为第三个儿子做的好。这时，我问学

生：难道其他两个儿子就不优秀了吗？这个问题的设计，帮助学生们理解正确的价值取向，理解三个儿子其实都很优秀，但是只有孝敬父母的才是“真正的儿子”，在学生心里激起情感的火花。同时也做到了正确处理“多元解读”与“尊重文本正确价值取向”的辩证关系。

“真正的儿子应该关心和爱自己的妈妈。”

“第三个儿子很懂事，也很爱自己的妈妈，他知道帮助自己的妈妈。”

“我们要学习第三个儿子，为妈妈多做事！”

……

听着这些感人的话语，看着那一张张美丽而可爱的脸庞，身在这动人的语文课堂中，我感受到一种来自于放手给学生所创造出的幸福和愉悦中。

最后，为了联系实际生活，激发学生孝顺父母的心愿，我布置课后作业让学生为妈妈做一件力所能及的事情，为课文的学习提供生活的保证。使文本转化成一个基于真实的环境，在还原后的生活场景中，学生可以完成生活交给的任务，在生活中、在体验中完成情感态度和价值观的提升，为课文的学习提供生活的保证。

教学活动中，教师与学生是平等的，不是服从与被服从的关系，教师应尊重每一个学生，多一些鼓励，促使他们生活活泼、主动地学习。只有在民主、平等、和谐的气氛里，学生的思维才可能处于积极主动的活跃状态，才能把紧张的学习过程转变成愉快的学习活动。因此，课堂上，经常会听到这样的语言：“老师，我有个问题。”“**，我对你提个意见。”“我对他有不同的看法，我觉得……”老师的语言也变成了：“**，你先来说说好吗？”“你先等一等，让别的同学先

准备一下，好吗？”其次，合作在课堂教学中占有很重要的位置，通过同学之间的相互合作，我主要想让孩子们亲身体验角色，对感情朗读课文有不可忽视的作用。自由朗读以后，让大家都来体会别人是怎么读的，自己还有什么不足的地方。生动活泼、积极主动的课堂教学气氛，具有感染性的催人奋发向上的教学情境，使学生从中受到感化和熏陶，从而激发出学习的无限热情和创造愿望，使他们全力以赴地投入学习，提高对学习活动的积极性。

总之，在低年级的语文阅读教学中我们只有注意激发和保护学生的阅读兴趣，把听、说、读、思、演等相机结合，相互渗透，让孩子们融入生活场景中，自主学习，体验阅读的乐趣，体验阅读情感，获得阅读后的成就感，长此以往，才能使学生的语文素养得到全面、持续、和谐的发展。当然，教学中也存在一些问题，比如有的环节的设计值得商榷；指导朗读时，教师的引导、点拨还不够到位；课堂上的情感调控，对新的生成及时予以正确引导等。我将在以后的教学实践中加以完善和改进，让学习过程真正成为学生在情感体验之中发现问题，提出问题，解决问题的过程。

，妈妈这个字眼，在儿子的心里是怎样的呢？我们感动于“慈母手中线，游子身上衣”而大力赞颂母爱的时候，是否应该引导孩子们读读“黄香温席”、“卧冰求鲤”，这些颂扬子孙孝心的文章呢？《三个儿子》是一篇生动感人的生活故事。课文通过三个妈妈对自己儿子的夸奖和三个儿子妈妈面前的具体表现的对比叙述，揭示了一个深刻而又厚重的道理。

《语文课程标准》指出：要让学生充分地读，在读书中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。因此，本课教学中，我们不必给二年级的孩子们多少孝敬父母的大道理，也不必逐字逐句地深挖细抠文章的思想，只要在引导学生熟读课文的基础上。先抓住三个母亲对儿子不同的评价来引导孩子们去读书，读出神，读出味，读出情感体验。然后再抓住“明明有在个儿子同时在眼前，为

什么老爷爷说只看到一个儿子”这一问题引导孩子们带着自己强烈的情感体验去读书讨论，明白事理，并从中升华情感。

三个杯子的问题篇七

这个星期五是我上个人研究课的日子，昨晚睡了一个好觉，一早起床，感觉精神特别的好。因为已经做好了充分的准备，所以心里并没有预想当中的那么紧张。

第一节是语文课，我踏着轻松的脚步走进教室，和班上的孩子们一起学习第23课，这天孩子们的学习状态也不错，回答问题很积极，师生的配合也挺好。课上，我积极引导他们探讨、交流、练习，短短的四十分钟很快就结束了。一堂课下来，我设计的三个教学目标（1、复习本课的生字词，会写一个词语“胳膊”；2、能正确、流利、有感情地朗读课文，并能读出人物说话时的语气；3、能理解“老爷爷为什么说他只看见一个儿子？”这一问题。）基本上已经达到了，学生的朗读也有了一定的提高。

课后结合黄校对我的评课再认真地反思，觉得以下几个方面还需要不断地改进和完善。1、对文本的解读还不够深，不够透彻。例如课上我设计了一个这样的问题：请学生默读课文1——6自然段，用横线画出三位妈妈夸奖自己儿子的话。如果认真去分析课文，就会发现这个问题是错的，课文中的前两位妈妈说的话是夸奖儿子的，但第三位妈妈并没有夸奖自己的儿子，她只是用比较平淡的语气说出了实情。2、练习说话的引导还不到位。本节课我设计了两个句式给学生练习说话，分别是“既……又……”和“一个……一个……另一个……”。前一个句式我只请了两个学生说就泛泛带过了，第二个句式虽然给学生练习说的时间比较充足，还让学生动笔去写写了，但是“一个……一个……另一个……”这个课文要求掌握的句式学生还没掌握牢固我就引导学生去拓展其它的量词了，如“一位/朵……一位/朵……另一位/朵……”等，有点操之过急。3、朗读指导还不够。本节课设计的朗读

挺多的，有自由读、默读、个人读，男生读，女生读，齐读读，分角色读等，看起来学生读的挺不错的，但实际上学生还没达到本节课朗读的要求，特别是三位妈妈谈论自己儿子的话和那位老爷爷最后表明中心的话，没有引导学生读出应有的感情。