

幼儿园上学歌教案课件 幼儿园教学反思(实用5篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

幼儿园上学歌教案课件篇一

糖果是小朋友都熟悉并喜欢的，各种口味的糖果让幼儿一直都口留余味，如果能有吃不完的糖果那该多好呀。故事《糖果雨》就让幼儿的这个愿望实现了。

对于糖果，小朋友都有自己的生活经验，所以在引出话题时，我就鼓励幼儿一起回忆自己的经验：你吃过糖果吗？你吃过那些口味的糖果？“牛奶味、草莓味、香蕉味、巧克力味...”听小朋友这么一说，我发现原来糖果的种类和口味还真是多呀，有了生活经验的铺垫，小朋友一起开始理解故事内容。

看到天上突然飘来的神奇的糖果云，糖果云还一直下糖果雨，赶快去捡呀！于是我抛出一问题：小朋友赶紧去捡糖果呀，你可以用什么去装糖果呢？小朋友一下子来了兴趣，有的说：用汽车装，有的说：用篮子装，心大些的孩子说：用大篮子装，更有些朋友说：我用飞机装飞机飞到天上把云上的糖果全装下。真是人小心大，这显然是脱离实际的盲目幻想而已。我说：“我们还是像个切实可行的办法，要知道，这片云朵一会就要飘走了哟。”小哦朋友还是不肯就此罢休，都在想用更大的东西来装。我就示范了一句：“要是我的话，我就抓紧时间抓住机会，用自己的衣服，帽子和鞋子来装糖果了。”小朋友见我这么说都笑了。我趁机说：“要知道即使是自己喜欢的东西，也不能一下子要很多哟。”我想作为语言活

动，再让幼儿理解了故事内容基础上，还应给予幼儿更多，比如：谦让，懂得适可而止，懂得满足。

糖果云最终还是要飘走的，小朋友们失望了，接下来却有来了一个提高兴致的问题：“假如你是魔法师，你想下什么雨，下到哪里去？”小朋友的回答都是围绕自己的生活圈来说的，“我要下巧克力雨，我要下到幼儿园里，让小朋友们全都能吃”、“我要下蛋糕雨，下到外婆家去，让外婆吃。”我就赶紧补充一句：“要是我呀就想下一场米饭雨，让那些没有东西吃的人可以吃得饱饱的。”于是孩子们也你争我抢的说，“我要下场快乐雨，让大家都开心起来”。“我要下棉袄雨，穷孩子就不会被冻死。”突然间孩子们想到了为他们着想，而不是只顾自己，收获的是比说教得来的更多的真情流露。

幼儿园上学歌教案课件篇二

这是一首简单的诗歌，整节课幼儿在学习诗歌理解诗歌内容的过程中，能够较大胆表达自己的想法，而且能够用简单的动作表现小雨点以及花园里的花儿、池塘里的小鱼、田野里的麦苗的快乐心情，在快乐中我真切感受到他们对春天的喜爱。

1、教师当的语言运用是语言活动的关键。

语言活动的本生应该具有生动性、准确性、趣味性，这样对于幼儿认知和情感态度方面的发展都具有重要意义。在本节课中开始的时候我先让孩子听了沙沙沙的春雨声音，引导幼儿回忆已有经验，然后用较为生动的语言，我边做动作表达，这么美的画面，我讲的仔细，孩子们也听得认真。

2、恰当的环境和材料，是目标达成的基准。

本节课为了让孩子在教师语言的表达过程中我还准备了丰富的教学图片资料，幼儿通过观察画面探索问题，感知到春天

的快乐。在准备图片材料的时候，为了让孩子有大胆不同的想法，我作画准备的图片没有局限于教学内容中，还加入了森林，果园等内容，为了让孩子更好感知，还准备了“小雨点”。

3、运用多中语言教学策略。

在语言活动的认识方面，我进行的时候加入了游戏“小雨点找朋友”，让幼儿为小雨点找朋友，找到朋友后大胆鼓励幼儿表达。

幼儿园上学歌教案课件篇三

班里孩子男女比例严重失调，男孩子有19个，女孩子却只有5个。男孩子活泼好动的天性，导致整个活动室经常是乱烘烘的。而且，我发现，我们的孩子总喜欢扯着嗓子大声说话，使得一次好好的交谈变成了一场激烈的争吵。

对于整个集体，若是天天生活在这一嘈杂的环境中，不仅会影响孩子的听觉，更加会影响他们的情绪以及注意力。研究表明，一个人若是经常生活在嘈杂的环境中，易形成焦虑、烦躁不安的情绪。尤其对孩子，原本是无忧无虑、轻松自由的他们，却过早地感叹染焦虑，那是地孩子多大的摧残啊！

那么，孩子为何会这么大嗓门地说话呢？天生这样吗？遗传的因素固然有，但更多的是受外界环境的影响。有时，几个孩子在共同讨论一个话题，大家都有很强的表现欲，都急于表达自己的观点。于是争先恐后，互不相让，你一言我一语。而这时候，有的孩子为了引起同伴的注意，往往会采用大声嚷嚷的方法，以为只要自己大声地喊，就能超过别人的声音，就能被大家所听到。你的声音这么大，我的声音比你还要大。这样就造成了“一浪高一浪”的现象。

仔细反思，孩子中间产生这种现象，作为老师的我们，其实

也有着不可推卸是责任。活动中，我们往往会忽视很多个体的存在，无视他们的反应，无视他们的心理，更无视他们的语言。其实，就在某个角落里，有一双充满期望的眼睛正在看着你。就因为老师的忽视，而使他们失去了表现自我的机会，剥夺了他们表达的权利。这个时候，那些表现欲强烈的孩子往往会大声地把自己的想法喊出来。因为，在他看来，只有这样，才能引起老师的注意，才会让大家听到自己的声音。而我们的老师，为了维护自己的“主导”地位，为了维持“你是学生，我是老师”的师幼关系，则会用更高分贝的音量来压倒孩子，稳定局面，觉得只有这样做才不失老师的尊严。殊不知，下面有着一双双天真无邪的眼睛在注视着你，你的一言一行都将成为他们效仿的对象。

久而久之，这一切都将成为一个恶性循环。孩子的声音越大，老师也就越想压过他们。而老师的声音越大，孩子也会试图用更大的音量来引起老师的注意。

幼儿园上学歌教案课件篇四

之前因为种种巧合，我对奥尔夫教学法有一些粗浅了解，也在班里带着孩子们开展过很多类似于奥尔夫的音乐游戏。这一次，我有幸参加为期两天的奥尔夫培训，有机会与幼教的姐妹们一起学习、感受“奥尔夫音乐”。虽然占用了周末的休息时间，但培训结束之后我仍觉得意犹未尽，收获颇多。

这次培训让我觉得最有感触的就是对奥尔夫教学法有了更深一层的认识。她是非常贴近幼儿的，她与传统的注入式教学不同，是一种大众式、体艺式的教训方法，集舞、音、美、语于一体用音乐这一主线来贯穿，孩子们通过肢体动作的模仿和创造来想象音乐，表现音乐，即兴创作是该教学的核心和精髓。记得当时老师对我们说的最多的一句话就是奥尔夫教学法是一种过程性教育，她在乎的不是教学的结果，而是孩子在活动中的体验和感受！

回想以前我带领孩子们参与奥尔夫音乐活动时，好像更注重孩子们是否达到了活动目标，是否突破了重点难点。这次学习活动的正好给我敲响了警钟！只有真正理解了奥尔夫教学的理念，才能以正确的心态顺利组织和开展奥尔夫音乐活动。

此次负责授课的老师的专业素养令人钦佩，看他组织大家活动的那种能力和状态，让我不禁对自己提出了新的要求：我觉得如果我想要教授孩子奥尔夫音乐，首先自己就要有良好的音乐专业素养。试问如果授课老师的节奏感不强，唱歌跑调，那他又怎么带孩子感受音乐，带领孩子参与音乐游戏呢？所以我觉得自己不仅要学习奥尔夫音乐教学法先进的理念，还要把理念转化为实践，用更多的精力去提高自身的音乐素养，这样才能更好的带孩子们去感受美好的音乐世界。

幼儿园上学歌教案课件篇五

经过2个月的暑期生活，9月1日，幼儿园迎来了宝宝们开学的第一天，宝宝的“回园综合症”也让家长和老师一阵忙乱。“可可，不哭，宝贝今天上幼儿园了，妈妈给你拍张照片留个纪念。”正在拍照的是太原市经园路的鑫苗幼儿园小班家长，她以照片的方式记录孩子的开学第一天。在该校任教的小班老师闫杨称，开学第一天孩子们的情绪也有所不同，为了让小朋友调整好情绪和状态，学校将开学第一课设计成了安全课。“你拍一，我拍一，小孩不玩打火机。你拍二，我拍二，远离电源和气罐……”新学期开学，鑫苗幼儿园的小朋友们就学到了一首“消防安全儿歌”，熟悉的节奏、简单易懂的歌词，潜移默化地告诉他们各类安全知识。

开学第一课的教学在大班老师赵娟看来并不顺利，先是安抚爱哭的宝宝，接着调整宝宝的坐姿，预计9点钟开课无奈之下被拖了10分钟。

下来便是安全课的引导时间，“小朋友们想一想，生活中你们在哪里见到过火？”“奶奶做饭时，煤气灶上的火。”“爸

爸抽烟打火机一开就有火。”在提问环节上，小朋友们似乎开始有了热情，也慢慢进入了上课的状态。“出现了火情，该怎么办？”代课老师赵娟开始了消防知识的演练，告诉小朋友跟随自己去拿湿毛巾捂鼻，并跑到操场蹲下。“由于我们班的宝宝有大有小，所以在选择内容上要浅进深出，有适当的情境，图文搭配，让孩子们都理解。”赵娟告诉记者，早在开学前几天就特意选择了生活中常见的尖锐物品的接触、拿放。因为孩子们好奇心重，喜欢到处摸、拿、看一些危险的物品。通过提问导入，让孩子先大胆地说出自己内心的想法，制造比较愉悦、轻松的氛围，带动孩子的积极性。再由两位老师模拟表演，让孩子清楚地看到物品使用的正确方法，加深印象。最后与幼儿进行互动，实践到细节中，这样保证孩子看到，学到，用到。

据了解，此后的一周将会与开学第一天一样，讲到安全知识，意在培养幼儿的防火意识和安全意识。