

2023年教学工作总结与反思 新教师政治 教学工作总结反思报告(汇总5篇)

总结是写给人看的，条理不清，人们就看不下去，即使看了也不知其所以然，这样就达不到总结的目的。相信许多人会觉得总结很难写？以下是小编收集整理的工作总结书范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

教学工作总结与反思篇一

根据学校统一安排，本学期从事高二年级政治学科教学任务。现从七个方面对本学期教学工作做一个扼要总结，以期发扬成绩，纠正不足。

1、学情分析：本学期根据学校安排，担任高二年级五个班的政治教学任务，其中高二__班为文科班，其余(__、__、__、__)为理科班。理科班主要工作要求是落实学业水平考试目标和新课标教学目标，文科班按照新课标和高考大纲要求落实教学。教学内容为《文化生活》全册和《生活与哲学》部分。文科班学生总体学习品质较好，有较强的学习主动性，作业按时按量完成。少数体育特长生，学习的随意性较大，课后训练跟进不及时，课本熟悉度较低。男生作业的整洁度总体水平不高，不及女生，规范书写不够。

2、教学内容：《文化生活》是本学期的主要内容。知识的整天架构上，体现从一般到特殊。课本前半部分从一般意义上介绍文化定义，文化作用，文化交流、继承和创新。后半部分从特殊意义上介绍中华文化与建设中华文化。文化是全面建设小康社会五大文明之一，作为人文知识的主要组成部分，对国家、民族、社会和个人意义重大，是国家软实力的体现。学习《文化生活》不仅是高考的需要，更是社会发展的需要，当然更是个人健康成长的需要。

《生活与哲学》第一单元，主要向学生介绍哲学的产生和发展概况，为学习马克思主义哲学基本知识做准备。

3、教学设计：本学期根据年级学生的情况和年级教学总体要求，在课堂教学设计上，采用以学生主体自学、互动探究学习为主，把四十分钟的课堂分为四个相关联的部分来落实教学任务：“自学—探究—梳理—练习”，以自学和探究为主，梳理知识要点和体系与学生的课堂笔记相结合，练习与资料同步衔接，课上与课后结合。一方面提供课堂效率，一方面适当减轻课后压力。教师讲解与学生的互动探究融为一体，形成师生互动、学生互动的生动活泼课堂，让政治课堂有趣有效有益。

4、教学准备：为有效落实教学目标，教学准备在两个方面同时并提前进行。一是学生的预习准备。年级备课组为学生选定《名师一号》教辅资料，资料内容系统且详实，体系健全，讲练结合。要求全体学生课前对课堂内容进行预习自学，初步了解知识，发现知识难点。二是自我备课准备。主要从三个方面进行，首先导课材料准备，要求是材料新颖，时代性强，社会关注度高，学生中有一定的知晓度。力争将课本资料和现实材料统一起来；其次课堂重难点预案。学生在预习和互动探究中可能提出意想不到的甚至是尖锐的现实问题，包括陌生概念解释；课后巩固训练题的编辑。

5、教学评价：学生的学习效果如何，学习的行进轨迹的监控，学习情绪的调控，都需要教学评价来鉴定和激励。本学期将对学生的评价与课堂学习及作业联系起来，将统一作业批阅和单独面批结合在一起，将学法与问题结合起来，将学生存在的问题与考试要求联系起来，将成绩与成长结合起来。在这个过程中，学生由一开始的不适应到逐步接受，再到双方良性互动，不仅使学生学习上而且在成长上受到教益。

6、教学研究：教研是提高教师教学水平和能力的重要手段。本学期根据大组教研安排，积极参加组内教研活动，上好公

开课，深入探究研讨每一节公开课，认真听取其他老师的评点，取长补短，相得益彰。教研的主要任务还是自我专研和备课组内的随时随地的研问。大量的教学准备，日常对经济、政治、文化、生活等社会重大事件的关注，及时收集和记录，并养成完善自己的教学博客的习惯，使得教学材料的选用方便快捷；每次周清、月考、复习训练典题的应用，考后的分析和教学微调，都渗透在研究之中。大高三思想也在促使高二的教学研究必须为高三服务。实际教学中，对学校和高三年级转发的有关高考信息都特别重视，包括系统的高三政治复习对策，特别是高中政治教材内容与新高考要求，更是反复学习，做到心中有数，心中有备。

教师述职报告5

教学工作总结与反思篇二

本学期我担任四年级语文教学工作。很快的，一个学期已过大半，回首过去的日子，反思这一段的教学经历，也有一些收获和问题。在反复研读《课程标准》的过程中，我有所感悟，把理论运用到课堂实践上，有很大的收获。

我尝试借鉴了几个做法，发现效果还挺好的。

1、语文的课堂上，把肢体运作学习活动和语文学科联系起来，让学生搭一搭、动一动、演一演、说一说，将使觉得学习语文也是容易的事。在在语文教学中，我一方面利用生活中的实际事例进行讲解，化难为易。另一方面大胆的运用肢体语言，形象而又夸张的进行表演，从而让学生既觉得活泼，又变得生动。学生不仅兴致盎然，而且也容易掌握。

2、爱因斯坦认为“提出一个问题，往往比解决一个问题更重要。问题的发现和提出，经常意味着一个新领域的开辟”。

在语文教学中，老师不仅可以提些问题，如：学了这篇课文，你有什么收获？懂得了什么？你会怎么做？让学生联系自身回答问题，提高内省智能，同时让学生善于发现问题。在发现问题、提出问题、解决问题的过程中，学生的内省智能、交际智能得到了培养。

3、“以人为本”，这是新课程教育思想的体现。教师应根据不同的教学内容和教学对象采取灵活多样的教学方法。我在备课时认真钻研教材，熟悉课程标准后，再换个角度想，如果我是学生我喜欢以什么样的方式来学习新内容。想出几个方案，在课堂上针对学生的具体情况来选择不同的教法。把宝贵的课堂时间还给学生，让他们在自主学习的广阔天地里，享受阳光，吸取自己所需要的知识，在不知不觉中完成教学目标。

4、把语文学科和其他学科融合起来。如把作文教学与各学科融合起来如在音乐课中，让学生记一记自己是怎样学习歌曲、舞蹈和当时的心情。在美术课中写一写自己是怎样画出一幅幅优美的图画的，及看到自己画的感受。

这个学期的教学工作它使我得到了很多的启示，也让我真正体会到作为一位教师“润物细无声”的内涵，在潜移默化中，培养孩子的品质，张扬他们的个性，和他们一起茁壮成长。

现行的语文课教学模式有两种，一种是“知识理解型”的教学模式，一种是“思维训练型”的教学模式。前者教师致力于让学生理解语文完整的知识系统，一般按照“解题——释词——分段——归纳中心思想和写作方法——练习”的程序教学。运用这种模式的教师强调语文课程的工具性，而忽视了语文课程的人文性。只让学生理解语文工具的知识，而忽视培养他们运用这种工具的能力。后者教师致力于发展学生的智力，一般按照“阅读——教师提问——学生讨论——教师总结”的程序教学。运用这种模式的教师则强调语文课程的发展性，而比较忽视语文的工具性。只重视发展学生的智

力，而不重视发展学生的情感、意志、性格和良好的个性品质。

以上两种模式尽管有不同的教学理念和不同的教学活动结构，但它们也有两大共同点，一、是前者教师“一讲到底”，后者教师“一问到底”。教学活动都以教师为主体，而不以学生为主体。

二、是教学活动都以理解为重点，前者是理解的知识内容，后者是通过理解发展学生智力。两者都是重理解，轻感悟；重分析，轻运用。

根据《语文课程标准》衡量语文阅读教学模式是否科学，是否合理的标准：

1、是否发挥师生双方在教学中有没有反思过去的文章中的主动性和创造性；

2、在教学中是否体现语文的实践性和综合性
五年级数学教学随笔（知识与能力、情感与态度、过程与方法的综合）

3、是否重视情感、态度、价值观的正确导向，重视语文课程的人文性；

4、是否正确处理基本素养与创新能力的关系，即正确处理基础性与创造性的关系；

5、是否遵循学生的身心发展规律和语文学习规律，选择教学策略，即要遵循发展性原理，灵活运用各种教学方法，引导学生识字、写字、学汉语拼音、理解字、词、句、段的意思，和阅读、写作、口语交际和进行综合性学习。我认为阅读教学应注意让学生在主动积极的活动中，掌握语文工具的知识 and 学会运用这种工具的能力，并重点培养感受、理解、欣赏、评价、运用能力，发展学生的情感、意志、性格和良好的个

性品质。因此我觉得现行小学语文阅读教学应注意语文教学反思以下几点：

阅读课教学方式的转变

传统的阅读课教学，是学生被动、单一接受的学习过程，是教师向学生灌输和填充的教学过程，把学生当做一个个可以装许多知识的瓶子，通过反复操练即可掌握技巧的人，而完全忽视和抹煞了学生作为学习主体的主观能动性。学生无法形成健康的个性，更不要说形成未来社会所必需的各种能力。

阅读教学应积极倡导学生自主、合作、探究的学习方式，教师应组织、指导学生学会合作学习。

2、是从几方面来写这种“野”的？

3、是怎样写出这种“野”的？

4、把你觉得写得好的内容多读一读，并体会这样写的好处。）学生明确了学习的目标，大家踊跃加入到小组的合作学习中，积极地进行讨论，各抒己见，合作解决问题。我也加入到他们的讨论中，并适当的点拨，引导他们所讨论的问题。当学生讨论结束后，我让各小组派代表来向老师汇报自学的情况，鼓励他们大胆发表自己的意见和看法。并给予及时的肯定和表扬，适时进行指点、帮助。在讨论汇报中，有的还提出了学习中不明白的问题，也有的对问题的不同看法进行激烈的争论，在小组合作学习过程中学生加深了对课文的理解，学生学会发现问题和解决问题，及学会团体协作的能力。学生的学习不再是沉闷，被动的了。而乐于去学，主动、积极地参与到学习中。“在合作中学会学习，在学习中学会合作”因此我觉得教师在阅读教学中可运用多种多样行之有效的阅读教学方式来达到让学生自主、合作、探究的学习。

创设开放而有活力的阅读教学

课堂教学是语文教学的语文论文库主渠道，但我们也要充分运用课外的学习资源，适时适量地引导学生走出课堂，跨出校门，走向社会，靠近自然，让他们在广阔的天地里学习语文，增长才干，学会做人。例如：我在教《宇宙生命之谜》这一课时，结合本课的教学内容及要求，充分利用学校多媒体设备，组织学生上网去查阅有关天文知识，让学生通过上网了解自己感兴趣内容，和解决课文中的疑惑。再让学生在班上把上网后所学到的知识进行汇报，各小组互相交流讨论。学生不但掌握了课文的内容，同时也大大激发对天文知识的浓厚兴趣，课外我还让学生组织一个天文兴趣小组，利用课余时间，通过再上网或到图书室借阅课外书及观测天体，进一步让学生去认识、探索宇宙的奥秘。

注意阅读教学中人文内涵的渗透

语文学科是人文学科，人文学科的价值在于使学生在树立正确的理想、信念，提高精神境界、文化品位、审美情趣等方面受到熏陶感染。因此在教学中注意人文性的渗透。如在教孟郊写的《游子吟》这一课，让学生理解诗句的含义后，我让学生谈谈学了这首诗后的感受？并说说你们的母亲又是如何？你将来想怎样报答母亲的养育之恩？学生畅所欲言，纷纷说出各自母亲是如何对自己无微不至的关怀，将来要如何去报答母爱。我听了后，感到很高兴，及时地加以肯定和表扬，并对学生提出期望，希望同学长大以后能够真正懂得去孝敬父母。在教学中让学生懂得父母养育我们的艰辛，懂得了孝敬父母是中华民族的传统美德。又如《落花生》这篇人文内涵十分丰富的课文，在教学中让学生进行讨论做人的道理。在学习中领会了不要做只讲体面而对别人没有好处的人，要像花生一样做有用的人，对社会有用有贡献的人。在教学中渗透了人文内涵，培养了学生正确的人生价值取向。

阅读教学中学生的学法指导

- 1、互动学习，培养学生的创新能力。

在教学实践中，组织互动学习的方式，改变过去班级授课中“传递——接小学一年级教学反思受”式的师生单向交流的局面，我建立了以学习小组为主要形式的教学组织形式。培养学生的创造能力，培养学生的发散性思维和创造个性。

2、交还自主权，提供学生创新的时空

在教学过程中把学习的主动权交给学生，教学活动以学生的学习为本，为学生的学习服务，让学生在自主学习的过程中，有自我发现、自我探索的时空，从而培养学生的创造性。

3、转换角色，挖掘学生创新的潜质

（1）转换师生之间的角色

这种方法往往是教师创设某种疑问，让学生帮助解决的方法。这样做能让学生主动参与学习过程，学生在“帮助”老师弄清疑问的过程中，更增添了探索的欲望和信心。

（2）学生与学生之间的角色转换

在教学过程中，如果某个学生的学习方法很好，教师就可以让他当小老师去教其他的同学学习；如果谁的课文朗读得好，就可以请他范读；如果谁理解得深刻，就请他来表演。这样在学习中角色不断地转换，能够唤起学生积极上进的心理，调动学生内在的动因，不断探索知识，不断完善自我，不断挖掘创新的潜质。

（3）学生与学习内容中的角色转换

语文教材中的作品往往凝聚着作家的灵感、激情和思想，丰富多彩的人物形象及多元化的角色，为学生展现了一幅幅生动的画面。在教学中可以分角色朗读、分角色表演的方法，让他们与这些角色同喜同悲，这样，学生内在的情感与文中

的角色形成共鸣，文中角色的思想在学生的再创造中得到延伸，学生学习语文的时空得到了拓展，学生创新的潜质也可以发挥了。

我觉得语文阅读教学除了让学生获得知识的同时，还应着重培养学生的语文实践能力，和培养学生良好的个性和健全的人格，培养学生崇高的理想和思想道德修养。才能真正地体现了语文课程的工具性和人文性。

走进了新课程改革背景下的小学语文教学，在这一过程中，我真切地看到了自己成长的轨迹，真切地感受到了一位位充满活力的优秀教师，一节节撞击着智慧火花的语文课堂。主体意识，创新意识感人深思，“三维整合”耳濡目染。我曾兴奋地说，新课程真好。新课改在万州已有两岁了，如果现在谈到新课程改革还仅仅是“新课程真好”，那课改在万州就值得思考了。可喜的是，在万州区教科所的引领下，在各级教研室的组织实施中，我们许多教师已经开始理性地看待新课程改革，开始用批评与反思赋予万州教研以新的生机，构建教学以真的精彩。我谨以个人体会谈谈小语教学的一点反思，与各位同仁共勉！

反思一：给孩子一个什么样的语文课堂？

记得在课程改革开始的时候，很多教师、家长这样说：“课程改革虽是一个实验的过程，但它却关系着千千万万个孩子一生的命运！”教育家杜威先生说过：“给孩子一个什么样的教育，就意味着给孩子一个什么样的生活！”我以为：“教师在乎什么，学生就发展什么。”

（一）给学生一个“情感的课堂”。

1、一个语文教师应该让学生觉得极富“激情”在语文课中，如何体现语文学科的“人文性”，其基点就在于“情感”。一个没有激情的教师，如何能调动学生的情感，能让学生充

满热情地学习？展现给学生一个“充满激情的我”，陪伴孩子度过每一段“燃烧的岁月”！

2、尊重“需要”，注重“激趣”。

通过多种方式在教学过程中激发学生学习兴趣，或直观演示、或旁征博引、或巧设悬念，激发他们的阅读欲望和动机，创造“我要学”“我想学”的积极教学气氛。为了激发学生的学习兴趣，我在教学《只有一个地球》这篇课文时，我找来银河、天体、宇宙的图片 and 资料与学生一同欣赏，当浩瀚的宇宙呈现在孩子们眼前的时候，我是那样真真切切地感受到了他们渴求的眼神！他们太想了解银河、了解宇宙了！我扣之心弦地提出：“你们想问银河些什么呢？你还想说些什么？”孩子们个个兴趣盎然，跃跃欲试。“激趣”极大地调动了学生的主动性和积极性，教学过程也就“变苦为乐”。

3、教学活动中要注重置师生于课文、作者、情景之中，也就是“溶情”。

“登山则情满于山，观海则意溢于海”，教学当中的“情”犹如教与学双边活动的“催化剂”，有了它，学生才会在教师的点拨下进入课文佳境。

（二）给学生一个“交流的课堂”。

以前的语文课堂，学生只是可怜的倾听者，谈不上和谁去“交流”。我们要还给学生一个“交流”的课堂，实现“文本对话”、“师生交流”和“生生交流”。

（三）给学生一个“开放的课堂”。

1、让孩子去“展示自己”。

“教学不仅仅是一种告诉，更多的是学生的一种体验、探究

和感悟”。

给孩子多大的舞台，他就能跳出多美的舞蹈。课堂是什么啊？课堂是激情燃烧的动感地带，是他们求知、创造、展示自我、体验成功的平台。是学生健康成长的地方。学生的潜力是无限的，关键在于教师是否给了学生足够大的平台。孩子的创造力有时简直是我们难以想象的：一位教师在教学《乌鸦喝水》时，接触到了两组形近字，“乌”和“鸟”，“喝”和“渴”。这一直以来都是教学的难点，教师让孩子们自己思考，竟得出了这样的答案：对于“乌”的理解：“乌”表示黑色；“鸟”比“乌”少一点，是因为乌鸦全身都是黑的，以致于我们看不到它的眼睛了。

对于“喝、渴”的区别，学生这样说：“喝水”要用口喝，而且必须把嘴张大（形象说明“口”的字形），所以是口字旁；“渴”是因为口渴了特别想喝水，而想喝水并不一定要张大嘴巴，所以是三点水旁。

2、注重实践，多方面实践感悟语言。

叶圣陶先生曾说过：教材无非是例子。那么，利用好例子教给学生学习方法之后，接下来的应该是大量的实践，只有在实践中，学生的能力才能不断巩固、提高。基于这个思想，我经常搜集课外阅读材料，推荐给学生阅读。在教学《墨梅》后，引领学生阅读背诵了《竹石》、《马》、《青松》等十余首古诗，使学生们了解到了更多有借物言志方面古诗，而且无形中又积累了许多古代诗歌。另外，将《安徒生童话》、《唐诗三百首》、《格林童话》等书籍推荐给他们阅读，使其领悟书中的精妙所在！总之，教师要做一个牧羊人，把可爱的孩子们引领到最肥沃的草地上去尽情享受！教师让学生通过“说”和“读”把感情表达出来，课堂在这激烈的情感碰撞中进入高潮。

3、在生活中学语文。

“让语文走进生活，在生活中学习语文”。一直以来，有意识地引导学生在生活中学习语文，使孩子们深切地感受到：语文离他们很近很近。这样，孩子们便会更加自信、更加主动地去学习。“在生活中识字”的教学实验就很好的证明了这一点。大街上、电视上、车厢里……到处都成了孩子们识字的地方。抓住生活的点点滴滴，眼里有资源，心里有教育，课程资源就无处不在。

（四）给学生一个“感悟的课堂”。

1、把人家的情感变成自己的情感。

《桂林山水》描写的是“南国风光”，如何让学生去体验作者热爱热爱大自然、热爱祖国的山山水水的情感呢？通过图片、录像资料展示美丽榕树，而后，引导学生把自己美丽的家乡介绍给大家。孩子们充满着自豪感，饱含着对家乡无比的热爱之情赞美着……这样，孩子们自然就感悟到了作者的情感，同时也将自己深深地感动。

2、把人家的语言变成自己的语言。

3、把别人的文章当参谋，把自己的人生当军事。

每一篇文章都有值得我们和学生共同去感悟的地方，而每一个人的所得是不尽相同的。我们要引导学生在学习、感悟他人的美妙篇章时，不忘时时联系自己，感悟自己，感悟人生，“把别人的文章当参谋，把自己的人生当军事”！

我力求每一节语文课都能陪伴孩子们度过一段幸福快乐的时光！

教学工作总结与反思篇三

第三小学 付佳卉

本学期我担任四年级语文教学工作。很快的，一个学期已过大半，回首过去的日子，反思这一段的的教学经历，也有一些收获和问题。在反复研读《课程标准》的过程中，我有所感悟，把理论运用到课堂实践上，有很大的收获。

我尝试借鉴了几个做法，发现效果还挺好的。

1、语文的课堂上，把肢体运作学习活动和语文学科联系起来，让学生搭一搭、动一动、演一演、说一说，将使学生觉得学习语文也是容易的事。在在语文教学中，我一方面利用生活中的实际事例进行讲解，化难为易。另一方面大胆的运用肢体语言，形象而又夸张的进行表演，从而让学生既觉得活泼，又变得生动。学生不仅兴致盎然，而且也容易掌握。

2、爱因斯坦认为“提出一个问题，往往比解决一个问题更重要。问题的发现和提出，经常意味着一个新领域的开辟”。在语文教学中，老师不仅可以提些问题，如：学了这篇课文，你有什么收获？懂得了什么？你会怎么做？让学生联系自身回答问题，提高内省智能，同时让学生善于发现问题。在发现问题、提出问题、解决问题的过程中，学生的内省智能、交际智能得到了培养。

3、“以人为本”，这是新课程教育思想的体现。教师应根据不同的教学内容和教学对象采取灵活多样的教学方法。我在备课时认真钻研教材，熟悉课程标准后，再换个角度想，如果我是学生我喜欢以什么样的方式来学习新内容。想出几个方案，在课堂上针对学生的具体情况来选择不同的教法。把宝贵的课堂时间还给学生，让他们在自主学习的广阔天地里，享受阳光，吸取自己所需要的知识，在不知不觉中完成教学目标。

4、把语文学科和其他学科融合起来。如把作文教学与各学科融合起来如在音乐课中，让学生记一记自己是怎样学习歌曲、舞蹈和当时的心情。在美术课中写一写自己是怎样画出一幅

幅优美的图画的，及看到自己画的感受。

这个学期的教学工作它使我得到了很多的启示，也让我真正体会到作为一位教师“润物细无声”的内涵，在潜移默化中，培养孩子的品质，张扬他们的个性，和他们一起茁壮成长。

教学工作总结与反思篇四

浅谈培养小学生作文的兴趣

作文是学生最头疼的事情，学生头疼写，老师头疼阅，头痛于作文的学生，则是作文还提不起他们的兴趣。兴趣是写好作文的起点。作文教学要取得一定成效，语文教师必须千方百计培养学生的写作兴趣，让学生变被动学写为主动学写，如何提高学生的写作兴趣呢？我觉得可从以下入手：

一、导入激起兴趣

一堂作文课，能否激发学生的作文欲，与语文教师的“导入”有直接关系。题目一出，不导则让学生写，对多数学生来说，则是苦差事。因此，导入是作文教学的重要一环，不可等闲视之。导入要使学生懂得生活与文章的关系。没有生活，就没有文章。不热爱生活，就不会有佳作问世。写作要以“感受”为基础，但又不能拘泥于感受，而要从感受发端，展开想象。“想象”又不能随心所欲，而必须以“观察”为本。观察要认真细致。做到人木三分，透视事物的根本。这样才不会“无米”生炊。“导写”要引导学生善于借鉴。每次作文课，在点化之后，有必要宣讲几篇佳作，给学生提供借鉴，造成立体感，唤醒写作欲。引进写作的情境。

二、写作克服应付心理

孔子说过“知之者不如好之者”，“好之”首先必须感兴趣。兴趣是人们力求认识、探究某种事物或从事某种活动的心理

倾向。学习兴趣是学生渴求获得知识，探索某种事物或参与某种活动的积极倾向，它是一种对智力活动有重要影响的非智力因素。浓厚的兴趣会使人产生积极的学习态度，推动人兴致勃勃地学习。在教学实践中，我越来越深切地感受到学生对作文的态度呈现逐渐淡化的趋势，老师布置作文后，很多学生总是表现出“不得已而为之”的消极态度，应付了事。因为缺少兴趣，他们才觉得作文是一个沉重的负担，一种精神重压，所以产生应付心理。写完了，也就可以交差了，至于写的结果如何，评价如何，那是老师的事。要清除这一现象，必须在激发学生写作动机的同时，努力培养学生的写作兴趣，让兴趣成为他们作文的“激素”。

三、广泛阅读，积累语言。

读是写的基础，写以读为前提，只有学生读得多了，写作时才能思如泉涌，付诸笔端。广泛阅读，积累语言是解决学生“有话道不出”的重要方法。当然，读书不能漫无边际，教师要给学生推荐文字精品、大家名著或有利于积淀语言的报刊、杂志等，以便学生学习运用语言。课外阅读要强调学生对语言的内化吸收，而不是为应付考试的死记硬背，或为了写作的生吞活剥，要注重知识的长期效应，为切实提高学生的习作水平奠定良好的基础。另外，要让学生学会积累语言，把读到的精彩句段摘抄下来，同学之间交流阅读，评析欣赏，更有利于学生学习、吸收语言。久而久之，学生读得多了，积淀的语言自然会丰富得很，写作时运用自如就是顺理成章的事了。这时，你再读学生的文章，就会发现他们的笔端不再青涩，而已变得圆润、丰满。这就是学生畅游书海，厚积薄发的结果。

四、观察生活，积累素材

观察是认识的源头、写作的起点，我们要引导学生做生活的有心人，留心观察周围的人、事、景，培养敏锐的感知力，逐步养成观察的习惯。教学生去观察，去“爱”：观山，观

水，观名胜古迹；爱父母，爱老师，爱周围的人；观植物，观动物，观小物件，长期耳濡目染的熏陶，孩子们的情感更丰富了，头脑中储存的东西更多了，他们的笔下也会流淌着对生活的爱。学生自然会用充满个性的语言，抒发个性化的审美情趣，展现出学生作文的童心童趣。

五、放手让学生写想写的内容

由于年龄、经验以及认识能力等方面的差异，当孩子按自己的思维方式去理解和表达时，成人往往会自觉或不自觉的否定他们，以至学生面对题目不知所云，下笔艰难，最终言不由衷，有的甚至进行虚伪作文、造假作文。作文本源于生活，生活是丰富多彩的，学生的作文也应该是“百花齐放，百家争鸣”的，老师在引导好学生作文的基础上就得大胆的“放”，允许学生说自己想说的话，把自己见到、听到、想到的，毫无顾忌的用各种写法表达出来，这样学生的兴趣自然而然的就来了，学生笔下的人就丰富起来，活起来了。

总之，在学生都头疼作文的时候，我们应该清醒的意识到由于感悟不同、经历不同、个性不同，学生作文的水平也是不同的，教师应充分调动学生写作的兴趣，让学生乐于写作文，从写作障碍中走出来。

教学工作总结与反思篇五

在20__年的上半年我担任高一一班和三班的数学教学工作，下半年我担任高二一班和三班的数学教学工作作为中学数学教师，我深知基础教育的重要性，特别是近几年，在从应试教育向素质教育的转轨过程中，我更是注重学生素质的全面提高。平时，我认真备课，努力钻研教材，明确教学目的，突出教学重点，攻破教学难点，精心设计教学过程，采用生动活泼的教学手段，提高学生的学习兴趣和积极性。对一班和三班采取不同的教学方法，因材施教。对于班级中成绩较好的学生，我尽量出一些思考题，以便他们积极思维，开拓他们的解题

思路，提高他们的解题能力，对于差生，我从不气馁，总是及时发现他们身上的闪光点，利用课余时间，耐心的帮他们辅导，不厌其烦地教，鼓励学生不懂就问，端正其学习态度，努力提高学生学习成绩。在教学中，我总是及时的向经验丰富的教师请教，学习其优秀的教学经验，取长补短，努力提高自身的业务水平。

二、创新评价，激励促进学生全面发展。

始终把评价作为全面考察学生的学习状况，激励学生的学习热情，促进学生全面发展的手段，也作为教师反思和改进教学的有力手段。

对学生的评价，既关注学生知识与技能的理解和掌握，更关注他们情感与态度的形成和发展；既关注学生数学学习的结果，更关注他们在学习过程中的变化和发展。抓基础知识的掌握，抓课堂作业的堂堂清，采用定性与定量相结合，定量采用等级制，定性采用评语的形式，更多地关注学生已经掌握了什么，获得了那些进步，具备了什么能力。使评价结果有利于树立学生学习数学的自信心，提高学生学习数学的兴趣，促进学生的发展。

三、抓实常规，保证教育教学任务全面完成。

坚持以教学为中心，强化管理，进一步规范教学行为，并力求常规与创新的有机结合，形成学生严肃、勤奋、求真、善问的良好学风。从点滴入手，了解学生的认知水平，查找资料，精心备课，努力创设宽松愉悦的学习氛围，激发兴趣，教给学生知识，培养了学生正确的学习态度，形成良好的学习习惯及方法，使学生学得有趣，学得实在，向40分钟要效益；扎扎实实做好常规工作，做好教学的每一件事，切实抓好单元过关及期中质量检测。

一份耕耘，一份收获。总之今年我的教学工作苦乐相伴。今

后我将本着“勤学、善思、实干”的准则，一如既往，再接再厉，把工作搞得更好。

四、在班主任工作方面

1、做好学生的思想工作，培养学生良好的道德品质，净化学生的心灵，努力培养德智体全面发展的人才。做好学生的思想工作从两方面入手，一是重视班会，开好班会；一是重视与学生的思想交流，多与学生谈心。重视班会，开好班会，为的是在班中形成正确的舆论导向，形成良好的班风学风，为学生提供一个良好的大环境，重视的是学生的共性。配合学校各项工作，我们班积极开展了许多有益于学生身心健康发展的活动，让学生在活动中明事理、长见识。

高中的学生已经是十七八岁的人了，很多道理都明白，但自尊心也很强，直接的批评换回来的可能是思想的叛逆，利用班会课对学生进行思想教育的好处，就是避免单调重复的批评说教而引起学生的反感，容易为学生接受，能切实帮助学生澄清思想上的模糊认识，提高学生的思想境界。我开班会不一定要等一节完整的课，利用一些零碎的又不影响学科学习的时间开短小精干的班会也能取得良好的效果。不必长篇大论，班主任把及时发现不良思想的苗头一针见血地指出来，对事不对人，进行警示性的引导教育，往往能把一些影响班风、学风不良思想消灭在萌芽阶段。重视与学生的思想交流，多与学生谈心，注重的是学生的个性和因材施教。我常利用课余时间和学生促膝谈心，及时对学生进行针对性的教育。在这个时候，我就是他们的好朋友，尽量为他们排忧解难，也正因如此，我得到了班上学生的爱戴和信任。