2023年小学音乐培优工作计划(实用6篇)

时间流逝得如此之快，前方等待着我们的是新的机遇和挑战，是时候开始写计划了。计划怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里给大家分享一些最新的计划书范文，方便大家学习。

小学音乐培优工作计划篇一

中心校：孙宏伟

一、基本情况分析 现在的学生大多是独生子女，他们身上都有一种以我为重新的思想行为习惯，我行我素，心中无他人，心胸狭窄，这些不良习惯影响每个学生的健康成长，因此，对学生进行德育教育是必不可少的，况且孩子还小，可塑性较强，思想不定性，因此，结合本学科特点及时对他们进行爱国主义教育、集体主义教育显得尤为重要，这是帮助他们树立正确的人生观、价值观、世界观的基础所在。

二、工作目标 为培养跨世纪的接班人，使学生成为德、智、体、美、劳全面发展的四有新人，将来成为栋梁之材，根据本学期工作重点及当前社会形势，制定德育渗透计划。

1.认真贯彻学习党的十六届三中全会精神，以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导，认真落实南岗区教育局德育工作会议精神，以爱国主义为核心，大力弘扬和培育民族精神，继续贯彻《公民道德建设实施纲要》。

3.让学校的每一个角落都成为学生成长的课堂。

1.以养成教育为突破口，提高德育工作的针对性和实效性。《中共中央国务院关于进一步加强和改进未成年人思想道德建设若干意见》提出，学校德育工作的任务之一应当是“从规范行为习惯做起，培养良好道德品质和文明行为”，这为学校德育工作指明了方向。

2.我们要遵循学生身心发展的规律，以养成教育为突破口，从细微处入手，教导学生“学会学习，学会做人，学会健身，学会生活”，把德育工作落到实处。高全校教职工对德育工作的认识，掌握正确的教育方法，形成内合力，共同教育好学生。

3.引导学生初步感知生活的美好与幸福，并树立为人类生活更美好而学习的远大理想。利用课堂主阵地，抓好德育渗透。课堂教学是德育的主阵地，每位教师都是德育工作者，各科教师及班主任在教学中要注意德育渗透。

4.通过音乐教学及各项音乐活动，培养学生学习音乐的兴趣和良好的音乐习惯，树立报国的理想。

5.通过欣赏优秀的音乐作品，培养孩子热爱祖国民族音乐艺术，开阔音乐视野。启迪智慧，陶冶情操，让学生从美术音乐中感受美、发现美、运用美的艺术，去为人类创造更美的生活。

6.通过讨论让学生积极主动参与教学活动，说身边的热，谈身边的事，把音乐融于生活，把生活带入音乐气氛中，让一切变得美好。

7.培养学生良好的学习习惯。根据学生实际，拓展德育常规内容。社会在不断地发展，时代在不断地进步，德育工作的要求在不断地提高，只有不断地优化德育常规内涵，使之更具体，更有时效性，更可操作，才能使德育工作行之有效。

8.根据学生心理，研究常规落实方法。空洞的说教不会产生有效的道德教育效果，对于小学生，寓教于乐是最好的教育方式。因此我们在常规落实的措施上，要站在儿童的角度，蹲下来看孩子，采取合理有效、儿童感兴趣的方式，在活动中训练，在竞争中落实，激发热情，激励自治，鼓励自信，缓解焦虑。

9.密切联系社会、家庭，开辟"大德育"的广阔天地。学生的教育离不开家庭和社会的支持和配合，因此，德育工作必须密切和家庭、社会的联系，积极推进"三结合"教育，广开渠道，努力营造"大德育"的氛围，才能取得事半功倍的效果。我计划定期召开家长会，就学生音乐学习、家庭教育和家长进行深入交流。

作为一名音乐教师，我要树立教书育人、管理育人、服务育人的意识，在本职的岗位上，落实对学生的思想品德教育，以培养学生正确的学习动机、学习态度和学习习惯，使学生形成良好的纪律观念和健康文明的生活方式。把学生培养成为爱国守法、明礼诚信、勤学自强的，具有良好的思想、行为和学习素养的一代新人。

小学音乐培优工作计划篇二

新学期，我中心将继续以推进音乐、美术课程改革，提高学生的学科核心素养作为学科教研的中心工作。在深入研读修订版课程标准的基础上，深入学习修订版教材，帮助教师充分、灵活的运用教材，最大限度的发挥教材的作用；认真学习有关学科核心素养的相关理论，并用以指导学科教学，全面提高学生的艺术素养。切实履行研究、指导、服务的职能，进一步改善教学研究制度和工作方式，进一步建立和完善适应新课程要求的学科教研机制，提升音乐、美术学科的教研品质，从而进一步提高我区艺术教育整体水平，推进艺术教师专业成长。

（一）研训结合，提高教师的课程实施能力

1.组织培训活动。遵照市、区的教研工作的指导意见，结合我区教师的实际状况，本学期将组织以本区骨干教师为主体的分享式的二级培训：包括“中小学歌唱教学的问题梳理与解决对策”、“艺术学科学业检测的思与行”，培训活动将以单独的培训会议或结合专题研究活动形式开展。

2.开展专题研究。本学期将延续上学期的相关专题，深入持续的开展研究。指导高中教师完善集体备课，为顺利过渡到新版课程标准，做好必要的过度；初中小学段将围绕“民歌类歌唱教学策略”开展课题研究”；美术学科将围绕学科核心素养之“图像识读素养”开展研究。

3.组织好学段之间的衔接与关联的研究。紧密结合《中小学美术课程标准》，修订版高数课程标准，本学期将组织高中、初中和小学美术教师联合开展教学研究，以准确把握不同学段的教学目标和内容要求。

（二）引领校本研修，提高教师自主发展的能力

1.做好调研的设计和跟踪。针对音乐美术学科特点，设计好符合学科特点的调研项目，全面考察教师在常态教学过程中的课程理念、行为方式、基本功训练等情况，观察学生的基础状况和学科素养的发展状况，且做好纵向上的比较与反馈。

2.围绕重点开展研究。指导学校教研组围绕本区域的研究重点或本校的具体问题，有针对性的在课程与教学理论、专业技能、实践经验方法、学业评价等方面进行研修与完善。

3.丰富个体研修形式。提倡运用观摩优秀录像课例、模仿改造优秀课例等多种方式开展研修、记录教学反思等。培养个体研修的意识和掌握研修的多种方法。

4.提高群组合作质量。协助教研组和协作片加强研修活动的过程管理，明确研修目标和主题，运用录像、录音、文字等方式对于研修过程进行认真记录，积累资源，形成共享。

5.积极搭建网络研修平台。推荐“教学新时空”、“常州微课”等优秀网络资源，开展观摩学习；发挥“学科教师群”在研修中的重要作用，扩大教师参与面和受益面。

（三）提高艺术学科教师队伍建设的实效

1.发挥教学协作片中心组长的引领作用。加强与协作片组长的沟通与合作，协助协作片开展活动，发动组长开设专题讲座和示范课,逐步形成推动课程发展的合力。

2.组建“阶梯式成长团队”。吸引不同年龄段发展基础好的教师加入“阶梯式成长团队”，通过开展系列主体参与式的活动，促进不同层次优秀教师的专业成长。

3.提高教研活动的质量。扩大教师参与面，改进活动方式，设计教师体验式的参与环节，力求使研究方法和成果得到内化。

（四）大力营造教师基本功训练的氛围。

1.发布20xx年中小学音乐基本功比赛的项目和基本要求，增强各教师加强基本功训练的意识，进入基本功训练的常态。

2.组织发动音乐教师观摩省音乐、美术教师基本功比赛实况，结合区教学评优和研究活动，将基本功的要求渗透到各项活动中和教学中。

3.结合特定项目，依托“名师大讲堂”开展相关薄弱技能的指导和培训。

（六）做好其它工作。

1.协助市教科院做好相关省市培训工作和相关专题研究工作。

2.协助其他部门、科室做好艺术教育的相关工作。

2月份

1．组织召开中小学音乐美术中心组成员会议。

2．召开区“民歌类歌唱教学策略”课题成员会议。

3月份

1．组织区中小学音乐教师开展基本功比赛。

2．组织区高中音乐教师开展集体备课系列活动。

3．组织开展常州市小学“民歌类歌唱教学策略”的四校联动活动。（星河）

4月份

1．组织开展初中音乐“发展学生核心素养”的教学专题研究活动。

2．中小学美术“核心素养之图像识读素养的培养策略的研究”专题活动。

3．重点指导推送区音乐、美术基本功比赛选手参加常州市比赛。

4．高中美术鉴赏教学专题研究活动。

5月份

1．组织区音乐教师观摩省音乐、美术教师基本功比赛实况。

2．组织开展初中美术“发展学生核心素养”的教学专题研究活动。

3．组织区小学音乐教师开展“欣赏教学研究”的同题异构活动。

6月份

1．组织区中小学音乐“阶梯式成长团队”成员开展研究汇报活动。

2．召开区音乐、美术理事会，商讨总结初中学业评价的相关对策。

小学音乐培优工作计划篇三

本册教材是以丰富多彩的艺术活动为主线，以由浅入深的基础知识和基本技能内容为副线，主、副线密切关联，穿插并行。主要内容包括：架起沟通的桥、泥火传情、明月寄深情、美妙的创造、人类的朋友、茶香飘飘、哭泣不是错、艺术家的故事八个单元。

教材以人文主题为显线，突出艺术学习的艺术价值；以学科知识技能为隐线，更注重感性的积累和体验；采用点式、跳跃的、随机的、积累的方式，服从、渗透于人文主题；以充分调动学生的学习兴趣为出发点，注重艺术能力发展和审美情趣的培养过程。在课程设计中充分挖掘单元主题的人文精神内涵，从和小学生密切相关的生活中选择人文主题，并注意单元主题的延伸与拓展。教材内容突出趣味性、游戏性、注重过程与参与。每一单元都有“做做游戏，练一练”的活动中，继续通过游戏的形式练习各种有意思的多声部的节奏配合，结合音乐结构发挥我们对动作与声音之间关系的想象，学习七声音调的多声部歌唱以及音乐的“变奏”]等等。

第一单元架起沟通的桥

桥对于交通来说太重要了，它使天堑变通途，桥也记载了历史的发展，表达了人们对理想的追求。不同风格、材料。造型各异的桥还体现了人们的审美观念。

本单元力求从艺术与文化、艺术与生活、艺术与情感相联系的视角，引导学生了解桥的重要，知道桥的历史背景，培养学生的爱国主义精神，为祖国建设而努力，和高昂的爱国主义情怀。

本单元共设计了《高高低低的桥》、《小桥流水》《我心中的桥》三个课题，通过绘画、立体制作、歌曲演唱、乐曲欣赏、舞蹈、表演等形式，培养学生丰富的想象力、观察力、动手能力、演唱能力和创造力。

第二单元 泥火传情

1. 欣赏乐曲《楚歌》。《楚歌》(埙二重奏)是根据传统琵琶曲《霸王卸甲》中的部分段落改编而成的。乐曲描写了公元前202年楚汉相争，刘邦十面埋伏将霸王项羽围困于垓下，汉营里传出楚歌声，使楚军战士思乡厌战，霸王知大势已去，与爱姬诀别的悲怆凄婉的动人故事。

2. 学唱歌曲《泥娃娃》。

第三单元 明月寄深情

1. 学唱歌曲《小白船》

2. 学唱歌曲《静静的听》

3. 学唱歌曲《月亮歌》，引导学生利用不同音色的打击乐器进行伴奏编配，丰富歌曲的表现。

4.通过欣赏古典乐曲《春江花月夜》、朗诵苏轼著名的诗词《水调歌头》，学生感受古人对月当歌、抒怀寄情的激情，并创设月夜情境在表演活动中加深体会。

第四单元 美妙的创造

1. 通过简单学唱川剧的唱腔和模仿川剧表演动作，激发学生深入感受川剧奇妙的“变脸”、高亢的腔调等地方戏剧的特点。

2. 学唱《江雪》

第五单元 啊，人类的朋友

2. 学唱《青藏高原》

3. 有能学人说话的巧嘴,欣赏印度尼西亚歌曲《八哥鸟》，了解音乐风味与情绪表现的特点，学唱歌曲，理解歌曲用歌声体验和表现动物遇害的悲伤情感。树立人与动物和谐相处的生态环境保护意识，并在艺术活动中充分表达自己爱护和保护动物的积极情感,学唱《小八哥》。

4. 有喜爱清水之溪生活的美丽小鳟鱼，欣赏舒伯特作品《鳟鱼》，感受拟人化叙事性歌曲的美感，理解歌词内容。在童声合唱与弦乐四重奏不同形式的表演中，学生深入体验歌曲所表达的关爱生命的美好情感，学唱；《小鳟鱼》。

第六单元 茶乡歌舞

第七单元 哭泣不是错

1. 通过介绍《一只流浪的`猫》的故事，体验丑猫阿格利的内在情感变化，尝试律动、游戏形式、不同的绘画制作等艺术活动，表现故事或情节。

2. 欣赏乐曲《一只流浪的猫》，能够感受到音乐在速度上的渐快变化和它对情感表现的作用。利用律动与即兴表演，知道音乐的段落划分，了解爵士风格的乐曲表现。

第八单元 艺术家的故事

1． 欣赏李叔同创作的歌曲《春游》，能够用二声部合唱的形式有感情地演唱歌曲《春游》，表现和谐流畅的旋律与柔美舒畅的意境。

2． 学唱《儿童在游戏》

在循序渐进的传授基础知识、基本技能的基础上始终贯穿审美性和情意性的教学要求，兼顾学生个性的发展和知识技能的学习的两方面的需要。在教学中要关注学生的主体性和参与性，重视适合小学生的心理和认识发展规律，激发少年儿童的活泼、朝气和对音乐的向往与憧憬。

强调趣味性的音乐学习，设计内容要贴近学生的生活经验，强化学生音乐学习的兴趣；在继承中华民族悠久历史和音乐文化传统的基础上引导学生充分体会社会的进步与多元化的音乐发展方向。不盲目的把音乐学科简单的叠加，而是强调学科之间的连接与互渗。

小学音乐培优工作计划篇四

一、指导思想

时代步伐的迈进，让我们必须具有新的教育理念，在区教育局以本年为教学效益管理年的指导下，我们要以培养健全发展的合格人才为宗旨，对学生落实素质教育，培养学生的想象力、表现力和创造力。因此，搞好音乐教研工作势在必行，它不仅可以指导教学向深层次发展，更可以为小学音乐教学提供条件，创造条件，开展多项活动，组织学生集体进步。

二、任务及目标

1、音乐组教师共同探讨新课标后新的理念，鼓励老师潜心钻研上好每一节音乐课。在自身能力上，多进行老师基本功的加强练习。

2、认真做好教学常规工作。

3、指导学生开展各项文艺活动，寓教于乐，充分发挥他们的主动性、积极性，让他们热衷于音乐。

4、坚持培养部分音乐方面的特长学生，开发他们的潜力，给他们信心，提高他们的水平，并为他们创造表现自己才能的机会。

三、方法措施

1、开学初，音乐组教师探讨新的音乐教学方向，以便指导音乐教学，充分调动音乐教师大胆尝试的积极性，采用灵活多样的方式进行教学。

2、坚持常规检查，把好备课、上课质量关，保证教学高标准的正常进行，并及时公布总结，教学后做好反馈工作，抽一定时间进行分析、总结，以便改进音乐教学。

4、充分利用学校的可用资源。如：各种音乐器材、多媒体设施等，让学生开阔一下视野，体验亲自尝试的快乐，充分体现音乐贴近学生的生活。

5、利用课堂、课余时间对音乐方面有一定天赋的学生进行指导，让他们沿着自己的特长方向去发展，在班级或学校组织的活动中充分去展示，让其体会成功的喜悦，在锻炼中不断进步。抓好学校的手风琴、舞蹈队训练，开学伊始组队，并制定训练计划、时间、活动安排，争取在今年的手风琴特色检查及舞蹈在艺术节展演上拿出优异的成绩，突显学校艺术特色。

四、活动安排

三月份：

2、进行日常课堂常规教育

3、组织手风琴队节目排练，积极筹备手风琴区特色教育迎检工作

4、舞蹈队组队、训练，准备区艺术展演比赛

5、任娜老师积极参与教研室组织的音乐教师京剧培训

四月份：

1、音乐教研组计划、开展课题研讨活动

2、开展教学研讨活动，以认真严谨的态度，上好研讨课。

3、配合区教研员做好年轻音乐老师听评课教研活动

4、积极开展舞蹈、合唱、手风琴兴趣小组活动

5、积极参与教研室组织的音乐教师京剧培训

6、进一步完善舞蹈课

五月份：

1、配合区教研员做好年轻音乐老师听评课教研活动

2、继续开展教学研讨活动

3、加强兴趣小组的组织活动，筹备舞蹈队参赛

六月份：

1、继续开展教学研讨活动

2、加强兴趣小组的组织活动，筹备舞蹈队参赛

3、任娜老师参加区音乐老师京剧学习展示活动

七月份：

1、上交各种档案资料。

2、组织期末考查工作。

3、兴趣小组、学科教研组总结

小学音乐培优工作计划篇五

以《基础教育课程改革纲要》精神和《音乐课程标准》为理念指导，全面实施以审美为核心，以培养学生学习兴趣为动力的艺术素质教育。加强教师队伍建设，提升学科教学品味，坚持积极进取，改革创新，不断转变观念，进一步提高我校音乐教育质量，提高学生的整体音乐素质，全面实施素质教育。

1、切实抓好器乐进课堂。

2、转好老师的音乐基本功训练。

3、音乐学科成绩合格率100%，优秀率达到65%以上。

4、教师能按要求完成教师“六个一”。

5、面发展学生发现美，创造美德能力。

6、注意学生“德、智、体、美、劳”的多方面发展，学会协调平衡。

（一）课程与教学 进一步实施和推广《音乐课程标准》，鼓励老师积极探索，改革方法，全面提高课堂教学质量。

1、 加强理论学习和音乐素养的培养。重点培养青年教师的业务能力和水平。

2、 抓好每一堂音乐课常规的教学，提高教学质量。

3、 在新课标的理念下，注重学生的主体作用，培养学生的音乐素养。

（二）师资培训

1定期组织教师学习有关专业理论书籍和教学杂志，开拓视野，提高自身修养。

2、定期组织青年教师参加假期培训，提高教师的业务能力。

3、加强信息技术与音乐学科的整合，认真参加信息技术培训，切实提高自身运用网路技术和远程教育艺术类资源能力，并以自治课件及使用计算机进行辅导教学为阶段目标。

4、刻苦钻研教材，多写教学后记，积累教学经验。

（三）课外艺术活动 用一双发现美德眼睛，认真挑选有音乐天分的学生，组建校合唱队、舞蹈队，尽自己最大的努力训练出一支高素质的队伍参加市、区以及学校组织的各种文艺活动。

小学音乐培优工作计划篇六

提高教学质量：

1、认真备课，备课时注意与课标相结合。

2、因材施教，对不同的学生要采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计丰富多样，充满知识性、趣味性、以及表演性。调动学生的积 极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。

5、多看多听其他的课程，从中总结经验。为教好学生做好充分的准备。使课堂保持愉悦性： 在教学过程中，不论是歌曲的学唱、乐理知识的学习，都要使学生学的快乐。使他们能兴致勃勃，主动积极地投入感受音乐、理解音乐、表现音乐的活动中去。

发声训练部分：这个部分主要是运用于高年级的学生为主，培养练声的兴趣； 歌唱姿势要正确；发声要自然，用中等音量或轻声歌唱；按教师的手势，整齐地歌唱；用正确的口形，唱好a□e□i□o□u□

视唱、知识、练耳：

1、读谱知识：知道音有高低；知道音有长短；知道音有强弱。

2、视唱部分：能用听唱法模唱歌曲

3、练耳部分：听辩音的高低听辩音的长短，比较各种时值音的长短。

欣赏： 培养学生欣赏音乐的兴趣和良好的欣赏习惯。在欣赏中感受音乐的优美、悦耳，产生愉快的感觉。逐步体会旋律、节奏、速度、力度 、音区、音色等表现手段在音乐中的作用。能辨别音乐作品中轻快、热烈、活泼、优美、雄壮、庄严、诙谐等情绪。

我认为在音乐教学中要通过艺术形象来唤起学生对美的共鸣与追求，从而进行审美教育和品德教育。在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

本学期我会加强自身音乐素质的训练，摸索出一套适合自己的教学方法，同时我希望通过我的课程可以调动孩子们的兴趣爱好，使爱音乐的孩子感染内向腼腆的孩子，最后可以达到一个整体成绩有所提高共同进步的好局面 。

以上是我对本学期的工作安排， 我会尽心尽力的对待每一位走进我们学校的孩子，把他们当成自己的孩子去爱他们，我相信这样一定可以用最好的教育教出最好的孩子。