

最新房子读后感 草房子读后感(精选10篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

房子读后感篇一

自从读过《草房子》这本书后，我就喜欢上了曹文轩的作品，现在就让我带你走进这个“童话”的世界吧！

他坐在屋顶上看着“油麻地小学”低声呜咽，泪水模糊了他的双眼。我爬上屋顶，坐在他的身旁，于是他给我讲起了他小学生活的那一个个快乐的故事。

从他的故事中我有很多感慨。我也曾因为肤色而自卑而被人嘲笑，但是肤色是天生的，自己也无法决定。

这本书带给我许多乐趣，让我认识了许多朋友，也让我明白了许多道理。比如说“秃鹤”的故事让我明白：也许每个人都不完美，有很多不足。这正如一句话所说：每个人都好比是一个苹果，在出生前都被上帝咬了一口。但是上帝是公平公正的，它在为你关上一扇窗的同时，也为你打开了另一扇窗。

房子读后感篇二

当仔细品读一部作品后，相信大家的视野一定开拓了不少，这时候，最关键的读后感怎么能落下！那么我们该怎么去写读后感呢？以下是小编收集整理的草房子读后感，希望能够帮助到大家。

在这扇神秘的红门里，到底隐藏着些什么？以前，拥有的是甜蜜和欢乐，银铃般的笑声始终伴随着杜小康；现在，一片凄凉和忧愁笼罩着门庭，形影不离的只有一阵阵的烦恼与焦虑。

从一直娇生惯养的小少爷变成一个有书不能读的`穷苦儿，从趾高气扬降到低声下气，尽管杜小康不愿接受，但事实强迫他担负起了家庭中的一份责任——与爸爸一同去放鸭，寂寞、孤单使他变得沉默寡言，一次次的暴风雨和艰难挫折，也使他越来越坚强。眼看着一只脚踏进了成功的大门，又一次的破产让他爸爸一病不起，而杜小康却总冷静地对待这一切，困境让杜小康长大了，变得沉稳、镇定，长成一个小小男子汉了。

是什么让杜小康懂事了？不是一味地溺爱，不是得意地炫耀，更不是舒适的生活，而是挫折，是困难，是逆境，没有经历过痛苦的生活，怎会领略幸福的可贵？没有尝过贫穷的无奈，怎会懂得金钱的不易？圆满的人生，不是拥有一切，得到一切，而是在逆境中学会坚强，学会做人。坎坷的人生道路，崎岖不平，就如月缺月圆，但是，你不会说月亮是阴暗的，因此，人生中的转弯和改变，也是有意义的。

就如上次，，经过一个多月的准备，我满怀希望地去竞选中队委员，最后，我却落选了。这一小小的失败在我的心头蒙上了一层阴影，也让我有一段时间提不起精神。可换个角度想想，我并不是十全十美啊，同学们不选我，定是我有什么地方做得不够好，我必须再接再厉，争取做得更好。因此现在，我踏踏实实地在自己的岗位上，认真地做好中队长的本职工作，不断提高，不断进步。

挫折就如人生路上的绊脚石，虽擦破了点皮，却收获了一种坚强。

房子读后感篇三

最近我看了一本书，书名叫《草房子》，书中的主人公桑桑，他顽皮、聪明；秃顶的陆鹤，别人都嘲笑他，叫他秃鹤；不幸却又坚强的杜小康以及柔弱、文静的纸月。

这本书让我印象最深的就是桑桑了，他是油麻地小学校长桑乔的儿子。有时候桑桑的奇思妙想很疯狂，有一次，他拿蚊帐来捕鱼，结果挨了他妈妈一顿臭骂；还有一次，杜小康想攒钱买商品的时候，他知道了，他就卖了他心爱的白鸽借钱给杜小康用，我很佩服他在别人最困难的时候给予真诚的帮助。

秃鹤，其实他姓陆叫陆鹤，因为他没有头发，而且是个光头，所以大家都叫他秃鹤。大家都捉弄他，因此秃鹤很烦恼，所以常常在河边哭，想尽办法掩盖自己的缺陷。并且在节目中好好的表演秃头的角色，让同学老师对他刮目相看。看来只有相信自己，再丑陋也有散发光芒的时候。

纸月，一个内向的女孩，她字写得很好，而且学习成绩也很好。有一次，她把妈妈亲手缝制的书包和家里的青菜、鸡蛋都送给了桑桑，真是善良的一个女孩。

杜小康曾经是油麻地最富有的人。有一次他父亲做生意亏了，从此家道中落。有一天晚上他父亲病了，为了治好父亲的病，他家已经一贫如洗，杜小康也就退学了，没有钱上学的杜小康只能和父亲一起放鸭子去了。当他们等到鸭子要下蛋的时候，鸭子游到了别人的鱼塘里，把鱼苗全部吃光了，于是船和鸭子都被扣留。但是他没有被困难屈服，重新挑起了生活的重担。

这就是《草房子》里所有人物的故事。他们的故事告诉我们，面对困难要挺身而出面对它，逃避只会越陷越深，没有尽头。

房子读后感篇四

曾几何时，在众说纷纭中彷徨，找不到前进的方向；曾几何时，在他人的只言片语中迷惘，缺一双飞离烦扰的翅膀；曾几何时，在这个被水泥钢筋包裹的世界，终于发现有那么一片澄澈纯美的天值得留念。

听那首老歌，“又见炊烟升起，暮色照大地，想问阵阵炊烟，你要去哪里？夕阳有诗情，黄昏有画意……”于是，所有熟悉和陌生的面孔，悠扬和刺耳的声音，就像杜小康在油麻地寻找的野鸭一样，渐渐地消隐在了齐人高的芦苇中。然后，夕阳西下，炊烟袅袅，曲折的石板路，矮小的红砖屋，金色的草房子，生活灵动的孩子，当然那纯真清朗的笑声，也都一一地随烟溶化在那片天里了。

《草房子》里没有俗世黏滞，没有负担牵绊，有的只是那一份淡然。那一溪清流静静地躺着。这是第二次了，时隔三年，《草房子》里的生活再一次出现在眼前，让人有一种说不出的喜欢和莫名的忧伤。

那段日子是纯粹的。它总氤氲着芦苇，菖蒲，艾草和栀子的清香，一种纯净的美。油麻地上，有桑桑和杜小康的友谊，有他和纸月懵懵懂懂的情愫，也有陆鹤对尊严的执着坚守，蒋老师和白雀的爱情，还有秦大奶奶的爱恨转变，温幼菊老师的鼓励……一趟小学六年的生活，一季缤纷，一季绚美。它包含太多感情，太多温馨，太多感动，太多的刻骨铭心，或许一不小心，你就会掉下一滴泪，然后笑着说：太完美了！

那段日子也有忧伤。孩子们虽小，却面对了许多似懂非懂的是是非非，在他们心中，不知道打击，挫折和奋斗的意义，但却也从没有向命运低头！当生活突变，历经困厄，当理想和梦都被打破，杜小康淡然了，桑桑也淡然了。既然连做梦的机会都没有了，连生命都已经失去一次了，以后还有什么可怕的呢？他们伤心，沮丧，但似乎也一直在思索，终究要

找到目标要为之创造奇迹。于是，在这种纯粹中会夹着些许忧伤，他们也不会有永远的兴奋，忧伤会渐渐溶蚀在乡村四周的芦花荡中。

天微微发蓝了，或许那段日子只是个幻觉，它太过美好，甚至有那么点不真实，它不属于这个繁华喧闹的城市，更不属于这个灰色的空间，它只属于那一片天，澄澈蔚蓝的，无一点瑕疵的天。

《草房子》里，时间似乎走得很慢，在惬意地享受那段纯粹而带着忧伤的日子，享受这片纯净的天。《草房子》里的那段日子啊，它不是经典的代表，却是古典的回归。那样朴质，那样自然，其中的故事，在褪尽铅华后，便有难得的平静。

房子读后感篇五

那里有一幢幢金色的草房子，那里有一片苦苦的艾叶地，那里有一望无际的芦苇荡……那里就是油麻地。在那里，生活着一群天真可爱的小孩子：秃顶的陆鹤，爱奇思妙想的桑桑，勇于承担的杜小康，文静的纸月……这些人物都出自于曹文轩叔叔的《草房子》。《草房子》记录了一个男孩子桑桑刻骨铭心、终身难忘的六年小学生活。讲述了一个又一个感动人心的故事。

故事里最令我敬佩的是勇于承担责任的杜小康。有一次，杜小康和桑桑一起在打麦场上骑自行车、烤红薯。桑桑和杜小康不住地将堆在不远处的豆秸抱过来扔在火堆上，越扔越高。渐渐地，他们的眼前就有了一座小小的火山。在学校的大会上，桑乔校长追查起火的原因。在事态那么严重的情况下，桑桑的心里紧张，有害怕，有畏惧，他不敢承认自己的错误，他怕爸爸严厉的批评。然而，杜小康在众人的注视下，大摇大摆地走上台去，主动承担起失火的责任。那一刻，他是孩子们心目中的英雄，更是我心中的英雄。

杜小康本来是油麻地最富有的人家的孩子们，可是一夜之间，他们家变得一贫如洗。在蜜罐里长大的杜小康并没有自怨自哀，也没有放弃努力。他独自用桑桑给的二十元钱去进货，在校门口卖东西赚钱。他用自己瘦小的身躯，坚强地担起家庭的责任。

在我们的身边也有许多这样的例子。有一次，妈妈开车接我回家。在小区的路边霸道地停着一辆车子，把路口堵得很小了。妈妈以为自己小心点可以开过去，可是在开的过程中，她不小心把停着的那辆车子刮擦了一下。我本以为妈妈就这样开走了，谁知，她竟按了几下喇叭。但是，车子的主人不在。妈妈停下车，让发动机熄火并拉起手刹。她推开车门走下去，在原地大声地问：“xxx车牌号码的车主在吗？请下来一下！”妈妈这样反复问了好几遍。车子的主人终于下来了，妈妈主动和车主商量，最后从钱包里拿出几百元钱给车主做为赔偿金。我的妈妈也很有担当。这件事原本是那个车主乱停车造成的，但是妈妈还是主动赔偿了他补漆的费用。

那里有一幢幢金色的草房子，那里有一片苦苦的艾叶地，那里有一望无际的芦苇荡……那里就是油麻地。在那里，生活着一群天真可爱、各有优缺点的孩子。我爱曹文轩叔叔写的这本《草房子》，它让我明白了许多道理。

房子读后感篇六

“油麻地的小学的草房子里，冬天是温暖的，夏天却又是凉爽的，这是一幢幢房子，在乡野纯洁的天空下，透出一派古朴来。而当太阳凌空而照时，那房顶上金泽闪闪，又显出一派华贵来……桑桑就是在这些草房子里，草房子的前后及四面八方来显示自己的，来告诉人们‘我就是桑桑’的。”

这是篇头的一段话，我就被诱惑了，有一种想进去的感觉。

读完后合上书本，很长时间不想言语，眼睛潮潮的，满目都

是夕阳映照下反出金色的草房子，几只空中不断盘旋划破空气发出响声的白鸽子，绿油油的艾地，两边长着青翠苇草的河流……曹文轩的文字，总是氤着芦苇、菖蒲、艾草和栀子的清香，一种纯净的美，铺天盖地。

这是一本关于成长的小说。

那个光光的秃鹤，在受尽嘲笑和排斥之后，终于还得牺牲自己的尊严换取他人的认同。

那个操着不同口音的细马，在受尽排斥之后，终于收获了亲情……

成长的过程，是个经受苦难的过程，谁也逃不了。

成长的过程，是个离开的过程，离开你深爱的人，离开你深爱的土地，离开你深爱的岁月。

童年就是这样，在不知不觉中，开始离你远去。于是便只剩下美之又美的回忆，在回忆中微笑，在回忆中落泪，在回忆中悼念。

这里没有恶，只是单纯的成长，可是却伴着那么多的泪，那么多的笑，那么多的不舍，那么多的愧疚。

这就是童年，让人神往，却又黯然神伤。我们在懵懂中度过童年，在长大后怀念童年。岁月就这样匆匆而过，还没来得及珍惜，便只剩下怀念了。

房子读后感篇七

《草房子》这本书我已读过三、四遍，可如今我却仍然想去反复的读它。可能是书中一个个鲜活的人在吸引着我，也可能是《草房子》有一种我不可抗拒的力量。

这种力量使我在空闲时第一时间想到去读《草房子》，让它来填充我的时间；这种力量使我读完第一遍时，想去读第二遍，第三遍，甚至是更多遍。我想，这种力量来自于作者手下栩栩如生的人物形象，是他们的经历、成长、感动吸引了我，让我百读不厌。

书中我最敬佩桑桑，不仅是因为他活泼开朗的性格，更是因为他有一种坚强、懂事的美德，还有他看似矛盾的性格特征和他身上带给我们的欢乐与感动等等，这些让我情不自禁的想去读懂它。

苦难是每个人必然经历的，桑桑也一样。当他在长鼠疮的时候，他的爸爸带着他四处看病，而桑桑也从爸爸脸上的焦急知道了事情的严重性。然而，他没有沮丧，更没有哭泣，因为他身边有许多爱她的人陪着他，像温幼菊、蒋一轮老师，秦大奶奶，纸月和外婆……更重要的是问有据老师的故事和各省给了桑桑无穷的力量！在一个月之后，桑桑脖子上的肿块开始变软并渐渐消退，考初中之前，肿块消失了，桑桑得救了！我看到了苦难中桑桑的坚强与勇敢，这也是桑桑身上一直都具备的发光点。

桑桑是个有个性的孩子，他的性格看似很矛盾，但其实桑桑是个有正义感的孩子。他一步一个脚印成长起来，成长为一个懂事、坚毅的“小大人”。

桑桑在小时候非常的顽皮搞怪，脑子里总有一些稀奇古怪的想法。如：他为了让自己养的鸽子有房子住，就和好朋友把家里的碗柜破坏做成鸽舍，结果被妈妈训斥了一顿；还有用文章做渔网，结果被咬的满头大包；更古怪的是因为对冰棒在棉絮的包裹下不会融化而不解，居然在大热天里穿着棉裤在校园里乱跑，惹得大家哈哈大笑……而他也有另一面。当纸月被三个“小霸王”欺负时，明知道一对三是去送死，但他还是毫不犹豫的选择了去帮助纸月。所以，桑桑既是一个顽皮搞怪的少年，更是一位勇敢，有正义感的好少年！

桑桑从一个稚嫩、顽皮搞怪的古怪小孩一步步成长到了现在这个懂事、勇敢的少年。在成长的路上他流下了泪水，也留下了一个个金闪闪的足迹！

读了这本书我受益匪浅，当面对苦难时，要充满斗志，向着光明奔去，要勇敢地面对现实。当见义勇为时，要机灵面对，无所畏惧。人生正是如此，一步一步，脚踏实地的去攀登，总有一天，会登上山顶，那是，我们是闪闪发光的少年！

房子读后感篇八

这个寒假，我读了许多小说，其中，《草房子》给我的印象是最为深刻的。

这本小说写了男孩桑桑作为油麻地小学校长桑乔的儿子度过的刻骨铭心的小学六年生活。

《草房子》的故事离我们并不遥远，我们身边也许就会有类似于这样的故事和生活方式吧？

文弱聪慧的纸月、小小年纪便挑起帮助家人的沉重担子的细马、在困苦中奋斗的杜小康、执着的让人心寒的秦大奶奶、忧郁的温幼菊、对感情专一的将一轮、可爱乖巧的柳柳和可爱善良而心里又有着奇妙想法的桑桑……作者对他们的描写，总是让读者觉得有一种好像小说里的人物就在眼前的奇妙感觉。

我很喜欢《草房子》里的小主人公桑桑，因为在他的身上，能看到现在的小孩子身上看不到的单纯、善良、可爱和顽皮、以及有爱心。

在桑桑升初中之前，他病了，病得很重，桑乔不相信这个残酷的事实：不久后桑桑将会离他远去。于是，他们四处奔波，去了好多大医院，讨遍了偏方，几乎问遍了所有人，却毫无

办法。

当我看到这里时，我的心一次次的揪紧，一次次的为他紧张、难过，可他没有放弃！

终于，在经历了一次又一次的绝望，一次又一次的空欢喜后，桑桑的病终于好啦！我真是打心眼里高兴！！！同时，我还很佩服桑桑的毅力！

房子读后感篇九

在油麻地里，生活着一群可爱的孩子：顽皮、聪明的桑桑；秃顶的陆鹤；不幸的杜小康；和柔弱、文静的纸月；他就是《草房子》里的四个主人公。

文弱、恬静、清纯、柔和的纸月，不仅学习好，而且非常善良，懂事，她的一言一行，都蕴藏着巨大的能量，感染着周围的每一个人；桑桑变干净了，不再抢妹妹的饼吃了，吃饭也不再把桌上洒得汤汤水水，当桑桑得了重病，她用眼神鼓励他，把自己的关心和祝福送过去。

读纸月的时候，我常常在心里和她比较，我也要像纸月一样做一个善解人意的女孩子。

陆鹤是个秃顶的孩子，十分苦恼，孤独，常常坐在河边哭泣。但他从不放弃，对自己尊严的守护，勇敢的承担了学校参加汇演的秃头角色。

每个人身上都有闪光点，我们要发现别人的美，欣赏别人，别人才会尊重你。

杜小康家，曾是油麻地里最富有的人家，生活在高大阔气的红门里，但是一夜之间，父亲生病了，为了治病，家里一贫如洗，不得不辍学在家，和父亲去放鸭。又不小心把鸭放进

了别人家的鱼塘里，吃光了鱼苗，鸭子被扣留了。他们的希望破灭了，但杜小康用稚嫩的肩膀毅然决然的扛起了生活的重担，在学校门口摆起了小摊。

杜小康的故事告诉我，贫苦的时候，不要自卑，尽自己的所能，克服种种困难，想尽一切办法渡过难关。

这一切看似平常的往事深深地触动了主人公桑桑的心，他再也不会去摘陆鹤的帽子，挂在高高的旗杆上，再也不会拿母亲的蚊帐去捕鱼……他们细马放羊，陪孤独的秦大奶奶聊天，卖掉心爱的鸽子，把钱借给杜小康当本钱，战胜了病魔，考上了中学。

这就是人性之美散发出的特殊力量，《草房子》告诉我们：人的一生都不可能是一帆风顺的，当苦难来临时，我们不能逃避，要满怀着希望去面对。

房子读后感篇十

这是一本很感人的书，很值得大家一看。这是由许多小故事组成的书，我最喜欢其中的《艾地》。

故事中秦大奶奶是油麻地小学的“钉子户”，这所学校的几任校长都想让她搬走，进过几番波折秦大奶奶还是不走，学校无奈就在学校里给了秦大奶奶一块小土地和一间小房子。但在秦大奶奶救了油麻地小学的一个学生后事情发生了大大的改变，秦大奶奶已可以安心的住在学校里，被大家亲热的叫为“奶奶”。

但结尾很“杯具”，秦大奶奶为了不让油麻地小学的南瓜掉入水，秦大奶奶扑进水里，抱住了南瓜，自己去世了。

读完这个故事，我不禁感到一丝伤感：大人为何为了一些物质上的东西争来争去，在别人看来秦大奶奶的那块土地只是

一块土地，但那是秦大奶奶唯一值得让她怀念的“天空”。

秦大奶奶看起来凶巴巴的，但只要你去体会她的感受，真诚相对她，一样也可以成为你的朋友。

真诚对待你身边的人，关心他们哪怕只是一句话，一句问候，就像故事中的桑桑叫了一声秦大奶奶“奶奶”一样，点亮了秦大奶奶心深处的一丝温暖。

行动起来同学们，请推开你对你身边人的冷漠，让你的朋友圈子扩大，给生活加上一道美好的彩虹。