

拍手歌课后反思 穷人教学反思(实用9篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

拍手歌课后反思篇一

前不久，笔者有幸听了一节语文课，是人教版第十二册《穷人》第二课时，深有感触，下头就这堂课，谈谈自我的一些想法：

《语文课程标准》中指出：阅读教学的重点是培养学生具有感受、理解、欣赏和评价的本事。要提高阅读教学效率，重在优化阅读教学过程。

突出主体性，把课堂教学的过程变成在教师指导下学生自己学习的过程，本案例的整个教学过程力求让学生全员参与，全程参与，力求让学生“自主学习，自俗学习，自得学习”，注重层次性，即“引导学生一层深一层地理解课文。”例如教师在教学1-2节时，让学生找出描述“穷”的语句，再找出你是从哪个词中感受到的，然后指导朗读，读出家里很穷，从“感知”到“揣摩”，再到“吟诵”由浅入深，层层递进的阅读过程，引导学生沿着这条思维途径，一步一步地阅读理解。

教者在整个教学过程中，没有丢开课文语言搞腾云驾雾式的资料分析，也没有脱离资料搞支离破碎的语言训练，而是有机地把两者统一齐来，教师在解读课文的过程中，研究“温暖”、“舒适”这两个词语，首先让学生联系生活理解“温

暖、舒适”，然后再看图，从图上看出桑娜家的“温暖、舒适”，最终回到课文，从文中进一步体会“温暖”指什么？“舒适”指什么？此时，学生的回答中已不仅仅是孤零零的描述小屋的语言文字了，还有描述小屋外的呼啸怒吼的寒风，汹涌澎湃的大海的语言文字，还有对在这两种不一样的环境中的人的处境和感受的联想，从而使学生深刻地认识到穷人虽穷但心不穷。这样，词义的内涵拓展了，学生的精神空间扩大了，看问题的视野也开阔了。

《语文课程标准》中说：“阅读是学生的个性行为，要珍视学生的独特感受，体验和理解，尊重学生对文本的个性化解读。”

《穷人》的教学中，教师努力创设一个民主、平等、宽松、和谐的教学气氛，充分让学生自读，比赛读，评读。经过自我的情感体验，说出感受，读出感受，有的说怕丈夫回来，要读得十分紧张，有的说怕丈夫回来责怪，要读得害怕、担心……教学中教师大胆放手让学生读，使学生从读中体会到桑娜的善良，到达情感陶冶，教师在教学中鼓励学生大胆地发表自我的见解，体现了审美价值的个性化。

尊重个性就是尊重生命，在阅读教学中，构建富有个性化的阅读教学，使学生在广阔的空间里自由飞扬。

拍手歌课后反思篇二

《穷人》是部编教材六年级上册第四单元中的一篇课文。课文主要讲的是渔夫和妻子桑娜在邻居西蒙死后，主动收养她的两个孩子的故事。

一、抓住核心问题，实现长文短教

这篇文章篇幅较长，在有限的时间内实现“长文短教”，是阅读教学中的一个难点。如果像以往的教学那样，按课文顺

序串讲串问，结果肯定耗时低效。这就要求教师备课时要抓住开放的思维空间、牵一问而动全篇的核心问题，引导学生进行探究学习。

在反复研读教材的基础上，我设计了这样一个核心问题：“文中的哪些场景令你感动？你感动于什么？”以此问题放手让学生阅读批注，学生在充分自学的基础上，汇报时自然把目光集中在桑娜和渔夫的表现上（即文中的重点段落），此时教师及时抓住学生生成的资源，引导学生品味文字，感受桑娜的善良，进而在多种形式的朗读中，尤其是在把课文中相关语段重组朗读的过程中，引导学生将理解课文资料，感受人物品质，体会表达方法无痕地结合起来，真正做到了阅读教学所提倡的得意、得情、得法。

二、注重读中领悟，学习表达方法

“读”是学生与文本间实现心灵对话与沟通的最有力桥梁，所以教师在课堂上应让学生充分的品读、感悟。在本节课的教学中，我十分想构建一个富有个性化的阅读教学，使学生的思维在广阔的空间里自由飞扬。所以整个教学过程中，我始终立足文本，注重以读为主，以自我的情感感染带动学生，努力引导学生在读中理解资料，读中品味语言，读中领悟方法。要帮忙学生在学习中不仅仅理解资料，并且悟到以上写法，最有效的解决方法便是读。

文中桑娜的心理活动描述既是教学重点也是教学难点。在教学这一环节时，我设计了这样几个层次：

这样的教学过程，读的目的性很明确，贴合学生结合人物心理活动描述，感悟人物品质的习惯与规律，遵循了在联系中读懂文本的语文学习方法。把感受人物品质与学习表达方法紧密结合起来，使学生既“读进去”又“读出来”，阅读教学取得了必须的实效性。

当然，由于自我的本事和水平有限，教学中还有一些不尽如人意的地方。如：我虽然有意识地进行了读的训练，但学生读得还不够充分、畅快，源自教师对读的指导方法还有待提高。此外，及时捕捉课堂生成资源，进行有目的的引导，教师语言还不够准确精炼。今后我将继续努力，不断提升自我的教学水平，从而真正实现以学定教、以学导教的最佳境界。

拍手歌课后反思篇三

《穷人》是部编版六年级上册第四单元第14课。本文主要写了桑娜和渔夫宁收养邻居西蒙家两个孤儿的事，赞扬了他们勤劳善良、宁可自己吃苦也要帮助他人的美好品质。

第一课时学习生字词，整体感知课文内容，厘清课文层次，初步感知人物形象。第二课时，抓住人物心理和对话描写，品析人物形象，并体会环境描写的作用。

第一课时进行比较顺利，同学们能很快按照事情的发展顺序梳理出故事的起因、经过、结果。再引导下我们又用小标题的形式对各部分进行了概括：等丈夫归来——抱回孤儿——收养孤儿。同学们在阅读全文后，可以体会到桑娜和渔夫善良的品质。

第二课时可能是第四节上课的缘故，同学们很不在状态。所以我主要将精力放在对桑娜心理活动和人物对话的品析上。

反思一：缺乏朗读指导。

在桑娜心理活动片段，我采用自读体会，然后用一个个小问题提问的形式学习。因为难度降低，同学们饶有兴趣。但是在课堂新进过程中，我总觉得这样的形式有一种碎问碎答的感觉，好像把文本无情肢解了一般。同时，这一环节在指导朗读上非常欠缺，因为我自己朗读水平有限，不敢在学生面前展示。课前也没有充分准备好课文朗读音频。所以这一部

分之前让学生自由读、齐读，期望在读中有所体会。如果这个片段，能有效指导朗读，让学生在朗读中体会人物忐忑不安的心理和忐忑不安的原因教学效果会更好。

反思二：活动设计需明确学习要求。

在渔夫和桑娜对话环节。我采用分角色朗读的方法。一名男同学扮演渔夫，一名女同学扮演桑娜，其他同学读旁白。同学们对这一形式很感兴趣，积极性较高。这一环节虽调动了同学们的积极性，但是没有把读的作用真正发挥出来。因为在读之前，我没有提出明确的学习要求，学生只是看着书上的文字读。更多同学关注的是“渔夫”和“桑娜”读得准确不准确，甚至“渔夫”和“桑娜”读的时候会不自觉发笑。

如果，我出示要求：1、角色扮演者读出人物语气，体会人物心情。2、其他同学边听边思考对话体现了人物怎样的特点？带着问题，有目的地读，有目的地听，课堂才会更有效。

反思三：巧用插图和小练笔。

在以往的教学中，凡事遇到小练笔的地方，我都布置成了课下作业，而后便不了了之。从去年开始，我特别重视课堂上的练习。我愿意给学生大量的时间做课堂练笔和说话训练。本课有两个地方需要进行练笔训练。一是桑娜沉默时的心理活动。二是结果处令人遐想的空间。“桑娜拉开帐子，会出现怎样的场景？”

在教学中，我带领学生分析了桑娜和渔夫沉默的原因，然后让学生参照第8自然段的心理描写，把桑娜心中所想写下来。虽然原定教学任务没有完成，但是课堂上大多学生都动笔去写了，这一点我很满意。通过分享交流，我发现六年级的孩子其实很会理解课文。

在结尾处续写时，我让同学们借助插图想一想，当桑娜拉开

帐子，会看到什么样的情景？七个孩子睡觉时会是怎样的睡姿？他们会不会说梦话？会不会有特别可爱的样子？桑娜和渔夫又会说些什么？做些什么？提示之后，我要求同学们动笔写下头脑中呈现的画面。分享交流中，同学们都写到孩子睡得特别香甜，渔夫还说道以后要更加勤快，不让孩子挨饿受冻。我想这已经足够了。

原定两个课时的教学内容，我用了三个课时。反思原因在于，课堂上自己生怕学生不理解，讲解过多，重复过多。同时在课堂上总想面面俱到，总想把所有知识都呈现给学生。所以这导致课堂内容较多。在以后教学中，还要学会精简问题，有所讲，有所不讲，果断取舍，突出重点。

拍手歌课后反思篇四

这是根据丹麦著名童话作家安徒生的《丑小鸭》改写的一篇童话。距今有一百多年的历史，可是，人们依然对这个作品爱不释手。丑小鸭那种不屈不折的精神，影响着我们每一代人，给予了人们太多的人生感悟。

文中塑造了一个丰满的童话形象：面对艰难曲折的生活环境和前程，他仍然一心一意地追求美好的理想。出世以后，他就被人看不起，哥哥、姐姐咬，公鸡啄，养鸭的小姑娘也讨厌他，除了鸭妈妈，谁都欺负他。可怜的丑小鸭，只能离家出走，但仍然摆脱不了小鸟讥笑、猎狗追赶的厄运。尽管遭遇如此凄凉，但他仍然没有忘记对美丽的深情向往。谁能想到，原来他不是丑小鸭，竟是一只美丽的白天鹅。它给我们很多启迪：面对不幸的境遇，要有信心；今天的“丑小鸭”，也许明天就能变成白天鹅；“丑小鸭”不该受到歧视，他有着与白天鹅一样的爱美之心。在教学时我注意以下几点：

首先把着力点放到疏通学生与文本对话的渠道上。教师引领学生亲历阅读过程，倾听文本的声音，触摸作者的心灵，充分地去读书，去发现，走进文本的言语深处。学生不是单方

面地吸收文本所负载的信息，而是潜心地构成了阅读主体意识与文本意义之间互相交流、双向互动的过程。如在教学中创设情境：如果你的伙伴也欺负你，你会怎么想？以真实情感带动阅读，真正地拨动了自己的心弦。

如在学生感受丑小鸭的悲惨生活处，创设情境，铺陈丑小鸭可能会遇到的种种挫折和磨难，让学生的心与丑小鸭的命运紧紧地相连。

正所谓“有一千个读者就有一千个哈姆雷特”。由于学生兴趣爱好不同，思维情感活动各异，知识经验深浅不一，我们应当允许学生对同一文章有不同的理解和看法，对同一事物有不同的描述和说明；对同一事物的观察有不同的方法和角度，对同一情境的刺激有不同的反映和表现。只有这样，语文学习的过程才能成为学生展现个性、表现个性、培养个性和塑造个性的过程。

新课标中指出“阅读是学生的个性化的行为。”学生进入文本，与作者、人物进行深层的对话，对文本内容作出个性化创造性的反应，在角色体验中，完成对文本的理解、内化、批判过程。在这过程中，学生自行发现，自行创造，自行建构文本的意义，自行建构属于自己的文化，个性得以张扬，情感得以释放，心灵得以净化，人格得以完善，生命的价值得以提升，为终生的发展打下精神的底子。这样，文本的意义与学生的生命不可分割，共同存在。而本课中的教师角色，是引导者，是鼓励者。始终尊重学生不同的情感体验和独特的思维方式，鼓励学生成为热情的、独立的、反思的读者。

拍手歌课后反思篇五

月考已经过去几天了，马上又面临着期中考试，但在月考中存在的问题一直在我脑中萦绕着。于是我便对本班在考试中暴露出的问题进行了分析，影响成绩的正是我们班的后进生。这使我认识到提高后进生的学习成绩是提高教学质量的“重

中之重”，当然，我想这也是每个教师绞尽脑汁急需解决的问题。

我认为要想提高后进生的成绩要注意以下几点：

一、增强学生的信心。

要提高后进生的成绩教师首先树立起后进生的学习信心，对他们多关心、多爱护。前苏联大教育家苏霍姆林斯基曾经说过，“爱是强大无比的教育者。”爱是教师与学生的桥梁，爱能使孩子克服自卑，获得勇气与力量。所以，要从多方面爱护、照顾后进生。在日常生活中，尽可能给后进生更多地表现自我的机会，尽可能地把后进生能做好的事交给后进生。只要后进生有一点点的进步都要给予充分的肯定和表扬，最终要使后进生从心理发生感叹：我能行。重新树立起学习的信心，鼓起学习的勇气，为提高后进生的学习成绩奠定不可缺少的心理基础。

二、立足课堂，多提问题。

很多后进学生的共性是上课注意力不集中，总害怕老师提出问题，而课堂提问却是老师摸清学生底子，获取信息的主要渠道。他们究竟哪些方面差，教师必须通过提问做到心中有数。每堂课一定要复习一下上节课的主要内容，重点的习题。通过提问进行复习巩固，克服他们遗忘性大的特点。课堂上也改变以往留几分钟写作业的习惯，把时间用在对他们多提多问，针对他们的疑难问题“对症下药”。多次实践证明，这是一种行之有效的方法，不但极大调动了学习的积极性，而且彻底消除了他们的胆怯心理，使得课堂效果明显提高。

三、作业要有层次。

培养后进生养成认真完成作业的习惯，后进生一般作业都不认真，为了帮助他们改掉这坏习惯，让同桌负责监督他们，

作业必须独立完成，做好后还必须认真检查，然后送到老师那儿面批，有错误的及时分析原因，及时帮助学生订正弄懂。认真把好考试关，激发后进生的成就感，要有意识的出一些较易的题目，培养他们的信心，让他们尝到甜头，使他们意识到自己可以学好。对后进生的知识薄弱点进行个别辅导，这样还可以使后进生经过努力，得到高分的机会，让他们有成就感，改变他们头脑中在学习上总是比别人差一等的印象，从而培养了他们的自信心，自尊心，激励他们，努力向上，从而达到转差的目的。

总之，后进生并非“朽木不可雕”，只要我们坚持用发展变化的眼光看待后进生，细心工作，今天辛勤地付出，就会换来明天的桃李芬芳。

拍手歌课后反思篇六

今天我讲的是一节语文课《四个人和一只箱子》。通过这节课的学，我真的是感慨颇深，我感觉到自己肩上的担子很重，同时也坚定了自己的信心。这让我想到的不仅仅是这一节课之中的不足，更让我感觉到了，要真正的上好一节语文课，还需要我们教师付出更多的努力，我们真的是任重而道远。

这是一篇阅读课文，在设计教学过程中，正因为这是一篇阅读课文，所以我安排了时间让学生自己解决生字词，还安排了学生朗读，其他学生听读、评议。可是在学生解决生字这一环节，浪费的时间太长，而且对这些词的理解还不到位，时间全浪费在自由朗读上了，指名朗读也就临时删掉了，很是影响了后面的教学。也因为自己的心理素质，这节课时比较紧张，而漏掉了一些知识点，总的来说，一节课下来，自己觉得太失败了。不过应该说我的收获还是很大的。在教学过程中，可以说我只重视了课时目标，而忽略了阶段目标。作为五年级的学生，应该培养学生概括全文的能力。这一点我虽然做到了，但效果并不是很好，在让学生自己概括文章的主要内容时，我没有做到及时地评价，对于学生的回答缺

乏有层次的引导，教师应该引导学生把课文的主要内容由复杂到简单的用自己的话概括出来，应高随时培养和提高孩子们的阅读能力。在整体感知环节，忽略了“要面向全体”，我和学生们只是在听一个同学的回答，而忘了留任务给其他孩子。比如：学生回答对词语的理解时，应该在一个学生回答的同时，也让其他孩子思考“认真听，你觉得他回答得正确吗？你和他有不同的意见吗？”这一点，我一直没有留意到，“语文教学不能缺少激情，小学语文是爱好的教育。在语文课堂中要随时向学生渗透语文的重要性，让学生体会汉语言文字的博大精深，让学生能积极主动地去探索，这样你就会成为一名让学生尊敬、佩服的老师了。”听了这些话，我恍然大悟，原来语文能带给孩子们这么多东西，会影响一个人的很多方面。我想，作为一名语文教师，假如能让学生做到这些，一定会成为一名合格的语文教师，一名令孩子们敬佩的教师，这也正是我一直所困惑所要寻找的答案。

很珍惜也很难忘这节课，谢谢黄局长和张老师的指点，这给我以后的教学带来了很大的帮助，我也会继续去探索，去研究。

反思二

（一）教学本课前，首先布置学生预习课文和搜集有关探险的小故事。课前预习做得好，为课堂的讨论、交流、探究争取到了更大的空间和时间。

（二）课文篇幅较长，故事情节引人入胜。在教学时我鼓励学生用以前学到的阅读方法自读自悟，读懂课文。首先课题引入——激发学生的阅读兴趣。通过初读课文，使学生对课文内容和写法有个大致的了解，整体感知课文内容，理清课文“交箱子——做承诺——艰难跋涉——走出丛林”的行文线索。在整体把握课文内容和故事条理之后，给学生充足的时间自读自悟。学生默读课文，出示中心话题：四个人在体力不支、生存条件异常艰难的情况下为什么能活着走出丛林？

带着问题边思考边阅读，并画出自己认为含义深刻或心灵为之一震的句子，在书的空白处旁注自己的感受，然后组织学生交流学习收获。

拍手歌课后反思篇七

一次，我看到一个非常感人的故事，有些教师都会时不时得给小朋友们讲讲故事，激发他们学习的兴趣。这下，我茫茫然地也想试试讲故事是否比上课更让他们听话。结果是显而易见的，在我说了这节课的内容是听故事，小朋友们的眼睛都发光了，我心里一阵欢喜，想着原来孩子们的兴趣真是在这儿啊！难怪人家老教师都用这一招，还真管用。在听故事的中间，孩子们那清澈的眼睛让我看到了希望之光，静静地盯着你，聚精会神得聆听着你的故事时，心里那美啊，真是无法言语。

这一次的事件给我带来了真正的思考，为什么孩子们能用那样的精神来对待我的故事，为什么孩子们却用那样的神情来对待我的语文课堂？因为故事有趣，因为故事有吸引力。

吸引力——一种无形的拉力，它有一股孩子们不能挣脱的力量，所以他们被这样的神秘之手牵着走。什么才能成为我的语文教学中的神秘之手呢？经过这次的感动，我看了很多网上关于这方面的信息，然后认真钻研教材，挖掘教材中可利用的一切有吸引力的因素，把精心准备的教学预案付诸实践。这一次的课堂比前几次都要好很多，但是新的问题还是层出不穷。

从我这半年的教学经验来看，一年级的孩子的语文课堂一定是丰富多彩的课堂，在课上，最好能穿插几个好听的故事，然后把要学习的生字、词语融合在有趣的游戏里，让孩子们在玩中学，在学中玩。下面我就结合自己的教学实例说说我的感想：

人们常说良好的开端是成功的一半。我想在没有多媒体帮忙的情况下，教师也可以想出令学生叹为观止的点子。比如在上《小小的船》时，我首先出示小黑板：“有时落在山腰，有时挂在树梢，有时像面圆镜，有时像把镰刀。”像这样一个简单的谜语就会让孩子们趣味盎然。再比如上《哪座房子最漂亮》的时候，我首先让孩子们闭上眼睛，在我形象的言语带领下，孩子们来到了一个小村庄，这时再出示挂图让学生说说看到了什么，学生们就会争先恐后得想要抢着说。我想此时的他们对将要学习的新课文一定不会拒绝，学习的动力马上就强起来了。

在低年级学生中，对学习内容真正感兴趣的人毕竟不多，教师还是得想方设法把学生必须掌握的东西掺合到有趣的游戏、比赛中，让他们在娱乐中获得学习的动力，尝到学习的甜头。比如在教拼音时，我常常会让学生做“找朋友”的游戏。几个小朋友每人分别拿一个声母或韵母，下面的小朋友一边拍手一边唱“找朋友”的歌，哪个声母和哪个韵母可以拼起来，就让拿它们的两个小朋友站到一起，下面的同学一齐拼读这个拼音三遍。这样，学生不知不觉得在玩中巩固了拼音的拼读。

小学生的心灵是纯洁的，他们比较容易满足，当他或她回答问题正确时，老师简单的一个大拇指就能让他或她久久地激动不已。当然，要想紧紧地抓住孩子们的注意力，还得要靠长久的肯定机制。比如在课堂上用一些可爱的小贴纸给予学生激励，告诉他们有了十张小贴纸就可以到老师那去换一样小礼物。而这样的小贴纸是发给课堂上表现好的小朋友的，谁表现最好谁得到的礼物就最多，一个星期中得到礼物最多的就可以封他为“聪明大王”。在我们班中还有很多这样的大王，比如“认字大王”、“朗读大王”、“写字大王”等。这一切都是在对孩子的表现做出肯定，当孩子们不断地被肯定、激励之后，他们也会渐渐地变得懂事起来。

好的教师的语言常常是抑扬顿挫、诙谐幽默、声情并茂的。

在讲授中语句的停顿能引起学生的注意，语言的渲染可调动学生的情绪；优美的语言能产生爱屋及乌的效果，拙劣的语言会导致索然无味的结果。而在低年级的学习中，很多课文都是由儿歌改编而成的。这时我们就可以充分利用到这一点，大胆尝试边唱边演的形式。小朋友们最喜欢的就是表演了。比如说在教《影子》的时候，为了搞清楚到底什么时候在前，什么时候在后，什么时候在左，什么时候在右，我想最好的办法就是领着小朋友们到阳光下自己体验一番。

对于这一点，我想是最难做到的。一个班中几十个人，每一个个体都好比一朵鲜活的生命之花，他们都有自己感兴趣的事物。对于同一个游戏，同一个比赛，可能这些人喜欢，而有一部分人却置之不理；对于同一个学习内容，可能对某些人非常有吸引力，而对另一些人却像无字天书那样遥不可及。这样的问题也许每一个老师都会遇到，怎么解决成了关键。了解每一个学生及学生的相关情况是十分重要的，在特定的时间段找学生进行个别谈话，定期指导和鼓励，耐心引导和启发都是必须做的事。

至此，我觉得要上好一节课，最最重要的就是这节课要有一定的吸引力，只要这节课有吸引力了，学生就会自然而然地听你指挥。而这一点却是最难做到的。那不但是是一位教师彰显功力的表现形式，更是每一位教师整日追求的一个目标。我想每一位合格的人民教师都要经历一个不平凡的磨练过程，每一位成功教师的成长都是一个艰苦卓绝的过程。作为新教师，学习的东西实在太多，无论是对于教材的解读还是对教案的设计，无论是对课堂的调控还是对学生的把握都极不成熟。这都需要我们去好好学习，本着为学生负责的态度认真钻研，时时总结，常常反思。

拍手歌课后反思篇八

我执教的是六年级的口语交际课。本节口语交际课让学生在轻松愉快的学习氛围中学习抓住要点，用精妙得体的语言进

行表达，也为今后的口语交际教学提供了几个可借鉴的教学启示。

在口语交际课上最害怕的是学生无话可说，“劝说”这个话题贴近生活实际，学生也有话可说。但怎样说好，达到最有效的结果是学习的重点。因此，课堂上我注重了方法的指导。首先，在设计导入中谢辉老师首先调查了学生平时有没有在生活中劝说过别人。其次，我在课前设计了两种不同的劝说，学生在观看中进行比较，明确在生活中进行得体的劝说时必须掌握的三个方法“以理服人”、“以情动人”、“注意场合”，让学生明白，只有“情”、“理”结合，劝说才会成功。

新课标指出：要注重培养学生自主探究的能力。根据新课标的理念，在激发了学生对“劝说”这个话题的兴趣后，我选择了生活中三个真实的场景，让学生身临其境，这样学生才能有感而发，有话可说。学生不仅进行了口语交际的展示，而且将劝说的场景演绎的非常逼真，也使我对本班学生有了新的认识。这种模拟角色的体验活动，不但进一步激发了学生的交际兴趣，而且角色表演也让学生的综合能力得到进一步的提高。

毕竟课堂四十分钟时间有限，能够上台展示学习成果的同学是有限的，为了让所有学生都能得到练习的机会，在交流展示之前，我给全班同学一个五分钟练习的机会，让他们以小组为单位，选择感兴趣的交流场景进行练习，这样让全班同学都有参与的机会，都有练习的机会，都有提高的机会。

当然，教学中也存在着一些值得思考和改进的地方。从学生的语言表述中发现很多孩子的表达不能抓住要点，说话缺乏条理，随意性大。学生自我展示的欲望强烈，忽视了注意倾听别人的发言，因此在评价别人时语言苍白，缺乏说服力。这些都是老师们在今后的教学中应该注意的地方。

拍手歌课后反思篇九

《穷人》是俄国大作家列夫·托尔斯泰的一篇文章，主要写桑娜和丈夫在自家十分艰难贫穷的情况下，收养因病去世的邻居西蒙的孩子，反映了旧俄时代人民的悲惨生活和穷人的善良。本文对人物的心理活动描写细腻，感人至深。根据新课程倡导的“自主、合作、探究”的学习方式，我主要通过让学生感情朗读、思维想象去感悟人物的内心，从而受到爱的教育。在教学中，我努力让学生分析掌握桑娜内心的矛盾，体会桑娜的善良我主要采用抓重点词语进行品析、指导朗读来解决重难点。如《穷人》中渔夫和妻子的对话，我先让学生揣摩他们的心理，再让他们通过分角色朗读，理解渔夫和妻子是个怎样的人。从中掌握人物语言、动作的描写和环境变化的衬托，是写好人物文章的重要组成部分。

我还在启发学生在弄清主要人物性格特点、思想品质及故事情节的基础上，引导学生合理想象。同时，还设计了启发式谈话，激发学生学习兴趣，引导他们自主学习课文，中间穿插感情描述，感情朗读课文。通过学生的自读自悟，勾画重点词句，质疑问难。

课文《穷人》是俄国作家列夫·托尔斯泰的作品。课文讲的是渔夫和桑娜在邻居西蒙死后，主动收养她的两个孩子的故事，真实地反映了沙皇专制制度统治下的社会现实，表现了桑娜和渔夫勤劳、善良，宁可自己受苦也要帮助别人的美好品质。课文用朴实准确的语言，恰如其分地表达了真情实感，读来使人深受感动。学习本文，我觉得重点是引导学生从人物的语言行动思想活动中体会穷人的美好品质。

由于本学期我们语文课要求每篇课文尽量用两课时的时间来完成，于是我是这样来设计思路的：

第一课时：

初读课文，自学字词，了解大意，梳理思路。这一环节旨在扫除阅读障碍，感知大意，总揽全局。

第二课时：

精讲细读，体会感情。

这一环节是教学的重点。针对上节课同学们的朗读熟练，我先让学生们分角色朗读课文，把学生们带入到文中不同的环境中，然后主要让学生通过小组内的活动来体会作者是如何抓住语言文字来体会作者表达思想感情的。如以下几个点：

(1) 文章开头的对比描写：先让学生通过读感受海风呼啸的夜晚，一个渔家的小屋。。在此基础上，再抓住本段的中心词“温暖而舒适”引导学生发散思维，从中体会主人公桑娜的勤劳能干。用对比的方法，体会穷人悲惨的生活。并在此设置疑问：这里的“温暖而舒适”仅仅是指“地扫得干干净净，炉子里火还没有熄……”这些外在的表象吗？给学生留些想象的空间。

(2) 第二部分我让学生继续自由朗读，做好批注。抓住本段的重点句，让学生从这朴实的语句中深入领会桑娜那颗善良的心；再引导学生用圈、点、勾、画法找出相互依存对桑娜行为、语言和心理活动的描写，并着重理解桑娜抱孩子后忐忑不安的心情。这一段是全文的重点，最能突出桑娜美好的心灵，因此，我细扣其中的每一句话，先教给方法，再让学生学会运用，从而使其明白此时桑娜复杂、矛盾、忧虑不安的内心世界。

(3) 第三部分集中表现了渔夫夫妇俩的善良。但从中也流露出一种无奈。我让学生抓住重点词、对话、表情、动作的描写，自行品味。

文章的结束我是通过让学生通过想象然后续写来完成的。

这样设计教学这篇课文，我觉得既能够让学生体会到文中人物的心理描写，也能够感受到环境描写的重要性，又学会了习作中的细节描写，还锻炼了片断写作，只是对于当时社会的环境描写欠缺，还学让学生多加搜索。