

祖父后园我读后感(模板8篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了！什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

祖父后园我读后感篇一

童年是清澈见底的湖水，那么童年趣事则是湖中的一叶小舟，自由而欢乐地在宽阔的湖面上游荡；童年是广阔的天空，那么童年趣事则是天空中的一颗星星，它闪闪发光，为人们指引回家的道路。

当我读完这篇课文时，我知道了课文大概讲得是：萧红的童年在祖父的园子里，过得十分自由，也十分无拘无束。

此时，我便觉得这位祖父对萧红十分关爱，并没有因为萧红的瞎闹，而去责备她，甚至令读者感受到一丝丝小小的溺爱。但更多的还是关爱与慈爱。

在我们的日常生活中，有一些小朋友喜欢金钱上或价值上的攀比，并且把消费当成乐趣，这肯定是溺爱造成的。我爸爸一个朋友的朋友是个官，他们家很有钱，也只有一个儿子，小名叫洋洋。记得又一次过节，父母带着我到游乐园里去玩，刚好遇到他们，初次见面，我便亲切地说了一句：“叔叔阿姨，你们好！”他们听后，也有礼貌地回了几句，可谁知，洋洋却没说话，反而瞪了我一眼，这里我也就忍了。更看不惯的是，他的父母既然给了他50元，去买冰淇淋，还让他随便挑，他看了看钱，并没有多高兴，看似钱还不够多，我拿着1元也向那家超市跑去。它一到那儿，就让服务员帮他拿了一个价格高又好吃的冰淇淋。

唉，有钱人，太任性！像刚才的主人公洋洋，他的“自由”

是用钱买的，而萧红的自由是祖父与园子给予的。然而，他们相比，洋洋的生活不能叫做自由。

请大家珍惜现在你们的童年时光。

祖父后园我读后感篇二

今天我给大家介绍一本书——《马提与祖父》。

这本书讲述了：爷爷双目紧闭，面色惨白的躺在床上。亲友们全部泪流满面，但马提却没哭。马提突然听见爷爷开口邀他去散步。于是他们展开了一段奇异的路程，最后爷爷去世了。

在这本书里最让我感动的一篇文章是：爱的人永远活在我们心中。这里爷爷虽然去世了，但是马提还是以微笑面对，因为他知道了一个道理：我们所爱的人会永远活下去的。

作者通过让身体不断缩小乃至几乎无形的超现实笔法，帮助我们去了解真爱会不死、精神永存的道理。

读完《马提与祖父》这本书后让我回味无穷，还让我知道了许多的道理。

祖父后园我读后感篇三

读了《马提与祖父》之后，让我明白有些我们喜欢的人虽然已经离去，但他们却永远活在我们的心里！

在亲朋好友们都泪流满面，痛苦不已时，马提却没有哭，他听见爷爷邀他一起去散步并展开了一段奇特的旅行。

旅行中的种种经历，从爷爷一点点变小，直至被马提吸进身体里都让我感到爷爷对马提那份深深的爱。

我喜欢马提的坚强与勇敢，喜欢爷爷的慈祥，聪明能干和有趣。我更喜欢马提与祖父之间那份深深的爱。

原来痛苦不堪的生死离别也能让人感到如此的温暖！

祖父后园我读后感篇四

可爱的昆虫，美丽的园子和自由的生活，作者在祖父的园子里的生活是那么的自在美好，人儿是自由的，虫儿的自由的，花儿是自由的……什么都是自由的。没有拘束，多么让人向往！这是我读了《祖父的园子》这篇课文后的最深感想。

每个孩子的天性都是天真、稚气的。作者小时候竟将狗尾草当做谷穗，捉蚂蚱、追蜻蜓、吃黄瓜，在园子里瞎闹……作者小时候是那么淘气，但慈祥的祖父却从不气恼。正是这样，才使作者的童年生活充满了自由、快乐和美好，给作者带来快乐的不仅仅是园子，更是慈祥的祖父，作者在祖父的关爱中快乐成长。

我也有一段美好的童年回忆。

小时候，我经常和表妹去她农村的奶奶家玩儿。奶奶家有个菜园，那年夏天，我们常常来到菜园最里面的两颗樱桃树上摘樱桃，戴着草帽、挎着竹篮、踮起脚尖，摘下一个个又大又红的樱桃放到篮里，比比谁采的多，比比谁采的红。累了就坐下歇会儿，摸摸湿软的土地，闻闻泥土的芬芳；渴了，摘下一个樱桃放到嘴里，上牙下牙轻轻一碰，酸甜的汁水便钻入你的舌尖，滋润你的喉咙，直沁你的肺腑。

讨厌的苍蝇满天飞，一人一个苍蝇拍，蹦着跳着打苍蝇。呵呵，这是我们的游戏，好快活！

如今童年已走远，可每当来到那个园子，那快乐的时光仿佛又重临于我的心头。

作者所描写的园子，就是美好的园子，就是美好的童年，就是那段快乐的时光！

祖父后园我读后感篇五

从现在开始，我会给你们讲《马提与祖父》的感想。

马提是一个七岁的小男孩，在马提胡思乱想之际中他听见爷爷开口要他去散步，于是在虚幻与现实的生死交界处，马提与祖父展开一段奇异的旅程。

这本书获得过国际大奖和沃拉哥·恩·威姆佩尔奖，由意大利的普密尼著作的。

这个明亮而温馨的故事告诉我们：我们所爱的人并不会死去，他们永远活在我们心中。

文中有一些句子我特别喜欢，例如：

“通常我们太迫切地去期望什么，反而去得不到。”就像我们找某本书一样，你越着急找却怎么也找不到，反而如果你不迫切的去找那本书，那本书就会被你发现在哪。

第五章和爷爷一起去抓鱼，写出了爷爷教马提怎样才能把鱼捕住，虽然马提对爷爷说他对鱼没胃口，但很想吃，表现了马提不想伤害某一个生命。

这本书的议题是死亡，内容却毫无晦暗色调，反而读起来既温馨又感人；帮助小朋友们去了解真爱不死、精神永存的道理。

这个故事里爷爷的世界总是晴朗的，马提的世界总是明亮的，我们阅读的心情也就分外亮灿。

祖父后园我读后感篇六

这次我们老师给我们发了《马提与祖父》这本书，我读了前言和后记对这本书有了一个初步的认识，我在里面知道了马提和祖父做了一次奇异的游历，读《马提和祖父》读后感。

在公开课上我又有了更深的了解，在文中我感受到了马提的祖父对马提深深的爱，祖父用一条真丝的领带只换了一个玉米和一个苹果！这不单单是一个苹果核玉米这是祖父对马提深深的爱啊！

我读完了整篇小说还感觉意犹未尽呢！心想真不愧为国际大奖小说啊！他还告诉我们一个道理那就是：“我们爱的人永远活在我们的心中”，读后感《读《马提和祖父》读后感》。

作者用了第一人称的书写方式让我们感觉到亲切无比，事事从小处着眼全文是按分总的方法写的，语言朴实流露真情实感。

我又阅读了一下还发现了线索呢！

祖父后园我读后感篇七

小萧红跟着祖父在园子里栽花、拔草、种白菜、铲地、浇水，虽然是乱闹一阵，但是祖父却并不责怪她。她在园子里摘黄瓜、追蜻蜓、抓蚂蚱，玩累了就在房子底下找个阴凉的地方睡觉。

在祖父的园子里的那段时光，是多么的自由快乐啊！园子的明晃晃的，新鲜漂亮。作者可以在园子里拔草、栽花、种白菜、铲狗尾草。有时候没种好菜却把种子踢飞了；有时又会在铲地时把谷穗当做杂草割掉；还有时用瓜瓢把水往天上撒，大喊着“下雨……”小萧红可以在园子里做各种游戏，和动物玩捉迷藏。园子里的人是自由的，连动植物也是充满灵气的。

睡醒了的花儿、在天上闲逛的小鸟、会说话的虫子，一切都活了，自由了。倭瓜、黄瓜、玉米，想怎么样就怎么样，想怎么长都可以，想结果就结果。没有人会计较它开了多少花，结了多少果。

给作者带来快乐童年的，不光是祖父的园子，更是因为祖父的宽容与疼爱。每天，祖父带着年幼的小萧红去园子里劳作，教她做各种农活。虽然她在园子里大多时候是乱闹一气，但祖父从不责怪萧红，还不厌其烦地教导她分辨野草和谷穗。祖父的疼爱充满了作者的整个童年时光。

作者的童年是那样无忧无虑、天真烂漫。我想会有许多人和我一样向往这种恬静自然的生活吧。

祖父后园我读后感篇八

前年冬天，身体一向硬朗的大奶奶突生急病永远地离开了我。那段时间，失去亲人的痛苦和对死亡的恐惧深深地折磨着我，让我在夜晚辗转反侧，难以入睡。妈妈知道后，向我推荐了《马提与祖父》这本书，它使我走出了那些阴霾的日子，让我的心情也豁然开朗了。

书中主人公马提和他的祖父有很深的感情，在祖父快要去世前，马提突然听见祖父开口邀他去散步。于是，在虚幻与现实的生死交界处，马提与祖父展开一段奇异的旅程：他们一起漫步田野，用裤子口袋抓鱼，捕获半黑半白的小马——小捣蛋，穿越高高的向日葵林，寻找海盗遗留下来的宝藏……在这次奇异的旅历中，祖父不断缩小，从正常高度到跟马提一样高，而后到马提腰际，最后，祖父让马提将其吸到鼻孔里，从而进入了马提的身体。

这个故事是如此吸引我，我几乎是一口气将它读完，然后又回味了许久。这个故事是如此的温馨明亮：它没有离别的伤痛，也没有死亡的恐惧，一切都围绕着爱来叙述！我深深地

感动了。

书中让我感触颇深的是马提与祖父一起欣赏快下山的太阳这个情景。这时，祖父已经小到只有坐在马提的头上才能看清楚。祖父坐在马提的头上，他说觉得像是坐在草坪上那样舒服。多么温暖感人的祖孙情啊。这让我想到了我和大奶奶之间的事。

大奶奶特别疼爱我这个曾孙。小时候，在我还没学会走路时，她就常常抱着我，让我坐在她的膝头。一边慢悠悠地摇晃着身体，一边轻轻地拍着我的背，喃喃地教我唱着福州语童谣。大奶奶的手虽然粗糙但却很温暖，她那布满深深的皱纹的脸上藏不住的是对我浓浓的爱。我坐在大奶奶的腿上，小小的心里是满满的幸福。小时的我常常想着，等自己有天长大了，也能把大奶奶抱在膝头，让瘦小的她依偎在我身上，就像她抱着我一样……待我稍大一些能跑会跳时，我也常常和大奶奶相伴着一起去温泉公园散步，就像马提和祖父一起去散步那样。我和大奶奶一起去公园赏花、看鱼、喂鸽子、坐在长椅上聊天，每当看到我和其他小朋友在草地上撒欢时，大奶奶总是会咧开没有牙的嘴呵呵地笑着。

我与大奶奶的感情就像马提与他的祖父的感情一样，是那么深那么浓。马提的祖父是在和马提一起散步和玩耍中渐渐变小和消失的。马提也是在和祖父的玩耍中长大和懂事的。在这个故事里，祖父的天空总是晴朗的，马提的天空也是明亮的。因为马提知道，祖父其实一直都活在自己的心里。我读了这本书，原本皱缩成一团的难受的心也慢慢释然了。因为我也知道了：我们所爱的人并不会真正死去，他们会永远活在我们的心里。