

# 2023年小学音乐工作计划表 小学音乐教学工作 学工作计划(优质8篇)

计划在我们的生活中扮演着重要的角色，无论是个人生活还是工作领域。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的计划吗？这里给大家分享一些最新的计划书范文，方便大家学习。

## 小学音乐工作计划表 小学音乐教学工作计划篇一

音乐是人们的基本诉求之一，而小学音乐教学重在提高学生对音乐的兴趣，培养学生的音乐素质。训练学生的节奏感，培养学生的审美能力。下面是本站小编整理的小学音乐教学工作计划，希望对大家有所帮助！

### 一、指导思想：

作为一名教师，我能全面贯彻执行党的教育方针和九年制义务教育，注意培养自己良好的师德，关心和爱护每一位学生，做他们学习和生活中的良师益友，时时处处为人师表；在思想政治上，时刻能以党员的标准来严格要求自己，关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习。抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。每周按时参加升旗仪式，从不缺勤，服从学校安排。

### 二、工作目标：

#### 自身发展目标：

提高自身专业素质，加强专业知识学习，多阅读关于音乐教育方面的书籍。加强自身声乐，器乐等方面的训练，学习相关课堂乐器，加强钢琴即兴伴奏的学习，提高即兴伴奏水平。

## 2、课堂教学目标：

课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

## 3、学生素质目标：

音乐教育家卡巴列夫斯基说过“激发孩子对音乐的兴趣，这是把音乐的魅力传递给他们的必要条件”。所以，本学期我要提高学生对音乐的兴趣，培养学生的音乐素质。训练学生的节奏感，培养学生的审美能力。在唱歌、歌表演、游戏等各项活动中，为学生提供多方面的音乐感受，培养学生安静聆听音乐的好习惯，逐步发展学生的内心听觉。突出音乐学科的特点。让学生真正感受到音乐的魅力，并能从音乐中感受各种精神。启迪智慧，陶冶情操，提高审美意识，使学生身心得到健康的发展。

## 三、内容与措施：

### 1、理论学习与交流：

理论学习这块 我要再次学习《小学音乐课程标准》，按照上面的要求来严格要求自己。对我来说我的课堂纪律成问题，很是叫我头疼，不知道应该怎么帮助孩子们养成好行为习惯，我在这里还是要向有经验的教师去学习，去交流，如何的管理好我的音乐课，根据学校的要就，本月要抓课堂的常规课，二年级的李阳在课堂常规上做的很有特色，我去听后很有启发，我要虚心的向她请教一下。把学到的东西运用到我的课堂常规中去。

在这学期里，我准备读《中小学音乐教育》这本杂志，整本书既有理论深度，又是能指导教改实践的教育刊物，对我在

以后的教学实践中具有积极的指导作用 同时，我也要学习别人的新颖的创意和知识，每月网上学习一片理论知识，来丰富我自己。

## 2、教学基本功：

根据我的教学实践，我发现，将音乐渗透到朗读教学之中，对于激发学生朗读学习的兴趣，培养学生朗读技巧，提高语文教学质量有着意想不到的效果。音乐的节奏、曲调能为感悟的主体——学生营造气氛，提供契机，调动学生的知识、生活积累，让学生在自身与文字之间架设起一座桥梁。

音乐教育作为小学教育的重要组成部分，其目的是通过音乐课堂教学和音乐课外活动，培养学生感受美、鉴赏美、表现美和创造美的能力，从而陶冶学生的审美情操，促进身心发展。

4、这学期里 我要做研究课三节以上，并对校本教材做编写的工作，参加校本教研活动。一边教学一边研究。来提高自己的教学水平，在校内多听区级骨干教师的课来学习教学经验。

## 5、课堂教学工作：

### 1、（1）学生情况分析：

这个学期我担任三、四年级的音乐课。大部分学生对音乐课比较感兴趣，上课也较认真。女生对音乐中的音准与节奏及动作的模仿能力普遍比男生要好，他们爱表现的心理还是比较强烈，但是创编动作的时候往往是女生比男生积极。他们不能很长时间安静地欣赏一首乐曲，根据音乐展开想象的能力还是不够好；但是欣赏简短的歌曲（乐曲）时他们还是比较有兴趣的，基本能正确地说出歌曲的速度、力度与情绪。

## (2) 教材分析：

在这里细说一下第八册的教材分析，第八册音乐教材共有九个单元，课题分别是：《少年的歌》《春之声》《过去的故事》《水乡》《手拉手》《草原》《北海荡舟》《故乡》

《快乐的节日》。九个单元中学唱歌曲有十八首，欣赏曲目有十八首，基本音乐知识，能够视唱do□re□mi□fa□sol la xi□由于教学内容较多，所以我将根据学生的实际水平选择其中具有代表性的歌曲教学。

## 2、采取措施

(1)认真备课，，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

(2)因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学方法，使学生能够充分发展。

(3)设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

(4)课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

(5)多读书!不断的从书中吸取知识，提高自身的涵养。

(6)积极和同学科老师进行沟通，积极研究学科特点。多听同学科老师的课程，向经验较丰富的老师学习。吸取其他学科教师的课堂经验，加以运用。

(7)不断创新，完善教学方法，充分利用学校现有条件，使同学们在轻松愉悦的氛围中享受音乐，学习音乐。

俗话说：“良好的开端等于成功的一半。”新学期开学了，我将以全新的面貌迎接可爱的孩子们，带领学生走进快乐音乐课堂。

## 一、指导思想

音乐是一门情感的艺术，在音乐的教学过程中要以审美为核心，以兴趣爱好为动力，让学生与音乐保持密切联系、享受音乐、用音乐美化人生的前提。根据学生身心发展规律和审美心理特征，以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式，激发和培养学生的学习兴趣。教学内容应重视与学生的生活经验相结合，加强音乐课与社会生活的联系。音乐教学要面向全体学生，注重个性发展，重视学生的音乐实践和音乐创造能力的培养。

## 二、教学目标

### 感受与鉴赏

#### 1. 音乐表现要素

(1)对自然界和生活中的各种音响感到好奇和有趣，能够用自己的声音或乐器进行模仿。能随着熟悉的歌曲或乐曲哼唱，或在体态上作出反应。

(2)能听辨不同类型的女声和男声。知道常见的中国民族乐器和西洋乐器，并能听辨其音色。

(3)在感知音乐节奏和旋律的过程中，能够初步辨别节拍的不同，能够听辨旋律的高低、快慢、强弱。

(4)能够感知音乐主题、乐句和段落的变化，并能够运用体态或线条、色彩作出相应的反应。

## 2. 音乐情绪与情感

(1) 听辨不同情绪的音乐，能用语言作简单描述。

(2) 够体验并简述音乐情绪的变化。

## 3. 音乐体裁与形式

(1) 聆听少年儿童歌曲、颂歌、抒情歌曲、叙事歌曲、艺术歌曲、通俗歌曲等各种体裁和类别的歌曲，能够随着歌曲轻声哼唱或默唱。

(2) 聆听不同体裁和类别的器乐曲，能够通过律动或打击乐对所听音乐作出反应。能够区别齐唱与合唱、齐奏与合奏。

## 4. 音乐风格与流派

(1) 聆听中国民族民间音乐，知道一些有代表性的地区和民族的民歌、民间歌舞、民间器乐曲和戏曲、曲艺音乐等，了解其不同的风格。

(2) 聆听世界各国民族民间音乐，感受一些国家和民族音乐的不同风格。

## 表现

### 1. 演唱

(1) 乐于参与各种演唱活动。

(2) 知道演唱的正确姿势及呼吸方法，并能在唱歌实践中逐步掌握和运用。能够对指挥动作及前奏作出恰当的反应。

### 2. 综合性艺术表演

- (1) 能够主动地参与综合性艺术表演活动，并从中享有乐趣。
- (2) 在有情节的音乐表演活动中担当一个角色。
- (3) 能够对自己、他人的表演进行简单的评论。

### 3. 识读乐谱

- (1) 用已经学会的歌曲学唱乐谱。
- (2) 结合所学歌曲认识音名、音符、休止符及一些常用记号。
- (3) 能够识读简单乐谱。

## 三、教学重点难点

1. 能够完整地背唱所学过的歌曲，参与各种演唱活动。
2. 能够随着音乐自由发挥想象力，用简单的形体动作配合音乐节奏表演。乐于与他人共同参与音乐活动。

## 四、教学措施

1. 在日常生活中多学习，提高自身文化修养和教学水平。
2. 课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性，并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。
3. 因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。以学生的爱好为主开展课外音乐活动，使学生在平时生活中学习音乐。教师从中总结经验。

一、本学期，我担任的是一至六年级的音乐教学，从这一周多给同学们的上课情况来看，大部分学生在唱歌的姿势上，

习惯较好,而且表情也较丰富,能根据歌曲情绪进行表达,部分班级还能识读简单乐谱.还能即兴创编同歌曲情绪一致的舞蹈,并参与表演。但在读谱知识的运用上较弱,咬字,吐字也不够清晰,特别是男生好胜心强,爱表现自己,常会出现喊歌现象,导致缺乏对声音美感的正确认识,缺乏气息的支撑。

## 二、教学目的的要求及重难点

1、突出音乐学科的特点,把“五爱”的教育和活泼乐观情绪,集体主义精神的培养渗透到音乐教育中,使学生成为“四有”的社会主义接班人和建设者。

2、启迪智慧、陶冶、培养审美情趣使学生身心得到健康的发展。

3、培养学生对音乐的兴趣爱好,掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能,使学生具有认识简单乐谱的能力。

## 三、教学的具体措施与要求

### (一)创设情境,培养兴趣,充分发挥学生的主体作用

要想充分发挥学生的“主体作用”,挖掘每个学生的潜能和智慧,教师就要创设一定的情境,使他们获得直接的体验,并激发其创造的欲望,从而培养他们的创新思维。

#### 1、创设情境,激趣导入

黑格尔说过:“音乐是情感的艺术。”只有使学生处在形象活泼的音乐氛围中,才能受到良好的音乐熏陶,达到最佳的教学效果。著名教育家杜威也提出:“为了激发学生的思维,必须有一个实际的经验情境,作为思维的开始阶段。”在教学过程中,教师应根据教学需要,创设适于实际的教学情境,引导不同层次的学生通过动脑、动口等多种途径积极参与教



学过程，把学生带入情境之中。

## 2、利用教具，培养兴趣

乌申斯基说：“没有兴趣，被迫进行学习会扼杀学生掌握知识的意愿。”著名科学家爱因斯坦也曾讲过：“兴趣是最好的老师”。教学中如何吸引学生的注意力，引发好奇心，这是一门技巧。如：利用美丽的画面，动听的歌声去看、去听，充分调动学生的视觉和听觉器官，更形象直观地感受音乐、理解音乐，让学生充分发挥想象力，扩大音乐视野。教师随时抓住学生的注意力，善于摸索、分析学生心理，了解学生的心态，这样才能不断激发学生的学习热情。所以，我们在音乐教学中应努力营造音乐氛围，引导学生抓住音乐特点，“读”懂音乐，感受音乐。

### (二) 精选教法，快乐学习，提高音乐教学实效

儿童如同一株花苗，要浇之以爱，灌之以鼓励，她才能绽放美艳的花蕾。因此，音乐教师应有意营造一种非常宽松、活泼、自由的氛围，以民主的态度，商量的口吻，指导学生进行音乐活动。放手给学生一个充分自由发挥的空间，为他们营造一个“自由王国”，使学生的思维始终处于一种积极的活跃状态。这样，就可以充分激发学生的主体意识，使他们学得主动、学得开心。

#### 1、创设舞台，展示自我

心理学和教育学研究表明：“爱动”是儿童的天性。在学习和生活中，儿童总是喜欢亲眼看一看，亲耳听一听，亲手试一试。因此，在教学过程中为学生设置一个展示自我的舞台是非常重要的。在孩子们进行集体演唱时，我觉得老师应该为学生营造一个“自由王国”。因为低年级学生通常是活泼好动的，在教学教育活动中，应灵活地运用多种多样的手段，为学生提供“动起来”的机会，从而发挥学生的主体作用，

以获得知识、掌握新技能。在顺利完成歌曲教学任务后，我又设计开展了“课堂舞会”这一活动环节，放手让学生尽情地唱、尽情地跳，把整堂课营造的喜悦气氛推向最高潮，让学生在无拘无束中展示自己的才能。顺其自然，依据学生的认识天性，为学生留出课堂空间，就是为学生留出了快乐天地，为学生留出了主动学习的时空，有了学生展示自我的舞台，课堂教学会张弛有度，教学效果也会事半功倍。

## 2. 趣味游戏，快乐学习

无论是什么样的游戏对学生都具有极强的吸引力。学生爱玩的天性决定了他们愿意参与教师为他们精心设计的游戏。为了巩固学过的歌曲，我设计了“开火车”这一游戏。由我做火车司机，唱歌曲中的任意一句，由学生接唱，只有唱正确的才能坐上我的小火车，孩子们个个热情高涨，积极踊跃，不亦乐乎。“开火车”游戏的目的在于让学生乐于开口，大胆演唱，让学生感受到成功的喜悦。培养学生敢于表现的意识，让学生在玩中学，学中玩。音乐课堂借助游戏，使得教师乐之教，教的新，学生乐之学，学的活。教育在发展，教学手段要革新，教学艺术要提高，我们教育工作者只有勤奋钻研，投身教改，才能开拓一条成功的课堂教学之路！

### (四)、 开放的音乐教学方法：

开放的音乐教学方法是指依据学生发展需要和教学内容设计采用不同的教学方法，而不是机械采用同一种教学方法。音乐教育家柯达伊认为：“音乐教育首先要通过音乐与身体结合的节奏运动唤起人们的音乐本能，培养学生的音乐感受力和敏捷的反映能力。”这一理论说明音乐具有动态的特征，应加强音乐运动与身体运动之间的联系。通过学生的行、走、跑、跳、拍手、点头等动作来感知和掌握音乐的节奏。

如在教乐理知识二分、四分音符时，一般教学只讲“二分音符唱二拍，四分音符长一拍。”这些概念对于一二年级的小朋友来

说既抽象又枯燥。因此，我努力营造了一个让学生自身感受、想象的音乐环境：首先，我让学生们分辨出声音的长短，如猫叫声音长，狗叫声音短；大钟的声音长，小钟的声音短等等。使学生得到感性认识，接着我再让学生闭眼聆听老师发出的不同节拍的走步声和跑步声，由学生用拍手、跺脚的方式把听到的模仿出来，从而完成由声音感知到动作感知的过渡。

在音乐教学中，我还经常采用非音乐的教学方法，把音乐与舞蹈、音乐与戏剧、音乐与文学、音乐与身体运动等很好地结合起来，把这些多样的方法统一于学生综合素质的培养和提高上。

总之，在音乐教学中实施自主学习，要坚持从培养学生兴趣出发，精选一些妙趣横生、有趣味的教法，让学生多听多唱，放手让学生在音乐的环境中学习音乐、理解音乐、感悟音乐、表现音乐。真正给学生一个展示的舞台，一个锻炼的机会，一个成功的体验。让学生由教育教学的“被动角色”跃为“主动角色”，成为学习活动的主体。

## 小学音乐工作计划表 小学音乐教学工作计划篇二

音乐是一门情感的艺术，在音乐的教学过程中要以审美为核心，以兴趣爱好为动力，音乐教学要面向全体学生，注重个性发展，重视学生的音乐实践和音乐创造能力的培养。下面就是小编为大家带来的小学音乐教师工作计划范文，希望能帮助到大家！

在高中时学习不是很好，可是我的歌唱天赋不错，于是我就学了我的特长——音乐，没想到唱的很不错，我在高考时顺利的考入了大学。

在大学里我学的是师范类音乐专业，毕业后也就回到家乡当了一名小学音乐老师。总体感觉很好，在过去的几年里我教

的学生都很好，这使我很有成就感。

### 一、发声训练部分：

这个部分主要是运用与高段的学生为主。培养练声的兴趣；歌唱姿势要正确；发声要自然，用中等音量或轻声歌唱；按教师的手势，整齐地歌唱；用正确的口形，唱好a□e□i□o□u□

### 二、视唱、知识、练耳部分：

1、读谱知识：知道音有高低；知道音有长短；知道音有强弱。

2、视唱部分：能用听唱法模唱歌曲

3、练耳部分：听辩音的高低比较不同乐器、人声及同一乐器的不同音区音的高低；比较同一音组内构成大、小三度、纯四、纯五度旋律音程的两个音的高低。听辩音的长短，比较各种时值音的长短。听辩并说明音的强弱差别。

### 三、欣赏部分：

培养学生欣赏音乐的兴趣和良好的欣赏习惯。在欣赏中感受音乐的优美、悦耳，产生愉快的感觉。逐步体会旋律、节奏、速度、力度、音区、音色等表现手段在音乐中的作用。能辨别音乐作品中轻快、热烈、活泼、优美、雄壮、庄严、诙谐等情绪。能感受进行曲、舞曲、摇篮曲等常见体裁的特征。

### 教学分析：

#### 愉悦性：

在教学过程中，不论是歌曲的学唱、乐理知识的学习，都要使学生学的快乐。使他们能兴致勃勃，主动积极地投入感受音乐、理解音乐、表现音乐以及创造音乐的活动中去。

艺术性：

我们在教学中要通过艺术形象来唤起学生对美的共鸣与追求，从而进行审美教育和品德教育。

本学期在上课同时我要注意加强巩固音高概念、巩固学生对音的高低、强弱、长短的感觉。使学生在在学习过程中逐渐累积乐理知识。教材中的律动和舞蹈较多，应注意引导学生自编动作、节奏甚至歌词，发展学生身体的协调能力和自编能力。为今后学习打下坚实基础。

学生情况分析：

本学期一年级的学生开始正式系统化的学习音乐，应注意引导学生正确对待，使学生爱学、愿学。

学生的整体情况预计不均衡，情况参差不齐。所以，对不同学生应用不同教法，要培养学生专长，即“普遍培养，重点发展”。使学生各方面均有提高。

学生年龄小，生性活泼，我会在这一点下功夫。重点发展舞蹈、律动的学习。增强学生身体的协调能力，让学生可以渐渐增强身体的协调性、节奏感。

提高教学质量措施：

- 1、认真备课，做好前备、复备准备工作，备课时注意与新课标结合。
- 2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。
- 3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。
- 4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战

性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。

6、多看多听其他的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界教师从中总结经验。为能使学生在上好课做好充分的。

现在全国都在深化教育改革，提倡素质教育，做到学生德、智、体、美、劳全面发展，以前可能学校为了单纯的成绩着想，很少有开音乐课或是不开音乐课。可是现在在素质教育的改革下，音乐教育也是成为了一个新的重点。

所以我就得更加努力的教学生了，学生的音乐培养可以提高他们的素质和心胸，在音乐的陶冶下更好的参与到学习中来，这是素质教育的高明之处。

祖国的下一代就是我们的孩子们，祖国的未来和希望都在他们肩上，所以我们一定要把他们教育好，教育好他们就是为我们祖国的未来做了贡献，要想中国能够持续的发展和强大就必须把教育做好，那样我们的民族才有希望!才有未来!

## 一、学生基本情况分析：

1、学生刚到一个新的环境，学习的方式与以前有了很大的改变，师生之间互不相识，需要一个熟悉的过程。

2、小学低年级学生爱唱、爱跳、爱动，对音乐有着一定的兴趣。本年级有四个教学班，每班有70多人。由于班级人数多、年龄小、组织纪律性相对较差。又由于学校处于城乡结合部，外来务工人员的子弟较多，所以学生的音乐素质肯定会存在

个别差异，因此对学生应用欣赏的眼光看待，让他们在鼓励和赞扬声中不断增强学习音乐的兴趣。

## 二、教学目标：

- 1、丰富情感体验，培养对生活的积极乐观态度。
- 2、培养音乐兴趣，树立终身学习的愿望。
- 3、提高音乐审美能力，陶冶高尚情操。
- 4、培养爱国主义和集体主义精神。

## 三、教材特点：

- 1、根据小学低年级学生心理特点，从教材内容与色彩都采用趣味化，鼓励和启发学生去学习。
- 2、发挥了音乐教学的创新优势，在呈现上，给师生留出足够自由想象和随意发挥的空间。
- 3、建立了发展性综合评价体系，课后——“音乐小花在开放”包括：今天表现真棒、音乐的感觉真好、我们班的小明星、老师对我说、爸爸妈妈对我说。

## 四、教学重点、难点分析：

- 1、把每个学生的发展摆在第一位，突出学生的主体地位，让他们多唱、多听、多动、多想、多说，在音乐实践中获得学习音乐的愉悦和能力。
- 2、要积极创设生动活泼的教学情境，营造音乐学习的良好氛围，让他们在感受、鉴赏、表现、创造音乐中，陶冶情操、净化心灵。

3、要善于发现孩子们的长处，用欣赏的眼光看待他们，让他们在鼓励和赞扬声中享受成功，不断增强学习音乐的兴趣。

4、发挥自己的特长，积极探索、努力钻研。

五、教学进度安排：

六、各方面要求：

(一)、发声基本要求：

1、培养练声的兴趣。

2、歌唱姿势要正确。

3、发声要自然，用中等音量或轻声唱歌。

4、按教师的手势，整齐地唱歌。

5、用正确的口形，唱好u□o□u韵母。

(二)、读谱知识：

1、知道音有高低。

2、知道音有长短。认识四分音符、八分音符、二分音符的形状，知道各唱几拍。

3、知道音有强弱。

4、认识小节、小节线、终止线、换气记号。

(三)、视唱：

能用听唱法模唱歌曲。2、能打出x□x——□x—□x等节奏。



#### (四)、练耳：

- 1、听辨音的高低，比较不同乐器、人声及统一乐器的不同音区音的高低。
- 2、听辨音的长短，比较全音符与二分音符、八分音符与四分音符的长短。
- 3、听辨并说明音的强弱差别，比较ff与pp、f与p的强弱差别。

#### (五)、欣赏：

- 2、发展音乐听觉能力、记忆能力和想象力。
- 3、使他们具有初步的音乐感受能力。

#### (六)、唱游：

- 1、培养儿童对音乐的兴趣，提高儿童对音乐多种要素的感知力。
- 2、通过歌唱、律动、表演、舞蹈等活动来感受音乐的美。

#### 一、教学分析：

#### 二、学生情况分析：

本学期学生开始正式系统化的学习音乐，应注意引导学生正确对待，使学生爱学、愿学。学生的整体情况预计不均衡，情况参差不齐。所以，对不同学生应用不同教法，学生年龄小，生性活泼，我会在这一点下功夫。重点发展舞蹈、律动的学习。让学生可以渐渐增强身体的协调性、节奏感。

#### 三、目标制定

建立良好的音乐课堂常规, 激发和培养学生对音乐的兴趣, 开发音乐的感知力, 体验音乐的情感, 能够自然地演唱, 乐于参与其他音乐表现和即兴创造活动, 培养乐观的态度和友爱精神, 为终身学习音乐打下良好的基础。

#### 四、提高教学质量措施:

- 1、认真备课, 做好前备、复备工作, 为能使学生上好课做好充分的准备工作, 备课时注意与新课标结合。
- 2、因材施教, 对不同的学生要注意采用不同的教学手法, 使学生能够充分发展。
- 3、设计好每堂课的导入, 提高学生的学习兴趣。
- 4、课堂形式设计多样, 充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。并注意在课堂上采取一定的形式, 培养学生的团结协作能力及创新能力。
- 5、积极和其他学科沟通, 积极研究学科整合。响应新课标要求。
- 6、多看多听其他学校的课程, 在本校多实施, 使学生开阔眼界。

#### 一、学生情况分析:

四年级由于学生心理及生理的发展特点, 在教学中我要运用各种liuxue86手段, 采取多种方式策略, 充分调动学生学习的积极性, 让学生在快乐中学习和掌握所学知识。学生在声乐方面、器乐方面、欣赏视唱、节奏练习表演等方面学生的素质较低, 音准不够正确。在各个方面都有待加强。还有些更具体的情况需要更进一步地了解和挖掘, 希望今后师生共同努力, 取得更大的飞跃。

## 二、教材分析：

在本学期，学生将巩固并自己应用曾经学过的知识，而且，学期学习的知识又为今后两年的学习打下坚实的基础。本学期教材在乐理方面又加深了难度，如一个升号的调，升记号和还原记号等，为今后的五线谱学习做好了伏笔。

## 三、教学目标

### (一)发声训练部分：

- 1、 在气息的控制下，逐步扩展高音。
- 2、 运用不同的力度、速度、音色表现歌曲的情感。
- 3、 唱保持音时，声音要饱满。
- 4、 学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调。

### (二)视唱、知识、练耳部分：

#### 1、发声部分：

- (1)、认识变音记号：升记号、还原记号，知道其作用。
- (2)、学习一个升号的调，熟悉g自然大调各音在高音谱表及键盘上的位置(不讲调式、音阶的概念)
- (3)、理解3/8、6/8拍号的含义。懂得六拍子的强弱规律，学习其指挥图式。
- (4)、学习三连音，切分音；认识速度标记；认识保持音记号。

#### 2、视唱部分：

(1)、视唱在g调号上的自然大小调音阶和中国传统五声调式音阶。

(2)、练唱有增四、减五度旋律音程的练习曲。

(3)、分二声部练唱大小六度和声音程(不讲名称)。

(4)、在教师帮助下：视唱在c调号和g调号上的单声部歌曲；视唱有临时升记号的单声部歌曲；视唱4~8小节二声部歌曲。

(5)、划拍视唱二、三、四拍歌曲。

### 3、练耳部分：

(1)、使用c调号听记二拍子的2~4小节单旋律。

(2)、听记2~4小节节奏。

(3)、听记和声音程中的两个音。

### 三、教学重难点

#### 重点：

1、运用不同的力度、速度、音色表现歌曲的情感

2、培养学生对音乐的学习兴趣，积极主动地参与音乐活动。

#### 难点：

1、学生的音乐表现力和即兴创造活动

2、认识变音记号：升记号、还原记号，能够知道其作用。在

视唱方面能够视唱c调号和g调号上的单声部歌曲，及4~8小节二声部歌曲。

3、运用不同的力度、速度、音色表现歌曲的情感

四、具体措施：

1、学困生都能做到心中有数，针对班级学生的实际情况，制定出切实可行的音乐教学计划，指导实际教学。

2、认真备课，做好前备、复备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

3、在教学和日常生活中逐渐和学生建立亲切友好的师生关系，让他们喜欢我、接纳我、适应我的教学，熟悉我的音乐课的常规。这是教学成功的前提，也是比较关键的一步。

4、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

5、在欣赏教学中，逐步引导学生从音乐诸要素出发分析理解音乐作品，大胆创新地表现音乐。

6、唱歌教学中，引导学生整齐自然地歌唱，指导他们逐步学会气息支持的歌唱。

7、因材施教，对不同的学生采用不同的教法，使学生能够充分发展。

8、课堂设计形式多样，充满知识性、趣味性、挑战性以及表演性。最大限度调动本站学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能，并注意在课堂上培养学生的团结协作能力及创新能力。

9、积极和其他学科沟通，研究学科整合，响应新课标要求。

10、平时多听其他老师的课，吸取精髓，融入自己的课堂，教师从中总结经验，提高教学水平。

## 一、思想政治

始终如一地热爱祖国，拥护党的领导，热爱本职工作，关心国家大事，坚持政治学习，记录政治笔记，提高觉悟和意识。注重个人道德修养，为人师表，严于律己，关心学生的学习、生活，做学生的良师益友。加强团结，与同事相处融洽，合作愉快，心往一处想，劲往一处使，组成一个团结协作的大家庭。

## 二、个人业务

作为一名教师，除了要具备良好的思想品德，高尚的道德情操；还需要具备较高水平的业务技能。本学年我将注重开拓视野，订阅专业杂志，浏览音乐网页，随时记下可借鉴的教学经验、优秀案例等材料，以备参考。积极参加学校组织的政治、业务学习，认真做好笔记。不断为自己充电，天天安排一定的时间扎实提高基本功，努力使自己成为能随时供给学生一杯水的自来水。

## 三、课堂教学

课堂是教师传道、授业、解惑的主阵地，是学生茁壮成长的快乐园。为了使每堂课短短的40分钟井然有序、包容性大，信息量多、形式活跃、贴近学生的年龄特点，发挥其最大的效用。我将注重在课前、课中、课后三个方面下功夫。课前认真备课。作到课前再备课，备教材、备学生，熟悉教学软件的操作过程，保证课前的预备工作及时、充分。课中聚精会神。处处体现音乐课特色，用旋律代替老师的指令，琴声就是他们出发的号角，让学生始终处于音乐的欢快氛围中。并根据学生的年龄特点进行趣味化教学，让学生在一种轻松愉快的氛围中学习。课后及时反馈。记下教学中的成功点和

失败点，及其改进方法。本学期我积极参加学校组织的各项教研活动，逐步提高自己的教学水平。

## 小学音乐工作计划表 小学音乐教学工作计划篇三

中心校：孙宏伟

一、基本情况分析 现在的学生大多是独生子女，他们身上都有一种以我为重新的思想行为习惯，我行我素，心中无他人，心胸狭窄，这些不良习惯影响每个学生的健康成长，因此，对学生进行德育教育是必不可少的，况且孩子还小，可塑性较强，思想不定性，因此，结合本学科特点及时对他们进行爱国主义教育、集体主义教育显得尤为重要，这是帮助他们树立正确的人生观、价值观、世界观的基础所在。

二、工作目标 为培养跨世纪的接班人，使学生成为德、智、体、美、劳全面发展的四有新人，将来成为栋梁之材，根据本学期工作重点及当前社会形势，制定德育渗透计划。

1. 认真贯彻学习党的十六届三中全会精神，以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导，认真落实南岗区教育局德育工作会议精神，以爱国主义为核心，大力弘扬和培育民族精神，继续贯彻《公民道德建设实施纲要》。

3. 让学校的每一个角落都成为学生成长的课堂。

1. 以养成教育为突破口，提高德育工作的针对性和实效性。  
《中共中央国务院关于进一步加强和改进未成年人思想道德建设若干意见》提出，学校德育工作的任务之一应当是“从规范行为习惯做起，培养良好道德品质和文明行为”，这为学校德育工作指明了方向。

2. 我们要遵循学生身心发展的规律，以养成教育为突破口，从细微处入手，教导学生“学会学习，学会做人，学会健身，

学会生活”，把德育工作落到实处。高全校教职工对德育工作的认识，掌握正确的教育方法，形成内合力，共同教育好学生。

3. 引导学生初步感知生活的美好与幸福，并树立为人类生活更美好而学习的远大理想。利用课堂主阵地，抓好德育渗透。课堂教学是德育的主阵地，每位教师都是德育工作者，各科教师及班主任在教学中要注意德育渗透。

4. 通过音乐教学及各项音乐活动，培养学生学习音乐的兴趣和良好的音乐习惯，树立报国的理想。

5. 通过欣赏优秀的音乐作品，培养孩子热爱祖国民族音乐艺术，开阔音乐视野。启迪智慧，陶冶情操，让学生从美术音乐中感受美、发现美、运用美的艺术，去为人类创造更美的生活。

6. 通过讨论让学生积极主动参与教学活动，说身边的热，谈身边的事，把音乐融于生活，把生活带入音乐气氛中，让一切变得美好。

7. 培养学生良好的学习习惯。根据学生实际，拓展德育常规内容。社会在不断地发展，时代在不断地进步，德育工作的要求在不断地提高，只有不断地优化德育常规内涵，使之更具体，更有时效性，更可操作，才能使德育工作行之有效。

8. 根据学生心理，研究常规落实方法。空洞的说教不会产生有效的道德教育效果，对于小学生，寓教于乐是最好的教育方式。因此我们在常规落实的措施上，要站在儿童的角度，蹲下来看孩子，采取合理有效、儿童感兴趣的方式，在活动中训练，在竞争中落实，激发热情，激励自治，鼓励自信，缓解焦虑。

9. 密切联系社会、家庭，开辟“大德育”的广阔天地。学生的



教育离不开家庭和社会的支持和配合，因此，德育工作必须密切和家庭、社会的联系，积极推进“三结合”教育，广开渠道，努力营造“大德育”的氛围，才能取得事半功倍的效果。我计划定期召开家长会，就学生音乐学习、家庭教育和家长进行深入交流。

作为一名音乐教师，我要树立教书育人、管理育人、服务育人的意识，在本职的岗位上，落实对学生的思想品德教育，以培养学生正确的学习动机、学习态度和学习习惯，使学生形成良好的纪律观念和健康文明的生活方式。把学生培养成为爱国守法、明礼诚信、勤学自强的，具有良好的思想、行为和学习素养的一代新人。

## 小学音乐工作计划表 小学音乐教学工作计划篇四

1、形成正确的舆论导向，为孩子的健康成长指明方向。面对高年级的孩子，在他们的辨别能力还处于懵懂的状态期，我将继续利用队会、班会等教育阵地和学生进行沟通，加强对学生的课堂纪律、常规、文明礼仪、卫生习惯等方面的教育。班集体在最近一段时间内，发生了什么问题，学生的现状怎么样，有哪些不足，都和学生进行实事求是的交流，好让学生明白应该怎么做。

2、培养良好的学习习惯，为孩子的持续发展打下基础。针对本班学生实际，我要利用一切有利时机加强学习习惯的培养。训练学生正确的读写字姿势。读书时，要求全班同学都捧好书，做到眼到、口到、心到；学生做作业时，及时提醒学生纠正不良的写字姿势；学生发言时，要求他们声音响亮，吐词清楚；作业布置时，提醒学生做好复习和预习工作……长期的关注，将对学生良好习惯的养成起到一定的促进作用。

3、培养优秀的班干，为孩子的自我管理创造条件。一个优秀的班集体离不开一支素质良好、能独立工作的班干部队伍。因此，我对我们班的班干部作几点要求：首先，应具备良好

的学习生活习惯，在同学中树立威信。其次，应以身作则，吃苦在前。在班干“上岗”的初始阶段，我将教给他们一些工作方法和技巧，扶着他们走好班级管理的每一步。每天的两个值日生，应比其他同学稍早些到班，针对环境卫生、学生纪律、出勤以及红领巾佩戴情况等方面明确分工。在班里要反复强调：班主任不在，班干部就是班主任，对于不服从班干部管理的同学严肃批评。即使班干部在管理同学时方法不妥，也应先维护他们的威信，再给予具体指导。学生是班级的主体，学生是班级的主人，每个学生都有组织和管理好自己班集体的责任和义务，也有参与管理班级的权力，对于确实不能胜任的班干实“下岗”制，选择更能胜任的同学担任管理工作。加强班干部队伍建设进一步完善班干部队伍，选拔品学兼优者充实班级，培养自我管理和管理他人的能力，当好班主任的好帮手。每两星期召开班干部会议一次，严格要求。做到及时了解情况及时反馈处理。继续发扬班干部的先锋模范作用。班干部是班里的核心，充分调动班干部的积极性是带好整个班级的关键，所以我要指导好班委会，树立正气，培养班级体的凝聚力，同时要发挥班干部的核心作用，及时研究解决班内存在的 learning 问题、纪律问题、卫生问题及时向老师反映情况，营造良好的班风，带领全班同学共同进步。

4、开展丰富的活动，为孩子的能力培养提供舞台。本学期我将依据学校要求和班级具体情况开展丰富多彩的活动，通过这些活动的开展，使学生受到教育，得到提高。

对后进生，要多倾注些关心和爱心，耐心辅导，谆谆善诱。给他们创造表现机会，鼓励他们的信心和勇气。采取“一帮一”，“众帮一”等措施，给后进生创造一个温暖的集体氛围。对后进生经常进行家访，目的是取得家长的配合和支持把学生的在校表现告诉家长，同时了解学生的在家表现。

加强安全教育增强安全意识，提高自我防范能力，利用周会，班会，组织学生学习《小学生守则》《小学生日常行为规范》《中小学自我防范安全常识》。利用班队会讲解有关安全的

知识，增强安全意识，提高自我防范能力。制定班级安全公约，教育学生不玩火，不放鞭炮，不能随便到江河游泳，不做危险动作，上学和放学路过马路注意交通安全。特别是教学楼的修建，时刻提醒学生注意安全。

1、结合节日，不断开展尊师重教，尊老爱幼，团结友爱的传统教育，并在学生中评选积极分子，宣传先进事迹。继续加强行为规范教育。

2、以小学生行为规范要求每位学生，加强道德规范宣传教育，严抓一日常规、行为规范养成教育，创设良好班风和学风。

3、爱护公共财物，每个学生必须从保护和管理好自己的课桌椅做起，严禁在课桌上乱涂、乱穿、乱刻、乱画。

## 小学音乐工作计划表 小学音乐教学工作计划篇五

- 小学音乐教师个人工作计划的范本
- 小学音乐教师2020年个人工作计划
- 2020小学音乐教师的个人工作计划范文
- 小学音乐教师个人工作计划范文
- 小学音乐教师新学期工作计划范文
- 小学音乐教师工作计划例文
- 小学音乐教师个人工作计划范文
- 小学音乐教师个人工作计划范文
- 2016年度小学音乐教师工作计划优秀范文
- 小学音乐教师教育教学总结
- 音乐教师个人校本研修计划范本
- 音乐教师德育计划
- 音乐教师个人读书计划
- 2020学年度学校工会工作计划
- 学校植树节植树计划

## 小学音乐工作计划表 小学音乐教学工作计划篇六

教材从教育理念上，强调了“以学生发展为本”，音乐教育面对全体学生，也应注意学生的个性发展。教材编写以审美为中心，以音乐文化为主线，以（音乐）学科为基点，加强实践与创造，加强综合与渗透，把激发学生学习音乐的兴趣贯穿于始终。

三年级下册总共9课，分别是《春天的歌》、《我们的朋友》、《童趣》、《音乐会》、《牧童之歌》、《爱祖国》、《老师的歌》、《爱和平》、《家乡美》，其中表演歌曲有《嘀哩嘀哩》、《春天举行的音乐会》、《顽皮的杜鹃》、《花喜鹊和小乌鸦》、《一支短笛轻轻吹》、《摇船调》、《我是小音乐家》、《嘹亮的歌声》、《剪羊毛》、《小小羊儿要回家》、《一个妈妈的女儿》、《只怕不抵抗》、《每当我走过老师窗前》、《甜甜的秘密》、《每人身出一只手》、《友谊花开万里香》、《山里的孩子心爱山》、《全都认识我》让学生了解几首中国优秀的儿童歌曲和几首优秀的外国歌曲，并配以群体的音乐活动，如：齐唱、独唱等，这是一种以音乐为纽进行的人际交流，它有助与学生养成共同参与的群体意识和相互尊重的合作精神。欣赏有《春到沂河》、《春》、《森林深处的杜鹃》、《赛马》、《猜调》、《木偶的步态舞》、《游击队歌》、《苗岭的早晨》、《匈牙利舞曲》《那不勒斯舞曲》、《牧童短笛》、《孤独的牧羊人》、《我们走进十月的阳光》、《红旗颂》、《救国军歌》、《我爱米兰》、《飞来的花瓣》、《小小白鸽》、《欢乐颂》、《黄土高坡》、《洞庭鱼米乡》、《乡下的阳光》等，以审美为核心，以音乐的美感来感染学生，以音乐中丰富的情感来陶冶学生，使学生逐步形成健康的音乐审美观念、高尚的道德情操以及音乐必要的审美能力。

新教材的曲目选择，在考虑作品的思想性、艺术性、民族性基础上，尤其注重歌曲的可唱性与欣赏曲的可听性，各年级的歌曲还兼顾时代性。朗朗上口，易听易记，让学生爱唱爱

听。在乐谱使用上，从我国的国情出发兼顾世界上使用的各部分主要谱种。删除了过难的和弦等知识，和声（音程）主要通过口风琴的目定低音伴奏的形式去操作实践，另外，还有自制乐器，编创小品、游戏、舞蹈等活动，培养学生的创新精神与实践能力。教材的最后，还有活动性的测试与评估，鼓励学生自测、自评、互评、他评，形式丰富多彩。

本学期我继续担任三年级四个班的音乐课。从整体的水平看，班级的整体水平相差不是特别明显。学生在音准、对歌曲的接受能力和音乐表现能力方面学生相对可以，大部分学生对音乐的学习积极性非常高，上课纪律也不错，举手发言的学生较多。从整体水平来看，这学期学生音乐水平明显好转，在教学常规方面大有进步。在视唱练耳、音乐知识等方面有所提高，三年级学生已经系统地掌握了一些最基本的音乐基础知识，例如：他们已经基本认识了音的高低、长短、强弱，学习了很多内容健康、优美、动听的儿童歌曲，感受了音乐的美，具备了一定的编创能力。但还有一部分同学音乐基础知识欠佳，需要进一步系统地学习，来获得更多的音乐知识，加深对音乐的了解，在教学中渗透德育、美育，在课上进行多媒体教学，加强教育科研，加快教育现代化，促进教育改革，努力使学生在上课过程中逐步实现全面发展。总的来说，在以后的教学过程中我还要注重音乐基础知识训练，进一步巩固、完善教学，还要充分注意这一学段学生是以形象思维为主，好奇、好动、模仿力强的身心特点，要善于利用儿童自然的嗓音和灵巧的形体，采用歌、舞、图片、游戏相结合的综合手段，进行音乐教学，为学生打下扎实的基础，并提高课堂教学质量。

(3) 主动参加社区或乡村音乐活动，并能同他人进行音乐交流。

(4) 听音乐会或观看当地民俗活动中的音乐表演。

(1) 接触与了解戏剧、舞蹈等艺术表演形式，认识音乐在

其中的作用。

(2) 能够结合所熟悉的影视片，简单描述音乐在其中的作用。

(1) 能够选用合适的背景音乐，为儿歌、童话故事或诗朗诵配乐。

(2) 知道一些不同历史时期、不同地域和国家的代表性儿童歌曲。

1. 能够完整地背唱所学过的歌曲，参与各种演唱活动。

2. 能够随着音乐自由发挥想象力，用简单的形体动作配合音乐节奏表演。

3. 感受生活中的音乐，能够运用人声、乐器模仿自然界或生活中的声音。

4. 乐于与他人共同参与音乐活动。

1、认真钻研大纲和教材，在此基础上按课时，认真写好教案。

2、认真执行课时计划，严格把握35—40分钟的课堂时间，向35—40分钟要效率。

3、充分作好课前准备，设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、认真上课，在课上多给学生自我表现和发问的机会。因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

5、指导学生学习的正确的坐姿、唱姿，以及合理的发声练习曲。

6、注重学生的音乐综合技能、技巧、知识训练，指导学生有感情地歌唱。

7、在教学中指导学生了解歌曲的情绪，并能用正确的情绪来演唱不同的歌曲。

8、每节唱歌课给学生三分之一的时间练习，教师正确处理、引导。

9、合理安排时间进行音乐欣赏，培养学生对音乐的爱好，开拓学生的视野，并了解一些音乐知识。

10、通过律动以及集体舞的训练，培养学生的节奏感和乐感，加强学生的全面素质。

11、在综合课、唱歌课、欣赏课、器乐课、歌舞唱游课中渗透德育，深化教育改革。

12、根据本校条件设备，充分利用录音机等教具，努力激发学生兴趣，提高课堂教学效果。

13、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性，并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力，用轻松的课堂形式让学生喜爱音乐课。

14、丰富课外音乐活动，以学生的爱好为主开展课外音乐活动，使学生在平时生活中学习音乐。

总之，在音乐教学中实施自主学习，要坚持从培养学生兴趣出发，精选一些妙趣横生、有趣味的教法，让学生多听多唱，放手让学生在音乐的环境中学习音乐、理解音乐、感悟音乐、表现音乐。真正给学生一个展示的舞台，一个锻炼的机会，

一个成功的体验。让学生由教育教学的“被动角色”跃为“主动角色”，成为学习活动的主体。

## 小学音乐工作计划表 小学音乐教学工作计划篇七

在倡导让学生自主学习、让学生成为学习的主人的今天，如何让学生在“你教我学，你说我听”的音乐活动中发挥学生的主体性，使枯燥平淡的音乐教学变得生动活泼和富有儿童情趣，是不少教师感到困惑的问题。

本学期我将遵循音乐教学中培养兴趣，精选教法这条途径进行教学：

### 一、发声训练部分：

这个部分主要是运用与高段的学生为主。（四—六年级）培养练声的兴趣；歌唱姿势要正确；发声要自然，用中等音量或轻声歌唱；按教师的手势，整齐地歌唱；用正确的口形，唱好a□ e□i□o□u□

### 二、视唱、知识、练耳部分：

1、读谱知识：知道音有高低；知道音有长短；知道音有强弱。

2、视唱部分：能用听唱法模唱歌曲

3、练耳部分：听辩音的高低（比较不同乐器、人声及同一乐器的不同音区音的高低；比较同一音组内构成大、小三度、纯四、纯五度旋律音程的两个音的高低。听辩音的长短，比较各种时值音的长短。听辩并说明音的强弱差别。

### 三、欣赏部分：

培养学生欣赏音乐的兴趣和良好的欣赏习惯。在欣赏中感受



音乐的优美、悦耳，产生愉快的感觉。逐步体会旋律、节奏、速度、力度、音区、音色等表现手段在音乐中的作用。能辨别音乐作品中轻快、热烈、活泼、优美、雄壮、庄严、诙谐等情绪。能感受进行曲、舞曲、摇篮曲等常见体裁的特征。

教学分析：

愉悦性：

在教学过程中，不论是歌曲的学唱、乐理知识的学习，都要使学生学的快乐。使他们能兴致勃勃，主动积极地投入感受音乐、理解音乐、表现音乐以及创造音乐的活动中去。

艺术性：

我们在教学中要通过艺术形象来唤起学生对美的共鸣与追求，从而进行审美教育和品德教育。

本学期在上课同时我要注意加强巩固音高概念、巩固学生对音的高低、强弱、长短的感觉。使学生在在学习过程中逐渐累积乐理知识。教材中的律动和舞蹈较多，应注意引导学生自编动作、节奏甚至歌词，发展学生身体的协调能力和自编能力。为今后学习打下坚实基础。

学生情况分析：

本学期一年级的学生开始正式系统化的学习音乐，应注意引导学生正确对待，使学生爱学、愿学。

学生的整体情况预计不均衡，情况参差不齐。所以，对不同学生应用不同教法，要培养学生专长，即“普遍培养，重点发展”。使学生各方面均有提高。

学生年龄小，生性活泼，我会在这一点下功夫。重点发展舞

蹈、律动的学习。增强学生身体的协调能力，让学生可以渐渐增强身体的协调性、节奏感。

提高教学质量措施：

- 1、认真备课，做好前备、复备准备工作，备课时注意与新课标结合。
- 2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。
- 3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。
- 4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。
- 5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。
- 6、多看多听其他的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。为能使上好课做好充分的。

反思昨天，审视今天，前瞻明天，我将在今后的工作中做到，学中做，做中学，争取早日使自己做一个真正的音乐实干教师。

## 小学音乐工作计划表 小学音乐教学工作计划篇八

小学音乐二年级教材用新的理念、新的呈现方式、新的教学机制、新的评价体系，印证义务教育音乐课程标准。凸现了“以学为本”的教学思想，根据学生心理特点，从教材内容与色彩都采用趣味化，鼓励和启发学生去学习。降低了音

乐知识的学习难点。发挥了音乐教学的创新优势，在呈现上给师生留出足够自由想象和随意发挥的空间。

1、突出音乐学科的特点，把“五爱”的教育和活泼乐观情绪，集体主义精神的培养渗透到音乐教育中，使学生成为“四有”的社会主义接班人和建设者。

2、启迪智慧、陶冶、培养审美情趣，使学生身心得到健康的发展。

3、培养学生对音乐的兴趣爱好，掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能，使学生具有认识简单乐谱的能力。

4、了解我国各民族民间音乐，培养学生对祖国音乐艺术的感情和民族自豪感、自信心，使学生具有初步的感受音乐，表现音乐的能力。

### (一)创设情境，培养兴趣，充分发挥学生的主体作用

#### 1、创设情境，激趣导入

黑格尔说过：“音乐是情感的艺术。”只有使学生处在形象活泼的音乐氛围中，才能受到良好的音乐熏陶，达到最佳的教学效果。”在教学过程中，教师应根据教学需要，创设适于实际的教学情境，引导不同层次的学生通过动脑、动口等多种途径积极参与教学过程，把学生带入情境之中。低年级学生好奇心强，注意力容易分散，采用电教媒体创设情境，直观形象，极易吸引学生的注意力。

#### 2、利用教具，培养兴趣

乌申斯基说：“没有兴趣，被迫进行学习会扼杀学生掌握知识的意愿。”教学中如何吸引学生的注意力，引发好奇心，这是一门技巧。如：利用美丽的画面，动听的歌声去看、去

听，充分调动学生的视觉和听觉器官，更形象直观地感受音乐、理解音乐，让学生充分发挥想象力，扩大音乐视野。教师随时抓住学生的注意力，善于摸索、分析学生心理，了解学生的心态，这样才能不断激发学生的学习热情。所以，我们在音乐教学中应努力营造音乐氛围，引导学生抓住音乐特点，“读”懂音乐，感受音乐。

## (二) 精选教法，快乐学习，提高音乐教学实效

### 1、创设舞台，展示自我

心理学和教育学研究表明：“爱动”是儿童的天性。在学习和生活中，儿童总是喜欢亲眼看一看，亲耳听一听，亲手试一试。因此，在教学过程中为学生设置一个展示自我的舞台是非常重要的。

### 2、趣味游戏，快乐学习

无论是什么样的游戏对学生都具有极强的吸引力。学生爱玩的天性决定了他们愿意参与教师为他们精心设计的游戏。

### 3、以“赛”激趣促学

好胜心强是学生的主要性格特点之一，而在激烈的竞争氛围中，学生最易养成良好的学习习惯。让孩子们在课堂上“表演唱”就是利用这一点，实现教学目的。

## (三) 教学渗透，展开思维，培养学生的创造能力

### 1、开放的音乐教学

音乐是时间表现的艺术，在众多艺术门类中，它的创作自由度是最高的。这就决定了音乐教学过程并不是封闭的、孤立的。它应是学生对音乐的认识与实践辩证统一的过程，是教

师主带作用的发挥、学生主体能力的生成和发展的过程，是动态、变化、发展的过程，是极具开放性的。开放的音乐教学过程，应为学生拓展音乐学习空间，创设广阔的自主创新的音乐学习环境。

## 2、开放的音乐教学方法

开放的音乐教学方法是指依据学生发展需要和教学内容设计采用不同的教学方法，而不是机械采用同一种教学方法。音乐教育家柯达伊认为：“音乐教育首先要通过音乐与身体结合的节奏运动唤起人们的音乐本能，培养学生的音乐感受力和敏捷的反映能力。”这一理论说明音乐具有动态的特征，应加强音乐运动与身体运动之间的联系。通过学生的走、跑、跳、拍手、点头等动作来感知和掌握音乐的节奏。

总之，在音乐教学中实施自主学习，要坚持从培养学生兴趣出发，精选一些妙趣横生、有趣味的教法，让学生多听多唱，放手让学生在音乐的环境中学习音乐、理解音乐、感悟音乐、表现音乐。真正给学生一个展示的舞台，一个锻炼的机会，一个成功的体验。让学生由教育教学的“被动角色”跃为“主动角色”，成为学习活动的主体。

第一单元 到郊外去 3课时

第二单元 健康歌 3课时

第三单元 音乐中的小动物 3课时

第四单元 五十六朵花 3课时

第五单元 调皮的小闹钟3课时

第六单元 童年的游戏 3课时