

最新继续课程标准的教学 新课程标准心得体会(汇总7篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

继续课程标准的教学篇一

这几天闲暇之余，我再次学习了《语文新课程标准》，通过学习，我有了进一步的认识，特别是培养小学生的阅读能力方面，针对四年级的教学方面具体收获如下：

中年段课标对识字写字的要求：对学习汉字有浓厚的兴趣，养成主动识字的习惯；会使用字典、词典，有初步的独立识字能力。

通过读《课标》，我知道了四年级语文课上识字要培养学生识字的兴趣，培养学生自主识字的习惯，要经常用字典，词典等工具书。该年段老师不在是手把手地详细地指导记字写字，而重在调动学生自主识字的积极性，重在检查，鼓励，但关键的字的`教师一定要适时点拨，指导并纠正，改变了方法，但目标不能变，仍要扎实地识字写字。关于书写不再是一个字一个字的指导，而要重在格式的指导等。

中年段《课标》对阅读的要求中提到：能联系上下文，理解词句的意思，体会课文中关键词句在表情达意方面的作用。能借助字典、词典和生活积累，理解生词的意义。能初步把握文章的主要内容，体会文章表达的思想感情。能复述叙事性作品的大意，初步感受作品中生动的形象和优美的语言，与他人交流自己的阅读感受。

可见中年级语文课堂上不再是背诵积累，而要重视提升学生的语文素养，概括能力，表情达意，感受领悟，复述表达，所以语文教师备课时每一课时都要找切入点对孩子的能力加以提升，重视发挥学生的自主性，引导学生博览群书，厚积薄发，背诵古诗文，好词好句，美文经典等，经常开展语文学习活动课，进行引导，让语文课上的语文能力有所延伸，提高学生的语文水准。

中年段《课标》对习作的要求中提到：留心周围事物，乐于书面表达，增强习作的自信心。能不拘形式地写下见闻、感受和想象，注意表现自己觉得新奇有趣的、或印象最深、最受感动的内容。愿意将自己的习作读给人听，与他人分享习作的快乐。

学习后，我知道了，学生作文一定要培养写作的兴趣，树立信心，教师要多想点子加以引导，关注不善于表达的学生，让他们也树立习作的信心。要培养学生留心观察周围事物的习惯，善于捕捉生活的细节，有了生活，文章才言之有物。

另外，我觉得要想学生对作文有兴趣，最好的方法就是他写，写得好，他兴趣就浓了，怎样才能会写？我觉得要注重学生片段描写的指导，要有细节描写，所以每篇作文都不要急于求成，要引导学生观察，并指导学生进行细节描写。

《课标》是我们老师的教学指南，有了《课标》心中仿佛有了一面明亮的镜子，仿佛迷途中突然看到一盏启明灯，心中明确了中年段的语文训练的尺度，受益匪浅。

继续课程标准的教学篇二

在新课程改革的大背景下，语文教育也进行了一系列的重大改革。新一轮的语文教学标准在推进中，尽管在一些方面存在一些问题，但它带来的启示、对教学方法的重整、对人才培养的理念等带来的影响是深远的。在这篇文章中，我将分

享我看完新课程标准心得体会。

1. 语文教育的核心在于语文素养的培养

新一轮的语文教学标准强调语文教育应以语文素养的培养为核心，也就是说，语文教材应该尽可能地帮助学生培养语言思维能力、沟通能力以及文化素养。这不仅可以提高学生应对现实问题的能力，而且能够使学生更好的发掘和感受生活的魅力，提高其文字表达的能力。

2. 知识主义与能力主义的平衡是语文教育的必须选择

新课程标准的推出，还体现了知识主义与能力主义之间的平衡。以往对语文教学的过分追求知识的积累，已经渐渐不适合时代的诉求了。而现在的教学需求是以能力培养为导向，不仅注重知识的传授，还强调对学生实践能力的提高与语文素养的培养。这是教师们在应对新环境时，需要进行的重要选择。

3. 教师的教学方式需要深刻反思

新的教学语文标准强调在教学过程中，应该秉持以学生为主体，以教师为主导，追求学生的自主性和创造性，鼓励学生积极思考、质疑、探索和解决问题。这就要求教师们发展出新的教育方式，推动学生变得更加主动、更加自主。

4. 语文教学的全面性需要重新审视

仅仅注重语文教学中的语言材料和写作技巧，已经站不住脚了。现在的语文教学，需要更加注重整合各种资源，从阅读、写作、说话、听的技能等新的角度出发，来加强学生对语言材料的学习。因此，在教学新课程标准时，需要从全面性的角度出发，进行思考。

5. 寓教于乐的教学法，需要进一步推进

新的语文标准强调，学习语文应该是一个积极、愉快，充满创新与创造力的过程。而这积极愉快的情绪，将有助于孩子的知识吸收和消化。因此，对于语文教材的编排、学习方式的设计，需要更加依据孩子的特点及学习规律来设计，从而让孩子们能够更好地练习并加强语言素养。

总结一下，在语文教育的改革之路上，新课程标准显然是一项重大任务。其提出了一系列新的观念、方法和教学模式，这些对于教育界拓宽教育思路、改进教育方法、提升教育质量都将起到深远的影响。我相信，在这样一个变革的时代，只有不断地更新自己的知识和教学方法，才能不断地适应社会的需求，放飞未来的梦想。

继续课程标准的教学篇三

近年来，我国教育系统加大了对新课程标准的改革力度。为了适应时代发展的需要，英语版新课程标准于2019年正式实施。这也意味着我们教育界迈入了一个全新的时代，为了更好地适应和理解这一新课程标准，我深入研读了相关文件，并参与了相关培训和研讨。在这个过程中，我体会到了新课程标准的理念和方法的重要性，也认识到我自身在实践中的不足，下面我将分享我的体会和心得。

第一段：新课程标准的理念和方法带来了巨大的改变

英语版新课程标准强调了学生的主导地位和实践能力的培养。这与传统的以教师为中心的教学模式有了很大的不同。在过去的教学中，教师通常占据主导地位，而学生则是被动接受知识的对象。而现在，新课程标准要求教师扮演导师的角色，帮助学生进行自主学习和实践探究。这种改变让我深感教育理念的革新以及新课程带来的不同和好处。

第二段：实践活动的重要性

新课程标准强调学生实践能力的培养，使得实践活动成为教学的重要组成部分。通过实践活动，学生能够更好地将所学的知识应用到实际生活中。在课堂上，我通过设计一系列的实践活动，如角色扮演、小组讨论、实地考察等，帮助学生提高听说读写能力，同时培养他们的合作与沟通能力。这些实践活动不仅让课堂更加生动有趣，也让学生更加积极主动地参与其中，提高了他们的学习兴趣和学习效果。

第三段：根据学生的实际情况差异化教学

新课程标准要求根据学生的实际情况进行差异化教学。每一个学生都有自己的优势与劣势，因此在教学中，我根据学生的语言水平、学习能力等差异，采用了不同的教学方法和教材，让每个学生都能够获得最好的教学效果。通过个别指导和小组合作等方式，我帮助学生发现自己的长处和不足，并通过多样化的任务和活动提供他们需要的支持，让每个学生都能够在学习中有进步。

第四段：开展跨学科教学

新课程标准倡导跨学科教学，通过融合不同学科的知识 and 技能，培养学生的综合能力。我在教学中积极争取与其他学科的教师的合作，在英语课堂上融入科学、历史、艺术等相关内容。通过这种跨学科的教学，学生将能够更好地理解和应用所学的知识，培养学科之间的联系和整体观念，提高他们的综合素养。

第五段：教师的角色与能力提升

在新课程标准下，教师的角色发生了变化，从教育者转变为引导者和组织者。这对教师的教学能力提出了更高的要求。为了更好地应对这个挑战，我积极参加了相关的培训和研讨

会，不断提升自己的专业素养和教学能力。在实践中，我注重与学生的交流和反思，不断思考如何更好地提高学生的学习效果。通过这个过程，我不仅提高了自己的教学能力，也收获了更多的教育乐趣。

总结

新课程标准的实施为英语教育带来了新的机遇和挑战。通过深入理解和实施新课程标准，能够更好地培养学生的实践能力和综合素养。同时，对于教师而言，也需要不断提升自己的专业素养和教学能力，以更好地适应新的教学理念和要求。只有教育者和学生共同努力，才能将新课程标准的理念和方方法应用到实践中，为中国的英语教育带来革命性的改变。

继续课程标准的教学篇四

近年来，英语教育在我国得到了快速发展。为了进一步提高学生的英语水平，实现教育改革的目标，我们不断探索和创新英语教学，其中英语版新课程标准的出台无疑是一次重大的改革。通过学习和实践，我深深地感受到了新课程标准对英语教学的积极影响。

首先，英语版新课程标准注重培养学生的英语综合运用能力。新的课程标准将听、说、读、写、译五个方面的能力有机地结合在一起，培养学生综合的英语运用能力。以前的课程注重的是知识的灌输和对语法规则的钻研，而新课程标准更加注重学生的语言实际运用能力。在教学过程中，我将听说读写的训练有机地结合起来，通过互动式的教学，让学生在实际的语境中学习和运用英语。这种方法使学生能够更加灵活地运用英语，提高他们的英语综合能力。

其次，英语版新课程标准强调培养学生的跨文化交际能力。在全球化的背景下，跨文化的交流已经成为不可忽视的趋势。根据新的课程标准，我在课堂上注重教授学生与英语国家的

文化差异和习俗，培养他们的跨文化意识和交际能力。我请来英语国家的外教来给学生做分享，通过与外教的互动，学生们逐渐理解并尊重不同文化的差异。他们也学会了如何在跨文化交际中更好地应对各种情况。通过这样的教学方式，学生们的英语水平得到了提升，他们的视野也得到了拓展。

第三，英语版新课程标准强调培养学生的创新和实践能力。新的课程标准要求学生在学习中积极探究，培养他们的创新思维和实践能力。在我课堂上，我引导学生利用所学的知识进行创造性的活动，让他们亲身体验学习的乐趣。例如，我组织学生分组进行小型英语剧的创作和表演，不仅锻炼了学生的语言表达能力，同时也培养了他们团队合作和解决问题的能力。通过这样的实践活动，学生们的创新能力得到了锻炼和提升。

第四，英语版新课程标准强调培养学生的自主学习能力。在传统的教学模式中，教师起着主导的作用，而学生则是被动接受知识的对象。然而，根据新的课程标准，我将学生培养成为自主学习的主体。我鼓励学生通过各种渠道积极参与语言学习，例如阅读英文原版书籍、观看英语电影、听英语广播等。我还教给学生一些自主学习的方法和技巧，如如何制定学习计划和管理学习时间。通过这种方式，学生们逐渐养成了自主学习的习惯，提高了他们的自学能力。

最后，英语版新课程标准要求教师改变传统的教学方式，通过多种多样的教学手段激发学生的学习兴趣并提供更好的学习体验。在我自己的实践中，我更加注重开展课堂互动，采用多媒体教学和小组合作学习等方式。通过这些新颖的教学手段，学生们更加积极主动地参与到课堂活动中，产生了浓厚的学习兴趣。他们也对英语学习产生了浓厚的兴趣，从而使学习的效果得到了显著提高。

总而言之，英语版新课程标准的实施对英语教育起到了积极的促进作用。通过培养学生的英语综合运用能力、跨文化交

际能力、创新和实践能力以及自主学习能力，新课程标准提高了学生的英语水平，并培养了他们的综合素质。未来，我们必须进一步探索和研究，不断改进教学方法，以适应新课程标准的需求，并为学生提供更好的英语学习环境。

继续课程标准的教学篇五

近年来，我国教育改革持续推进，其中最具里程碑意义的改革莫过于新课程标准的推行。在这个新的课程体系下，学生的学习方式和能力取得了前所未有的提升。通过个人的学习经历和观察体会，我认为新课程标准改革深刻影响了我们学生的生活，我将从五个方面阐述这次改革带给我们的体验和感悟。

首先，新课程标准大幅优化了教学内容，使我们更易于接受和理解。比如说在语文学习中，以往只是阅读结构化的文章，而现在则更加强调阅读理解和思辨能力。通过对多种文本的阅读、分析和解释，我们获取了更为深刻的文学感受和人文理解，课程内涵也更丰富多彩。同时新课程标准也非常注重学生的实践能力，将实践活动列为必修的学习环节之一。实践活动的开展不仅帮助我们融合理论知识和实际问题，也激发了我们的创造力和动手能力，让我们在学习中更深入地感受和体验事物。

其次，新课程标准增加了教学方式和手段的多样性，让我们的学习更加自主和灵活。相较于以往的讲授式教学，新的课堂更注重学生的参与和交互。教师不再是传统的知识传授者，而是带领我们在学习中去探究、去发现、去思考和去解决问题。课堂上老师会组织小组讨论、个人表达、课外阅读等多种教学方式，这些方式有效地激发了我们的学习兴趣和创造力，让我们的思维和表达更加灵活和自由。

第三，新课程标准的改变不仅影响了我们的学习，也改变了我们的态度和价值观念。在以往的课程中，我们只是被灌输

知识，对于怎么获得知识和应用知识并没有太多的思考。然而新课程标准注重启发我们的思考和自主性，鼓励我们拓展知识范围、自主探究问题、接受挑战和批判性思维。这些能力的锻炼让我们培养了更加积极的人生态度和多元的价值观念，拥有更强的自信心和综合素质。

第四，新课程标准的推进也涉及到师资队伍和学校教育资源的调整和优化。例如，新的课程标准强调实践教学，就需要学校配备充足的实验室、活动场所和器材设备；而更加注重学生自主能力的培养，则需要老师具备更高的教学水平和教育意识，让教学真正服务于学生的需要。从长远来看，实施新课程标准有助于加强教育的公平性和效率性，促进教育体制的优化升级。

最后，新课程标准的推广也面临着不少问题和挑战，比如学生自主学习能力的有效提高，教师教育培训的加强和优化，教学资源 and 质量的均衡分配等。这些问题需要我们持续关注和探讨，找到更好的解决方案，推进教育改革的落地。

总体而言，新课程标准的改革给我们的学习带来了新的突破和提升，在知识体系、教学方式、学习能力和价值观念等方面都有明显变化。这也让我深刻认识到，教育的改革是一场长期的持久战，我们需要推进好新课程标准的实施，同时不断探索未来的教育发展方向和方法，才能让我们的教育更加富有活力和创新。

继续课程标准的教学篇六

求木之长者，必固其根本；欲流之远者，必浚其泉源。为了进一步促进美术教师深刻理解《义务教育艺术课程标准（20xx版）》的精神内涵，在教学实践中切实体现新课标的精神实质。滕南中学积极响应，精心筹备组织20xx年8月27日全体美术教师参加了本次线上培训。通过听取专家对课标内容的解读、新旧课标对比，我发现新课标更加强调素养指引、问

题导向、情境创设，辅助学生的综合全面发展。

艺术课标中提出义务教育阶段艺术课程的核心素养确定为：审美感知、艺术表现、创意实践与文化理解，标志着美术课程也正式跨入核心素养时代。并且提出在课程的设计思路中要聚焦核心素养，组织课程内容；课程目标的设置上关注核心素养，课程的内容选择与评价量规都与核心素养密不可分，形成由“核心素养—美术学科总目标—美术学科分段目标—美术学科课程目标”的递进。

首先艺术课标由音乐、美术、舞蹈、戏剧(含戏曲)、影视(含数字媒体艺术)课程组成，五门学科共同组成艺术学科；相比旧课标而言，新课标加强学科横向连接，以美术和音乐为主线，多学科融合为辅线，在学习任务群中培养学生如何解决问题的能力，扩宽学生学习知识的广度；加强学段纵向连接，新课标的学段划分更符合学生的基础，加强学段之间的'连接。尤其在第四学段选修课程中，与高中模块课程产生了一定的连接关系，增强了学生深度学习的能力。

美术新课标的课程实施建议中提出：“设计与学生经验、社会现实和当地文化资源相关联的情境与任务”，意图通过更多的真实性任务、任务驱动的方式，让学生在学习过程中结合现实生活与身边事件营造身临其境的学习氛围，在真实情境的任务创设中促进学生对知识的理解与迁移。

20xx年版的美术课标中的评价建议更多地关注于课程的评价，关注美术学科的评价，而20xx年新版艺术课标在教学评价中提出坚持素养导向、坚持以评促学，这种评价一方面重视艺术知识、技能的应用情况，另一方面要重视学生整体的素养，为学生价值观、必备品格、关键能力的发展“保驾护航”。

海不厌深，不论是涓涓细流或是大江大河的汇入，它总是敞开心胸接纳。无论何时何地，敞开心胸学习和吸收知识，总会使我们更加具有智慧□20xx年义务教育艺术课程标准不仅是

在20xx年版基础上的延续，也书写了新时代的理念和特色。

作为青年教师，能脚踏实地，也能仰望星空，既有随处可栖的江湖，也有随风筑梦的骁勇！

继续课程标准的教学篇七

《义务教育体育与健康课程标准xxxx年版》中提出，体育与健康课程学习的评价与考试是通过系统收集学生的课内体育学习态度与表现、课外体育锻炼情况与成效、健康行为等信息，依据学业质量对所反映的核心素养水平及学生的体育与健康课程学习情况进行判断和评估的活动，是不断完善课程建设的重要环节和途径通过多样化的学习评价，促进学生达成课程目标，发展核心素养。下面我将从评价任务、标准、方式三个方面谈谈理解和感受。

评价任务有单元前测、课堂活动表现、课时作业、单元后测等。我重点探讨的课堂活动表现，这是一种表现性评价任务，也是课堂学习活动，主要作用在于预设水平、诊断反馈和自主反思改进。如果要评价学生是否达成目标的要求，那么评价中给予学生的任务就必须能够引出目标所要求的那些反应或行为。比如，想检测学生能否“掌握广播体操”，那么评价中给予学生的任务、活动或试题就应当要求学生展示“掌握”，如跟着音乐连贯完成广播体操。

有了评价任务，该如何让持续性评价落地呢？我们应该细化了评价标准。这些评价标准源自三个方面：1、基于评价内容/指标2、学科核心素养内涵3、能力表现4、已有经验，预设学生表现水平，形成评价标准。这一步比较考验教师的教学经验。评价标准与评价任务一一对应，教师预设学生可能达到的表现水平，设定不同的‘层级标准。课堂学习活动就是评价任务，针对学习活动设计评价方法。评价任务可以是一个或者多个活动，要涵盖评价内容，但不是一一对应的。也就是说，有四块评价内容，但是可以设计三大评价任务来评

价学生是否达标。此外，评价任务应嵌入教学活动中，我们传统的做法是先教学后评价，而教学评一体化理念倡导我们将评价活动直接设计成教学活动，以评促教，以评促学。

教师可根据学生实际，综合运用清单式评价、观察评价、等级评价、展示或比赛评价、书面测评、口头测验、成长档案袋等方法，充分发挥不同方法的特点和优势，多角度评定学生的核心素养水平。比如学习过程评价中的活动表现评价，根据评价阶段的不同，在单元前测阶段，常用的评价方式有纸笔测查、问卷、前置性学习单等，在学习过程评价中，常用的评价方式有活动表现评价、课堂学习单、课后作业等，在单元后测阶段，常见的评价方式有单元检测、素养闯关等。我们要通过评价活动诊断和反馈学情，从而帮助学生自主反思改进。

新课程标准下的的课堂评价是一种持续性学习评价，是指教师根据学习目标，在学习过程中或者学习结束后，通过对话、观察、作业、评价量表、单元测试、个别化指导等方式，对学生学习目标达成情况进行分析、诊断，发挥调控学习过程、反馈与指导教学改进，以及促进学生进行反思改进的作用。