

# 2023年小学美术课后教学反思(优质5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 小学美术课后教学反思篇一

《向日葵》是主题《夏日总动员》中的一个活动，它是一个以欣赏为主的美术活动。对于中班的孩子们来说，学习欣赏油画是比较枯燥的，而且，也具有一定的难度。为了能够更好的开展活动，活动前我仔细阅读了教材，反复推敲活动过程，最后决定以欣赏为主，绘画为辅来开展活动。

活动中，我主要从画家作品的色彩、线条以及造型这三方面来引导幼儿进行欣赏，并有意识地帮助幼儿在欣赏的过程中积累绘画的方法。活动开展得较为成功，孩子们思维活跃，勇于发言，尤其是用动作来表现画中的向日葵这一环节，孩子们兴致勃勃，积极参与，用各种肢体语言来诠释自己对作品的理解。当然，活动中也有一些不足之处，尤其是自己的语言需要努力加强训练。教师可能并不是天才的表演家，但应该是专业知识传授方面天才的演说家。

许多老教师的教学经验，充分地证明了这一点。他们的课之所以吸引人，不仅在于功底深，知识扎实，更在于他们具有突出的口头表达能力，具有很高的说话艺术。在今后的教学过程中，我将要求自己说话要做到条理分明，生动、流畅、准确，而且要做到严谨、缜密，同时在声音上则尽可能声情并茂，生动活泼。我还应当在活动前注重幼儿生活经验的补充，使幼儿在活动中有话可说，有感而发，为更好的欣赏作品做好铺垫。

文档为doc格式

## 小学美术课后教学反思篇二

活动刚开始，用小朋友最喜欢的故事的形式导入活动，幼儿很感兴趣，孩子虽然年龄随小，但他们也在逐渐与社会接轨，心中都有自己的好朋友，孩子在活动中，有幼儿说“xxx是我的好朋友”，也有的说：“我喜欢xxx□希望能和他成为好朋友。”说出朋友的名字，不仅提高幼儿口语表达能力更进一步增进好朋友之间的情感。讨论怎样才会拥有更多的好朋友？小朋友们知道要和好朋友互相帮助，分享快乐，分享好东西。在好朋友要分享中，我把近来几个幼儿带来的玩具和书拿出来。于是根据我们的活动，好东西一起分享地展开，请幼儿把自己的玩具以及好看的书以及玩具带来以好朋友大聚会的形式，让幼儿互相分享，看见他们高兴的样子，以及认真给好朋友讲解玩具的玩法的样子。幼儿之间的交流更多的是语言，但小孩子很少主动说□“xxx我喜欢你”等甜甜的话，于是对好朋友说一句好听的话送给他们吧，让孩子们自己在儿歌声中找朋友，对朋友说说甜蜜的话，收到了很好的效果。我顿时也为孩子们开心起来。

通过这一系列的主题活动，我感觉我们班的幼儿学会了和朋友交往，体验到和朋友在一起的愉快心情。能关注好朋友的一切，懂得忍让小的，尊重大的，但我们还要深入的开展，让这种美好的情感贯穿着我们的所有幼儿。

## 小学美术课后教学反思篇三

首先，应该对学生创作的美术作业有个贴切的认识：其实每一幅作品都凝聚着孩子们的心血，都蕴含着丰富的内容，作为美术教师应该用欣赏者的眼光来看待学生，体现出人文关怀的精神。

其实孩子因家庭，社会环境及自身的遗传因素，都会产生不同的个性差异。在知识的理解与行为表现及操作中会参差不齐。比如画拔河，学生能正确画出人在拔河时的结构与动作关系，并能扩展成一组人就是很有创造力的作业。因此在批改作业时放弃“一刀切”的武断做法，而是进行了人性化的尝试。

其次，对于学生创作的美术作业我们不能只注重作品所呈现的专业性美感。我们应该注重作业深层所蕴含的因素——学生。一个人的成功与否，不能只用与别人的成功和取得的成绩进行横向的比较来判断，而应看自身的纵向发展，因此我在批改学生作品时，特别留心几个以往美术成绩“不及格”的学生，及时发现他们的进步及时鼓励他们继续努力，鼓励他们的方式我采取了分层实施：当发现他们进步时，我采取单独与学生谈心的方式表扬他的进步，树立学生的自信心，当他逐渐对美术课产生浓厚的兴趣，作业的质量得到进一步提高时，我就进一步对他所取得的进步采用全班公开化地表扬，对他的努力进行赞赏，为他的进步表示高兴。

在另一方面对于美术能力比较强的学生，也应该注重他们能力的发展与提高，鼓励学生不断地探索表现美的方式。培养学生的创新能力，避免绘画惰性的产生。

## 小学美术课后教学反思篇四

通过本课的教学，再经过录像的自我诊断，受益不少，能更直观、清晰的对教学过程进行分析。

首先陈述一下我个人的教学思路及教学安排：

因本课比较抽象，所以把课时定为两课来讲，第一堂课主要以课堂渗透、学生欣赏与评述为主，第二堂课以学生表现即绘画、作品展评为主，并在课堂教学中始终贯彻学校的教学理念，习惯养成，如课前准备、课堂学习、回答问题的积极

性、学习效果。

录像是第一堂课的内容。年级是四年级。教学目标是引导学生欣赏黑与白的图形，激发他们的创作灵感，掌握黑与白图形的创作要领，并指导学生用学过的图形来表现不同的正负形。

在第一堂课中，教学思路是这样的，先以游戏导入，用人像与杯的剪纸黑白转换，通过在黑板上演示，比较形象直观地导出课题《黑与白》，能有效调动学生的兴致，及早进入课堂状态，接着再做进一步的分析，阐明由对称法组成的正负形的特点，然后再通过多媒体，展示《树林》的图片，通过师生的互动、提问、交流，说明由不规则形组成的正负形的特点，这堂课以这两个知识为要点。同时再通过欣赏图片荷兰画家埃舍尔的作品《变换》、二方连续图案了解重复法组成的正负形和二方连续法组成的正负形的特点，让学生对黑白转换的方式有个较全面的认识，掌握黑与白的创作要领，并引导学生感受黑白对比带来的美感，对比强烈，视觉效果醒目。还给人一种庄重的美。这时再通过让学生想象生活中黑白对比的例子，如书法、黑板与粉笔字等，懂得不但要擅于从生活中发现美，而且还要使艺术生活化，去创造美。再让学生欣赏黑白转换的图片，开阔他们的视野，提高他们的审美，以便进行创作。最后留下课堂作业，提出要求，并让学生在课下多观察，为下一节课的实践打下基础。

从本节课的设计思路，我认为比较清晰，课堂结构的设置也算紧凑，知识点的渗透比较深入，从组织教学、课题导入、课堂渗透、课堂秩序、学生的互动、多媒体的运用应该说较流畅，达到了一定的教学目的，让学生了解了黑与白转换的要领，欣赏到精美的图片，提高了审美，但其中也有很多期待解决的问题。

教态方面，肢体语言还不够丰富，表情有点严肃，课堂还缺乏生动性，显得有点紧，仅有讲解、知识点还远远不够，不

但老师明白，关键通过引导，还要使学生明白，从部分学生的表情看出，他们对问题理解得还不够，虽然四年级的学生相对一、二年级理性的多，但还需要不同的方式激发他们的灵感、想象力。

照顾全体方面还不够，课堂总感觉是老师和学生对话的多，学生与学生之间适当交流的少，有个别学生还没有充分发挥自己的想象力，来展示自己。

针对小学学生，知识点有些难，量有点大，在有限的课堂四十分钟，如何取得高效的教学效果，针对不同的年级、不同的课题、不同的课型，知识点的难易、量的大小很关键，否则课堂会变成满堂灌，对激发小学生的想象力不利，这点有待进一步研究。这时可以把知识点分解讲解，课堂一定留给学生适当的自由支配的时间，以便对老师讲的知识进行消化。

本课搜集的图片虽不少，也很形象，但量有点大，应以精练为主，板书还有待进一步锤炼，要完整。

课堂语言还不够精炼，口头语言要避免。

总之，通过这种方式的教研，能有效地诊断自己教学的得失，从中直观了解到自己教学的不足，并经过进一步的繁复的修改，为使课堂的高效率打下坚实的基础。

## 小学美术课后教学反思篇五

学生的学习经历不一样，班风不一样，对于美术学习领域的兴趣也不一样，教师要善于发现学生学习美术的兴趣点，取得良好的开端。

那么，学生学习美术兴趣的差异是怎样构成的呢？

一个班级的教师，

异常是

班主任教师，能够从很多方面影响学生，如教室的布置是美术的综合应用，这些应用是很具体的美术基本为支持的，这样影响的结果，学生美术的学习是很踏实的。美术教师能够采取比较“正统”的方式组织美术教学。相对的，如果这个班级的教师是以文艺为特长的，那我们美术教师会觉得这个班级的学生比较“浮”，往往不能静下心来做需要耐心做的事儿，这就需要美术教师改变教学方式，只要方式得当，你会发现这个班的学生也有特长，比如想像大胆，不拘成法等。

学生学习经历的影响来自这个班级体中相当一部分学生曾参加过社会上的美术学习班或部分学生有较好的美术天赋，他们道德得到教师的肯定同学的崇拜，这就是所谓“榜样的力量”。只要班级体中有这样的学生存在，那么这个班的美术教学必须是比较容易开展的。以上学生美术兴趣差异的构成客观上构成了不一样班级不一样的美术兴趣点，作为美术教师，要深入了解，善于发现，然后有针对性地组织教材，才能有效地调动学生上美术课的兴趣。新接手一个班级，我们要从师、生两个方面去调查了解这个班的美术学情。教师方面，这个班有哪些任课教师，他们的兴趣爱好是什么，特长是什么，经常为班级体开展一些什么活动，怎样开展的；也能够直接向学生了解美术学习现状，采取问卷调查，交一件最满意的美术作品的形式得出结果。那么，之后的教学应当是发挥学生的长处，让学生感到美术既好学又趣味，使他们的兴趣找到生发点，步步推进，不断生发新的兴趣，构成一个良性循环，从而完成学期美术目标。

书法是我最擅长的一项，但要谈教学，又是觉得最难的一项。书法的学习，是要有天赋的。有书法天赋的人，虽然没学习过书法，天生就要能把字写得端正。一个天生就不能把横写平、竖写直的人，学习书法会很折磨人。在小学教学书法，其实主要就是围绕后者做文章，是教学的重难点对象。这部分人中有相当一部分人是没有静下心来写，那么好了，经过

学习书法，让这部分人的心静下来了，就是书法教学的功劳。

根据我多年的书法教学经验，我认为在小学应采取小班化组织书法教学，最好是兴趣小组的形式。

这些学生天生就是搞书法的，让他们少走弯路就是教师的功劳了。但既然是在一个班团体中，还要发挥他们的作用，就是带动其他学生提高。那么，教师要有意思地分好合作小组，主要是注意性格相近或相同的学生在一齐比较好，能先进的学生起到领导作用比较好。

要认真分析书法的基本技能点，逐项训练基本功，扎实推进基本功训练。从点画上计，书法的每一个点画都能反映书写的基本功，起收、提顿、绞转、顿挫等等都是技能点，当学生书写时，教师要善于发现学不足的是哪一点或几点，然后逐点突破。当然这件事情能够由“小教师”来做。