

毕业生论文开题报告(通用5篇)

报告，汉语词语，公文的一种格式，是指对上级有所陈请或汇报时所作的口头或书面的陈述。那么什么样的报告才是有效的呢？下面我给大家整理了一些优秀的报告范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

毕业生论文开题报告篇一

11标题： 知识经济下无形资产会计若干问题探讨目的： 在知识经济时代，无形资产的地位相当重要，对无形资产的确认、计量、报告对确定企业价值有重大意义。

内容： 1、知识经济下无形资产的地位；2无形资产的确认问题；3、无形资产的计量问题；4、无形资产的披露问题。

参考资料： 《无形资产会计》（上海：立信会计出版社，1999于长春）；《知识经济对无形资产计量的影响》（《会计研究》1999、2，唐学松）；《无形资产的特征与评价》（《会计研究》1999、2，崔也光。

内容： 1、简述企业会计信息质量的现状；2、剖析影响会计信息质量的因素；3、提高会计信息的措施和途径。

参考资料： 《会计信息失真的制度因素分析》《财会研究》2002、11，《浅谈会计信息失真的原因、危害及对策》《事业财会》2002、5；《会计信息失真的根源探讨及其监管机制创新》《当代财会》，2002，5。

13标题： 会计信息质量与公司治理结构问题研究目的： 分析会计信息质量的企业制度因素；探寻提高信息质量的相关途径；分析改善公司治理结构的会计学途径。

内容： 1、会计信息质量的决定因素分析；2、公司治理结构的

相关分析;3、会计信息质量与公司治理结构的相关关系分析;4、提高信息质量的治理结构措施;5、改善治理结构的会计途径。

参考资料：《公司治理》、《企业管理与会计信息系统》，《会计研究》，2000、6;《公司治理中的会计确定》，《会计研究》，2002、4;《公司治理结构与会计行为》和《会计信息质量的关系》，内蒙古社会科学2003、1。

14标题：论会计信息失真的成因及对策目的：会计信息失真问题在较长时间内一直在困扰着各方面的信息使用者，其失真程度之深，范围之广、危害之大，已引起了社会各界的密切关注。通过本文的论述，更进一步控制，克服会计信息失真问题。

内容：本文主要从以下三个方面展开论述：1、会计信息失真的种类及其主要表现;2、会计信息失真的成因分析;3、会计信息失真的治理对策。

参考资料：1、提高会计信息质量的重大举措——感悟《企业会计制度》会计研究，2001，2，黄世出刘维;2、《银行会计信息失真原因及对策》——《金融会计》2000年第7期;3、《财经理论与实践》2000年第1期“上市公司会计信息失真的原因分析”。

15标题：企业会计信息失真问题研究目的：研究治理我国企业会计信息失真问题的措施。

内容：1、会计信息真实性概述(含义，重要性等);2、我国企业会计信息失真的现状、特征、危害;3、我国企业会计信息失真的成因;4、治理我国企业会计信息失真问题的具体对策。

参考资料：近三年的会计杂志、报纸，如《会计研究》、《fioi财务会计导刊》等。

16标题：我国会计规范问题研究目的：探寻我国会计规范的具体形式，会计规范体系的完善等。

内容：1、会计规范的意义；2、目前会计规范的现状、体系、形式、有效性等；3、会计规范体系的完善；4、提高规范有效性的措施。

参考资料：王开田。会计规范理论结构；陈亚民，会计规范论；陈箭深，会计研究，2001、1；葛家澍，会计研究，2001，1。

17标题：会计政策选择问题研究目的：分析影响会计政策选择的原因，为规范会计政策选择提供指南。

内容：1、会计政策选择存在的原因；2、影响会计政策选择的原因；3、会计政策选择的原则等；4、规范会计政策选择的必要性；5、规范选择的原则、方法。

参考资料：《企业会计政策选择的经济分析》，《会计研究》2000，3：“试论会计政策的选择原则”《会计研究》1999、2；《会计选择论》。

18标题：会计制度与税法规定相互协调的思考目的：从降低遵循税法的成本着想，探讨有关经济业务处理中会计制度与税法规定的相互协调问题。

内容：分析会计制度与税法规定的关系，探讨如何尽量做到二者的协调，并以某类经济业务的处理为例，说明如何协调。

19标题：资产减值会计问题研究目的：研究资产减值会计核算与监督的具体问题。

内容：1、资产减值准备概述(含义、意义、理论依据等)；2、《企业会计制度》关于资产减值准备规定的若干突破；3、执

行资产减值准备计提规定存在的问题及原因(成因);4、对于八项资产减值准备计提规定和操作的具體建议。

参考资料:近三年的会计杂志、报纸,如《会计研究》《fioi财务会计导刊》《财会通讯》《财会月刊》《上海会计》《四川会计》《财会月刊》等。

20标题:我国会计信息披露的现状及其完善目的:完善的资本市场需要完善的会计信息披露制度。作为市场经济初期阶段的我国,会计信息披露存在很多不足与缺陷,如何完善会计信息披露制度是一个重要课题。

内容:1、探讨会计信息披露的重要意义;2、分析我国目前会计信息披露存在的缺陷及原因;3、提出完善我国会计信息披露的改进思想。(可参考西方发达国家关于会计信息披露治理经验)

参考资料:《会计研究》、《企业财务会计报告条例》、〈《企业会计准则——现金流量表》《企业会计准则——中期财务报告》,国际会计准则第14号——分部报告〉《上市公司会计信息披露制度:理论与证据》(吴联生:2000,厦门大学博士后研究报告)、〈会计域秩序与会计信息规则性失真〉(吴联生:2002,经济研究)等。

21标题:关于我国会计国际化的理论探讨目的:从理论上分析我国会计国际化的必然性和措施,为会计国际化的实践作指导。

内容:会计国际化的理论解析,影响会计国际化的因素,目前我国会计国际化的现状,加速我国会计国际化进程的对策和措施。

参考资料:〈会计研究〉〈财务与会计〉〈财会通讯〉〈财会月刊〉。

22标题：浅议我国加入wto与会计改革目的：我国加入wto后，会计环境发生了深刻的变化，这就要求我国现有的会计管理系统，面对新的环境应如何进行改革和调整，从而更好的发挥它应有的作用，以促进我国经济的健康发展。

内容：文章主要从以下三个方面进行综述：1、“入世”后对我国会计环境的影响；2、加入wto后会计改革的目标与设想；3、适应国际环境，改革中国会计。

参考资料：1、〈向二十一世纪我国会计的改革与发展〉，上海会计2001，(1)；2、〈中国加入世贸组织后的会计问题论文摘编〉上海会计，2001，(2)；3、〈加入wto会计怎么办〉会计之友，2002，(2)；4、〈加入wto与中国会计改革〉时代财会2002；5、〈加入wto与我国会计行业应作出哪些调整〉——当代财经2002。

23标题：国有企业经理人期权激励问题研究目的：通过写作用本文，学生应熟悉经理人期权激励的基本原理、基本要求与操作方法，掌握我国国有企业经理人期权激励中的特殊问题等。

内容：1、经理人期权激励的涵义与功能；2、国有企经理人期权激励的必要性与重要性；3、国有企经理人期权激励的难点解决措施。

参考资料：1、谢德仁，刘文：〈关于经理股票期权会计确认问题研究〉，〈会计研究〉，2002年第9期；2、魏刚：〈高级管理层激励与上市公司经营绩效〉，〈经济研究〉，2000(3)。

24标题：论合伙会计师事务所的合伙人资格目的：通过写作用本文，学生应掌握合伙事务所的特点及其对合伙人的要求，掌握我国合伙人的现状、问题与对策。

参考资料：1、王善平：〈合伙会计师事务所中的私人财产与

创新能力》，〈会计论坛〉2002年第2卷，中国财政经济出版社；2、王善平：《独立审计的诚信问题》，《会计研究》，2002年第7期。

25标题：试论财务管理目的：明确企业财务管理目标内容：介绍国内外关于企业财务目标的几种主要观点；运用经济学理论论述如何定位企业财务目标。

参考资料：《会计研究》；《财务与会计》；《财务与会计导刊》。

26标题：试论现代企业财务管理的目标目的：理解几种具有代表性的财务目标观点，能比较各自的优劣，并结合当前我国企业实际情况进行分析。

内容：1、简述几种具有代表性的财务目标观点，并作比较。2、财务目标选择的原则标准；3、我国选择何种财务目标。

参考资料：《现代企业财务目标选择》《湖南大学学报》1998年第4期；《有关财务目标理论的分歧综述》《财会月刊》2002，2；《企业财务目标的比较与选择》《交通财会》1999，3。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

毕业生论文开题报告篇二

题目：翻译适应选择论视角下的《春江花月夜》两英译版本对比研究

选题依据：（包括目的、意义、国内外研究的有关情况）

目的、意义：随着全球化进程的加深和中国综合国力的增强和国际影响力的不断提升，中外文化交流也日益加深。中国古典诗词作为中华文化的瑰宝之一，是传播中国传统文化的重要纽带，而在此过程中翻译则起着至关重要的作用。能否准确到位地表现古典诗词中所蕴含的文化艺术价值很大程度上取决于译者对译文的处理。本研究意在运用翻译适应选择论的观点以对《春江花月夜》两英译版本的对比分析为例，探讨译者在翻译活动中的对由语言、文化、交际、社会等多元因素组成的翻译生态环境的适应以及在翻译方法、策略等选择上的得失，从而论证“多维度适应和适应性选择”、“三维”转换的翻译原则的可行性及“译者为中心”观点的正确性。本研究为古典诗词英译提供新的研究视角，有助于译者在翻译活动中有意识地进行适应与选择，提高译品质量。同时“译者中心”理论有助于提高译者的主观能动性。

国内外研究的有关情况：

1. 国外研究情况：1859年，查尔斯·达尔文在他发表的《物种起源》一书中提出“适者生存”（亦称“自然选择”）学说。该学说不仅在自然科学领域，而且在人文科学和社会科学领域里都受到多方面的关注和研究。在翻译学领域认为翻译活动中存在“适应”和“选择”的翻译家和译论家并不少见。尤金·奈达(eugene.nida)在他的《翻译新视

角[afreshlookattranslation)中指出，翻译过程中“译者要做出成千上万次的涉及选择与处理的决定，以适应另一种文化，适应另一种语言，适应不同的编辑和出版商，最后还要适应读者群”。彼得·纽马克(peternewmark)曾指出“翻译理论关心的就是选择与决定，而不是源发语篇或目的语篇的运作原理”。

2. 国内研究情况：国内学者中，刘宓庆曾提出双语中为了求得最大限度的适应，我们可以确定求得“最大适应值”的参数图式，作为探求和检验双语适应效果及程序的可论证依据。乔曾锐给翻译下了这样的定义：翻译是把一种语言文学的意义用另一种语言中与之相适应的表现形式再现出来。“翻译适应选择论”是由我国学者胡庚申在整合借鉴了前人的观点后，于在其发表的专著《翻译适应选择论》中正式提出的。这里的“翻译适应选择论”是一种“翻译即适应与选择”的翻译观，该理论首次将“译者为中心”的翻译理念明确地体现在翻译的定义之中——翻译是“译者适应翻译生态环境的选择活动”。而“翻译生态环境”，指的是“原文、原语和译语所呈现的世界，即语言、交际、文化、社会，以及作者、读者、委托者等互联互通的整体。”在翻译适应选择论中，翻译过程是“译者对以原文为典型要件的翻译生态环境的适应和以译者为典型要件的翻译生态环境对译文的选择”，基本翻译原则可概括为“多维度适应与适应性选择”(multi-dimensionaladaptationandadaptiveselection)基本翻译方法是“三维”转换，即在“多维度适应与适应性选择”的原则之下，相对地集中于语言维、文化维和交际维的适应性选择转换。

研究的主要内容及预期结果

主要内容：运用翻译适应选择论作为理论工具，从语言维、文化维、交际维三个角度对《春江花月夜》两英译版本中体现的译者在翻译过程中对翻译生态环境的适应和翻译方法选

择上的不同。

预期结果：1. 说明翻译是“译者适应翻译生态环境的选择活动”，论证“译者为中心”的翻译观。2. “多维度适应与适应性选择”的翻译原则遵循程度越高，译文的“整合适应选择度”越高，其获得的认同与接受程度也越高。

研究对象及研究方法

研究对象：张若虚诗作《春江花月夜》的许渊冲和charlesbudd英译本，以及译者所处翻译生态环境与翻译方法。

研究方法：文献综述法：收集文献资料，进行总结归纳。

对比分析法：对两译本及译者翻译过程和方法进行比较分析。

实例分析法：对具体实例进行详细阐述。

论文进展计划

20xx年09月30日前论文开题，填写开题报告

20xx年10月18日前填写论文任务书，与导师一起制定科研工作计划

20xx年11月20日前查阅资料、处理文本或数据，教师指导

20xx年02月29日前提交论文初稿，论文中期检查

20xx年04月09日前提交论文二稿

20xx年05月11日前提交论文定稿

20xx年05月16日论文答辩

毕业生论文开题报告篇三

论文题目：

学生姓名：学号：

专业：

指导教师：

年月日

开题报告填写要求

1. 开题报告作为毕业设计(论文)答辩委员会对学生答辩资格审查的依据材料之一. 此报告应在指导教师指导下, 由学生在毕业设计(论文)工作前期内完成, 经指导教师签署意见审查后生效.

2. 开题报告内容必须用黑墨水笔工整书写, 或按系统一设计的电子文档标准格式打印(外语系网页), 禁止打印在其它纸上后剪贴, 完成后应及时交给指导教师签署意见.

4. 有关年月日等日期的填写, 应当按照国标gb/t7408—94《数据元和交换格式, 信息交换, 日期和时间表示法》规定的要求, 一律用阿拉伯数字书写. 如“9月26日”或“-09-26”.

毕业论文开题报告

1. 本课题的研究意义

2. 本课题的基本内容

毕业论文开题报告

3. 本课题的重点和难点

4. 论文提纲

毕业论文开题报告

5. 参考文献

6. 研究进度

毕业论文开题报告

指导教师意见：

(对本课题的深度, 广度及工作量的意见)

指导教师：

年月日

系部审查意见：

系部负责人：

年月日

毕业生论文开题报告篇四

一、引言(选题原因)(宋体, 小四, 加粗)

第一、兴趣使然。最先接触到的是昆德拉的《不能承受的生命之轻》，作品中复杂的思想内涵与独特的表达方式深深吸引着我，虽然已经读了好多遍，但此后，无论再翻开他其中

的任何一面，我都能读下去，而且还生怕遗漏了任何一个字。但这种情况对于我来说，还真的是第一次。于是，我开始寻找关于昆德拉的作品，并开始希望理解我理解中的昆德拉。

第二、对女性的关注使然。在读昆德拉的作品时，其中的女性形象在某种程度上可以说是现代社会中部分人的真实写照。我和同学在探讨这个问题时，大家都有种不知女性形象究竟该如何定位，女性又该如何活出真实的自己的无言的困惑。我也有这种困惑，但还是想尝试着探讨一下女性问题。

第三、基于上述研究现状，在传统与现代相碰撞，在女性寻找自身形象的定位处于迷茫之际，我借分析昆德拉笔下的女性形象，来探讨一下现代社会道德标准下沉沦或本真究竟何为的问题。（宋体，小四，单倍行距，下同）

二、研究现状(文献综述)

自昆德拉的作品在80年代中期被译到中国以来，中国知识界已经掀起了几次“昆德拉热”。特别是昆德拉的作品《不能承受的生命之轻》被改编为电影《布拉格之恋》之后，昆德拉的名字更是家喻户晓。

近年来，对昆德拉的研究主要表现为对其小说作品内容及理论观念的剖析。就内容来看，大部分评论集中于其作品中浓郁的存在、媚俗、遗忘、灵与肉等存在主义思想范围内；就形式来看，则主要集中于作品中表现出来的复调、幽默等小说艺术范围内。当然，也有很多比较性的解读，如昆德拉与美洲的马尔克斯，与中国的余华、王蒙、鲁迅、王朔等进行的比较，以及对名著被改编为电影后的比较。

虽然以上研究为我们解读昆德拉及其作品提供了很多视角，但总体方法论已渐趋老化，总是围绕几个问题，新意较少。而且在近几年的研究中，昆德拉笔下的女性形象问题，仅是在分析某些具体作品以及灵肉分离问题时才略有提及，分散

研究较多，集中研究较少，尤其缺乏将作家笔下的女性形象置于整个文学史维度上来加以扫描的整体性眼光。

(这部分非常重要，能清楚的显示学生对所研究的课题的了解程度，没有足够的文献阅读，就无所谓开题报告，要求600字以上，结合课题任务情况，查阅文献资料，综述国内外研究动态，并发表本人对前人研究的见解。要求：层次清楚，序号、标点符号规范)

三、研究意义

在目前国内对昆德拉的研究中，还没有人专门从分析昆德拉笔下的女性形象着手展开过具体的分析研究;而且，借昆德拉笔下的女性形象来探讨在传统与现代相碰撞下，女性形象的价值定位问题也是比较新颖的。本文一方面为解读昆德拉提供了一个新的视角，另一方面又参与到女性自主主义的研究之中，丰富了女性主义的研究。

(1. 本课题研究的理论意义2. 本课题研究的实际意义)

四、提纲

(一)、引言

引出论述的必要性及各部分所要论述的核心内容。在传统与现代碰撞之下，道德问题日益成为人们关注的对象，而女性形象问题更是首当其冲。本文将借助于昆德拉笔下女性形象的分析，来探讨关于本真与沉沦的界定标准问题。

(二)内部结构

第一章关于本真与沉沦

1、本真和沉沦在《存在于时间》中的引出

2、海德格尔对本真与沉沦的界定

3、本文对海德格尔本真和沉沦的借用

第二章昆德拉笔下的女性形象

1、自我失落的形象——以特丽莎、塔美娜(《笑忘录》中的女主人公)、凯米蕾(《告别圆舞曲》中小号手的妻子)、寡妇(《死人让位》)等为代表。

2、自我回归的形象——以萨宾娜、茹泽娜、女护士阿尔日贝塔(《会饮》)等位代表。

3、失落与回归之谜——以露西叶为代表。

第三章影响昆德拉创作此类女性形象的因素

1、对传统基督教道德观的背弃

2、对古希腊人本主义的弘扬

3、现代文化背景等因素对昆德拉的影响

第四章昆德拉笔下女性形象的现代启示

1、女性、客体身份与沉沦

2、女性、主体身份与本真

3、女性在堕入传统和实现自我临界点上的. 茫然

(三) 结语

社会的价值标准总是以多数人的常量为基准尺度的，偏离这个常量则会被视为异常。但是昆德拉却通过他笔下的女性形

象，让我们看到了女性在对传统的依恋以及对现代自我价值实现的渴求的两难处境，看到了她们在堕入传统与实现自我的临界点上的徘徊不定，看到了她们在本真与沉沦之间的茫然与困惑。同时，也提醒我们：在对女性形象进行定位时，千万不可仅仅依靠世俗的标准而忘记了“以人为本”。

课题的主要内容：(宋体小四号)写出主要内容或详细提纲

第一章是本文的引论部分。主要分析幽默的产生以及它的根源。把幽默整个的概括。以及前人关于幽默的传统理论和研究成果，指出本文对这些研究成果有何继承和发展。(宋体五号，下同)

第二章主要分析与对比中英文幽默在语言上的不同。从历史渊源上，发展情况，理论依据上的不同来感受幽默效果，并且强调了语境在此过程中的作用。用以说明在言语幽默中关联理论怎样发挥认知工具的作用。

第三章主要是对比分析幽默的文化。文章从中英文幽默的文化特点，文化语言和幽默三者之间的关系来讲述语言文化差异对中英文幽默的映射。

研究方法：(宋体小四号加粗)

1、分析法：

2、归纳法：

3、列举法：

4、调查法：

5、观察法：

6、文献研究法：

7、实证研究法：

8、定量分析法：

9、定性分析法

10、个案研究法：

.....

(这里提到的方法仅供参考，请同学们详细描述自己在论文写作中将用到的所有研究方法，并有相应的具体阐述)

[1]austin,j.l.howtodothingswithwords[m].oxford:clarendon press,1962.

[2]barker,c.culturalstudies:theoryandpractice[m].london:s agepublicationsltd.,.

[3]kao,george.chinesewitandhumor[m].newyork:sterlingp ublishingco,1974.

[4]蔡新芝.从会话含义理论看英语幽默的产生[j].湖南广播电视大学学报,,(3).

[5]胡范畴.幽默语言学[m].上海:上海社会科学出版社,1987.

[6]李瑞华.英汉语言文化对比研究[m].上海:上海教育出版社,2000.

[7]刘海平.中美文化的互动与关联[m].上海:上海教育出版社,

.

[8]吕光旦.英语幽默的语用分析[j].外国语,2000,(2).

(这里的参考文献只是给大家提供格式参考，一定要注意标点符号)

完成期限和采取的主要措施：(宋体小四号加粗)

完成期限：

1.20xx年9月3日前确定选题和指导老师，搜集课题相关资料

2.20xx年9月7日指导老师与学生见面会，布置开题报告写作

3.20xx年9月28日提交论文开题报告初稿

4.20xx年10月28日提交开题报告终稿

5.20xx年12月31日完成并提交初稿

6.20xx年3月1日提交二稿

7.20xx年3月15日提交终稿，纸质版一式三份及电子文档

8.20xx年4月中旬论文答辩(具体时间另行通知)及成绩评定。

9.20xx年4月26日补答辩

主要措施：

1、去图书馆、资料室、上网查找资料；

2、请指导老师提意见并修改；

3、同学之间相互交流讨论，不断完善论文。

毕业生论文开题报告篇五

1、新旧理念的冲突，知识技能与审美情感的较量

新课改在音乐课程目标中所倡导的教学理念具体突出了一切以情感审美为核心的原则，在极力强调情感态度和价值观目标追求的同时，也极力淡化了音乐教学的专业化倾向，把知识与技能的学习放到了次要的位置。

高中声乐教学还仅仅停留在一种随琴或跟随录音鹦鹉学舌般的跟唱形式，对于喊唱、漏气、音高音调不准、面无表情、了无生气等等歌曲演唱中的不良现象，很少有老师会停下来并运用合理的声乐教学法加以引导、启发和纠正。

但是，毕竟歌唱是声音的艺术，是讲究以声传情、声情并茂的一种音乐艺术表现形式，不从声音的训练着手，不培养同学们养成正确的歌唱意识和歌唱习惯，是不可能把歌唱好的。正所谓“工欲善其事，必先利其器”。虽然“以审美为核心”是新课程中的核心理念，但是如果不能掌握表现美和创造美所必需具备的知识储备与技巧、技能的提升，我们又拿什么来进行审美表现。

因此，高中声乐教学绝非我们一般认识中的跟着录音或教师的琴声学会一首歌那么简单，它绝不应仅仅是一种“授人以鱼”式的简单的歌曲教唱；它不应仅局限于学会一首歌，更应该提升到把一首歌唱好，唱得声情并茂；它应有知识与技能目标的融入渗透，应有理论与方法的科学与系统的呈现，应是一种具备技能技巧、方式方法的音乐审美表现及情感体验，是一种“授人以渔”式的知识与技能目标渗透贯穿的普及性、大众化的音乐教学模式。

2、声乐教学法在高中教学中有效引入和运用的必要性。

学习歌唱的若干理由：

歌唱有益健康，它促进深呼吸，从而发展肺部并清洁血液；歌唱促进良好的体态和优美风度；歌唱增进面部的表现力和头脑的生气；歌唱促进沉着和自信，通过克服困难发展个性；歌唱改善讲话品格，它丰富语言，改善吐字；歌唱增强记忆力和注意力的能力；歌唱改善解释性判断力，这是由对歌词和诗歌的较深理解而激发出来的；歌唱发展对伟大歌手们的艺术的欣赏；歌唱促进对音乐的兴趣；歌唱提高个人境界；歌唱净化感情，对个人，是一种重要的自我表现手段；作为一种娱乐手段和方式，歌唱可以自我满足。

课题名称的界定和解读

唐琳老师在《声乐教学泛论》一书中对声乐教学法的概念进行了界定——声乐教学法即以严格规定的教程或技巧进行练习，循序渐进的训练学生的歌唱能力所使用的原理与方法。声乐教学的目的是使学生具备通过嗓音表达思想感情的艺术表现能力；充分发展学生的控制歌唱的心理手段，使发声器官具有适应歌唱时所要求的那种协调与耐力，并改善嗓音；以使使学生获得表演的知识。

声乐教学法的使用因人而异，很少只使用一种方法。优秀的教师常能因材施教，根据学生情况采取不同手段。而且每一种声乐教学法都不是孤立的，它们之间的都有联系，只不过各种教学法所强调的方面不一样，侧重点不同而已。

本课题研究中涉及到的“声乐教学法”是一个较为笼统和宽泛的概念，笔者认为，只要能够在高中歌唱教学中可以合理、恰当、有效运用，对高中生的歌曲演唱与表现起到促进、改善、发展与提升，使之不断趋于科学与完善的一切声乐教学方法与手段，都是我们可以借鉴和运用的声乐教学法，都可以理解为声乐教学法的范畴。

课题研究的步骤和举措

1、准备阶段(20_年5月至20_年8月)

课题申报；研读课标，理解新课标精神和理念；检索研读相关资料，学习古今中外各类声乐文献；撰写读书笔记及反思体会；坚持撰写声乐教学法用于初中歌唱教学的研究随笔，总结归纳各出行之有效的方式方法手段以及理论指导意见。

2、实施阶段(20_年9月至20_年1月)

灵活有效地运用声乐教学法，解决学生中常见的歌唱陋习，建立正确的歌唱意识，养成良好的歌唱习惯；整理好声乐教学法运用于歌唱教学的实践经验总结与反思；编写教学案例集，将实践中运用有效的声乐教学法进行归纳总结，并不断深化、发展和完善；基本确立声乐教学法运用于歌唱教学的策略与模式，不断完善和优化声乐教学法在歌唱教学中的具体操作模式；在实施运用声乐教学法进行歌唱教学的具体操作中不断追求课程三维目标的高度融合，实现技与情的高度统一。

3、总结阶段(20_年2月至20_年5月)

总结成果：整理研究成果；完善课题研究资料；撰写课题相关论文；撰写研究报告，提出结题申请；完善结题报告；进行课题研究的持续跟进，深化课题研究的实践应用价值，推广课题研究成果。

课题成果的预期和呈现

1、完成与课题研究相关的系列论文以及研究随笔的撰写与整理。

比如：

(1)、《声乐教学法在歌唱教学中有效运用的实践探究与反思》

；

(2)、《声乐教学法在歌唱教学中有效运用的策略与模式》；

(3)、《声乐教学法在歌唱教学运用中如何做到技术与情感的有效融合》；

(4)、《声乐教学法在歌唱教学中有效运用的课例研究》；

(5)、“声乐教学法读书笔记及心得体会的资料汇编”、“课题研究随笔的整理”等等。

2、通过声乐教学法的在初中歌唱教学中合理、恰当、有效地引入运用，使学生们能够熟练运用歌唱的基本演唱技巧技能，灵活运用声乐教学法关于生理、心理、精神及思想文化、情感意识等方面的意识启发，协调身心，做到声情并茂、富有表情、充满自信地演唱表现歌曲，培养学生在歌唱课上的自信心和勇气，为学生们终生学习音乐、喜爱并享受音乐、享受生活奠定基础，一言以蔽之，即使学生们通过灵活运用声乐教学法意识启发手段不仅学会一首歌，而且养成一种良好的会唱歌的歌唱习惯和歌唱意识，从而具备将一首歌唱好、唱得声情并茂、唱得自信满满的歌唱技巧与技能，使得这种歌唱技巧技能伴随其终生，为学生们的幸福人生、情趣人生奠定基础。

3、完成相关论文。

4、结题报告。