

最新呼啸山庄经典读后感(优秀5篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们应该如何写好一篇读后感呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

呼啸山庄经典读后感篇一

一本散发着油墨香的《呼啸山庄》很快就读完了。看着它静静地躺在我面前，竟欲罢不能。再重读，却又是满怀遗憾地合上了书本，不论我再读多少遍，却都是同样遗憾地合上书本，恨不得自己为主人公铺设一条完美无缺幸福的路。

中国有句古话：“生同寝，死同穴”，然而，他们生却无同寝，造成这样的结局，该怪谁？我想，是心。没有坚守，所以只有消弥于世。或许这个纷乱的故事只是作者的想像，但却句句透露着人性的真善美与假丑恶。事实上，人并没有所谓绝对的善与恶，每个善良之人都有虚假的一面，恶人也有善良的一面，不能有绝对的定义。希斯克里夫他最后终于明白了感恩，只是命运捉弄人。命运弄人，徒叹奈何。咫尺天涯，各自珍重。因为他忘记了感恩，才有后来一切的发生，让我们在感恩中成长，重新开始！呼啸中，爱与恨交织，却，紧拉着不肯放手。

呼啸山庄经典读后感篇二

周末，我读了一本由艾米丽勃朗特所撰写的著作——《呼啸山庄》。读前，我一直很好奇这本书为何会被称为“最奇特的小说”，于是，我怀着这种疑惑读起了这本书。

《呼啸山庄》用极其细腻高超的写作手法，写我们叙述了一个受尽偏见和屈辱的人，用一生复仇的凄美悲惨的爱情故事。

当我读完这本书，我一直感觉心里有一种说不出的压抑感。我不禁想问“到底是什么可以使一段那么美好的爱情毁灭？是什么让那所谓的人性和感情变得不堪一击呢？”到后来我才明白，这不是金钱和利益造成的，而是那颗藏匿在人们心中，最容易被人们轻易忽视的虚荣心。这篇文章也同其他许多著作一样发生在19世纪。那个年代的大多数婚姻都是政治婚姻，他们之间并无多少爱情可言，甚至在之前他们都素不相识。在那时，没有多少有情人能终成眷属，也很少有人可以坚定的说自己为了爱情放弃了一切。或许，在那封建的社会，在名利、金钱和那可恨的虚荣心面前，爱情就如过眼云烟一样，只不过是一件特殊的物品罢了。

故事的结局是希斯克利夫停止了对下一代的报复计划并在他与凯瑟琳关禁闭的房间自尽了，他的死表达了他对凯瑟琳忠贞不渝的爱情。我们也可以从中看出希斯克利夫善良的本性，是残酷的现实、世间的冷漠、人性的扭曲，才使他变成一个令人毛骨悚然的魔鬼。但最后人性的复苏是希斯克利夫的精神升华，闪耀着作者人道主义的理想。

读完，我渐渐明白了《呼啸山庄》为何被称为“最奇特的小说”，它名副其实。因为它用强烈、疯狂的爱，狂暴的恨和无情的报复，取代了一般文章的那种低沉的伤感、忧虑，虽与其他文章相比较，读起来会让人一时无法接受，但也就是这种粗狂、独特的文字风格，才使它被认为是在维多利亚时代小说中“唯一的一部没有被时间的尘土遮没了光辉”的作品。

它的文字中充满着情感，十分震撼人心，让我们读完依旧无法释怀，仿佛还沉浸在故事情节当中呢！

呼啸山庄经典读后感篇三

从刚开始的疑惑到后来的愤怒到最后的释然，仓促的读完了这本书，我相信到最后很多人都会觉得在那片安详的土地睡

着安详的人。

爱一个人可以爱到不爱的境界，恨一个人可以恨到不恨的境界。人世间最难能可贵也最脆弱无力的情毁灭了两个家庭，但又塑造了幸福童话。

爱对了一生一世，爱错了死不往来。一段由爱而引起的仇恨，一个由爱导致的亲情断裂，一个由爱蒙蔽良知的复仇，爱是多么的苍白无力，爱是多么的咎由自取，爱是多么的一文不值，爱是多么的家破人亡……爱只不过是一把利剑狠狠刺痛心脏，让仇恨者越陷越深，从此不可自拔，迷失本性，迷途知返，未免早知今日，何必当初的叹息。

一个人有什么样的体质，他已有什么样的过去，家庭环境对人的影响是长久的隐蔽的，有其父必有其子，有其母必有其女，父母亲是启蒙老师，一个人的一生，始终跟家庭跟一路相伴的人息息相关，并深深影响。

爱是很美妙的，切勿爱过了头，更别用爱伪装仇恨，害人害己，到头来空悲切……、

呼啸山庄经典读后感篇四

《呼啸山庄》的作者是英国著名作家艾米丽·勃朗特，现在已经被公认为英国文学史上一位伟大的天才。《呼啸山庄》也被誉为是“唯一一部没有被时间的尘土遮没了光辉的杰出作品”，散发着永久的艺术魅力。书中没有太多华丽的词藻，以素描的感觉勾勒出一幅现实主义社会人生百态。“时空倒错”的多角度叙述方法，精巧的布局以及独特的表现手法，成为越来越多文学研究者研究的经典。拜读本书之后，受益良多，从中也得到了许多感悟。

书中男主人公一生做了很多错事，在欲望和复仇之中迷失了自我，在悔恨当中痛苦一生，造成这些的重要原因就是从小

得不到尊严，长期的奴隶生活，被人轻视之后的不正当反抗，造成了悲剧的一生。尊严是一个人灵魂中的一部分，是一个人灵魂活着的象征。任何人的尊严都是不可被践踏的，因为那比失去生命还要痛苦。一个人因为有尊严才会被人敬畏，就好比那苍天大树，尊严就是它们的根，使它们笔直向上最终成为一颗参天大树。

本文的女主人公就是一个虚荣、拜金的女人，为了物质，为了虚荣，凯瑟琳不顾希斯克利夫的感受自以为是地背弃了他，还天真地以为可以利用丈夫的名誉和地位、财富来帮助并提升希斯克利夫，多么具有讽刺意味的爱啊！与她的自私形成鲜明对比的就是他的丈夫单纯善良，爱她尊敬她，给予他所有的一切，他们的女儿也是如此，最终拥有了幸福！在今天这个急功近利，浮躁喧嚣的时代，在利欲面前，我们要学习那些不为名不为利，但求无愧我心，默默奉献，坚持真善美之人。

在这个物欲横流的社会，作为一名老师，希望自己能够坚守本心，不负初衷！做好自己的本职工作，认认真真教书，兢兢业业做事，教书育人，怀着一颗真诚的心，将自己的学生教成有梦想有尊严怀有真善美之心的人！

人物没有绝对的好或坏，虽然人人都经历了悲剧，但人人都是可以原谅的。凯瑟琳任性而自私，她毁掉了两个人的爱情，也给自己的后代带来了痛苦的生活，但她只是一个平常的姑娘，处理事情时也只是随心所欲而已，她有什么主观错误吗？肯定没有。林顿更是个好男人，也许他懦弱，但他善良，何况懦弱也不是什么不得了的好处，以他的身份，能这么的温和，真的是”人性本善“的表现。伊莎贝尔，一个把幻想中的爱情当成实际爱情的女子，她是那么年轻，有幻想的资本，可是现实没有放过她，给她上了沉痛的一课。

最后才说希思克利夫，以前太讨厌他了，他居然对一个收养了他的家庭恩将仇报，扰乱了人家全部的生活，甚至，还亲

手制造了一幕幕悲剧。但后来，我越来越懂得他了，他才是真正的人哪。

无论在什么环境里，人所该有的权利，他都力争着，得不到，便要报复，虽然我们现在有千条理由可以说他不对，在中国的传统观念里，那是一个对你有恩的家庭呀，你还想要什么呢？得不到人家的女儿，就弄得人家鸡犬不宁，是不是太狠了？可是，希的可敬之处就在这儿，无论是对他有恩还是无恩，任何情况下，都不能剥夺他爱的权利，他为这个权利而生，而死，实在是令人感慨。

呼啸山庄经典读后感篇五

《呼啸山庄》作为一部英国古典文学名著，和其它十九世纪初女作家的作品一样，充满温文尔雅的贵族气派，弥漫着浪漫温馨的庄园气息，带着典雅和小资品位，展示着俊男靓女的谈情说爱。这是一种高尚的生活情趣，传递着绅士和淑女理应遵循的爱情原则。象奥斯丁，象夏洛蒂·勃朗特的作品，都是美好而幽雅，但或多或少，我觉得有那么一点乏味。

可是，《呼啸山庄》却完全超出了我的想象，或者说，它不仅超出了那个时代人们的观念和欣赏水平，即使在今天，评论家也将它作为蕴藏着无数谜团，出自天才之手的世纪经典。

它完全不同于十九世纪初的大众文学，在《呼啸山庄》中，你看不到浪漫的品味和高尚的生活，看不到阳光、草坪、洋伞和咖啡，看不到值得效仿的得体举止，也无法领略英国贵族特有的典雅气质。相反，你只看到狂风肆虐下的荒凉原野，只看到因压迫和虐待导致的刻骨仇恨，只看到跨越生死、超越天地的激情，只看到人性的撕裂、堕落和冰冻……。

这就是《呼啸山庄》，爱和恨极端对立，又统一和谐；这就是《呼啸山庄》，象一把利剑，直接刺穿人性的本质。

关于这样一部作品，可以领悟地实在是太多太多，但是，正如一名翻译家所言，许多人在看过第一遍后，就再也没有勇气看第二遍。我也是如此，每次阅读，都会害怕深陷激情而无法自拔，害怕被那源于生命、连死亡都无法宽恕的爱燃烧殆尽。

这就是小说最奇特、最神秘、最激动人心的内核——爱与恨的纠缠反复。克厉夫和凯瑟琳的爱，爱到彼此的灵魂合二为一，感受彼此的痛苦和欢欣，承担彼此的灵魂和生命；克厉夫和凯瑟琳的恨，恨到宁愿死后也不得安宁，在彼此纠缠、彼此折磨中期待团聚。

很难想象一个十九世纪终身未婚，保守、内向、沉默寡言的女性会写下如此惊世骇俗的爱情宣言。难怪自小说问世以来就倍受争议：在女作家活着的时候，恶评如潮、骂声不绝；在二十世纪中后期，却被评论界认为是英国文学史上最重要的十部作品之一。

小说之所以被不断争论的关键，就在于男主人公克厉夫的角色定位。这是一个内心阴暗狂野，耍尽手段报复世界的魔鬼。

他从出场就是个被欧肖家收养的，没有来历的街边叫花子，在老主人去世后受到凯瑟琳兄长亨得利的长期虐待和压迫，性格扭曲变态，仇视人类，甚至仇视世界。在他得知深爱的凯瑟琳嫌弃他而选择嫁给富有贵族林顿后，愤然离家出走，三年后重返呼啸山庄，开始了邪恶的复仇计划。最终，他用齷齪卑鄙的手段毁灭了两个家族，用上一代的恩怨惩罚下一代的生活，在这片野风肆虐的平原上，把所有人的心冰封。

用原著中一句话来形容克厉夫的人格最为贴切：“克厉夫先生他可是个人？如果是人，他可是疯了？如果不是，他可是个魔鬼？”

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档