

两小儿辩日课后反思 两小儿辩日教学反思 (通用5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

两小儿辩日课后反思篇一

课堂教学是一个系统工程，它需要从各个方面进行精心准备。在以往的教学当中，我总认为文言文深奥难懂，学生自己几乎不能自主学习，所以我对于文言文的教学大多采用串讲的方式。一句一句，手把手的把字词翻译交给学生，希望通过这样使学生课文中存在的疑惑，从来不敢有所怠慢。但我发现，无论怎样尽力，学生的效果都很难提高。为了能有效提高学习效果，我从多方面去精心构思，最后决定屏弃串讲的模式，贯彻新课标，采用新的教学方法，就是相信学生的学习能力，让他们自主学习，充当学习的主人。一节课下来，我感觉效果还算不错，得到不少听课老师的认同和赞赏，学生自我感觉也相当好。短短的四十分钟内，我觉得以下几个环节是比较成功的：

- 1、 让学生进行小组研究，自行解决课文中的字词句的疑惑。改变单一的老师提问，老师点名叫学生回答的模式，学生自己设问，自己点名叫同学接题，学生对此很有兴趣，感觉自己完全得到自主学习的权利，积极性很高。
- 2、 字词把握的当堂小测，让学生能及时发现自己问题，及时纠正，效果明显。
- 3、 把传统的串联翻译改为故事情节的复述，既可以让生自觉熟悉课文，又可充分锻炼学生的概括能力和表达能力。

4、背诵采用减字法，逐步增加难度，激起学生当堂背诵的欲望，层次感很强，学生的兴趣也很浓。

当然也存在一些不足之处：由于部分同学基础较差，文言文基本就是盲区，根本无从读懂，更不用说质疑讨论了，所以这部分人在课堂上无所适从。另外由于学生比较紧张，有点拘谨，部分环节没有完全放开，主动性积极性还有待继续提高。

总的来说，我觉得这节课还是比较成功的，设计比较合理，体现了新课标让学生“自主合作探究”的精神。教学环节紧凑，层次感比较强，学生通过自己的思考讨论质疑释疑而真正得到了知识。通过这节课，我自己也得到了很多启示，对新课标有了进一步的认识，希望在以后的教学过程中，能进一步完善课堂，完善自我。

两小儿辩日课后反思篇二

“我以日始出时去人近，而日中时远也。”

“我以日初出远，而日中时近也。”

听，孩子们在给两小儿配音呢！在优美的古筝音乐伴奏下，两位同学各个争得面红耳赤，辩得理直气壮。教室里不时传出了一阵阵热烈的掌声。

站在一旁的我在被孩子们发表独立见解的那份自信和出色的表演天赋所折服的同时，也惊奇地发现这篇对于孔子这个人物，设计的并不多，如果通过揣摩孔子人物的心理，有利于学生更好理解“学无止境”的道理。于是我大胆创意，充分发挥学生的想象力，提出问题：“面对两小儿的据理力争，孔子也怎么样？”学生异口同声地回答：“也不能决也。”我又继续追问：“孔子是何许人也？上节课老师布置了搜集资料的任务！同学们都找到了和孔子有关的资料了吗？哪个

小组能给大家介绍一下？”我的话声刚落，已经有好几个小组的同学跃跃欲试了，学生以小组的形式向大家介绍了孔子的人物资料，孔子的哲理名言，甚至有的孩子还把姥姥家挂在墙上的孔子画像带到了课上，据他说每次到姥姥家，姥爷都要叫他反复读上几遍，让他从中得以感悟以自勉。今天这位同学也一显身手，不但一口气读完了画像上的孔子名言，还把其中一些句子的意思讲给大家听。看到大家的热情如此之高，我便抓住这一契机，让学生对孔子这个人物进行一个全面概括的定位：孔子是我国古代著名的思想家，教育家。“这样一个知识渊博的圣人，听了两小儿的争论后，也不能裁决，此时此刻他会想些什么，又会说些什么呢？”学生读懂了古文，又对孔子的人物有了新的认识，一下子来了热情，有的学生说：“孔子会说知之为知之，不知为不知，是知也。”有的学生说：“孔子会说虽然人们都说我是博览群书的人，可我也有自己不知道的事情呀。所以我要回家多找些资料，多看些书来补充自己的知识，这样才能使自己日趋完善。”孩子们各个谈的兴致勃勃，津津有味，甚至还用上了刚才搜集的孔子的哲理名言，如此丰富的想象力和形象思维能力是我事先所未预料到的。前者说的是一个古代的孔子，后者说的是一个现代的孔子，这样训练不仅加深了学生对课文的理解，而且为发挥学生的想象力创造了时机，又在揣摩人物心理的同时丰富了课文的内涵，在课文的诱导空间中超越文本，超越了空间。

紧接着我继续追问：“孔子和两小儿特别想知道问题的答案，他们很想来到我们中间寻找答案，你们欢迎吗？”孩子的热情更高了，都想一显身手告诉孔子问题的答案，不约而同地拿出了自己搜集的资料。这时，我并不急于让孩子们展示自己的资料，“一会可要给他们讲清楚了，让孔子和两小儿听明白了啊！把查阅的资料拿出来，先现在小组中准备准备！”这样一来，孩子们一下子明确了学习任务，在小组里兴趣盎然地把搜集的资料进行交流、筛选、提取，有的甚至还加入了一些生活常识，让这些复杂的自然知识听起来更简单，更易懂。

于是我为学生创设一个情景，“大家闭上眼睛，孔子和两小儿穿越时空隧道来到我们的面前。”顿时，教室里一片寂静，孩子们攥紧了手里的资料，跃跃欲试，期待着和孔子、两小儿的会面。而此时我则悄悄地走到黑板后，带上了事先准备好的白花花的胡子，摇身一变变成了博学的孔子，随机邀请身边的两位同学扮演两小儿，当同学们睁开眼睛，看到眼前的一幕时，有的发出惊叹声，有的则笑出声来，整个课堂洋溢着轻松，活泼的氛围，这时教室里顿时沸腾起来，学生各抒己见，把自己在网上、课外书上查阅的自然知识讲给孔子和大家听，思维闸门一下子打开了，讲得滔滔不决，孔子和两小儿听得津津有味，彼此之间还“交流”了经验：

孔子说：“原来从这么多途径都可以学到知识，看来知识是无穷尽的，我还要向同学们学习呀！”

同学说：“我每天早晨和中午都看见太阳，但是我怎么就没想到两小儿争辩的问题呢？我要向他们学习，学习他们认真观察，大胆质疑。”台上我和同学们用各种感觉去触摸，品位，体验文中的角色，用全部身心展示自己对角色的心理，情感等方面的体验和理解，台下同学们用现代的科学知识解决孔子不能解决的问题，努力地将无声的教材语言创造性地演成了有声有色的生活话剧，其实这也是知识的一个拓展延伸的过程，学生通过上网，查课外书等途径解决难题更加有效的延伸了课堂，创新了课堂，达到了以内导外，以外促内的良好效果。

通过表演，学生发展了语言，树立了自信，品尝了成功；通过表演，学生心里播下了“我一定能行”的种子；通过表演使得《两小儿辩日》一文这篇脍炙人口的文言文，对学生掌握读懂古文的方法，了解更多的自然历史知识，形成良好读书习惯发挥积极的作用。正如陶行之先生所说的：“教师最大的成功，是创造出值得自己崇敬的人，先生最大的快乐是创造出值得自己崇拜的学生。”通过这节课的教学，我深深地被孩子们渊博的科学知识所折服，真正地感悟到“教学相

长，互相为师，共同进步”的含义之所在。

两小儿辩日课后反思篇三

很高兴能坐在这儿与大家一起交流这次教学实践的一些回顾与反思。我上的是一堂文言文课《两小儿辩日》，课文内容主要是通过两个小孩辩论太阳什么时候离人远，什么时候离人近的问题，从多个角度告诉我们深刻的哲理。经过教研组集体备课和多位老师的指导，我个人感觉受益匪浅。

当初设计这节课主要是从以下几个角度考虑的：

- 1、根据二期课改精神，充分尊重学生在教学过程中的主体地位提高学生的参予意识，发挥学生的主观能动性。
- 2、注意根据学科特点、学生的学能水平设计教学。
- 3、有效利用多媒体辅助教学。
- 4、达成即时效果。

经过试讲，觉得有一些地方处理得不是最理想，所以又做了一些修订。

最初我把课文内涵的透析作为教学的重点、难点，花了大量的时间来解决这个问题。试讲后发现，对于七年级的孩子，要深刻细致地体会《列子》中作品的内涵并把自己的分析说出来，是很难的，因此内涵是本文的难点，而作为文言文，读、译才是重点，因为对于处于形象感知阶段的七年级学生，读、译处理好了，课文的内涵就会水到渠成地呈现出来。

最初为活跃课堂气氛，我在教学中设计了这样一个部分：以演小品、讲故事等形式检查学生的预习效果，包括课文的诵读，课文的翻译等，省去了课堂中的读译。试讲后，发现这

种方式有点偏离了学科特点，使得语文课更像是表演课，而且有点超出了七年级学生的学能水平，导致课后做练习时有些题做不出或做不准。经过成雅明老师、田云静老师的指正，我和张佳佳老师商量，把这一环节删掉，确定了读在文言文教学中的基础地位和重要性，并且有的放矢，让学生带着问题、带着目标一遍遍的诵读，把读落到了实处。

最初我设计用 powerpoint 辅助教学，因为它能够代替板书，还能够以它鲜明的画面吸引学生的注意力。但是试讲后发现 powerpoint 有时会使老师陷入一种尴尬的境地，当我叫一位学生来回答问题时，学生的回答有可能与我在课件里预设的答案的顺序不一样，这样我就不能及时地对学生的回答进行反馈。于是我与孙保平老师进行了多次的、长时间的探讨，我们发现 word 虽然不象 powerpoint 那么形象、直观，但它却很方便、很灵活。比如，我要让学生翻译一个句子中的重点字词，传统的黑板教学就是在字词下面加点，而 word 可以把这些字词进行描红，更加醒目；黑板上写字，有时坐在后排的学生可能看不清，而 word 的全屏显示就不会出现这种问题。word 还允许操作者随机地挪动字词的位置，随机地增加或删减字词，随机地添加表格等，这样就可以让老师跟着学生走，学生说什么老师反馈什么，充分尊重了学生在教学过程中的主体地位，避免了使教师成为教学中的阴谋者，使教学步骤成为接踵而至的陷阱。并且 word 现场操作起来要比 powerpoint 快得多。这才能称之为多媒体的有效利用。

最初我以为经过多次的阅读和详细的分析之后，学生就可以马上把课文背下来。但试讲后发现，没有一定的背诵指导和背诵时间是不可能达到当堂背诵的目的的。于是在胥龙娣老师和杜垂云老师的指导下，我安排了一个指导背诵的环节，就是以表格呈现两小儿辩的结论、依据、判断角度，之后就以此表格作为背诵课文的提纲，这样就大大提高了学生当堂背诵的可能性和准确性，通过多种形式的背诵检查，发现大概有百分之八十或者更多的学生已经能够初步背诵课

文，一部分能力较强学生能够准确流利地背诵课文。

这次教学实践给我的触动非常大，以往都说好文章不是写出来的，是改出来的。现在我发现其实好课也不是想出来的，而是讲出来的，在今后的教学中我会不断地钻研教材，把一些好的方法和经验保留和继续下去，教学中还有待改进的地方，如精确把握课堂教学时间、对学生的回答给予准确的、恰当的评价等，我会不断地进行改进和提高。

最后，请允许我向一直关心和帮助我的领导和老师由衷地说一句：谢谢，谢谢你们！

两小儿辩日课后反思篇四

文言文首次进入小学教材，对于小学生来说，是非常陌生的。文言文不仅难读(单音节词较多，读起来咬口。)而且难懂(古今词义差异较大)。对于教师来说，教法上也是陌生的。不仅是初次教学文言文，而且面临的是没有文言文基础的小学生。本课教学设计要体现新课标的精神，概括地说主要有以下几个方面的特点：

教师在课堂中充当了一个参与者、引导者、组织者的身份，起到了引导、点拨的作用。在课堂中，教师的角色和作用根据学生不同的回答随时发生改变。教师充分信任学生，维护学生的自尊心，建立了学生的`自信感，不担心他们会有什么怪想法，放手让学生大胆去说、去做、去思考，让他们体验到成功的喜悦。

教师教学观念新颖，把原来的口授、设问、解答变为让学生自主探究、合作交流，自己构建知识。课前让学生搜集有关孔子的资料，课堂教学即将结束时，学生对两小儿所持不同观点的依据是否科学产生了疑问，教师首先创设问题情境，引导学生确定研究主题，然后指导学生自主确定活动小组，或上网查询、或探师访友、或翻阅书籍、或动手实验给予学

生充分的时间进行研究，学生对学习的情感，态度发生了变化，他们也更乐意去探究，去发现，去体验，去创造。最后举行小专题研究成果交流会。这个过程，有力地突破了文本中心、课堂中心，使学习活动成为了学生的创造活动。小专题研究性学习的展开，使学生搜集和处理信息的能力、获取新知识的能力、分析和解决问题的能力以及交流合作的能力得到锻炼乃至提升。

教学的生命力在于创造。在教学中，为了鼓励学生主动参与，积极思维，进行有创意的表达，教师让学生走进角色，走进历史，当一回剧中人，演一演，说一说，在学习过程中，学生将他们的感觉，情绪和智慧积极投入，深入地理解了文本，将课文的语言转化为栩栩如生、丰富多彩的戏剧语言，产生了入情入境的效果。

两小儿辩日课后反思篇五

《两小儿辩日》是苏教版九年制义务教育初中语文七年级下册诵读欣赏里的一则寓言故事。文章叙述了古时候，两个孩子凭着自己的直觉，一个认为太阳在早晨离人近，一个认为太阳在中午离人近，为此，各持一端，争持不下，就连孔子这样博学的人也不能做出判断。这个故事说明为了认识自然、探求客观真理，要敢于独立思考、大胆质疑；也说明宇宙无限，知识无穷，再博学的人也有所不知，学习是无止境的。课文写得有趣生动，学生喜读易学。

- 1、七年级学生通过在小学六年的学习过程中，已经形成里一定的学习态度，并掌握了一定的学习方法和能力，比如模拟实验，类比推理能力。
- 2、学生对寓言故事一般还是比较感兴趣的，但往往也只注意精彩的故事情节，而忽略词语的深刻解读。
- 3、学生的课外知识还是相对较少，对于孔子了解较少，对于

他的作品了解较少。

4、学生有较好的形象思维能力，但缺乏文学中的抽象思维能力，逻辑思维能力。

1、知识与能力：

(1)、学会本课有关实词、虚词，能根据课后注释疏通文意。

(2)、有感情地朗读课文。背诵课文，并“表演故事”。

2、方法与途径：

课前布置学生搜集有关《两小儿辩日》的资料；扫除字音障碍，熟悉课文，了解文章大意。引导学生自主、合作、探究式学习，注重学生能力的培养。

3、情感与评价：

理解课文内容，学习古人为认识自然、探求真理而善于动脑、大胆质疑的精神及孔子谦虚谨慎、实事求是的科学态度，体会学无止境的道理。

理解课文内容，学习古人为认识自然、探求真理而善于动脑、大胆质疑的精神及孔子谦虚谨慎、实事求是的科学态度，体会学无止境的道理。

1、让学生通过“表演故事”，自觉熟悉课文，充分锻炼学生的概括能力和表达能力。

2、教学“背诵减字法”，激起学生当堂背诵的欲望。