

最新水墨动物教学反思(汇总5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

水墨动物教学反思篇一

《我要的是葫芦》是二年级语文上册的一篇课文。讲一个人种葫芦，只想得到葫芦，结果叶子上有蚜虫他不治，邻居劝他他不治，最后葫芦都落了。

教学这篇课文时，主要是要引导学生研究两个问题：

- 1、种葫芦的很喜欢葫芦。
- 2、为什么种葫芦的那么喜欢葫芦，最后葫芦还是一个个落了。

在这两个问题的设计上，我都是采用让学生自读自悟的方法。第一个问题的引出，我以让学生自读第一自然段，提问：读后你知道了什么？生通过自己阅读，能自己想到：种葫芦的人很喜欢葫芦；我再顺延让学生找出从哪句话可以看出他很喜欢葫芦，再抓词语“每天”“看几次”“越看越喜欢”来领会种葫芦的人对葫芦的喜爱。整个过程教师只是起一个引导，启发的角色，学生在读中思考，读中体会，充分发动了学生的自主学习的能力。

一自然段学完后，我又从图导出最后一个自然段“葫芦都落了。”让学生谈谈听到这个消息，有什么问题。生提出了“葫芦为什么都落了”等问题，师再引入“种葫芦的人那么喜欢葫芦，那他都在做什么呢？”通过师生质疑，引出第二个问题，让学生带着问题进入2、3自然段的学习。在探究

葫芦落的原因中，我通过让学生读，在读中画出种葫芦人的想、说的句子，分析种葫芦人的心理，找到葫芦掉落的原因是因为种葫芦的无知与不听劝告，蚜虫吃光了叶子，最后葫芦就落了。

两个问题串起一节课，简洁有效，学生学得快乐，老师引得自然。

水墨动物教学反思篇二

这篇课文时我精心准备的一堂公开课，在师傅吴老师和我的反复打磨中较成功的完成了，通过这一次的反复修改教案和试教，让我对教学，教好学有了更深的感悟！

1. 把握教材，抓住课文的重难点。

本篇课文是第四单元第二篇课文，这个单元都是寓言故事，从语言故事中感受道理：懂得做任何事情都要注意事物之间的联系，而我在教学的过程中虽然引导学生明白了葫芦叶子和葫芦果实之间是有联系的，但是始终到课结束了我也没有捅破这张纸，所以整体来说对课文重点的把握还是不够的。但是，本篇课文的知识与技能教学目标：体会反问句、感叹句与陈述句的不同语气，对于这个教学目标我认为我还是把我得很好的，通过反复的读、语气的指导以及变换句式让学生理解这几个句子。

2. 认真备学生，教师放手，让学生大胆说

为了这篇课文能达到更好的水平，我总共试了三次，每一次吴老师都会告诉我，让我少说话，多倾听学生的，可是我总是怕学生打不上来，我只能按部就班的走，当学生出现危机时，我便赶紧“搭救”，后来我发现确实是我走入了误区，我只是一味的去走过场，完成教学进度，却没有放手让学生自己去感悟，所以课堂气氛活跃不起来，学生不用说，不想

说，其实都是因为教师引导得不够，通过两次试教，我慢慢地学着把课堂交给学生，让他们自己读，自己领会语气，自己感悟课文内容，我发现他们真的很棒，适当的激励更是让学生融入课堂，做课堂的主角。

3. 注重朗读，让学生在朗读中感悟

第一自然段是写小葫芦可爱的样子的，所以要引导学生读出对小葫芦的喜爱之情，而本篇文章中第三自然段种葫芦的人说“小葫芦，快长啊，快长啊，长得赛过大南瓜才好呢！”更是文章中的亮点，学生要读出种葫芦人的喜爱与急切的感情，那么当再出现那一副葫芦坏了的图片时，学生就会自然而然的感受到种葫芦人的心痛了。

总之，只要把握重点，放手让学生自主学习，注重学生朗读的指导，相信不管那篇课文都是可行的。

水墨动物教学反思篇三

《我要的是葫芦》是人教版第三册第四单元的一篇课文。这一单元的主题是让学生学会怎样看问题、想问题。这篇寓言故事语言朴实，用词准确，按照事情发展的顺序讲了一个种葫芦的人，只盯着葫芦，不管叶子上的蚜虫，结果没有收到葫芦的故事。通过教学，使学生知道植物叶子与果实的关系，要想得到好果实，就得细心呵护植物各部分的生长，不能只注意结果，懂得做任何事都得注意事物之间的联系。

在教学中，我紧紧围绕单元目标，结合本课和低年级学生特点进行。可爱的小葫芦为什么会落呢？教学设计以此问题为突破口，采用变序阅读法，先学习第一自然段和最后一自然段，再朗读中间两段，感悟问题的原因。将教学设计付诸课堂实践后，我做了如下反思：

- 1、本课教学中我把握了同组各部分内容的内在联系，从整体

上把握了教材内容设计实施教学。同时又能创造性地使用教材，“可爱的小葫芦为什么会落呢？”我就以此问题为突破口采用变序阅读法，引导学生结合文中插图分别学习第一、四两段，感受葫芦开始长得很可爱及后来葫芦都落了，再探究其缘由学习二、三两段。创造性地进行教学，做到了既符合教材编写意图，又不拘泥于教材，使课堂教学充满了活力。

2、识字能力是学习能力的基础，还是小学低年级语文教学的重点，也是难点。这篇课文简短精悍，生字较少。为了使学生在愉快轻松的气氛中主动地识字，我就引导学生看图激趣揭题质疑中引导学生利用葫芦图及形声字的特点自主发现学会认“葫、芦、藤”，再在检查预习指名读词中学习另三个生字，并随机示范指导学生学写“哇、挂”。这样识字既有意识地激发学生的识字兴趣，又抓住重难点，还拓宽了识字途径，培养了识字能力。但忽略了“盯”这个重要的生字，正确理解它的含义有助于体会那个种葫芦的人的思想。教学中应予以重视，深入学习。

3、本节课上我还特别重视阅读指导。在指导学生阅读课文时先读题质疑，指导学生带着问题读课文。再引导学生学习课文，在讨论交流中引导学生学习用词、积累词汇和培养语感，并有感情地朗读课文。如学习第一自然段时，我结合课文的插图让学生在观察中走进课文描写的情境，让学生先直观地感受小葫芦的可爱，再读课文中描写小葫芦的样子的句子，学生发自内心地对小葫芦产生了喜爱之情，然后朗读时孩子们就很自然地加入了自己的真实情感。又如在品读第二、三自然段先让学生带着问题（这么可爱的小葫芦为什么会一个一个都落了？）自由读课文，然后交流谈论；当学生谈论到那个人不给葫芦叶治蚜虫，不听邻居劝告才导致的后果时，教师追问：“那个人为什么不给葫芦叶治蚜虫，不听邻居劝告？”学生回答后，引出关键词句：“有几个虫子怕什么？”“叶子上的虫还用治？”，引导学生朗读、理解和体会反问句、感叹句与陈述句的不同语气。同时我再引导学生抓住文中人物的语言进行分角色朗读，明白了其中的道理，

懂得做任何事情都要注意事物之间的联系。

水墨动物教学反思篇四

本课学习中学生读书的兴趣很高，感情很投入，读得个性到位，教后我感到十分满意，学生的表现让我很兴奋。

我觉得这堂课上得扎实，主要在于利用了观察法和范读法。

观察法。

在指导学生有感情的朗读课文时，我没有对课文进行繁琐地分析，而是结合课文的插图让学生在观察中走进课文描述的情境，让学生直观地感受小葫芦的可爱，学生发自内心地对小葫芦产生喜爱之情，朗读时自然地加入了自己的真实情感，为后文与邻居的对话情感打好铺垫，后文的感情朗读水到渠成，不用再进行指导朗读技巧，学生却能掌握并熟练运用朗读技巧来传递感悟到的文字间包裹着的思想感情。

范读法。

除了运用课文形象的插图外，教师的范读也起到不小的作用。教师范读时的情感就直接调动了学生的情感，一些朗读的技巧渗透到教师的读中，学生在无意地模仿中就学会了朗读的技巧，在多次地练习里构成朗读的技能。这样做比纯粹地教给学生空洞的朗读技巧的效果要理想得多。教师教得简单，学生学的愉快（精神的愉悦）。

在这堂课上，教师范读的地方不少，谈话煽情的地方也有几处，但是并没有妨碍学生学习的用心性、主动性，学生学得很自主。

教学的资料比形式更重要，范读、谈话，这些传统的教学形式和教学方法，运用得当，同样让学生学得自主。在课改的

这天，在崇尚新形式的课堂上，却得不到好效果的困惑里，我们该反思什么才算真正的自主学习。

水墨动物教学反思篇五

这篇课文通俗易懂，但意义深刻。课文紧紧围绕“葫芦”不断发展下去。因此在教学中我让学生围绕两个问题展开讨论：

1、从哪些地方可以看出那个人喜爱葫芦？

2、那个人这么喜爱葫芦，为什么没有得到葫芦？通过朗读、勾画出那个人爱葫芦表现在：

(1)、“那个人每天都去看几次。”

(2)、他盯着小葫芦自言自语地说：“我的小葫芦快长啊，快长啊，长得赛过大南瓜才好呢！”让学生通过看图，观察那个人的神态，想象他的心理活动，揣摩他的语言，体会那个人对葫芦的喜爱，再通过多种形式的朗读表现出来。在理解“赛过”一词时，学生说不好，我就用简笔画的形式在黑板上画一个大南瓜，然后在南瓜边上画上一个大大的葫芦，学生都笑了，但是也理解了这个词的意思，我想通过这一幕，学生对这一词的理解是不会忘记的。

接下来引导学生解决：那个人这么喜爱葫芦，最后却没有得到葫芦，为什么呢？让学生抓住：

1、他看见叶子上生了蚜虫，心里想：有几个虫子怕什么？

2、当邻居劝他时，他感到很奇怪：“什么，叶子上的虫还用治，我要的是葫芦。”

抓住这两个句子并通过多种形式的朗读体会人物的心理活动。从而体会出那个人不懂得叶子、蚜虫、葫芦之间的关系，还

有那个人不听邻居的劝告，最后导致没能得到葫芦。从而使
学生明白了本课蕴含的道理。

为了培养学生想象力，提高学生表达能力，提高语文写作能力，我又设计了课后的一个练习“假如，你们是种葫芦的人，冬去春来，转眼到了第二年，又开始种葫芦了，又会发生什么故事呢？使读和写紧密地结合起来，收到了较好的效果。