

# 与青春的人物事例 励志人物事例(实用9篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 与青春的人物事例篇一

小时候，他到姥姥家去玩，路过一家商店门口时，他被琳琅满目的商品吸引了，不由自主地收住了赶路脚步，左看右看，上看下看。结果店主冲了出来，误认为他是小偷，把他打了一顿。虽然打得不算重，但毕竟很委屈，他咽不下这口气，决定去打官司。可后来，那场官司竟然没有打赢，理由就是他是黑人，而店主是白人。尽管理由如此荒谬，但在那个黑人普遍受到歧视的特定国度与特定年代里，他也只能忍气吞声地跑开。

为了宣泄心中的不快，让心灵有一个出口，他渐渐喜欢上了唱歌与跳舞。先是唱别人的歌，后来觉得这样不足以确切地表达自己，他就结合自己的经历给自己写歌，歌名[beat it](避开)，一经唱出，非同凡响。他借用演唱的形式给当时美国青年一代提出了善意的忠告，不要以暴制暴，如果不可避免，那就[beat it]

[beat it]真的能化干戈为玉帛。

1983年，他在街头拍[beat it]mv[激情摇滚的风格硬是把一群跟着起哄的黑人小混混征服了，带他们一起进入了歌舞的圣境，阻止了一场即将发生的群殴。后来，他在自传中写道：

“那些混混非常友好，他们不奢求其他，只要求上镜。”

随着“beat it”的传唱，连白宫也被感动了。时任美国总统的里根向他提出友好的建议，要将他的这首歌曲用在公益广告中。他欣然同意。他也因此被里根总统邀请至白宫亲自为其颁发“世界杰出青年奖”以及“特别贡献奖”，同时，他还凭借“beat it”被评为第26届格莱美最佳摇滚男歌手。“beat it”入围了摇滚名人堂史上500首经典之作，而他又被誉为“流行音乐之王”。

这个因为被店主追打而最终选择跑开并不断歌舞着“避开”的他，就是令全球无数歌迷惊叹与怀念的美国著名已故流行音乐人迈克尔·杰克逊。

1987年，美国弗吉尼亚州的两个邮递员汤姆·科尔曼和比尔·施洛特无意中看到一个小孩手里拿着一种能发出绿色亮光的荧光棒。他俩没有像别的成年人一样一笑而过，而是马上开始琢磨了——这玩意看起来很有意思，但能派上什么用场呢？这两个人开始天马行空地胡思乱想。最后他们抓住了其中的一个好点子——把棒棒糖放在荧光棒的顶端。这样，光线就会穿过半透明的糖果，显现出一种奇幻的效果，而在夜间这种效果则更加明显。

这两个人随后申请了专利，并把他们的“发光棒棒糖”专利卖给了美国开普糖果公司。

这只是传奇的小序曲。两名邮递员继续往下想：棒棒糖舔起来很费劲，时间久了，糖还没吃完，小孩子的腮帮就酸了。如果棒棒糖自己会转，不是又省力又好玩吗？于是他们给棒棒糖安上了能自动旋转的插架，由电池驱动小马达，通过小齿轮转动糖果。

开普糖果公司的领导人约翰·奥舍接过了这个神奇的“旋转接力棒”，创造了更大的奇迹。他在开普糖果被收购后离开

了公司，并开始寻找利用旋转马达能解决的新问题。

他和朋友们去当地的沃尔玛超市寻找灵感。当他们经过商品货架时，看到了品牌众多的电动牙刷，每支价格都高达50多美元。他们还了解到，因为价格太高，电动牙刷的销售量很小。但是如果用他们的旋转棒棒糖技术，制造一支电动牙刷只需花费5美元。

美国市场上最畅销的旋转牙刷诞生了，它甚至要比传统牙刷好卖。在20xx年一年中，奥舍团队就卖出了1000万支这样的牙刷，这下宝洁公司的老板坐不住了——他们的电动牙刷卖得太贵了，和奥舍的5美元牙刷相比，几乎没有竞争力。于是宝洁派出了一名高级经理来同奥舍谈判，经过讨价还价□20xx年1月，宝洁决定收购这家小公司，具体的价码如下：由宝洁先支付1.65亿美元的预付款，以奥舍为首的3个创始人在未来的3年内继续留在宝洁公司。

但宝洁公司提前21个月结束了与奥舍3人的合同，因为这家跨国公司发现旋转电动牙刷太好卖了，远远超出了他们的预期。这种产品通过沃尔玛，在全球35个国家销售，成为席卷全球市场销售最快的一款产品，这就意味着宝洁在合同期满后付给奥舍3人的钱也要远远超出预期。

最后奥舍和他的两位拍档一次性拿到了3.1亿美元。加上原来1.65亿美元的预付款，共4.75亿美元，这是一个令发明者头晕目眩的天文数字。但是这一切都是从路边一根小小的绿色荧光棒开始的。

## 与青春的人物事例篇二

近几年来，母亲的记忆越来越差，有时候连我也会认错。本想接母亲进城好好尽孝，谁知道，母亲一来，本来平静的家，一下子炸了锅。

母亲闲不住，一出门就搬回一些塑料袋旧报纸什么的。家里本来空间就不大，母亲这些垃圾一堆，更是没有落脚的地方。为此，妻和儿子都意见很大。我也和母亲谈过，让她别这么做了，家里并不缺这点钱。可母亲不听，说是我们刚买了房子，经济不宽裕，这些废品一出手，也能换点钱。

这还不算个事，更严重的是，母亲一走出小区就找不到回家的路。每次被警察送回来，我和妻都告诫母亲，让她别走远了，可母亲一出门，就控制不住自己，会越走越远。

我们合计再三，决定请一个小保姆。小保姆请来后，母亲有人陪着，我们也可以放心工作了。从此，母亲再也没有走失的记录了，可我也发现，母亲的情绪越来越低落。

这天晚上，我下班回家，发现母亲正拿着父亲的照片发呆。父亲是一名军人，参加自卫反击战时牺牲了。那时候，我刚出生，母亲没有再婚，含辛茹苦地把我养大，送我上大学。我知道母亲的苦，也清楚母亲对父亲的感情。当下，我坐在母亲身边，和母亲一起缅怀父亲。

30年了，不知道他在那边可好？他要是还在的话，也是个老头子了。母亲叹了口气，好像是对我说，也好像是在自言自语。

我说妈，您健健康康的，父亲在那边才会安心。母亲点点头。劝说一番，我就回自己房间了。

后来，母亲的精神好了很多，我们也稍稍放宽了心，看来母亲慢慢适应了。

这天下班后，却发现母亲和保姆都不在家，接到保姆的电话，才知道母亲再一次走失了。

我们四处寻找，犹如大海捞针。不得已，到派出所报了警，

期待着警察再一次将母亲送回来。

可是这次杳无音讯。

正当我们忧心如焚的时候，家里堂弟打来电话，说母亲回到家乡了。

这怎么可能？她怎么搭车回去的？母亲可是患了失忆症的。

我们急忙赶到家里，发现母亲拿着一顶军帽，站在村头的龙眼树下发呆。我忍不住责怪母亲不该这样，让我们一顿好找。

母亲说，孩子，你们都很忙，我不想连累你们，所以就回来了。虽然我记不得其他东西，但回家的路我还是知道的。特别是这棵树。秋风中，单薄的母亲抚摸着树干就像抚摸着久违的亲人。

站在一边的三伯告诉我，当年你母亲就在这树下送你父亲去当兵的。而今天，正是父亲和母亲订婚的日子。

## 与青春的人物事例篇三

\_\_，女，\_\_年11月出生，\_\_年8月参加工作，\_\_年8月入党，大学本科学历，中学高级教师，“市级骨干”教师，现是县级课题“转化语文学困生”的课题组成员。

吴教师工作有二十六年了，在她心里工作的原动力就是对学生的爱，这种爱随处可见。\_\_年在石马初中，她任教701班的语文，学生唐真亮因家庭困难交不起学费，面临失学的困境，吴教师悄悄的替他先交上了，就这样让他读完了初中，生活上也照顾他，有一年过年时，还给他买了一套新衣服。

此刻唐真亮在苏州工作了，提到他的语文教师总是激动，有时还热泪盈眶，他曾说吴教师是我的恩师呀！学生唐将是班长，

由于成绩好骄傲，十分贪玩，吴教师发现了，耐心教育用自我的爱心感化了他，唐将最终以优异的成绩升学，此刻铜陵检察院工作了，提起吴教师，他总说教师对我好严格，可又像妈妈一样关心照顾我，我真的要好好多谢她。吴教师的口碑异常好，石马周围的老百姓都明白她的为人，从心底里夸她是好教师。

20\_\_年在钱桥初中时，吴教师班有个学生叫桂纯浩，患有先天性癫痫病，经常在上课时发作，每次发作，吴教师都细心地照顾他，直到他病情稳定。异常是\_\_年4月11日(星期一)上午第二节课，桂纯浩突然病情发作，口吐白沫，脸色紫黑，十分危险。

当时吴教师不顾自我患有“低血糖”，把学生驮上出租车送到钱桥卫生院急救。在学生就诊期间，她几乎寸步不离，以至于医生都误以为她就是患病学生的妈妈。学生的母亲得知情景后，感激地说：“吴教师对我孩子，比我做母亲的还要好！”其实，吴教师身体也很不好，她长期患有“低血糖”，曾因过度劳累昏倒在讲台上。

20\_\_年上学期，一天，由于白天上了一午时的课，晚上还要辅导住校学生，体力严重透支，当场昏倒在教室里，幸好被陶振江教师发现，及时送往了医院。当吴教师醒来，她第一句话就对陶教师说：“我没有事！你赶紧代我去把我的班看好……”

吴教师在班级管理上始终坚持一个原则：不让任何一个学生掉队，对任何学生不放弃不抛弃。她班有个全校闻名的学生姚松林，曾与人打架，用铁棍子把同学头打个大窟窿，号称“打架大王”。

几乎没有班主任愿意接收他，进了吴教师的班级后，开始吴教师就对他说：“我相信你是个有潜力的人，你必须不会做得比别人差……”没想到，简简单单一席话彻底改变了姚松

林的学习态度，在与别人发生冲突时，吴教师告诉他“己所不欲勿施于人”的道理，其后他的行为和成绩发生了极大改变。

此刻已经在某公司的部门里任主管了。由于吴教师对待每个学生就像是自我的孩子，学生们都亲昵叫她妈妈教师，每当这时你就能看到吴教师的甜美的笑容。

平时，你总看到她嘴说过不停，笑笑的和同事们打招呼，如果有人遇上困难，除非她不明白否则总有她的身影，她为人正直，乐善好施，勇于说真话。学校的厕所常常堵塞了，她要么找领导要么自我动手，占校长夸她真是好大姐。工作中，从不计较自我的得失默默做事，教研室伍主任常说多谢大姐之类的话，她不说什么总是笑而不语。

学校年轻教师都愿意亲近她，向她请教语文教学的经验，她乐此不疲讲给他们听，英语教师吴晓荣刚刚走上讲台，缺乏课堂控制经验，吴教师像大姐姐一样关心她，帮忙她，她最终走出困境，此刻是优秀教师了。这些年轻人亲昵称她大姐教师。吴教师不是一日这样而是一向这样为人，真令人敬佩。

近几年，由于学校实际情景，在初三时总有些教师要作适当调整，学校分配课程时，吴教师总是领导研究的人选，为什么呢，他们说，安排她带让人放心些。她工作认真负责，兢兢业业。教学成绩大家有目共睹。在领导的心里就是把关教师。合并前她教的语文成绩在全镇名列前茅，学校的记功簿上少不了她的名字。合并后的五年里，她担任了三届毕业班班主任，班级总成绩都是前三，所教语文成绩居全县前五，年度考核三年为优。

吴教师不仅仅在工作中像妈妈一样对待学生，在教学中不断更新教学观念，多年来坚持教学研究，教研成果斐然。曾发表多篇论文，\_\_年在《教育创新》上发表了论文《语文教学中的还原法》，\_\_年在《商情教育家》上发表了论文《背、

扶、放组合法》，20\_\_年在《教师与教学》中发表论文《中考作文复习之路》，20\_\_年在《课程教学研究》里发表论文《语文学困生的阳光道》。

在教学论文评比中获奖的有县级一等奖：《语文教学中的一把钥匙》，二等奖：《为命好题支招》，市级三等奖：《真之魂——初中语文阅读教学策略谈》等。吴教师常说，“爱”字是自我的动力，“勤”字是自我的法宝，“恒”字是自我的风采。她做到了，她用高尚的师德做到了，她用丰厚的成绩做到了。换来了学生的心，获得了同事们的赞誉，赢得了领导的认可。

## 与青春的人物事例篇四

一个学生要想写好一篇作文,素材的大量积累是其必要的前提条件。人物素材的积累一向是素材积累的必备项,下面是本站小编为大家整理的关于人物事例的简短作文素材,希望对您有所帮助!

### 电与火的灵魂碰撞

法拉奇被称为“国际政治采访之母”，她这样看待爱情：“事业是可爱的，爱情是可笑的。”直到43岁那年，她在一次采访中遇到希腊抵抗运动领袖亚历山大·帕纳古里斯。

帕纳古里斯34岁，脸上有疤，目光灼热，并不高，却结实有力。他手捧玫瑰花，前来接受法拉奇的采访。法拉奇问他：“作为一个人的含义是什么？”帕纳古里斯做了回答，但法拉奇说：“人应该像你那样。”

毫无意外，这两个灵魂里有电和火的人开始同居。她甘冒生命之险帮他转移，帮他筹款以竞选议员，但他对生活琐事满怀怨愤，不屑于解决自己的困窘。他曾要她送自己一辆小汽



车，要她一小时内准备好一艘游艇。他听到法拉奇怀孕的消息后，先是沉默，然后用嘶哑的声音和法拉奇商议，按照aa制分摊打胎的费用。最后的结果是，在一次争执中，帕纳古里斯踢了法拉奇的肚子一脚，导致胎儿流产。这次流产，让法拉奇写下了著名的《给一个未出生孩子的信》。但是，她始终和他在一起。

这是一种常人难以理解的战士之爱。她明白他的伟大与猥琐，愿意以灵魂去拥抱他的灵魂。

1976年5月1日，帕纳古里斯在一场有预谋的车祸中死亡，150万人参加了他的葬礼。

那时，法拉奇依靠每天60根香烟度过艰难时期，并开始写一本以帕纳古里斯为主人公的纪实小说。三年多后，这本四十多万字的书出版，题为《男子汉》，也有译者将它译作《人》。

晚年的法拉奇在政治态度上变得保守，但战士作风始终没变。在最后那次乳腺癌手术中，她坚持要看从自己身上切除的肿瘤组织，并大声咒骂它。

20xx年9月17日，她死了。我们有理由相信，在某处，一定有两道飒飒电光，以忽而碰触忽而迸开的姿态，走向宇宙深处。

### 七岁的英国财政顾问

20xx年8月，在英国普通中等教育证书考试中取得第一名的7岁男孩奥斯卡·塞尔，受聘成为英国财政大臣乔治·奥斯本的财政顾问，正与家人在海滨度假的奥斯卡得知任命后立刻开展了工作。他从繁忙的建筑沙堡“工作”中抽出时间，针对英国财政政策向奥斯本提出了一系列建议。

首先，他认为不应该用纳税人的钱资助银行，而应该让银行

拿出钱来做些有用的事，此外还应该在养老和抗击自然灾害等方面增加投入。

当被问起怎样解决英国最大的数学难题——1708亿英镑的财政赤字时，奥斯卡建议增加税收并创造更多的就业机会。

此外。奥斯卡还认为国家在某些方面是一定不能省钱的，例如解决全球变暖问题以及能够“振奋人心”的音乐和艺术。奥斯卡十分同情那些饱受贫困和饥饿折磨的国家，建议给那里的人们提供更多的帮助。

得到建议的财政大臣奥斯本说，奥斯卡的表现令人吃惊。他指的是奥斯卡作为财政顾问的表现，事实上，之所以决定聘用奥斯卡，是因为一个孩子没有任何功利与顾忌，或许可以提供一些最实在的建议，很显然，奥斯本的目的已经达到了。

在一个电视访谈节目里，奥斯卡的母亲芮根讲述了奥斯卡的成长历程。

奥斯卡两岁时就对数字表现出极大的兴趣，发现这一点的芮根夫妇将其送到以培养早慧孩子著称的莱德教学中心，很快，奥斯卡在学校的各种考试中得到超龄成绩，老师也对他超乎常人的数学才能感到欣喜，经常拿一些十分难的问题去考奥斯卡。在老师的要求之下，仅仅7岁的奥斯卡就去参加普通中等教育证书考试。

在备考中，奥斯卡并没有夜以继日地加强训练，只是在每周六的时候花大概4个小时去接受普通中等教育证书考试的培训，其余时间。奥斯卡和其他孩子一样，做他自己喜欢做的事情。玩具、游戏是奥斯卡生活的主要组成部分。

获得普通中等教育证书考试数学最高分让奥斯卡获得了3500英镑的赞助，他决定将这笔钱捐给患有严重先天性疾病的同学，这个举动得到了全家的一致赞同。

芮根说。这位小顾问并不想从政，他的理想是当一名发明家，设计出不需要燃料的汽车。芮根表示孩子的兴趣是最重要的，只要他喜欢做什么事情，能专心做什么事情，他们都积极鼓励，并加以引导，下一步他们正准备和孩子一起参加一项烹饪课程。

芮根说。奥斯卡的确具有天赋。但她希望奥斯卡还是应当平静地面对一切，毕竟他还只是个孩子。

## 像石灰一样沸腾

歌德是18世纪中叶到19世纪初德国和欧洲最重要的剧作家、诗人、思想家。但在他年轻的时候，曾经是一个绘画爱好者，他习惯于用绘画的方式表达自己的心灵和思想，并且努力想成为一位非凡的画家。虽然他为自己的梦想而不懈努力着，但却始终不能在绘画上取得什么成就。然而，幸运的是在他习画的同时，也酷爱文学，渐渐地，歌德发现自己更擅长用文字来表现心灵和思想。不知不觉中，他把更多的精力投入到了写作中去。

当时正是欧洲社会大动荡、大变革的年代，封建制度日趋崩溃，革命力量不断高涨。歌德也因此而不断接受到先进思想的熏陶和洗礼，从而加深自己对于社会和人生的认识，创作出了一些诗歌和戏剧的剧本。但歌德的做法遭到了不少绘画界人士的抨击，他们指责歌德是对绘画艺术的“不忠”和“叛离”，是一个艺术叛徒。所以，当歌德尝试拿着自己的创作成果寻找出版商时，遭到了一些人的暗中作梗，以至于他的这些创作成果只能被长期搁浅，无法走向读者。

后来，一家私人出版机构总算同意出版了他的一本诗集，可一面世就遭到了不少人的炮轰，甚至有人买了那本诗集后，又邮寄给歌德，封面上却写有这么几行字：“这就是一个艺术叛徒所写的所谓的诗歌？简直太荒谬了！”

歌德收到这本诗集后，不但没有生气，反而把它当成一个装饰品挂在书房里最显眼的一面墙上。一位好朋友不解地问他：“你为什么容忍他们这样不断地向你泼冷水？”

“为什么不能容忍？他们在不断地使我成才，难道我要生气吗？”歌德微笑着说。

“泼你冷水是在使你成才？”他的朋友困惑地问。

“当然，假如你往一块干石灰上泼上凉水，它会立刻全身沸腾起来，泼的冷水越多，石灰沸腾得就越强烈，之后它就成为一种建筑材料了！”歌德这样说。

就在这种坦然面对挫折和打击的乐观心态里，歌德的心真的犹如石灰那样“沸腾”起来了——几年时间，他创作出了一大堆诗歌、剧本、小说和哲学作品，其中就包括德国历史上第一部现实主义历史剧《葛兹·冯·伯里欣根》和风行全球的《少年维特之烦恼》，歌德的名字也由此而跃居世界级诗人行列，他最终成为一名无可替代的、璀璨于全球的文学巨匠！

## 与青春的人物事例篇五

小时候，他到姥姥家去玩，路过一家商店门口时，他被琳琅满目的商品吸引了，不由自主地收住了赶路脚步，左看右看，上看下看。结果店主冲了出来，误认为他是小偷，把他打了一顿。虽然打得不算重，但毕竟很委屈，他咽不下这口气，决定去打官司。可后来，那场官司竟然没有打赢，理由就是他是黑人，而店主是白人。尽管理由如此荒谬，但在那个黑人普遍受到歧视的特定国度与特定年代里，他也只能忍气吞声地跑开。

为了宣泄心中的不快，让心灵有一个出口，他渐渐喜欢上了唱歌与跳舞。先是唱别人的歌，后来觉得这样不足以确切地

表达自己，他就结合自己的经历给自己写歌，歌名《Beat It》（避开），一经唱出，非同凡响。他借用演唱的形式给当时美国青年一代提出了善意的忠告，不要以暴制暴，如果不可避免，那就《Beat It》。

《Beat It》真的能化干戈为玉帛。

1983年，他在街头拍《Beat It》MV，激情摇滚的风格硬是把一群跟着起哄的黑人小混混征服了，带他们一起进入了歌舞的圣境，阻止了一场即将发生的群殴。后来，他在自传中写道：“那些混混非常友好，他们不奢求其他，只要求上镜。”

随着《Beat It》的传唱，连白宫也被感动了。时任美国总统的里根向他提出友好的建议，要将他的这首歌曲用在公益广告中。他欣然同意。他也因此被里根总统邀请至白宫亲自为其颁发“世界杰出青年奖”以及“特别贡献奖”，同时，他还凭借《Beat It》被评为第26届格莱美最佳摇滚男歌手。《Beat It》入围了摇滚名人堂史上500首经典之作，而他又被誉为“流行音乐之王”。

这个因为被店主追打而最终选择跑开并不断歌舞着“避开”的他，就是令全球无数歌迷惊叹与怀念的美国著名已故流行音乐人迈克尔·杰克逊。

## 与青春的人物事例篇六

写作如果没有素材，那么即使构思精巧、方法巧妙，也是巧妇难为无米之炊；相反，只有素材，而没有精巧的构思、恰当的方法，也写不出好的文章。下面是本站小编为大家整理的关于人物事例的写作素材，希望对您有所帮助！

选好心田的种子

法国作家莫泊桑，很小的时候便表现出了出众的聪明才智。只要是他读过的书，不管是什么人何时问起，他都能够倒背如流。而且他爱好广泛，不但热爱读书背书、写诗作文。还喜欢踢足球、弹钢琴、修理汽车、去烧烤店学习制作烧鹅、甚至是去乡下种菜。都是他热衷做的事情。

有一天，莫泊桑跟舅父去拜访他的好友、著名作家福楼拜。莫泊桑的舅父想将他推荐给福楼拜，让他做莫泊桑的文学导师。可是，莫泊桑却骄傲地问福楼拜究竟会些什么？福楼拜反问莫泊桑会些什么？莫泊桑得意地说：“我什么都会，只要你知道的，我就会。”

福楼拜不慌不忙地说：“那好，你就先跟我说说，你每天的学习情况吧。”莫泊桑自信地说：“我上午用两个小时来读书写作，用另两个小时来弹钢琴，下午则用1个小时向邻居学习修理汽车，用3个小时来练习踢足球，晚上，我会去烧烤店学习怎样制作烧鹅，星期天则去乡下种菜。”说完后，莫泊桑得意地反问道：“福楼拜先生，您每天的工作情况又是怎样的呢？”

福楼拜笑了笑说：“我每天上午用4个小时来读书写作，下午用4个小时来读书写作，晚上，我还会用4个小时来读书写作。”莫泊桑不解地问：“难道您就不会别的了吗？”福楼拜没有回答，而是接着问：“我还想问问，你究竟有什么特长，比如有哪样事情你做得特别好的？”这下，莫泊桑答不上来了，于是，他反问福楼拜：“那么，您的特长又是什么呢？”福楼拜说：“写作。”

原来特长便是专心地做一件事情。人心是块田，你种下什么，便会长出什么。但，如果你将玉米、黄豆、小麦和南瓜统统种在一块田里，那将什么也长不出来。只有选择一颗适合自己的种子，并日积月累地以汗水浇灌，才能培育出成功的果实。

## 别开生面的告别

被誉为“音乐之父”的著名音乐家海顿，曾经担任过斯合哈奇公爵府邸乐队的队长，领导着30名乐手。

有一天，公爵突然决定遣散这支乐队，这就意味着海顿和30名乐手将要丢失饭碗。乐手们一时心慌意乱，不知所措。

海顿心想：公爵决定过的事情一般是很难更改的，无论怎样央求，都无济于事。想来想去，突然灵机一动，提笔谱出了一首《告别曲》，准备拿到遣散会上，作为一次独特的告别演出。

这是最后一次为公爵演出，因为决定已经宣布，乐手们已经万念俱灰，但看在平时和公爵在一起的情谊上，还是十分卖力地演奏起来。

乐曲开始时欢快、优美、轻松怡然，将乐手与公爵的美好友谊表达得淋漓尽致，公爵不由得感动起来，渐渐地，乐曲由明快转为平缓，又由平缓转为黯淡。悲怆的情绪起来了，像秋天的浓雾一般在大厅里弥漫开来。

这时，一名乐手停了下来，吹灭了乐谱架上的蜡烛，站起身来向公爵深深地鞠了一躬，然后悄悄地离开。

接着，又一名乐手以同样的方式离开……乐手们一个又一个地相继离开了。最后，空荡荡的大厅里只剩下了海顿一个人，旁边一支蜡烛在黑暗中静静地闪烁着。

海顿停止了指挥，默默地朝公爵深深鞠了一躬，慢慢地转过身去也要离开。

这时，公爵的情绪已达到了顶点，再也忍不住了，大叫起来：“海顿，这是怎么回事？”

海顿平静而又诚挚地回答：“尊敬的公爵大人，这是乐队的全体同仁在向您作最后的告别啊！”

公爵突然醒悟过来，几乎流出眼泪说：“啊！不！请让我再考虑一下。”

就这样，海顿和30名乐手，靠演出《告别曲》的奇特氛围使公爵将他们留了下来。

## 分寸的力量

一位叫迈克的男孩长得又高又壮，他的母亲害怕他会成为学校的“小霸王”，对他的要求非常严格，叫他与人为善，学会忍耐。母亲的教育很有成效。

父亲则是问孩子挨打的感觉。孩子流着泪说：“我感觉非常不好，我非常讨厌他们叫我‘傻瓜’，讨厌被他们推来推去，更讨厌他们叫我胆小鬼。”停了一会儿，他又说：“我真想狠狠地揍他们，但我知道这样做，妈妈会生气。”

父亲静静地聆听着迈克的叙说，然后静静地对他说：“你不必揍他们，可以通过其它的方式让他们知道你不能再忍受他们的欺负。比如争取自尊，比如树立自信等等。”迈克流着眼泪，点了点头。

有一天，迈克的父亲被老师叫去学校。母亲着急地问老师，是不是迈克在学校打了架。老师笑着说，没有。

原来迈克与孩子们在篮球场上打球，那几个经常欺负他的孩子便设法戏弄他，但迈克没有像往常一样站在那里忍受，而是叫他们停止，但他们不听，迈克只好把其中两个紧紧摁在篮球场上，但没有打他俩。

后来，迈克和那两个孩子都各自承认了自己的错误，并握手



言和。

从此，迈克班上也再没有发生过那种恃强凌弱的事件，迈克也成为班上最受欢迎的人。

在以后的日子里，迈克不仅再也没有被人推来推去过，而且还成为了无数球迷崇拜的英雄——迈克·乔丹。

在生活中，我们应该与人为善，也应该学会维护尊严和权利。要做到二者兼顾，就需要把握好分寸，这才能使自己充满力量，而这种力量将会是我们走向成功人生的开始。

## 与青春的人物事例篇七

### ——广州市第十六中学杨霞同志事迹简介

杨霞，女，1965年10月出生，现担任广州市第十六中学校长。从教27年，因师德高尚、教育教学和办学业绩突出，先后被评为南粤教坛新秀、南粤优秀历史教师、广州市劳动模范、广州市优秀共产党员、全国模范教师、全国先进工作者、越秀区专业拔尖人才、越秀区杰出人才，获广东省五一劳动奖章。作为校长，她教育思想端正，锐意改革，勇于创新，善于调动全体教职工的积极性。团结干部群众，加强学校管理，提高队伍水平，保证教学质量，带领十六中学全体教职工作出显著的成绩。近几年，学校先后被评为广州市安全文明学校、广州市创先争优先进基层党组织、越秀区教育局先进党组织，学校高中和初中多次荣获毕业班工作评估一等奖。

在工作中，杨霞同志做到发扬民主作风，听取群众意见，形成和谐向上的工作氛围。杨校长常说，个人能力和作用虽然有限，但只要相信和依靠干部、群众，调动干部和群众的积极性，自己起好带头作用，发挥集体力量，明确分工，各司

其职，脚踏实地地干，就一定能干出成绩。她是这样想的，也是这样做的。她坚持实行民主管理，做到贯彻民主集中制，相信和依靠群众，充分发挥工会、教代会、校务公开领导小组、考核小组的作用，充分发挥党委的保证监督作用，严格按程序办事，做到公开、公平、公正。如重大问题党委集体讨论，行政事务由行政会讨论决定，校长权利范围内的事务由校长决定的原则。例如人员聘用、干部任用，都实行充分协商，民主考核，集体决定，不搞以人划线，不搞个人说了算。在用人方面，做到用人所长。只要具备良好的基本素质，有事业心，就给予任用。同时，在工作中对干部，特别是青年干部，多给予关心、帮助、指导、鼓励，帮助他们建立威信，开展工作。学校形成了以党员、级组长、科组长、中层干部为主的骨干队伍，有力地推动了各项工作的进展。

2015年8月以来，学校经历了两校合并、新校区建设和两次大面积调换校班子成员等一系列工作挑战。面对挑战，杨校长以“一切为了学校的发展”为工作出发点，思考并撰写学校五年发展规划，主动向班子成员介绍学校原有的工作基础和存在的问题，努力发挥班子成员的优势，鼓励他们积极思考，大胆实践，开创学校工作的新局面。另一方面不断思考和探索提升学校办学质量的途径，带领全体教职员工开创学校发展的新局面，教育教学工作不断取得新的突破，使十六中保持区域教育的领先优势，社会影响力得到进一步扩大。毕业班工作在分管副校长的统筹规划下，近四届毕业班教师发扬十六中人精神，强化责任意识、目标意识和团队意识，遵循“总分优先，形成合力”的备考原则，针对学生实际，不断总结备考经验，做到精细化、数据型备考，学校高考、中考屡创佳绩，高考均超额完成市、区下达的重本等各项指标，其中2015年高考重本上线率超50%，本a率超90%，并取得21年高中毕业班质量评估一等奖。2012至2015年越秀辖区公办中学中考总分状元均出自我校，其中2015届中考我校王嘉琦同学中考总分767分，获越秀区中考总分状元（含全区公办、民办中学）！已连续20年获市和区初中毕业班质量评估一等奖。我校中考、高考为越秀教育作出了突出的贡献！

杨霞同志常说，教职工队伍的建设是学校发展的关键。因此，杨校长十分重视教职工队伍的建设。她要求教师不但要成为文化知识的传授者，还要成为自身道德风尚的塑造者，以自己的渊博学识、高尚师德、模范作用影响和感染学生，做到以教风带学风，成为学生的楷模。并开展师德系列教育，开展“三热爱”、“三服务”活动，在教师队伍中形成了敬业、爱校、爱生、合作、进取的良好风气。政府、教育行政部门以及家长都认为十六中的老师责任心强，师德风尚好。

任现职以来秉承十六中“以人为本”的'管理理念，坚持走人本管理、制度管理、文化管理相结合的道路，一方面以形成和谐的校园人际关系为中心，开展和谐校园建设活动，形成良好的干群关系、同事关系和师生关系。同时，完善学校各项管理制度，实行科学、民主、规范管理，加强目标管理和层级管理，强化级组管理和科组管理，充分调动干部和教职工工作的积极性与主动性，实现管理出效益的目标。

杨霞同志常说，学校的进步与发展，靠的是一支团结、协作、奉献的干部队伍和敬业爱生、刻苦钻研、不甘人后的教师队伍。教职工队伍的建设是学校发展的关键。因此，杨校长十分重视教职工队伍的建设。坚持“教师发展是学校发展之根本”的理念，以“教育观念新、师德风尚好、教育理论和知识技能水平高、教育科研能力强”为队伍建设目标，以制度管理与情感管理相结合，过程管理与目标管理相结合，综合评价和业绩评价相结合，强化师资队伍建设的核心地位，促进教师的成长与可持续发展。

五年来校本教研、校本培训制度不断完善，形成“集体备课、资源共享、个人调控、自我反思”的校本教研模式，于2015年11月越秀区教育学术节期间承担“教师队伍建设研究”交流展示。

科研工作硕果累累。杨校长高度重视学校科研工作，她充分发挥了教研室的职能作用，着力完善教育科研制度建设和科

研课题申报指导工作，打造学校、科组、教师三级课题系统和“全员参与，整合促进”的教科研特色，努力增强十六中教育科研的影响力和辐射力，推动了学校教科研工作新发展，实现了新突破。2011年12月成功召开了“十六中第九届教育年会”，大力表彰奖励一批近年在教育科研方面取得成绩的老师；先后编撰和正式出版了三本“三自”教育实践丛书，德育案例集《走进学生的心灵》、教学论文集《走进高效课堂》和教学设计与研究文集《走向智慧课堂》。2012年提出“科科有课题”的要求，各学科努力研究和申报了一批在省市有影响力的科研项目，成果显著，其中学校申报的省教育科学“十二五”规划课题《普通高中“三自”教育办学特色理论与实践研究》成功立项。

杨霞同志担任校长以来，全面实施素质教育，大力推动学生“全面发展、全体发展、个性发展”，完善了十多个学生社团和兴趣小组的组织与管理，定管理制度、定负责老师、定目标任务、定奖励方案。近年学校社团活动不断丰富，管理逐步规范，除传统的新绿文学社、跆拳道社、动漫社、劲舞社等之外，金融社、心理社、模联、戏剧社、舞狮队等新社团日益活跃；每年一届“科技文化节”活动不断创新，其中商品交易会已打造成学校的的一项品牌活动，让学生实践经济活动，亲身体会经济生活，在实践中运用经济学知识，在实践中解决经济问题，展示了学生的主动性与创造性；连续四届的“百家讲坛”为家长提供一个参与学校教育活动的平台，充分调动家长的积极，参与学校教育，支持学校做好教育工作，活动的开展深受师生的欢迎、家长的赞赏，也得到越秀区中学第二学区及帮扶对象龙门“龙华中学”、番禺石楼中学等兄弟学校的师生代表的肯定。

2012年3月组织教导处、政治科、办公室、德育处相关人员申报“高中金融特色课程”，获市教育局次重点立项。2015年在全体校班子成员支持参与下，在学校教导处、办公室负责人全力配合下，在德育处、语文、政治、历史、生物、化学、艺术科组相关老师的努力下，“君武课程”获市教育局高中

特色课程重点立项。

校合唱团先后于2011、2015年参加广东省第一、二届中小学生合唱比赛均获一等奖，并连续获得十二届市中小学合唱大赛一等奖。校管乐队获广州地区第二届广东音乐大赛（管乐）金奖，参加“2012年桃园管乐精英邀请赛”，荣获银奖第一名。学校合唱队、舞蹈队和管乐队组成学校艺术团参加2011越秀区学校艺术团展演获区一等奖第一名；参加2011广州市学校艺术团展演获市一等奖。无线电侧向活动经过几年的打造已成为学校的品牌项目，在世界、全国和省市大赛中屡获佳绩；大课间活动评比连年获得越秀区特等奖广州市一等奖。每年均组织校运会和课间操比赛等体育活动。

杨霞同志从教27年，坚持求真务实，开拓进取，无私奉献，教育教学和行政管理不断创佳绩，深得全体师生的爱戴。目前，十六中在杨校长的引领下，扎实有效地开展教育教学、科研和精神文明建设工作，教师队伍的素质和水平提高了，学生勤奋学习、积极向上，文明素养形成了，全校的凝聚力得到进一步的增强，学校必将向更高的目标迈进。

## 与青春的人物事例篇八

第一次世界大战期间，德国女间谍玛塔·哈丽奉德军情报部的命令去“接近”法军最高统帅部的机要官莫尔根将军，窃取他所保管的英国19型坦克设计图。莫尔根是一个丧偶多年老者，哈丽没用多久时间便在莫尔根家中充当起了类似家庭主妇的角色。哈丽很快就发现了在一张巨幅古典油画的后面有一个保险柜，但却不知道保险箱密码锁的号码。在德军情报部给哈丽完成任务限期的最后一个晚上，她决心竭尽全力作最后一次拼搏。她深知，如不能按时完成任务将会有什么样的后果在等待着她。她用安眠药使莫尔根熟睡后，先是以极快的速度试拨了一些号码，但她很快就明确了不能采取这样的笨办法。哈丽估计记忆力已衰退的莫尔根，一定会想出

个什么办法来帮助自己记住密码锁上的6个数字的号码，可是该从什么地方去寻找这方面的线索呢？她在焦急、紧张而又惊恐的心情下，眼睛向整个房间的四周和各个角落不断地搜索。当她的目光接触到墙上的挂钟时，她突然意识到，密码是数字，钟面上也有数字，莫尔根很可能利用钟面上的数字来记忆密码。她发现，钟早已停摆，这时钟面上的时、分、秒三针所指示的时间，合起来是9点35分15秒。93515才5个数字，还差一个数字。在她差一点就要放弃这一努力的时候，脑中又突然闪过一个念头：晚上9点，不也就是21点吗？将“9”换为“21”，不就成了6个数字了吗？怀着极其兴奋喜悦的心情，她按213515这6个数字在密码锁上一拨，只听见“塔”地一声，保险柜被打开了，哈丽取出设计图，按时完成了任务。玛塔·哈丽创造了世界间谍史上的一个奇迹。她的这次成功被公认为是全世界经典性的著名间谍案例之一。

哈丽在关系到她成败与生死的千钧一发的危机时刻，突然意识到钟面上的数字与保险柜的密码可能有联系，她思考这个问题的过程中用了灵感思维中的激发灵感思维方法。

## 与青春的人物事例篇九

西汉时候，有一位勇猛善战的将军，名叫李广，一生跟匈奴打过七十多次仗，战功卓着，深受官兵和百姓的爱戴。李广虽然身居高位，统领千军万马，而且是保卫国家的功臣，但他一点也不居功自傲。他不仅待人和气，还能和士兵同甘共苦。每次朝廷给他的赏赐，他首先想到的是他的部下，就把那些赏赐统统分给官兵们；行军打仗时，遇到粮食或水供应不上的情况，他自己也同士兵们一样忍饥挨饿；打起仗来，他身先士卒，英勇顽强，只要他一声令下，大家个个奋勇杀敌，不握牺牲。这是一位多么让人崇敬的大将军啊！

后来，当李广将军去世的噩耗传到军营时，全军将士无不痛哭流涕，连许多与大将军平时并不熟悉的百姓也纷纷悼念他。在人们心目中，李广将军就是他们崇拜的大英雄。

汉朝伟大的史学家司马迁在为李广立传时称赞道：“桃李不言，下自成蹊。”意思是说，桃李有着芬芳的花朵，甜美的果实，虽然它们不会说话，但仍然会吸引人们到树下赏花尝果，以至树下都走出一条小路，李广将军就是以他的真诚和高尚的品质赢得了人们的崇敬。

“桃李不言，下自成蹊”这则成语出自《史记·李将军列传》，比喻为人真诚，严于律己，自然会感动别人，自然会受到人们的敬仰。

文档为doc格式