

最新云冈石窟游记 云冈石窟导游词(优质9篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

云冈石窟游记篇一

游客朋友们，大家好，我是你们今天的导游，大家等一下到了云冈石窟——也就是今天的目的地的时候，可以尽情地吃喝玩乐。哦，差点忘了，大家叫我周导就好了。到了目的地之后要注意：一、不要乱扔垃圾。二、不要乱涂乱画刻字啊！

这里就是今天的观光目的地——云冈石窟了。大家看，一个小的石窟有9米高，就像四个半的篮球架那么高。大的石窟有15米高，大约有5层楼那么高。石窟里面一进去(有些可以进)就可以看见一缕缕阳光从一个看似坍塌的大洞外射进来，给整个石窟添得几分神秘感。墙上的壁画经过风雨的洗礼，已经破烂不堪。但大家看，从一些保存比较完好的.壁画上来看，可以看出古代的人们对神以及佛之类的信仰。

好了，现在，亲爱的游客们，你们可以去自由活动了。记住，我叫周导，但愿下次我还能做你们的导游，祝旅途愉快！

云冈石窟游记篇二

尊敬的女士们，先生们：大家好！

我是大家本次的导游员滑新宇。今天我将陪同大家一起参观举世闻名的佛教艺术宝库云冈石窟，那么也欢迎各位游客来

到这世界文化遗产，国家5a级旅游景区！相信各位朋友来到大同，来到云冈，一定会有眼前一亮的感觉！确实，从2008年起，云冈石窟实施了规模空前的周边环境综合治理。治理区域达224万平方米，总投资约17亿元。经过治理之后呢，现在云冈石窟不仅在规模上突出了皇家园林和佛教胜地的恢弘气势，在规划布局上也有了全面的改进。营建的新景区包括：地堡式游客服务中心，“昙曜广场”，“礼佛大道”，“帝后礼佛图”，“山堂水殿建筑群”，演艺中心和陈列馆，和主石窟群，组成串联式游览路线，形成新的云冈石窟国际型大景区。

现在咱们参观的云冈石窟是约在公元460年的北魏文成帝时期开凿的大型石窟，迄今已有1500多年的历史，现存主要洞窟45个，佛教造像5.1万多尊。它与甘肃敦煌的莫高窟，洛阳的龙门石窟，和甘肃天水麦积山石窟并称为中国四大石窟。那么同时在2001年12月14日，联合国教科文组织将云冈石窟列入了世界文化遗产名录。

那么好了朋友们，现在大家就随我进入云冈石窟的山门，在我身后的便是云冈石窟的参观示意图。

因为石窟开凿在武周山的山崖上，而武周山的最高处称云冈，故名云冈石窟。根据武周山势的自然起伏，云冈石窟又自然的分成东区、中区和西区三部分。其中第1~4窟为东区，5~13窟为中区，14~45窟为西区。

今天咱们参观的对象主要是第5.6窟和昙曜五窟的18.20窟。

请大家跟我来，我们现在看到的就是第五窟，五窟和六窟为一组毗连在一起的双窟，也是云冈石窟种最精彩壮观，最具代表性的石窟。五窟分为前后两室，为椭圆的穹窿顶马蹄状。那咱们进入5窟，首先映入眼帘的是这尊盘坐的大佛，这种吉祥式坐姿表示着释迦牟尼佛进入标志的静思维修行状态，是佛的坐，立，行，卧4个庄严的身姿之一。这尊大佛高达17米，

为云冈石窟第一大佛像。可能这么说，大家觉得还不够形象，那它到底是有多大呢，具体的说大佛的膝上可容纳120人，一只脚可站12人，所以大家就可想而知了。这尊大佛给人一种端庄，肃穆，慈祥之感觉。那现在我们可以看到，窟中的佛像布局为三世佛，中央的坐佛为释迦牟尼佛，佛像的右侧为未来佛，由于立佛身上的泥装脱落，我们得以目睹当时石刻技术的精湛。主佛的对面有约1米的8尊佛教造像，衬托着主佛更加高大雄伟，拱门东侧菩提树和树下二佛对坐的造像，都十分精湛。请大家注意，石窟大佛后面有一条狭长的隧道，你们猜这是做什么用的？对了，这是佛教信徒们礼拜绕行的诵经道。

好了，在我们参观第5窟后，请大家跟我来，我们去看因雕刻技术精湛，雕刻内容丰富而被称为云冈石窟第一伟窟的第六窟。大家可以回忆第五窟的风格来对比参观。第6窟平面呈回字形，窟正中凿一方形塔柱。环绕塔柱下层四周和东南西三壁的中心，是工匠们精心雕刻33幅表现释迦摩尼本传的故事图。这是中国现在最早最完整的宗教石刻连环画珍品。整个洞窟雕饰富丽堂皇，几乎找不到一点没有雕刻的空间，真是一座热闹拥挤，琳琅满目的佛国世界。窟中石雕造像有3000多尊，主题以歌颂佛母和表现释迦牟尼一生的成佛弘教经历为主，因而也称之为佛母洞，其实此窟也是孝文帝为其祖母冯氏开凿的一个祈福洞窟。

接下来咱们再来重点参观昙曜五窟的18.20窟。请大家跟我来。

第18窟的主佛像是一尊披着千佛袈裟的释迦立佛，之所以称之为千佛袈裟，是因为袈裟上刻有无数的小佛像，属世界罕见。既然这么独特，那么大家也应该想到了这其中必有内涵。请大家仔细观察。佛像左手将袈裟扶在胸口，手势呈忏悔状，给人深思忏悔的感觉，其实这尊佛代表太武帝拓拔焘，在昙曜造佛像时，一边考虑到太武帝曾经灭过佛法，一遍又想他也完成了北魏统一大业，于是合情合理地设计出此千古独有的一尊造像。

那么接下来我们来参观第20窟大佛，我们现在所看到的大佛就是被誉为云冈石窟外交官和代表作的露天大佛，我想大家之前应该在很多明信片、宣传片中都一览过它的容颜。露天大佛是在1000多年前的辽代，发生坍塌后，露天而坐的。关于他有两种说法，一说它是文成帝的化身，是昙曜为报答知遇之恩而造，那么另一说它是完美的佛的化身，不论哪种说法吧，都有着很好的涵义。

那么接下来的时间，大家就可以在露天大佛前拍照留念，愿大佛炯炯有神的双眸，略带微笑的嘴角，给大家留下深刻的回忆，带来美好的福音。那么朋友们，好了，咱们今天的讲解就到这里，接下来请大家自行观看，半小时后我们在这里集合。

各位游客朋友们：

大家好！欢迎大家来到位于塞外古都、煤海之乡的大同观光旅游。我是大家的导游员杨丽，今天我们将参观举世闻名的佛教艺术宝库——云冈石窟。它与甘肃敦煌的莫高窟，河南洛阳的龙门石窟并称为中国三大石窟。

云冈石窟开凿于距今1500多年的北魏王朝，现存主要洞窟45个，佛教造像51000多尊，根据武周山势的自然起伏，云冈石窟又自然的分成东区、中区和西区三部分。其中第1~4窟为东区，5~13窟为中区，14~45窟为西区。下面我们就先从中区的第5区开始参观吧。第5、6窟是一组双窟，是云冈石窟中最精彩壮观、最具代表性的石窟。第5窟为椭圆形的穹窿顶马蹄形，分前、后两室，进入高大的后室，首先引入眼帘的是这尊两腿双盘、双手叠放腿上的大佛。这种“吉祥式”坐姿的全跏趺坐禅定印象，表示着释迦摩尼佛已进入标准的“静思维”修行状态，是佛的坐、立、行、卧“四威仪”，即四个庄严地身姿之一。大佛高17米，是云冈石窟第一大佛。专家们认为这尊大佛是北魏孝文帝为他的父亲献文帝凿造的佛陀象征。那么上述历史在此窟是否有所体现呢？请各位细看，

大佛头顶为蓝色螺髻，面庞方圆，细眼长眉，鼻梁高直，唇含笑意，两耳垂肩，在端庄、慈祥的神情中透露出神圣、超凡和自信的风貌。尤其是这尊佛像身穿双领下垂，内衣束结，宽大柔软而下垂的袈裟，衣纹流畅，给人一种丝的质感。大佛的右侧是未来世弥勒佛，左侧为过去式燃灯佛。大佛的后面有一个很宽敞的甬道，那是供佛教信徒们礼佛绕行的诵经道。

第6窟是云冈石窟中以精巧著称的一窟，称“第一伟窟”。窟平面呈回字形，窟正中凿一方形塔柱。在巨大的中心塔柱和整个洞窟的四壁上，雕满了佛像、菩萨、罗汉、飞天、供养人、瑞鸟、神兽、花卉，形成了一种热闹拥挤，美妙神奇的佛国氛围，主题以歌颂佛母和表现释迦摩尼一生的成佛弘教经历为主，因而也叫“佛母洞”。请大家随我的手势来观赏面前这幅关于“右腋诞生”的画面：古印度有一个小国叫“迦毗罗卫国”，国王叫“净饭王”，王后叫“摩耶”，他们到了40岁的时候还没有孩子，非常焦急。有一天，摩耶夫人梦见一位菩萨乘白象而来，后来怀了身孕。按当地习俗，妇女应回娘家分娩。摩耶夫人在快临产时，在妹妹和仆人的陪侍下回家。半路上，他们到蓝毗尼花园休息，刚到一颗菩提树下，夫人预感快要生产了。于是，一手抓住树枝，一手在妹妹的搀扶下，从右腋生出了孩子，这就是“乔达摩悉达多”，成佛后被尊为释迦族圣人的“释迦摩尼”。

下面我们要参观的是被誉为云冈石窟外交官和代表作的第20窟——露天大佛。这尊高达13.7米的结跏趺坐佛像，面容丰满端庄，双肩宽厚平直，身披右袒袈裟，呈大日如来吉祥坐禅定印象，是释迦摩尼对宇宙、社会和人生的一种沉静思考状态。这尊大佛便是北魏文成帝拓拔睿的象征。他恢复佛法，开凿云冈石窟，大佛的嘴角微笑神态，表现出佛教徒对他的敬意。距离产生美，角度显神韵。在这尊露天大佛面前，以不同的距离和角度观赏，都会产生各种变化着的美及其神韵。

现在给大家20分钟时间在露天大佛前拍照留念，愿大佛炯炯

有神的双眸，略带微笑的嘴角，给大家留下深刻的回忆，带来美好的福音。好，20分钟后我们在这里集合，谢谢大家合作！

云冈石窟游记篇三

云冈石窟是中国古代艺术中的瑰宝，位于山西省大同市云冈县的西北方向，是世界文化遗产。石窟是将雕塑、绘画、建筑等多种艺术形式融为一体的绝佳之作。我有幸亲自走进云冈石窟，深受其美所震撼。在这次的参观中，我将自己的心得体会分为五个方面。

首先，云冈石窟的规模和数量给我留下了深刻的印象。云冈石窟共有53个窟室、517个洞窟，刻有可观的如佛像、龟兹妇、肃母、络纳、唐三渡等石雕作品，堪称石窟艺术的巅峰之作。其中最著名的是第6窟和第20窟，分别以佛教雕塑和壁画而闻名于世。在石窟内行走，不禁被这巨大的石雕数量所震撼，感叹人类古代文明的辉煌。

其次，云冈石窟给我带来了深深的历史文化体验。这些石窟的历史可追溯到公元460年，距今已有1500多年的历史了。在中华文明的继承和发展过程中，云冈石窟扮演了一份重要的角色。云冈石窟是北魏时期大量石雕艺术作品的杰出代表，也是佛教艺术发展的重要见证。在这里感受到了历史的厚重和文化的博大。

第三，云冈石窟带给我的还有一种宗教与艺术的结合之美。在石窟内，我目睹了无数佛像、菩萨、天神的精美刻画，以及壁画中的佛教故事和神话传说。这些作品不仅具有高超的艺术技巧，更蕴含了佛教的思想与智慧。佛教是中国古代文化的一颗重要明珠，而云冈石窟恰恰是佛教艺术的瑰宝。它们的结合，使石窟艺术流淌着宗教和艺术的灵气，给人以无穷的美感。

第四，云冈石窟启迪了我对艺术创作的思考。在石窟中，我看到了工匠们的精湛技艺，他们用匠心独具的技法刻划出了一个个生动、细腻的石雕形象。这些石窟作品历经了历史的洗礼，仍然保存完好，给我们展示了古人的智慧和才情。在我心中，艺术家不仅是创作的力量，更是文化传承的使者。我深深感慨于他们对工艺的执着和对艺术的热爱。

最后，云冈石窟是一次心灵的净化和思想的启迪。在参观的过程中，我感受到了这座石窟的宁静和庄严。一束束阳光透过窟顶的洞口，映照在佛像和壁画上，仿佛给我带来了一种天然的光明和平静。面对这些传承千年的作品，我不禁思考自己的人生与价值观。佛教告诉我要追求内心的宁静，要有爱与善的心态。

在参观云冈石窟的过程中，我感受到了艺术和文化的力量，也受到了艺术的熏陶和启迪。云冈石窟的存在，让我不仅看到了古人的智慧和才情，更感受到了佛教艺术的魅力和品味。这次的参观给我带来了无穷的思考和启迪，我将继续追寻艺术的世界，感受到更深层次的美。

云冈石窟游记篇四

云冈石窟位于中国北部山西省大同市西郊17公里处的武周山南麓，石窟依山开凿，东西绵延1公里。

各位游客朋友们：

大家好！欢迎大家来到位于塞外古都、煤海之乡的大同观光旅游。

我是大家的导游员杨丽，今天我们将参观举世闻名的佛教艺术宝库——云冈石窟。

它与甘肃敦煌的莫高窟，河南洛阳的龙门石窟并称为中国三大石窟。

云冈石窟开凿于距今1500多年的北魏王朝，现存主要洞窟45个，佛教造像51000多尊，根据武周山势的自然起伏，云冈石窟又自然的分成东区、中区和西区三部分。

其中第1——4窟为东区，5——13窟为中区，14——45窟为西区。

下面我们就先从中区的第5区开始参观吧。

第5、6窟是一组双窟，是云冈石窟中最精彩壮观、最具代表性的石窟。

第5窟为椭圆形的穹窿顶马蹄形，分前、后两室，进入高大的后室，首先引入眼帘的是这尊两腿双盘、双手叠放腿上的大佛。

这种“吉祥式”坐姿的全跏趺坐禅定印象，表示着释迦牟尼佛已进入标准的“静思维”修行状态，是佛的坐、立、行、卧“四威仪”，即四个庄严地身姿之一。

大佛高17米，是云冈石窟第一大佛。

专家们认为这尊大佛是北魏孝文帝为他的父亲献文帝凿造的佛陀象征。

那么上述历史在此窟是否有所体现呢？请各位细看，大佛头顶为蓝色螺髻，面庞方圆，细眼长眉，鼻梁高直，唇含笑意，两耳垂肩，在端庄、慈祥的神情中透露出神圣、超凡和自信的风貌。

尤其是这尊佛像身穿双领下垂，内衣束结，宽大柔软而下垂

的袈裟，衣纹流畅，给人一种丝的质感。

大佛的右侧是未来世弥勒佛，左侧为过去式燃灯佛。

大佛的后面有一个很宽敞的甬道，那是供佛教信徒们礼佛绕行的诵经道。

第6窟是云冈石窟中以精巧著称的一窟，称“第一伟窟”。

窟平面呈回字形，窟正中凿一方形塔柱。

在巨大的中心塔柱和整个洞窟的四壁上，雕满了佛像、菩萨、罗汉、飞天、供养人、瑞鸟、神兽、花卉，形成了一种热闹拥挤，美妙神奇的佛国氛围，主题以歌颂佛母和表现释迦牟尼一生的成佛弘教经历为主，因而也叫“佛母洞”。

请大家随我的手势来观赏面前这幅关于“右腋诞生”的画面：古印度有一个小国叫“迦毗罗卫国”，国王叫“净饭王”，王后叫“摩耶”，他们到了40岁的时候还没有孩子，非常焦急。

有一天，摩耶夫人梦见一位菩萨乘白象而来，后来怀了身孕。

按当地习俗，妇女应回娘家分娩。

摩耶夫人在快临产时，在妹妹和仆人的陪侍下回家。

半路上，他们到蓝毗尼花园休息，刚到一颗菩提树下，夫人预感快要生产了。

于是，一手抓住树枝，一手在妹妹的搀扶下，从右腋生出了孩子，这就是“乔达摩悉达多”，成佛后被尊为释迦族圣人的“释迦牟尼”。

下面我们要参观的是被誉为云冈石窟外交官和代表作的第20

窟——露天大佛。

这尊高达13.7米的结跏趺坐佛像，面容丰满端庄，双肩宽厚平直，身披右袒袈裟，呈大日如来吉祥坐禅定印象，是释迦牟尼对宇宙、社会和人生的一种沉静思考状态。

这尊大佛便是北魏文成帝拓拔睿的象征。

他恢复佛法，开凿云冈石窟，大佛的嘴角微笑神态，表现出佛教徒对他的敬意。

距离产生美，角度显神韵。

在这尊露天大佛面前，以不同的距离和角度观赏，都会产生各种变化着的美及其神韵。

现在给大家20分钟时间在露天大佛前拍照留念，愿大佛炯炯有神的双眸，略带微笑的嘴角，给大家留下深刻的回忆，带来美好的福音。

好，20分钟后我们在这里集合，谢谢大家合作！

亲爱的同学们：

你们好！

欢迎来到举世闻名的佛教艺术宝库——云冈石窟。

云冈石窟位于号称“煤都”的山西省大同市以西约16公里处，它是中国最大规模石窟群，2001年被联合国教科文组织世界遗产委员会列为世界文化遗产。

云冈石窟是我国古代雕刻艺术的瑰宝，也是世界著名的大型石窟群之一，它开凿于北魏年间，距今已有1500多年的历史

了，据说它是那个时代的能工巧匠们前后用了近30年的时间才完成的。

整个石窟依山开凿，东西绵延1公里，现存主要洞窟 53个，大小造像51000多个，石窟中雕刻的内容基本上是佛像和佛教故事。

它们中有神态各异、栩栩如生的各种人物形象，如佛、菩萨、弟子和护法等；有风格古朴，形制多样的仿木构建筑物；有主题突出，刀法娴熟的佛传浮雕；有构图繁富，优美精致的装饰纹样，真是丰富多彩，琳琅满目呀！

同学们，由于云冈石窟的洞窟比较多，一共有 53个，下面我就给大家介绍一个最大最有代表性的石窟，你们知道它是哪一窟吗？让我告诉你吧，它就是第五窟中最大的佛像三世佛，它中间的坐像高达17米，大佛的双腿长达15.5米，膝上可容纳120人，一只脚上可站立12人。

怎么样，够大的吧！

尊敬的女士们、先生们：

今天，我们将参观举世闻名的佛教艺术宝库——云冈石窟。

云冈石窟位于塞外古都、煤海之乡的大同市西约16公里处，从酒店出发需要大约30分钟的时间。

利用这短暂的时间，我向大家简单地介绍一下云冈石窟。

云冈石窟是北魏王朝初期开凿的大型石窟，时间约在公元460年的北魏文成皇帝时期，迄今已有1540年的历史。

它与甘肃敦煌的莫高窟、洛阳的龙门石窟，并称为中国三大石窟。

云冈石窟的开凿比敦煌石窟晚94年，较龙门石窟早35年的时间。

它以建筑规模之大、塑像形体之高、保存之完整，而闻名天下。

又因对研究中国古代史、佛教史和艺术史有极高的价值，享誉国内外。

1961年，国务院将云冈石窟列为全国重点文物保护单位。

1973年，法国总统蓬皮杜访华，指名要求参观云冈石窟，9月15日，周恩来总理陪同蓬皮杜总统参观了云冈石窟。

我们乘坐的汽车已驶入停车场，大家请按顺序下车，在云冈石窟门前集合。

女士们、先生们，大家现在看到的像蜂窝一样排列的许多洞窟，就是云冈石窟。

石窟开凿在武周山的山崖上，武周山的最高处称云冈，故名云冈石窟，原名灵岩寺，亦称石佛寺。

云冈石窟为什么开凿在武周山？这与武周山这块风水宝地密切相关。

武周山坐北向南，武周川内山清水秀，可以说是“藏风得水”的好地方。

武周山，又称武周塞，从北魏的旧都盛乐(内蒙古和林格尔西北)到达新都平城(大同市)均要经过这里。

云冈石窟游记篇五

尊敬的女士们、先生们：

今天，我们将参观举世闻名的佛教艺术宝库——云冈石窟。云冈石窟位于塞外古都、煤海之乡的大同市西约16公里处，从酒店出发需要大约30分钟的时间。利用这短暂的时间，我向大家简单地介绍一下云冈石窟。

云冈石窟是北魏王朝初期开凿的大型石窟，时间约在公元460年的北魏文成皇帝时期，迄今已有1540年的历史。它与甘肃敦煌的莫高窟、洛阳的龙门石窟，并称为中国三大石窟。云冈石窟的开凿比敦煌石窟晚94年，较龙门石窟早35年的时间。它以建筑规模之大、塑像形体之高、保存之完整，而闻名天下。又因对研究中国古代史、佛教史和艺术史有极高的价值，享誉国内外。1961年，国务院将云冈石窟列为全国重点文物保护单位。1973年，法国总统蓬皮杜访华，指名要求参观云冈石窟，9月15日，周恩来总理陪同蓬皮杜总统参观了云冈石窟。我们乘坐的汽车已驶入停车场，大家请按顺序下车，在云冈石窟门前集合。

女士们、先生们，大家现在看到的像蜂窝一样排列的许多洞窟，就是云冈石窟。石窟开凿在武周山的山崖上，武周山的最高处称云冈，故名云冈石窟，原名灵岩寺，亦称石佛寺。云冈石窟为什么开凿在武周山？这与武周山这块风水宝地密切相关。武周山坐北向南，武周川内山清水秀，可以说是“藏风得水”的好地方。武周山，又称武周塞，从北魏的旧都盛乐（内蒙古和林格尔西北）到达新都平城（大同市）均要经过这里。武周山位于内外长城之间，是北魏通向北方的咽喉要道，当时人马商队来往频繁，还驻扎了重要的军队，皇帝经常在这里议论国家大事。武周山成为北魏皇帝祈福的“神山”，他们在这里遥拜北方，祈求神灵保佑江山社稷。因此，北魏皇帝在“神山”开凿石窟，创建寺院，也在情理之中。

所谓“石窟”，就是在石壁山崖上开凿的洞窟，这里冬暖夏凉，幽静神秘。古印度佛教兴起后，佛教信徒、僧侣将石窟作为礼佛和修行的场所。因为，依山雕凿石窟、佛像，比用砖石筑建寺院经久耐用。佛教是汉代经著名的丝绸之路开始传入中国，石窟寺艺术的传入，大约在3世纪。我国新疆天山南麓的克孜尔千佛洞是最早的石窟，沿丝绸之路东行还有帕孜克里克千佛洞，进入河西走廊是著名的敦煌莫高窟，安西榆林窟、天水麦积山石窟，从甘肃继续东进则是宁夏须弥山石窟、大同云冈石窟、洛阳龙门石窟等。武周山的地层岩石属于侏罗纪的长石石英砂岩，石质坚硬，结构紧密，有利于石窟和造像的雕凿。

现在，大家已随我进入云冈石窟的山门，我身后的石窟参观示意图，大致告诉我们参观路线。云冈石窟依山开凿，东西绵延1公里，现存主要洞窟45个，分为东、中、西三区，东部4窟，中部9窟，西部32窟。此外还有许多小型洞窟。共计1100多龕，大小造像51000多躯。从云冈石窟西行约3公里，武周川北有吴官苍石窟。再溯河西行，距云冈15公里的高山镇，还有焦山石窟。这么多洞窟如果要细看的话，也许你一个星期的时间也看不完，目前开放有40多个洞窟，仔细观看需要2天的时间。按传统参观路线，如果大家时间充足，先从东部第1窟开始，直到第45窟结束。如果仅参观2个小时左右，则主要游览第5、6窟、五华洞、昙曜五窟。

云冈石窟游记篇六

大家好，今天我们要去参观大同的云冈石窟。让我简单介绍一下云冈石窟。

云冈石窟五窟和六窟是相邻的两个石窟群。它是云冈石窟中最壮观、最具代表性的石窟。洞穴5开始于一个椭圆形的草和鹿型，分为前室和后室。进入后面的房间，首先，我觉得山洞很高。中央的两腿两板佛像高17米，是云冈石窟的第一座佛像。佛陀系着蝴蝶结腰带，身穿齐肩长袍，头顶上是一座

蓝色的螺旋形寺庙。佛像面容清秀，白点朱砂，修长的眉毛和眼睛，挺拔的鼻子、肩膀和耳朵，给人一种凝重、庄严、仁爱的感觉。因为后世为了积累功德，佛像被厚厚的泥土覆盖，金身被重建。遗憾的是，我们看不到北魏石刻的原始形态。第五窟是第三佛，中央佛是释迦牟尼佛，右边佛是未来佛。因为佛像身上的泥土脱落，我们可以看到北魏原始石刻的艺术风格。洞穴5值得欣赏。洞房南墙拱顶上方两层约有18尊石雕佛像，拱顶东侧的树干下，两尊石雕佛像相对而立。这个雕塑很漂亮。

接下来我们将参观6号洞穴。

6号洞被称为云冈石窟的“第一大洞”。洞的平面是方形的，后面的房间是曲折的。在洞的中央，凿出了一个方形的塔。塔的高度约为15米。它分为两层。整个山洞都装饰着华丽的雕刻。洞穴的墙壁上摆满了佛像、菩萨、罗汉、飞天、供养者和瑞士人的鸟、神、兽、花等。这是一个热闹、拥挤、美丽、美好的佛的世界。由于雕刻技艺精湛，雕刻的内容十分丰富。6号洞被称为云冈石窟的“第一大洞”。看看连接佛像的四座塔的顶端。四面墙加塔柱共15尊佛像，下部壁龛共5尊佛像。它们都采用近似圆形雕刻和高浮雕的方法来增加佛像的立体感。在中心塔柱的上四角和四根九层高的塔柱及上中心四边形佛像架设处，采用镂空雕刻法。在中心塔的腰和四面墙上，神仙巧妙地运用了有限的壁画，将浅浮雕与高浮雕相结合，以块状浮雕的形式连接排列。他们生动地雕刻了33幅释迦牟尼佛的生平事迹。释迦牟尼佛的生平故事呈现给世人。

嗯，主要的洞穴已经介绍给你了。现在，请大家亲自去参观，感受佛教世界的宁静与伟大。

云冈石窟游记篇七

各位游客：

大家好，

今日我们将要参观的是大同云冈石窟。下头我给大家简单介绍一下云冈石窟。

大同云冈石窟是世界文化遗产、全国重点文物保护单位、东方石雕艺术宝库，是国内外学术界公认的与甘肃敦煌石窟的莫高窟、河南洛阳的龙门石窟齐名的中国“三大石窟”之一，是中华民族宝贵的文化遗产。据史书记载，云冈石窟开凿于公元460年前的北魏王朝，共有洞窟45个，现存佛教造像51000余尊，佛龕1200多个。依据武周山势自然起伏，云冈石窟又分为东、中、西三部分，今日我们着重参观第5、6窟和被誉为云冈石窟的外交官和代表作的第20窟。下头我们从第5、6、窟开始参观。

云冈石窟的第5、6窟是毗连一体的一组双窟。是云冈石窟最精彩、最为壮观、最具代表性的石窟。第5窟的洞窟开头为椭圆形的草庐式，分前后两室。进入后室，首先感觉这一洞窟十分高大，中央这尊两腿双盘的大像高达17米，为云冈石窟的第一大佛。大佛着褒衣博带，通肩袈裟，头顶为蓝色螺髻，佛像面部轮廓清晰，白毫点朱，细眉长目，鼻准方直，双肩垂耳，给人以一种端庄、肃穆、慈祥之感。由于后世为了积功德造福，对这尊佛像敷了厚厚的泥装，再塑了金身，可惜的是，我们看不到原始的北魏石雕的形态了。第5窟的佛像布局为三世佛，中央的坐佛为释迦牟尼佛，佛像的右边这尊立佛是未来佛，由于这尊佛身上泥装的脱落，我们得以目睹原始的北魏石雕艺术的风采。第5窟值得让大家欣赏的还有，在窟室南壁门拱上方两层高约1米的8尊石雕佛教造像和拱门东侧雕有菩提树和树干下二佛对坐的石雕佛像，雕刻十分精美。

下头我们参观第6窟。

第6窟被为云冈石窟的“第一伟窟”。窟平面呈正方形，后室呈回字形，窟正中凿一方形塔柱，塔柱高约15米，它分为上

下两层。整个洞窟雕饰富丽堂皇，洞窟的四壁雕满了佛像、菩萨、罗汉、飞天、供养人和瑞鸟、神兽、花卉等，这是一座热闹拥挤、琳琅满目、美妙神奇的佛国世界。由于雕刻技艺极为精湛，雕刻资料十分丰富。第6窟被誉为云冈石窟的“第一伟窟”。你看那四塔柱上层的接引佛。整个四壁加上塔柱一共15尊，和下层大龕的5尊佛像，都采用近似圆雕的高浮雕刻法来增加佛像的立体感。在中心塔柱上层4个角和4个9层塔柱和上层中心的四方立佛，更是采取了具有镂空雕刻法。在中心塔柱的塔腰和四壁上，独具匠心的仙人利用有限的壁画，用浅浮和高浮雕相结合的手法，以块浮雕的形式连接排列，形象而生动的雕刻了33幅释迦佛陀本生的故事图，把释迦牟尼佛的生平事例展此刻世人面前。

接下来我们来到第20窟，第20窟就是被誉为云冈石窟的外交官和代表作的露天大佛，经历了1000多年的洞窟坍塌之后，这尊高达13.7米的大佛就端坐在光明之中了。大佛雕刻于1542年前，她的圆润的发髻，宽阔的额头，细纤的长眉，方直的鼻梁，垂直的双耳，雕刻的极其自然，那充满了无穷智慧的双眼是那样的安详和宁静。这尊佛像在端庄之中含着俊秀，在慈祥之中藏着庄严，在智慧之中有露着敦厚。堪称妙相之佛，传神之佛。作为云冈石窟5万余尊佛像的代表，她不辞劳苦，年复一年的用佛祖那博大的仁爱抚慰着芸芸众生。

好了，主要洞窟的已经向大家介绍完了，下头请大家自行游览，静静的体会佛国世界的静谧和伟大吧。

云冈石窟游记篇八

各位游客：

大家好，很荣幸能当你们的导游，我姓詹，大家能够叫我詹导游。这天，我们将参观举世闻名的佛教艺术宝库——云冈石窟。云冈石窟位于塞外古都、煤海之乡的大同市西约16公里处，此刻我向大家简单地介绍一下云冈石窟。

此刻，大家已随我进入云冈石窟的山门，云冈石窟依山开凿，现存主要洞窟45个，分为东、中、西三区。云冈几十个洞窟中以昙曜五窟开凿最早，魄力最为雄伟。第五、六窟和五华洞资料丰厚多采，华丽瑰奇，是云冈艺术的精髓。这天，我们主要游览第5、6窟、五华洞、昙曜五窟。

第五窟位于云冈石窟中部，与六窟为一组双窟。窟分前后室，后室北壁主像为三世佛，中心坐像高17米，是云冈石窟最大的佛像。窟的四壁满雕佛龕、佛像。拱门两侧，刻有二佛对坐在菩提树下顶部浮雕飞天，线条完美。两窟窟前有五间四层楼阁，现存修建为清初顺治八年(公元1651年)重建。

第六窟窟平面近方形，中心是一个衔接窟顶的两层方形塔柱，高约15米。塔柱下方叫层大龕，南面雕坐佛像，西面雕倚坐佛像，北面雕释迎多宝对坐像，东面雕交脚弥勒像。塔柱四面大龕两侧和窟东、南、两壁以及明窗两侧，雕出33幅描述释迦牟尼从降生到成道的佛传故事浮雕。此窟规划雄伟，雕饰华丽，技法精辟，是云冈石窟中最有代表性的一个。

第9窟至第13窟，在清代晚期被施以彩绘，彩绘后的五个洞窟异常华丽，五彩斑斓，被人称为“五华洞”。“五华洞”分为两组，分别为第9、10窟和第11、12、13窟。

各位，大家面前就是西区第16、17、18、19、20号洞窟，这5个洞窟宏伟壮观，场面开阔，为北魏早期的石窟，由著名高僧昙曜负责开凿，习惯称：“昙曜五窟”。

各位，云冈石窟的导游暂时告一段落。透过游览云冈石窟，大家或许对石窟寺艺术有了进一步的了解，或者对佛教的发展产生了一点兴趣。愿这次游玩能给各位留下深刻的回忆。多谢大家！

云冈石窟游记篇九

尊敬的女士们、先生们：

游客们，请看！前面就是云岗石窟了，那一排排佛像栩栩如生，看起来像真的一样，是不是？云岗石窟建于北魏时期，是“太武灭法”后文成帝下令开凿的，距今已有一千五百年的历史。它气势磅礴，前后三十年才基本完工。请游客们跟我从这边走。

云岗石窟分为东、中、西三个部分。石窟内的佛龕像蜂窝密布，大、中、小窟疏密有致地嵌贴在云岗半山腰。我们此刻在石窟的东边。那里的石窟多以造塔为主，大大小小的塔整齐地排列着。所以东部石窟双称塔洞。

前面就是著名的第五、六窟了，大家快点走呀。

第五窟到了。这个石窟中三世佛的中央坐像是石窟中最大的佛像，它高达十七为，脚上可站十二三个大人也不会拥挤。你们看，它形态端庄，是中原文化传统的表现手法；但其脸部形象：“额宽、鼻高、眼大而唇薄”，却具有外域佛教文化的特征。

那里是第六窟了。它是云岗石窟中最具代表性的洞窟了。窟中央有连接窟顶的两层高达十五米的塔柱。每层四面都雕有塑像，周围雕满佛、菩萨、飞天的造像。壁上雕刻有释伽牟尼从诞生到成佛的故事。大家有兴趣能够仔细看一看。

此刻我们来到了云岗石窟的西边。西部石窟以中窟、小窟和补刻的小龕最多，修建的时代比较晚，大多是北魏迁都洛阳后的作品。

今日欢乐的时光就要结束了。期望大家记住不李，记住这次云岗之旅。