

2023年警世钟读后感五百字 警世通言读后感(模板5篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

警世钟读后感五百字篇一

心小了，所有的小事就大了；心大了，所有的大事都小了；看淡世事沧桑，内心安然无恙。

走正确的路，放无心的手，结有道之朋，断无义之友，饮清静之茶，戒色花之酒，开方便之门，闭是非之口。

凡事顺其自然；遇事处之泰然；得意之时淡然；失意之时坦然；艰辛曲折必然；历尽沧桑悟。

这个世界不是有钱人的世界，也不是无钱人的世界，它是有心人的世界。

有人帮你，是你的幸运；无人帮你，是公正的命运。没有人该为你做什么，因为生命是你自己的，你得为自己负责。

有些动物主要是皮值钱，譬如狐狸；有些动物主要是肉值钱，譬如牛；有些动物主要是骨头值钱，譬如人。

虚心的人用文凭来鞭策自己，心虚的'人用文凭来炫耀自己。

道德是永存的，而财富每天都更换主人。

人生要结良师，交益友，与损友保持一定距离，狐朋狗友也

是人生的重要旅伴。

做正确的事，做人之道，做局之术，做事之技；说让人喜欢接受的话，通人情，通世故，通礼仪。

吃得苦中苦，方为人上人，要吃苦耐劳，事业才能成功，人生才能精彩，吃苦，吃亏。舍是气度，舍是智慧，舍是境界。

资料

始终把握两个原则：微观上问心无愧，宏观上遵纪守法。做事前一是看内心是否心安，二是算违法乱纪成本。得失之省，利害之省，进退之省。

争取两个极致：尽量发挥潜能，延续生命到极致。

人生要做两件事：感恩，结缘。是事业成功的根本。

人生要迈两道坎：情与钱。亲朋间谈到钱易伤感情；男女间谈到感情

易伤钱。

人生要喘两种气：一种是生命之气，一种是精神之气。就是气数，气节。气是人的重要支撑。

人生要会两件事：挣钱，思考。会思考能赚钱，巧干加实干，人生就充实精彩。

人生的两个基本点：糊涂点，潇洒点。该省心就省心，把心养好。

人生的两种状态：谋生，乐生。谋生被动，乐生主动。

世界上有两种人可以得到快乐和幸福：一是修善不造罪的人，

一是造罪知道忏悔的人。

人间两件事不能等：行善和尽孝。

一生三爱：爱自己，爱亲朋，爱国家。人生积极不消极，就有辉煌。

三个自己：相信自己，发展自己，成就自己。

人生三境界：关爱自己，关照亲朋，关爱社会。

人生三大陷阱：大意、轻信、贪婪。

人生的三大暗礁，自满，自高自大，轻信

人生的三大悲哀，遇良师不学，遇良友不交，遇良机不握

人生的三大痛苦，得不到想要的东西，得到后觉得也不过如此，失去后才懂得珍惜

成功人生三大步骤悟道；立愿；修身。

人生有三大抉择：信仰，因为他指引你一辈子；配偶，因为他陪伴你一辈子；事业，因为他照顾你一辈子。

警世钟读后感五百字篇二

原创：理剑·酒花北京二中古典文学社

是一本我非常喜欢的通俗文学。

首先是书中的人物，在我看来只能用“奇绝”来形容，在容貌，在才华，在品格气魄，都令人读来心向往之，却又遥不可及。像那“浑身雅艳，遍体生香”的杜十娘，夜半清歌可至“凤吟鸾吹，不足喻其美”的卓绝才华，可以怒骂薄幸男子，

怒沉百宝箱的刚烈与高洁，最后香消玉殒，“可怜一片无瑕玉，误落风尘花柳中”的决绝。还有“纵居贼党，风云之气未衰”的范鳅儿，“虽作囚俘，金玉之姿不改”的顺哥。读书时，只觉得自己无论是才华品貌，还是风襟气度，都与他们相去甚远。

提升自己，还是需要长久地去做的事情。

曾听过一句话，说“自古侠女出风尘”。觉得虽然并无切实的依据，却也一定程度上能够反映底层人民极为高洁的品格。政绩建树，多少循吏载入史册；肝胆义气，多少佳话流传坊间。可惜千百年来，笔者只知讴歌达官显贵，底层人民的优良品格，可能就是从明朝，才开始慢慢被重视的吧。而我一直相信，人生来平等。就像陈涉所呐喊的那样，“王侯将相宁有种乎？”高官显贵，纵然光彩熠熠，抑或才高八斗，抑或身居要职，但这并不代表所有的“美”，所有的优秀品格都专属于上层。那些身处封建社会底层的芸芸众生，当然也有美好的值得称颂的品德，有“衣冠简朴古风存”的淳朴素实，有“农人告余以春及”的温馨邻里。他们也完全有资格被定格在文学作品中，去流芳百世。

我读书时，时常想象数百年前，说书台前的人满为患，老百姓在农闲时争先恐后地去听一场说书，而说书人讲的正是我在读的这些故事。《范鳅儿双井重圆》这一卷的两个故事，一个是有趣的机缘重逢，一个是有情人终成眷属的喜剧。前者充满巧合，后者情比金坚。我在想，古人借以娱乐的，果然是这种有趣的小故事。《俞中举题诗遇上皇》一文中，屡试不第，买酒图醉，自缢消愁的俞良，因在酒楼上题的一首诗而得到了太上皇的赏识，衣锦还乡，风神俊朗。世人熙熙攘攘，渴盼一朝中举，登临天子朝堂。寒窗苦读，却也是铩羽而归者居多。“意外赏识”可能是许多人的渴望和梦想，“买醉浇愁”也可能是许多人面对科举和仕途的绝望。

《警世通言》的字字句句，都烙着那个时代的印记啊。

我最喜欢的一篇是《李谪仙醉草吓蛮书》：借太白金星转世的传说、童年时的早慧、杜甫的“昔年有狂客，号尔谪仙人。笔落惊风雨，诗成泣鬼神。”的高度评价开篇，写他文采卓越却被杨国忠、高力士误判，写他对自己才华的高度自信，能解旁人所不能解之难题，能让天子垂爱，能遍饮世间美酒，能让仙子躬迎，奉还星主归位。

“忽然江中风浪大作，有鲸鱼数丈，奋鬣而起，仙童二人，手持旌节，到李白面前，口称：‘上帝奉迎星主还位’”

“谁人江上称诗伯？锦绣文章借一观！夜静不堪题一句，恐惊星斗落江寒。”

只是高力士找出了“可怜飞燕倚新妆”那一点可诟病之处，只是杨贵妃的心虚、低劣、构陷使得他再不能留在朝堂。他是洒落的谪仙，而别的什么人就像蝼蚁。

我其实并不那么喜欢李白，也是隐隐不喜他的自我与高调，()但读这篇《李谪仙醉草吓蛮书》却有一种莫名的畅快之感。他叫贵妃磨墨、力士脱靴，并非是狂傲，而是因为有前因；不被重用，不是因为才能不够，而是有小人构陷。虽然加入了很多美好的幻想，但可能对于我们平头百姓来说，所需要的就是这样一个脱俗的“谪仙”，他的故事也因传奇色彩而给多少人带来过快乐！

喜欢《警世通言》，更是喜欢它的'主旨：强调善恶因果，强调好有好报，劝勉人及时行善。读过无数劝善的故事，我却从没读过哪篇文章，可以将劝善写得这么自然又这般深刻。“善有善报”并不是这个世界上恒定的法则，但却大概率上如是。范鳅儿因为善与人方便，从而逃出了一条性命。吕大郎因为自己的拾金不昧，找到了失散的儿子，并讨了一个好儿媳，而吕二郎却是害人不成反被害。故事的发生是一件件巧合，而主角们之所以能够逢凶化吉，根源于曾经的一次次积德。所谓“警世”，便是让我们耳畔长鸣警示钟，及

时行善吧。

同时，《警世通言》也揭露了社会的黑暗面。老鸨对妓女的迫害，男人的薄幸，《赵太祖千里送京娘》中众人怀疑的目光和恶意的揣测，冤屈而死的可常……这些问题在明朝有，现在也有，将来也不太可能完全消绝。巧言令色，搬弄是非，罗织成罪，为我们所有人所痛恨。希望我们读了这些批判性的文章，也能做到“耳畔长鸣警示钟”，不要忘记自己本来的面目。

警世通言，写的就是这个世界。

美和丑，善和恶，佳话，传说……

愿你在静夜翻开这本《警世通言》，感受话本故事的趣味，并汲取一些“警世”的力量。

警世钟读后感五百字篇三

就听说过这些，不过，一直都没有机会读，在中国文学史上还算是比较有名的，是明代小说的代表，所以，在买书的时候，看见了，就把这本书拿回去看看。

文中所提倡的一些所谓的道德准则，有些看起来非常得熟悉，有些觉得有些面熟，当然更有些觉得荒诞不堪。

而且那些做错事情的人，在阳间得不到惩罚的话，到了阴间，也逃不了，所以我想这些小说，对于那时的人可以还真是有点警示的作用，不过，对于今天的人来说，肯定不会因此而被吓掉，现在很多人都是唯物论者，不信这一套的。

但现在的人认识了一些东西，好像是什么不怕，而正是这种不怕，现在的人做的很多事情，在古代人看来，肯定都是瞠

目结舌。

《警世通言》卷廿二宋小官团 圆破毡笠：〔钱员外(宋金郎)起身，梳洗已毕，手持破毡笠于船头上翻复把玩。

刘翁启口而问道：‘员外，看这破毡笠则甚?’员外道：‘我爱那缝补处，这行针线，必出自妙手。

当年，小金郎落难钱塘，为船家搭救，船女宜春为其热茶温饭，缝补破毡，引出一段姻缘。

后来，金郎见弃于翁妪，宜春戴孝守志，誓死不渝。

睹物思人，金郎怎不动情?言爱妙手，更爱仁心。

不觉想起《倚天屠龙记》里，汉水之湄那个温婉善良的女孩，周芷若。

张无忌心想不错，当周芷若将饭送到嘴边时，张口便吃了。

周芷若将鱼骨鸡骨细心剔除干净，每口饭中再加上肉汁，张无忌吃得十分香甜，将一大碗饭都吃光了。

……周芷若回上船去，从怀中取出一块小手帕，替他抹去了眼泪，对他微微一笑，将手帕塞在他衣襟之中，这才回到岸上。

张无忌目送太师父带同周芷若西去，只见周芷若不断回头扬手，直走到一排杨柳背后，这才不见。

喂饭之情，赠帕之宜，直到多少年后，无忌还记得那句“你要天天吃饱饭”，还珍藏着那方小手绢。

与其说心里惦着那个人，不如说是那份情。

可惜，汀芷幽兰，错种于峨嵋派泥淖之土。

昔情虽在，人心已变，本是神仙美眷，终叹似水流年。

世上最易变的是人心，最可贵的亦是人心。

周芷若固是可叹，刘宜春却是可欣。

可羨那宋金郎，一册《金刚经》，夫妻同诵，到老不衰。

警世钟读后感五百字篇四

春节前的时间里，看了一本书，是冯梦龙的“警世通言”，是三言两拍中三言中的一个，另两个是喻世明言和醒世恒言，以前在学习的时候，就听说过这些，不过，一直都没有机会读，在中国文学史上还算是比较有名的，是明代小说的代表，所以，在买书的时候，看见了，就把这本书拿回去看看。

初看时，觉得挺有意思的，看了几个往后，越来越让人不可思议，呵呵，都是一些因果报应的翻版，文中所提倡的一些所谓的道德准则，有些看起来非常得熟悉，有些觉得有些面熟，当然更有些觉得荒诞不堪。

文学家在评论小说的时候，说它揭露了明代时期一些黑暗的一面，我觉得这些黑暗面和现在的黑暗面比较起来，可真是小巫见大巫，而且那些做错事情的人，在阳间得不到惩罚的话，到了阴间，也逃不了，所以我想这些小说，对于那时的人可以还真是有点警示的作用，不过，对于今天的人来说，肯定不会因此而被吓掉，现在很多人都是唯物论者，不信这一套的`。

古代的人由于认识上的局限，他们往往以为，在自己之外，

还有一个无所不知，无所不在的东西盯着自己看，所以他们信很多东西，对于很多东西都是惧怕的，但现在的人认识了一些东西，好像是什么不怕，而正是这种不怕，现在的人做的很多事情，在古代人看来，肯定都是瞠目结舌。

警世钟读后感五百字篇五

趁着寒假翻看了经典小说——《警世通言》，以下是是我总结出来的几点感悟：

一、便宜不可占尽

除了冯梦龙，明代陈继儒也在他的《警世通言》一文中说“荣华富贵眼前花，傲甚么？”“得便宜处失便宜，贪甚么？”我们总是听人说“贪小便宜吃大亏”，再小的便宜也是有价格的，正如有人说的你以为不需要付钱的便宜往往都需要你在日后付出大代价。做人不能贪，做事不能绝。民间有谚语“自己吃肉，别人喝汤”，遇到好事有好处不要自己独占，要学会分享，让利于人。自己吃肉不给别人喝汤，不仅会给自己树敌，而且不利于自己的长远发展。一个自私，没有朋友的人是走不远的。

美国管理学大师德鲁克在《致命企业的五宗罪》中将追求高利润率排在企业致命因素的第一位正是这个道理。追求高利润率，只想自己的利益，就会把自己推向悬崖。

二、聪明不可用尽

冯梦龙的《警世通言》中讲了这样一个故事：王安石当朝为相，声名远播，苏轼年少成名，才华出众。一次苏轼与王安石讨论汉字，王安石说“波乃水之皮”，苏东坡听后不以为然，讥讽道“如此说来，滑不就是水之骨了吗”。

王安石听后不以为意，又与他讨论“驷”“蚕”二字，王安石认为古人造字必有缘由。苏东坡拱手进言道“鸠字，丞相可知其义”。王安石不知，于是侧耳倾听，苏东坡说道：“‘鸣鸠在桑，其子七兮。’连娘带爹，共是九个。”苏东坡对王安石的嘲讽让王安石感到生气，并将他降职。

郑板桥有诗云“难得糊涂”，陈继儒在《警世通言》中也曾说“聪明反被聪明误，巧甚么？”我们常说“善游者溺，善骑者堕”，失败的往往都是聪明人。太过聪明，说话做事不考虑他人感受，不给别人留余地，智商高情商低，这样的人要做出一番成就是很难的。“水至清则无鱼”，说话办事不需太过清楚，给别人提意见建议要婉转注意表达，不要恃才傲物要保持谦虚之心，别耍小聪明，人最重要的不过一个“真”。

三、福气不可享尽

曾国藩曾劝诫子孙“家门太盛，有福不可享尽，有势不可使尽，人人须记此二语也”。人要惜福，懂得知足。

不论冯梦龙还是陈继儒都曾在他们各自的《警世通言》中表达福气不可享尽的重要性。福气不能享尽就是要珍惜眼前人，眼前事，不要得陇望蜀。冯梦龙的《警世通言》中有一则故事《杜十娘怒沉百宝箱》，李甲在赶考期间遇见杜十娘，十娘虽为烟花女子，但二人一见倾心。李甲为杜十娘赎身，看到此处，大家都会感叹，二人皆有福气，十娘得遇托付终身之人，李甲也能得心爱之人。但故事总有转折，李甲在船上受人诱惑，将杜十娘卖与一富家公子，杜十娘心灰意冷，投江自尽。你看李甲并不是个惜福之人，对待遇见的爱情他并未珍惜，最终落得人财两空的下场。人要惜福，懂得感恩与知足。

生活就像是一个有缺口的瓶子，正因为这个缺口，水才不会满溢。珍惜你生命中的不完美，便宜不要占尽，聪明不要用

尽，福气不能享尽。

吃一分亏，受无量福。少占一分便宜，多得一份福气。少耍一点聪明，多得一点人心。少有一丝欲望，多享一刻清心。