

# 最新石膏模型制作心得(汇总6篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 石膏模型制作心得篇一

通过一段时间的研修学习，感受到我要学的东西很多，微课是我第一次领略到的一种新型的课堂内容。如今我区在推行高效课堂，这是对传统课堂的一种革新，随着社会的进步，我们要打破过去那种教学模式，把课堂返给学生，让学生在快乐中学习，让学生们在课堂上发挥自我，在这次学习中我接受到了许多新的教学理念，下面我谈谈我这次学习的体会。

### 一、提高了对课程改革的认识

原先我对课程改革的认识不到位，总觉得改不改没什么大不了的，有这个必要吗？通过培训后认识到：课程改革的目的是把学生如何获得知识转变为如何获得技能，就如古人说的“授人以鱼不如授人以渔”，作为一名教师，我认为这个观念的形成是很重要的。有了这个观念的引导，在今后课程改革中尽管可能会遇到各种各样的问题、挫折，但我会去探索、解决，而不是躲避，因为希望就在前面！

### 二、进一步更新了教学理念

此次学习使教师们在教学理论和教育观念上得到了大量的补充。这一切都为教师们开辟了新视野，使我们改正并更新了头脑中原有的死板的教学思想的观念。通过学习，使我耳目一新，深深地认识到自己以前那种传统教育教学的师生观已

跟不上时代的发展。要想跟上新世纪的教育教学步伐，就要首先转变传统的教育观念，树立正确的师生观，增强热爱教育事业的信念。在教学活动中，师生关系是基础，良好师生关系的建立是教育教学活动获得成功的开始，所以我们必须转变传统的教育中的“惟师是从”的专制型师生观，构建教学双主体之间的相互尊重、相互信任、相互理解的新型的平等、民主的师生关系。在课堂教学中，要打破教师主课堂的惯例，彻底抛弃教师心灵深处沉积的传统的专制思想观念。师道尊严的思想在课堂上令学生不敢多说不敢质疑极大地压制了学生创造思维的发展。我们教师只有从观念上更新，允许学生提出独到的见解，为学生创设一种和谐、宽松的“心理安全”环境和无拘无束的“心理自由”环境，才能创造出师生平等、其乐融融、共享教学民主的氛围。

### 三、进一步转变了学生观念

在传统教学中，教师高高在上，在现代社会里，必须教育民主化，教师与学生是平等的，教师有尊严，学生也有尊严，每一个学生不管成绩好坏，品德是否有缺陷都有他的尊严。教师要发自内心的爱学生，努力发现学生多方面的优点，欣赏学生的每一点进步，学生只有感受到老师的爱与尊重，方能愉快地学习，健康的成长。在信息时代，教师很多方面的知识都可能不如学生，那么必须放下架子，与学生建立相互学习的伙伴朋友关系，真诚地向学生学习，教学相长，共同进步。在聆听示范课时，能真实的感受到什么是真正的尊重学生，教师不是虚情假意的表扬，而是真情的自然流露，教师能从学生角度出发，揣摩学生学习心理，学生化的语言更利于学生接受，表现出一种民主、和谐的教学气氛。

### 四、进一步加强了对课堂教学的认识

教学要做到“三实”：真实、朴实、扎实。所谓真实，就是课堂教学要以生为本，真学、真问、真思、真悟、真练、真会、真爱。所谓朴实，就是教学风格要朴素，不要哗众取宠，

为一些时尚的东西冲击课堂。所谓扎实，就是课堂教学要讲究实效，一堂课下来，学生要有收获，要有明显的提高。课堂教学要少一些浮躁的东西，一支粉笔、一块黑板，照样能把课上的很精彩。

## 五、形成了新课程标准下的评价理念

新课程理念下课堂教学评价的标准已发生重大变革，准确理解新课程课堂教学评价理念，认真研究新的课堂教学评价标准，对教师分析与反思课堂教学行为，提高专业化水平都有直接帮助。新课程理念下的教学评价应把握好以下几点：把握课程标准，明确评价目标：评价目标要清晰、有价值，要体现学科特点；强调学生既是评价对象，也是评价主体；对学生的能力发展给予肯定性评价；把形成性评价与终结性评价结合起来；采取多种学习评价方式；采用开放的教学评价方式。新的课程评价理念要求我们，在进行课堂教学评价时，一定要本着为师生发展服务的原则，既要关注教师对课堂教学作出较为准确的评价，同时，才可能不断提高教学水平，使改进教学沿着正确的方面发展。

## 六、认识到了成长为“名师”的前提和条件

专家从不同角度为我们阐述了名师的含义，使我们认识到名师的标志是：人格完善、学识渊博、教艺精湛、业绩超群；使我认识到要想真正成长为一名名师所具备的条件：要有完善的知识结构；要有高尚的人格；要有善于学习、勇于实践、勤于反思的思想等。名师的成长、成功在很大程度上决定与本人的天赋和努力，也离不开校长的发现、培养、指导，同事的关心、帮助，专家的引领、点拨，上级教育行政部门的扶持等。使我也知道了“有激情，爱读书，善于思考，勤于总结”，要做“研究型教师”，才能成为一名好教师。

## 七、师德水准得到了一定的提高

在本次培训班的学习中我们真正感到教育是充满智慧充满爱心的事业，深刻意识到自己肩负的责任是多么重大。不管是特级教师成长事迹报告，还是各位专家的案例分析，都使我们受益匪浅。从这些优秀的教师身上我们不光学到了教学、研究的本领，而且学到了如何做人为师。对学生要“真爱”，对工作要“真干”。写在纸上的是思想的足迹，化作动力的是思想的延伸，我们得到的是人格的提升、生命的升华，使我们补了元气、添了灵气、去了骄气，使我的教学生命焕发出新的生机。

## 八、认识到要迅速提高教师的水平，必须走教师专业化发展

未来教育需要这就要求教师不断的学习，充实自己的头脑。面对21世纪飞速发展的教育，要使自己在专业的道路上不断成长，就应努力教学与科研相结合的学术道路。这一点对我的启发很深，的确，面对不断更新的教育观念，面对发展的时代，面对变化的孩子，教育需要不断更新，教育需要研究型的教师，“专家型”的教师，而不是“教书匠”，只有不断地研究教育教学中的问题，才能提高工作效益，才能提升自身的教育教学素养。作为骨干教师更要强调反思学习，提出自我学习、自我专业发展的计划，撰写教育笔记，经验总结或论文等，全方位提升自己。倡导终身学习、树立教师的危机意识。注重自己的师德修养和人格塑造，加强自己的理论素养和专业技能的学习和提高；一切从实际出发，实事求是，讲求实效。弃繁就简，走简单之路，返朴归真。切实担负起教师应尽的责任和义务。

总之，本次培训，不仅使我在知识上获益匪浅，而且更使我们感到教学无止境，任重而道远。在学校的教育改革中，作为一名新课改的实施者，我们应当积极投身于新课改的发展之中，成为新课标实施的引领者，与全体教师共同致力于新课标的研究与探索中，共同寻求适应现代教学改革的心路，切实以新观念、新思路、新方法投入教学，适应现代教学改革需要，切实发挥新课标在新时期教学改革中的科学性、引

领性，使学生在新课改中获得能力的提高。遗憾的是视频还是做不了。在这里，我该向审慎严谨的老师，志同道合的同志学习，在这条漫长而又艰辛的教育之路上，上下求索。我会继续努力，为教育贡献自身的力量！

## 石膏模型制作心得篇二

随着计算机的普及，它强大的互动特性、互联网的共享特性成为教师教学良好的辅助工具。熟练掌握计算机技术，并将其应用于我们的教育事业，必将提高教育教学效率，为我们人才的培养贡献力量。

前几天，我参加了“我校ppt课件培训”。通过这次培训，我学习了很多东西。这次培训，我学了ppt课件制作。虽说以前也接触过，自己在上课的时候也尝试着应用ppt取得了一定的效果。但是，在实际操作中遇到的一些问题还是不能及时的处理或处理不当，积聚了一些问题。通过这次培训，无论是培训时间，还是广度、深度都恰到好处，案例也很符合实际情况。认真学习了一段时间，我感觉到自己对制作ppt课件知识增长了许多，自己的制作能力也得到了大幅度的提升。可以说，这次培训使我受益匪浅。

这次培训的一大亮点就是使老师们无需出远门，就可以享受到高质量的教育。曾老师把ppt制作的步骤和方法详细地课件，供我们学习。普通的培训我们教师听一遍就过去了，笔记再怎么全也会有疏漏，而这次培训，给我们充分的时间自己咀嚼消化其中的精华，给我们保留下了最大的自由学习和思考的空间。

培训讨论以互动交流的形式，让我获得了大量丰富而有价值的信息。通过吸收其他老师制作过程中的成功经验，减少了我实践摸索的时间。在以后的教学工作中，我会运用这次培训中学习到的知识到实践中去，争取把教学工作做得更好，

为我的教学增添一份亮色。

在这个信息技术高速发展的时代，我们作为一名教师，也必须更上时代的步伐，不断进行自我增值，做一名与时俱进的“现代化”教师。而组织的教师在线培训给我们提供了这么一个进步的契机。

在参加培训以前，我总觉得自己的ppt制作水平已经可以了。应付一般的课件制作应该没什么问题。知道参加了培训才知道什么是管窥蠡测，什么是学无止境。

在这次培训中，接触到了很多以前不太用到的ppt知识。例如：让文本缓慢上升并配音、视频剪切软件filmeditor[]如何利用触发器进行控制（以前只知道简单的单击，培训之后才知道还有很多触发方式）、以及较为复杂的vba[]在完成作业的过程中，对这些相对陌生的知识加以操练，理论联系实际，使所学的知识更加巩固。

在此次培训即将结束的时候，我不禁开始期待下一次的培训学习。希望能够学到更多有用的学识。

## 石膏模型制作心得篇三

美术教师专业技能培训展示活动，有一点体会最深刻，就是在怎样很好的把握小学美术手工课堂。

1、美术手工课上总会有学生不喜欢带工具，这个一个普遍的现象。面对这个问题，有一个绝招，就是老师带着相机进美术课堂，抓拍他们的制作过程，这样能提高学生兴趣，是对学生的一种肯定，在相机面前调皮的学生也会觉得非常有成就感。而且这种拍摄的方式，也是老师资料收集的一种很好的方式。

2、课前准备很重要。提前发通讯，加强与家长的沟通（亲子

活动），有很多的材料可在家中提前准备，这样既能使课堂更有效率，又能介绍教室的污染。

3、找准难点，面对手工课，学生动手能力差异很大，有些孩子掌握能力弱，这就需要我们老师在上课的时候找准最难表现的难点，强讲，多演示。还有一种方式，就是让那些学习能力强的孩子到讲台上来展示，让他来谈自己的成功秘诀，学生与学生之间的沟通可能比老师来得更快，这样学生既学到了方法，又很好的锻炼了孩子的表达能力。

4、手工课上最应该让我们重视的应该是安全问题。比如像道具的选择，应该选择可以折叠的或者是平口刀。避免危险性的发生。可以在课堂上让孩子们来表演传递，问其它的孩子这样可不可以，这样学生在一种轻松地氛围中学会了使用刀具。

5、养成良好的卫生习惯。手工课上或多或少的会给教室带来污染，这就要求老师在平时上课时强化学生的卫生观念，或者最后留几分钟时间清理垃圾。我的方式是，每一次上课前给学生强化卫生观念，不乱扔纸屑，最后去发现垃圾大王。这种幽默的方式学生容易接受，效果也不错。

6、适当调整座位，明确能力强的学生去帮能力差的学生，一帮一，让学生在一种帮助中学会交流、合作、分享。

7、注重孩子经验的交流，孩子的创造能力和想象能力是无穷的，手工课就是打开孩子们创造能力与想象能力的一扇窗，在这个过程中孩子们是有思想的，即时的让孩子们分享他们的收获与成功，这是一种共同的'进步，而且也能更好的调动大家的积极性，会带动大家一起去创作。

8、展评。不但要即时的展示学生的作品，还要做出有效的评价。这是对孩子的一种肯定。还有一种方式就是评分，比如面对的是分组的小组，老师可以给小组长评分，可以记录在

美术课本上，之后由小组长给他的成员评分。

## 石膏模型制作心得篇四

早晨，我想起昨天刘老师叫我们带一些水果，盘子和小刀去制作水果拼盘，于是我就去准备。

我在冰箱里选了一个又大又红的苹果，接着用冻过的冰糖水在皮上抹一抹，因为这样能使苹果皮变甜，紧跟着，我一摸兜里，爸爸给我的小刀不见了，所以我就在妈妈的包里拿了一把，我明明想再带一个盘子，可想到我们小组有人分工拿盘子，我就没拿了，就这样，我着小刀与苹果开始“旅游”了。

开始制作了，我们小队就两个苹果两个桃子，一串葡萄，看着别队的材料那么丰富。接着在我的指挥下大家拿起小刀，把自己带的水果切成一片一片的，但由于中间的核卡住了小刀，于是大家就把水果削烂了，当时我们觉得就输了，于是我们就想随便做一做，应付应付。我们小队在制作过程中有说有笑，还有三个同学在偷吃，因为大家都知道成功不了的，再看看其他小组，都在认认真真地做，到了最后，我们小队的同学匆匆去其他小队借了几根牙签，把削烂的两块桃子皮串在一起叉在一个苹果上，再把苹果肉抠出两小块，拿两颗葡萄用牙签串在里面，就成了“怪物一号”。交上去以后，意想不到的的是我们小队竟得了“最佳创意奖”，我们感到不可思议。

我们今天真是快乐，希望我们能在快乐中进步，快乐中学习。

## 石膏模型制作心得篇五

周三放学，我妈跟我说她在网上买了一台酸奶机，我迫不及待的想看看是什么样子。

三天后，酸奶机终于来了。回到家后，我立刻打开盒子，却发现整个都是白色的。壳上有熊的标志，里面有两个内胆，一大一小，大的是塑料的，小的是玻璃的。我妈跟我说大的可以做三斤酸奶，小的可以做两斤酸奶。

我和妈妈参照说明书开始做酸奶。我们洗了内胆，用开水消毒。然后我们把五包纯牛奶和一包发酵剂倒入容器，用勺子搅拌均匀。然后用牛奶盖住容器，把盖子放进酸奶机，盖住最外面的部分。

取出容器，打开盖子，闻闻。如果有腥臭味，说明坏了。如果有奶香味和酸味，说明正常。我们第一次就成功了。

酸奶煮好后放冰箱里几个小时再吃，效果更好。吃饭时，倒出一小杯，放入蜂蜜和果肉，搅拌均匀。妈妈第一次把红樱桃和苹果放进去。很好吃。

如果你来我家做客，我一定请你尝尝！

## 石膏模型制作心得篇六

微课制作心得体会要怎么写，才更标准规范？根据多年的文秘写作经验，参考优秀的微课制作心得体会样本能让你事半功倍，下面分享【微课制作心得体会精选5篇】，供你选择借鉴。

这次的网络研修学习，和以往不同，大家都在看微课，那微课是什么呢？

1. “微课”不同于常态教学研究活动。

“微课”可以在办公室或其他场所进行，它观察、研究对象主要是教师的教，对学生的状态只能作出猜测。活动的目标

主要在于帮助教师改进教学方案，培训教学技能等。

## 2. “微课”的规模小、时间短、参与性强。

教师在学科组内参加活动。每人上“课”、被评的时间控制在5分钟左右，听“课”者由其他参加者(同组教师和专业人员)组成。在活动的过程中，每一位教师不仅登台上“课”，展示自己对某堂课的准备情况，同时又可作为学生向同事、向专业人员学习，并参与对教学效果的自评与他评，不断反思、修改自己的课前备课，总结经验，提升能力。

## 3. “微课”的反馈及时、客观、针对性强

由于在较短的时间内集中开展“无生上课”活动，参加者能及时听到他人对自己教学行为的评价，获得反馈信息。较之常态的听课、评课活动，“现炒现卖”，具有即时性。由于是课前的组内“预演”，人人参与，互相学习，互相帮助，共同提高，在一定程度上减轻了教师的心理压力，不会担心教学的“失败”，不会顾虑评价的“得罪人”，较之常态的评课就会更加客观。

我切切实实的感受到：微课虽然是无生上课，但上课的老师心中必须有学生，只有这样才能真正展示出老师的教学技巧和老师的教学素养。微课其实是老师与学生在心灵上交流、互动的教学模式。只有心中有生才能上好微型，从而达到提高自身教学技能的目的。对于微课的录制我觉得还有些难度，以后会继续努力学习新的事物。俗话说，活到老，学到老。课余时间真的要好好的充电，微课的录制和剪辑还没怎么学会，将来要学的还很多。

微课程的起点可高可低，适用性非常强。即使偏远的学校，只要有网络，有电脑，都可以学习，可以说是“人人有起点、校校有起点、事事有起点、时时有起点”。

五四杯的开展如火如荼，微课是众多评比项目中重要的一环。微课的制作对现代教师而言是难点，也是突破点。作为一个

新兴事物，它有它的内容与活力。这次是我第二次制作微课，不得不说收获颇丰。

微课在制作之前必须要有明确的目标。我的目标很简单，配合周老师制作关于小学总复习的微课研究。最近正在教授比例这个内容，对于知识的逻辑性、细节性，对于学生的难点、易错点掌握最为充分的时候。因此我选择在这个时候制作比例的复习微课。

微课的制作方法主要有两种，一种是运用录屏软件，一种是运用相机实际拍摄。就我个人的理解而言，两种方法各有优劣。录屏软件在运用之前，要单独制作课件，配合每一步课件的出示，整理自己的语言逻辑，撰写成文，最后才开始录屏。二运用相机拍摄需要较为安静环境，大量的白纸。一边讲解一边书写。更有利于磅数学生梳理细致的细节，更适用于某一道题目的具体分析过程。综合考虑之后，我选择了运用录屏软件来制作。

录屏软件的运用比较简单，即使在录音过程中有任何错误，也可以从错误的地方重新录制。最后在编辑是将错误语段删除即可。而且录屏软件不存在清晰度问题，不用调整焦距，是较为简单的制作方法。

最近，学校组织大家进行了两次微课程的学习，《思维导图》和《读书策略》，通过学习，感觉真是受益匪浅。

其次，对指导学生阅读方面得到了进一步的熏陶和启迪。众所周知，阅读带给人的力量是巨大的，能拓宽知识面，提高品德修养和思想情趣。良好的阅读能力不但可以让学生积累丰富的语文知识、形成良好的语感，而且能让小学生学会理解、鉴赏文学作品，从中受到高尚情操与趣味的熏陶，进而丰富其情感体验，发展他们健康的个性。因自身一直从事数学教学，虽熟知阅读对孩子的重要性，但对其具体的方式的指导，知道的就微乎其微了。通过短暂的微课程学习，使我

知道了如大人给予有效的好书指导、并通过图书室、开展读书会、观赏原著电影等多种生动活泼的形式，就能极大地调动学生的阅读积极性，培养学生的阅读兴趣、阅读热情，让学生享受阅读的乐趣。

20\_\_年的金秋，迎着扑面而来的“微之风”，我们一行十四人来到了美丽的青岛，参加了中国教育报刊社培训中心组织的微课程专题培训。尽管培训的时间很短，但培训的费用却很高，有失望有印证更有启示，总之，短暂的培训为我们揭开了微课程的神秘面纱。

### 微课其实很简单

微课就像这次的培训，很简单。一天半的培训，其实内容很少，老师讲讲、学员尝试、专家点评，像平常我们上课。本次的主讲是李玉平老师，一位来自美丽大草原的汉子，微课程的创始人，亲切随和，会场上常常会响起他爽朗的笑声。简单的开场白，他就结合着板书告诉了我们为什么做微课程，目前常用的微课程类别以及做微课程的内容，没有多少深奥的理论，简洁的话语，清晰的思维导图，最后定格在一句话：微课程是个思想活。是的，微课程其实需要的技术含量真得不高，但创意却是最重要的。他的讲话就像课堂的导语。接下来的微课开发团队的两个核心成员——来自遥远的深圳的两位教师：舒翠萍和程俊英分别就微课制作的两种常用方式进行了技术层面的培训，有ppt的制作，也有录屏方式的操作。而这些，其实重要的是有相应的版本和软件，东西原本就有，只是我们不知道，或者运用得不好，那么老师来指导，手把手地教，这算是到了上课的新授部分。学习了新知识，总要尝试练习，这次的培训要求自带电脑，现场操作练习，自己尝试制作微课程，专家组的老师给予点评辅导，算是对所学知识的巩固、运用。我是信息技术专业的外行，但老师所讲的这些至少现场是都达标了，我相信，在今后的反复练习中，肯定能运用更自如。

## 点评我的微课作品

听了一上午的讲授，我印证了你所理解的微课程其中的一种形式：在3-5分钟的时间内围绕一个主题，用相应的图片、简洁的文字加上音乐的渲染，制作成能自动播放的ppt。李老师重点针对教学谈了微课程的设计，说实话，我一直不太赞同这一点，学生在咱的课堂上那都不听当当，还指望他们回家对着视频看，我觉得不靠谱。不过，微课程其实包含的内容很丰富，短小精悍，很能触动人心。我想到了上学期例会汇报制作的《花儿朵朵开》，当时完成了，自己都很感动，老师们反响也不错。我想知道我制作的这个算不算微课程，在李老师的团队里会给予怎样的评价，我更想听听老师如何点评。于是，中午我想办法下载了这个ppt,根据老师的讲解转换成了视频，然后交了上去。或许像我这样傻乎乎的学员没几个，李老师点评了两个使用录屏方式制作的学科微课后，就介绍了《花儿朵朵开》，听得出，他不仅认可这个ppt还给予很高的评价，会场反响也不错，有想拷走的，也有关注学校校本课程的。总之印证了，我对微课的理解没有多少偏颇。

## 微课带给我的启示

最后，推荐几个网址，和大家分享，更期待有兴趣的老师也尝试用微课的方式将自己的工作、生活经营得有滋有味！

### 1、“微课”不同于常态教学研究活动。

“微课”可以在办公室或其他场所进行，它观察、研究对象主要是教师的教，对学生的状态只能作出猜测。活动的目标主要在于帮助教师改进教学方案，提高教学技能等。

### 2、“微课”的规模孝时间短、参与性强。

教师在学科组内参加活动。每人上“课”、被评的时间控制

在5分钟左右，听“课”者由其他参加者(同组教师和专业人员)组成。在活动的过程中，每一位教师不仅登台上“课”，展示自己对某堂课的准备情况，同时又可作为学习者向同事、向专业人员学习，并参与对教学效果的自评与他评，不断反思、修改自己的课前备课，总结经验，提升能力。

### 3、“微课”的反馈及时、客观、针对性强。

由于在较短的时间内集中开展“无生上课”活动，参加者能及时听到他人对自己教学行为的评价，获得反馈信息。较之常态的听课、评课活动，“现炒现卖”，具有即时性。由于是课前的组内“预演”，人人参与，互相学习，互相帮助，共同提高，在一定程度上减轻了教师的心理压力，不会担心教学的“失败”，不会顾虑评价的“得罪人”，较之常态的评课就会更加客观。

我切切实实的感受到：微课虽然是无生上课，但上课的老师心中必须有学生，只有这样才能真正展示出老师的教学技巧和老师的教学素养。微课其实是老师与学生在心灵上交流、互动的教学模式。只有心中有生才能上好微课，从而达到提高自身教学技能的目的。