

愚公移山的开场白(优质6篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

愚公移山的开场白篇一

过程设计（一课时）

设想：

1. 把认识愚公的形象、理解故事的寓意作为本文的重点，把对比、衬托手法以及课文以神话结尾的作用作为本文的难点。
2. 采用“预习——诵读——讨论”相结合的方式。
3. 安排一课时。

内容和步骤：

一、导入 新课

是我国古代寓言中的名篇，这个故事可谓家喻户晓，人人皆知。我国著名的国画大师徐悲鸿，曾以为素材，创作了一幅同名的巨幅图画，在当时产生了很大的影响；1945年，毛泽东在中国共产党第七次全国代表大会上致闭幕词时，提到过的故事，他用这个故事全党：只要能团结全国人民大众和我们一齐奋斗，就一定能夺取革命的胜利。那么，到底什么是“愚公精神”？在我们今天的社会主义现代化建设中，还要不要发扬这种精神呢？让我们带着这些问题来学习。

二、检查预习

用小黑板或幻灯片展示下列预习题，并分别叫学生快速作答。
(题略)

三、诵读课文

1. 范读（或放录音）。
2. 学生分角色朗读。
3. 学生齐读。

四、讨论问题。

1. 愚公是个什么样的人？作者塑造这一形象有什么寓意？

理解：愚公是一个有远大理想，不惧怕任何困难，有坚强的意志和顽强的毅力，不怕吃苦，敢于斗争，敢于胜利的令人尊敬的老人形象。作者通过塑造这一形象，反映了我国古代劳动人民改造自然的伟大气魄和坚强毅力，说明要克服困难就必须下定决心、坚持不懈地奋斗的道理。

2. 什么是愚公精神？在我们今天的社会主义现代化建设中，要不要发扬这种精神？

理解：愚公精神就是不怕吃苦，不惧备任何困难的精神；就是敢于改造自然、征服自然的精神；就是敢于斗争、敢于胜利的精神。在我们今天的社会主义现代化建设中，需要大力发扬这种精神。因为我们的现代化建设是一项极其伟大而艰巨的任务，在进行社会主义现代化建设时，将面临着各种各样的困难，将有千万座“太行”、“王屋”挡住我们前进的道路，如果我们缺乏这种精神，那么，我们的社会主义现代化建设事业只能是纸上谈兵，一事无成。

理解：智史与愚公形成鲜明对比。智望之“智”在于认为愚公

“以残年余力，曾不能毁山之一毛”。这是用静止的眼光看问题，目光短浅，实是愚。愚公之“愚”在于他决定毕生平险、挖山不止。这是造福子孙的大事，愚公目光长远，且认为子孙元辰而山不加增，用发展的眼光看问题，实为明智之举。智者实愚，愚者实智。显而易见，这样命名不仅加重了对比色彩，而且具有讽刺效果，从而突出了愚公形象。

理解：衬托的决心、信心、恒心。

5. 本文以神话结尾，有什么作用？

理解：本文采用神话结尾，借助神的力量来实现愚公的宏伟抱负，是在生产力极不发达的条件下解决人和自然矛盾的想象方式，反映了古代劳动人民的美好愿望，跟宣传轮回报应的封建迷信思想有本质的不同。

五、课文小结。

六、课外作业。

1. 翻译全文。

2. 就本文写一篇读后感。

设计（略）

设计示例2（两课时）

第一课时

一、介绍文学常识

1. 简介有关寓言的知识。

寓言是一种文学体裁，常用夸张手法描写人物，或把动植物

与非生物拟人化.使深奥的生活哲理和道德教训从简单而又明白易懂的故事中体现出来。中国先秦时期，诸子百家的散文中有不少此类作品，好的寓言，往往给人以有益的启示和深刻的。

2. 简介列子和《列子》。

列子，名寇，又名御寇，战国前期郑国人，道家代表人物之一，其学本于黄帝、老子，主张清静无为。东汉班固《汉书·艺文志》“道家”部分录有《列子》八卷，早已散失。今本《列子》是东晋太搜集有关的古代资料编写而成的，里面保存了不少先秦时代的寓言故事和神话传说。全书共载民间故事、寓言、神话传说等一百三十四则，题材较广泛，有些颇富意义。

二、阅读分析（课文内容）

1. 学习第一自然段。

本段交代了故事的背景，即写太行、王屋二山又高又大的特点和本来的地理位置。为之难设伏，以此反衬的决心很大，其精神可嘉。

本段应掌握的文言实词：方（见方，指面积）

仞（古代以六尺或八尺为一仞）

河阳（黄河北岸。河，黄河；山的北面或水的南面叫做阴，山的

南面或水的北面叫做阳。）

2. 学习第二自然段。

本段是故事情节的开端、发展部分，写，得到全家人和遗男

的支持帮助。

本段应掌握的文言实词：怨（苦于） 汝（你，文中作“你们”之义）

许（赞许） 易（交换）

曾（乃，并） 此（换牙）

本段应掌握的通假字有：指——直 反——返

本段应掌握的文言虚词：且：年且九十（副词，将近）

且焉置土石（副词，况且）

焉：且焉置土石（疑问代词，哪里）

始一反焉（语气助词）

诸：（兼词，之于）

以：（介词，凭）

本段应掌握的文言句式。习惯句式。（“如……何”，其意思是“把……怎么样”。）

3. 学习第三自然段。

本段是故事情节的高潮，写愚公面对智史的嘲笑，理直气壮地驳斥智史的观点。

本段应掌握的文言实词：彻（通） 苦（愁） 匱（尽）

本段应掌握的通假字有：惠——慧 亡——无

本段应掌握的修辞手法：顶针（子又生孙，孙又生子，子又有子，子又有孙……）

6. 学习第四自然段。

本段是故事情节的结局，写之举感动了无地，他在神的帮助下，实现了移山的愿望，照应了上文。“不已”照应了上文愚公对智叟说的话，作为全篇的结尾，照应了第一段的内容。

本段应掌握的通假字有：盾——措，放置。

三、随堂练习（略）

第二课时

一、阅读分析（愚公人物形象）

1. 愚公为何移山？

其原因是愚公“面山而居。惩山北之塞，出入之迂也”。

2. 愚公为何坚信一定能把大山搬走？

的信心来自他对人和自然关系问题上的认识。他懂得“子子孙孙无穷匮也，而山不加增”的道理，即人力目前来看是有限的，从长远来看是无穷尽的；而自然条件在一定时间内甚至于相当长的时期内不会有变化，只要世世代代坚持下去，就一定能把大山搬走；自然是能够被征服的，困难是能够克服的。愚公这种移山的信心是古代劳动人民征服自然愿望的生动反映。

3. 愚公“愚”、智叟“智”吗？

愚公以发展的观点来看待问题，而智叟对移山是“笑而止之”，在他看来，自然条件是无法改变的，人的力量是有限

的，从而断定人在自然面前是无能为力的。两相对比，我们不难看出谁聪明谁愚蠢，愚公、智叟二人命名的深长意味蕴含其中。

小结：文章通过完整故事情节，运用对比、烘托等手法刻画了愚公的形象，成功地反映了我国古代劳动人民改造自然的伟大气魄和坚强的毅力，也说明了要克服困难就必须下定决心、坚持奋斗的道理。

4. 其妻和智叟对的态度一样吗？这两个人在情节发展上有什么作用？要求学生找出描写两人的语言，朗读并从以下几个方面加以分析比较。

(1) 两个人对愚公的称谓一样吗？

其妻称愚公为“君”，言语间表达的是对愚公的尊重；而智叟称愚公为“汝”，言语间流露出对愚公的轻视态度。

(2) 两人说话时所采用的句式相同吗？

其妻说“以君之力，曾不能损魁父之丘，如太行、王屋何”，智叟说“以残年余力，曾不能毁山之一毛，其如土石何”，这两句诗句式相同，但内容有很大的差异。愚公之妻是从“献疑”的角度讲的，“以君之力”带有关心的意味，“曾不能损魁父之丘，如太行、王屋何”语气较轻，她不反对。智叟显然是讥笑和责难愚公，阻止，“以残年余力”显出十足的轻蔑，“曾不能毁山之一毛”是挖苦，“其如土石何”反问语气强烈，毫无掩饰地讥笑愚公。

这两个人物对情节的发展都具有一定的作用。其妻的“献疑”，引起全家人讨论运土的问题，导致移山行动的开始；智叟的“笑而止之”，引出愚公的反驳，由此过渡到神话结尾，才显得自然合理。

(3) 两人所说的话哪一句最不相同？

其妻说“且焉置土石”，提出了土石放哪里的疑问；而智叟开口则说“甚矣，汝之不惠”，他用一个倒装句，强调了愚公不聪明的程度。由此可以看出，其妻对自己丈夫移山之事更多的是关心和担忧，智叟对之事全然否定，对愚公十分轻视。

二、难点分析

对京城氏之于“跳往助之”这一细节应如何理解？

京城氏之子是“遗男”，年纪很小，他去帮助，必然是得到了他的寡母的同意，可见愚公的事业受到了众人的拥护。在从“跳往助之”来看，他是出自真诚、高高兴兴地去的。孩子阅世不多，不了解事情的艰巨性，所以用天真的态度来对待移山一举，其中也含有“愚”的成分；但反过来看，这种“愚”却表现了他对有意义的事业的热情。

三、难点分析

神话结尾有什么作用？

神话不同于迷信，在生产力极不发达的条件下，人们只能通过幻想，借助具有超人力量的神来实现征服自然的愿望。马克思说：“任何神话都是用想象和借助想象以征服自然力，支配自然力，把自然力形象化。”本文采用神话结尾，借助神的力量来实现愚公的宏伟抱负，是解决人和自然矛盾的形象方式，所反映的是古代劳动人民的美好愿望，跟宣传轮回、报应等封建迷信思想有着本质的不同。

四、总结、扩展

本文是古代寓言中的名篇，有生动的故事情节，又带有神话

色彩，历来脍炙人口。寓言中塑造了愚公的生动形象，寓意深刻。

讨论一，我们今天是否仍然需要愚公精神？为什么？

今天仍然需要这种精神，因为社会主义现代化建设是一项极其伟大而艰巨的工程，必须毫不动摇地坚持下去，才能取得胜利。

这种观点看起来似乎是“实事求是”的，其实不然。寓言是生活中某些普遍道理的反映。

这篇寓言所要说明的是人力可以战胜自然的道理，说愚公不愚，就是因为愚公懂得这个道理，并决心将它付诸实践，不怕困难，挖山不止；如果绕山开道或干脆搬家，岂不是屈服于自然、甘心做自然的奴隶么？这种观点所反映的是某些人害怕困难的心理。

五、布置作业

- 1.熟读课文，背诵“河曲智叟止之曰……亡以应”一段。
- 2.完成课后练习。

愚公移山的开场白篇二

- 1.学习古代人民改造自然的伟大气魄和坚强毅力。
- 2文言文的诵读。
- 3.辨析文言词语。

五点、难点

重点：

学习顺畅诵读文言课文。

难点：

辨析文言词语。

教学时间：二课时。

教学过程

第一课时

一、预习

1. 读准下列加点字的音：

太行[háng] 万仞[rèn] 惩(chéng) 塞(sè)

汝(rǔ) 曾(zēng) 诸(zhū) 箕畚(jī běn)

荷(hè) 孀(shuāng) 龀(chèn) 叟(sǒu)

匱(kuì) 亡以应(wú) 厝(cuò) 雍(yōng)

2. 熟读课文，看注释，查字典，试翻译全文。

二、导入

五. 作家作品简介

选自《列子·汤问》，《列子》这部书中保存不少古代寓

言故事和神话传说。本文是古代寓言中的名篇，有比较完整

的故事情

节，又带有神话色彩，历来脍炙人口。

列子，名寇，又名御寇，郑国人，战国前期道家代表人物之一。

2. 导语

一文着重塑造了愚公的形象，通过的成功，反

映了我国古代劳动人民改造自然的伟大气魄和坚强毅力，也说明了要

克服困难就必须下定决心，坚持奋斗的道理。毛泽东同志曾经用这个故

事教育全党：只要能团结全国人民大众和我们一齐奋斗，就一定能夺取

革命的胜利。

三、正课

1. 朗读课文（可教师范读，学生试读、齐读，也可听课文录音，朗读

时注意正音。）

2. 朗读停顿的指导。

（1）关于标点符号的停顿。一般来讲顿号停半拍，逗号停一拍，句

号、问号、感叹号停两拍。

(2) 关手段与段之间的停顿。段与段之间停顿可长一些，一般3~5

拍即可。

(3) 关于句中的停顿。句中的停顿，按朗读时感情表达的需要或换

气的需要可适当作短暂的停顿，但要以词或短语为单位，以不念破句为

标准。如遂率/子孙荷担者/三夫。“子孙荷担者”是一个短语，中间不能

停顿，如果停顿了就破坏了短语义的完整，这就叫念破句。

3. 请学生翻译课文。

翻译方法指导：把文言文翻译成现代文必须忠实原文，字字落实。

根据文言文与现代文的不同特点，翻译时可采取以下几种方法：

(1) 加。文言词以单音节为主，而现代文则以双音节为主。有些文

言实词的基本意义保留至今，只需在原词上加一个字，变成现代的双音

节词。如“方”即“方圆”指面积。

(2) 改。有些文言实词至今已不用了，可以改换一个意思相近的词

来代替。如“切”可改为“丈”。当然，“侧”的长度不等于“丈”，但这里的

“万仞”是虚数，所以，可以用“万丈”来代替。

(3) 补。文言文中通常有省略主语、介词的宾语和量词等，所以翻译

时，必须补出。如“二山”即“两座山”。

(4) 调。文言文的语序有的与现代汉语不同，翻译时需要调整。如

“甚矣，汝之不惠”这是谓语提前的倒装句，翻译时可作“你太不聪明

了！”

(5) 省。文言文中的发语句，即句首的助词，或句中语气助词，如果

省略后不影响原意的可省去。如“虽我之死”“之”字是助词，在句中起取

消句子独立性的作用，翻译时可省略不译。

在学生翻译时，老师可穿插提问重点词语的解释。

者：相当于“……的人”。面：面向着，名词用为动词。毕：全。险：指

险峻的大山，形容词用为名词。其妻：其，代词，他的，指代愚公。以君之

力：以，介词，凭，靠。之，助词，的。遂：于是。箕畚；

用箕畚装土石，名词

用作状语。笑而止之：而，表修饰，相当于“着”。之，代词，他，指代愚公。

毛：草木。加增：加大增高。自此：从此。

四、小结

1. 古今词义

阳

古义：山之南，水之北

今义：太阳

阴

古义：山之北，水之南

今义：阴天

指

古义：直，一直

今义：手指

曾

古义：乃，并

今义：曾经

诸

古义：之于

今义：各个、许多

荷

古义：负荷

今义：荷花

毛

古义：草木

今义：毛发

息

古义：叹气

今义：休息

虽

古义：即使

今义：虽然

已

古义：止

今义：已经

2. 词性活用

险：形容词活用为名词，险峻的大山。

箕畚：名词用作状语，用箕畚装。

面：名词用为动词，面向着。

3. 一词多义

且

年且九十将近

且焉置土石况且

4. 通假字

始一反焉反同返，往返。

甚矣，汝之不惠惠同慧，聪明。

河曲智叟亡以应亡同无，没有。

一厝朔东后同措放置。

5. 虚词

之

代词，他例：跳往助之。

助词：的例：隐土之北。

助词，用于主谓之间取消句子独立性、不择

例：甚矣，汝之不克。

而

表承接：不泽例：何苦而不平

表修饰：地、着例：面山而居

表转折：但是，却倒：而山不加增

其

代词，他的例：其妻献疑曰

语气词加强反问语气例：其如土石何

以

介词：凭，靠例：以残年余力

连词，用来例：河曲智实亡以应

焉

语气助词呢例：始一反焉

语气代词哪里例：且焉置土石

五、作业

1. 课后作业 。

2. 选用课时作业 优化设计

第一课时作业 优化设计

(一) 下面各句朗读语意停顿完全正确的一项是:

a.邻人/京城/氏之孀妻/有遗男。

b.曾/不能/损魁/父之丘。

c.遂率/子孙荷担者/三夫。

d.曾/不能毁/山之/一毛。

(二) 解释下列加点词的含义:

1. 河阳之北 2. 吾与汝毕力平险()

3. 投诸渤海之尾 4. 始一反焉

5. 曾不能毁山之一毛 6. 固不可彻

7. 而山不加增 8. 无陇断焉

(三) 指出下列句中“之”的用法与例句相同的一项:

例: 甚矣, 汝之不惠。

a.河阳之北 b.跳往助之

c.虽我之死, 有子存焉 d.告之于帝

第二课时

一、预习

1. 背诵全文。

2给课文分段，归纳段意。

3. 课后练习四。

二、导入

上节课，我们已经翻译全文，疏通词语，大致理解课文的内容。这节

课，我们再来细读课文，深入分析，研究课文的内容和写作特色。

三、正课

1. 分角色朗读，理解对话双方的语气。

2. 提问：其妻献疑曰：“以君之力，曾不能损魁父之丘，如太行、王

屋何？”与河曲智叟说的“甚矣，汝之不惠！以残年余力，曾不能毁山之

毛，其如土石何？”两句话意思相近，语气上有什么不同？

讨论并归纳：

这两个人物所说的话，表面上有相似之处，但目的全然不同。愚公

之妻是从献疑的角度说的：“以君之力”带有关心的语气，“曾不能损魁

父之丘，如太行、王屋何”，语气较轻，说的是她的真实想法。但她并不反

对移山，所以接着就提出移山过程中必须解决的一个重要问题：“焉置

土石？”智叟则显然是讥笑和责难愚公，阻止：“甚矣，汝之不

惠”是很严厉的责备口气，“残年余力”又显得十足的轻视，“曾不能毁山

之一毛”是有意挖苦，“其如土石何”反问语气很重，则简直是嘲笑愚公

无能了。因此，这两句语气不同。

3. 提问：请给课文分段并归纳段意。

课文共有四个自然段。

第一段：写故事背景。

第二段：写愚公决心移山，得到全家支持，并排除疑难，立即行动。

第三段：写愚公驳斥智叟的错误观点。

第四段：写愚公愿望的实现。

4. 提问：愚公决心移山要克服哪些困难？

讨论并归纳：

□□两座山非常大：太行、王屋二山，方七百里，高万仞。

(2) 年老力衰，人员少：年且九十。遂率子孙荷担者三夫。

(3) 工具简陋，运土路程远：箕畚运于渤海之尾，寒暑易节，始一反

焉。

5. 提问：文章中两个人物的名字，以“愚公”和“智叟”对举，有什么

深意？

讨论并归纳：愚公动员全家的力量，克服山高且大；年老力衰；人员

少；工具简陋，运土路程远等这么大困难，表面看来“愚不可及”。但愚公

不被眼前的困难所吓倒，在于他有远大的抱负，从“指通豫南，达于汉

阴”可以看出，他的移山是为了造福千千万万人和后代子孙。此外，他对

移山的信心来自他在人和自然关系的问题上的正确认识，他懂得人的

力量是“无穷匮”的，“而山不加增”。他的见识远远高过一般人之上，真

是“大智若愚”。而“智叟”只是从静止的眼光看问题，认为自然条件无法

改变，而且只看到一代人的力量，从而断定人在自然面前是无能为力

的，真是“鼠目寸光”。以上分析说明愚者不愚，智者不智。

这一颠倒不

仅加重了对比的色调，而且具有讽刺的效果。

6提问：的成功说明了什么？访归纳中心意思。

讨论并归纳：

通过的成功反映了我国古代劳动人民改造自然的伟大气

魄和坚强毅力，也说明了要克服困难就必须下定决心，坚持不懈奋斗的

道理。

四、总结

是一篇寓言。对寓言的理解要通过故事叙述了解故事

所寄寓的深刻含义。而不要纠缠这个故事是否“真实”，神话给足是否与

迷信有关，甚至用现代的眼光审视愚公的形象等。这些都与阅读寓言的

本义有违背的。

五、作业

1. 课后练习.

2. 选用课时作业 优化设计

第二课时作业 优化设计

(一) 下列文言句式判断正确的一项是:

1. 而山不加增，何苦而不平？

2. 甚矣，汝之不惠。

3. 帝感其诚。

4. 北山愚公者，年且九十。

a. 1. 反问句 2. 陈述句 3. 判断句 4. 被动句

b. 1. 反问句 2. 倒装句 3. 被动句 4. 陈述句

c. 1. 疑问句 2. 陈述句 3. 被动句 4. 判断句。

d. 1. 疑问句 2. 倒装句 3. 判断句 4. 陈述句。

(二) 填空:

1. 选自__，这部书中保存了不少古代__

和__。本文的体裁属于__。

2. 文中河曲智叟嘲讽愚公的话有__

。愚公斥责智叟的话有__

愚公反驳智叟的话有__

这些对话表现智叟__

，表现愚公__。

(附译文)

太行、王屋两座山方回700里，高万丈，本来在冀州南边，黄河北岸

的北边。

北山下面有个名叫愚公的人，年纪快到90岁了，住在大山的正对

面。由于北边的大山挡路，出来进去都要绕道，他感到很苦恼，就召集全

家人商上说：“我跟你们尽一切力气把这两座大山挖平，（使道路）一直

通到豫州南部，到达汉水南岸，好吗？”大家纷纷表示赞同。他的妻子提

出疑问说：“凭你的力气，连魁父这座小山也难挖平，能把太行、王屋怎

么样呢？再说，挖下来的土和石头往哪儿搁？”众人说：“把它扔到渤海的

边上，隐土的北边。”于是愚公率领儿孙中能挑担子的几个人（上了山），

凿石头，挖土块用箕畚运到渤海边上。邻居京城氏的寡妇有个孤儿，刚

七八岁，蹦蹦跳跳的去帮助他。冬夏换季，才能往返一次。

河曲智叟讥笑愚公，阻止他干这件事，说：“你简直大愚蠢了！就凭

你在世上这最后的几年，剩下这么点力气，连山上的一棵草

也动不了，

又能把土块石头怎么样呢？”北山愚公长叹一声，说：“你的心真顽固，顽

固得没法开窍，连孤儿寡妇都比不上。即使我死了，还有儿子在呀；儿子

又生孙子，孙子又生儿子；儿子又有儿子，儿子又有孙子；子子孙孙无穷

无尽，可是山却不会增高加大，还怕挖不平吗？”河曲智叟无话可答。

握着蛇的山神听说了这件事，怕他没完没了的挖下去，向天帝报告

了这件事。天命被愚公的诚心感动，命令大力神夸娥氏的两个儿子背走

了那两座山，一座放在朔方的东部，一座放在雍州的南部，从这时开始，

冀州的南部直到汉水南岸，再也没有高山阻隔了。

愚公移山的开场白篇三

教学目标

1. 学习古代人民改造自然的伟大气魄和坚强毅力。
2. 积累文言词语，诵读课文。
3. 学会辩证地看问题。

教学时间

两课时

教学过程

第一课时

一、 预习

熟读课文，读准字音，看注解试译全文。

二、 导入

从“杞人忧天”说起。《列子》一书，保存了不少古代寓言故事和神话传说。列子，名御寇，道家代表人物之一。

三、 研读课文

1. 朗读课文

2. 翻译课文

3. 方法指导

(1) 加。文言词以单音节为主，而现代汉语则以双音节为主，有些文言词的基本意义保留至今，只需在原词上加一个字，变成现代的双音节词，如“方”即“方圆”指面积。

(2) 改。有些文言实词至今已不用了，可以改换一个意思相近的语来代替，如

(3) 补。文言文中通常有省略主语、介词宾语和量词等，所以翻译时，必须补出，如：“二山”即两座山。

(4) 调。文言文的语序有的与现代汉语不同，翻译时需要调整。如，“甚矣，汝之不惠”这是谓语提前的倒装句。

(5) 省。文言文中的发语句，即句首的助词，或句中的语气助词，如果省略后的影响原意的可省去。

四、小结

1. 词性活用

险：形容词活用为名词，险峻的大山

箕畚：名词用作状语，用箕畚。

2. 通假字

汝之不惠

始一反焉

一厝朔东

五、作业

完成课后练习一

思考课后练习二

第二课时

一、导入

上节课，我们已经翻译了课文，大致理解了课文的意思，这节课，我们再来细读课文，深入分析，研究课文所蕴含的思想内容。

二、 研读分析

1. 同学自己细读课文，可分角色朗读。思考下面问题。

- (1) 愚公之妻和智者对愚公移山的态度是否相同
- (2) 京城氏之子“跳往助之”这一细节有何作用
- (3) 愚公移山要而对哪些困难
- (4) 文中两个人物的名字以“愚”“智”对举，有什么深意
- (5) 讨论本文的寓意

2. 讨论归纳

提示：

- (1) 愚公之妻是从献疑的角度说的，带有关心的语气，并提出了移山过程中必须解决的客观难题，但并不反对移。而智叟则是讥笑和责难，阻止其移山。
- (2) 体现了愚公移山的决定得到众人的拥护。
- (3) 两山非常大；人力有限；工具简陋，运土路途远
- (4) 愚——智——
- (5) 愚公移山的成功反映了我国古代劳动人民改造自然的伟大气魄和坚强毅力，也说明了要克服困难就必须下定决心，坚持不懈。

三、 写法点评

1. 对比：愚公——智者 京城氏之子——智者

四、 学生质疑

五、 作业

1. 完成课后练习一

2. 读了这则寓言，有什么感想？就本文写一篇读后感。

愚公移山的开场白篇四

愚公移山是一部著名的中国民间故事，讲述了愚公和他的家人努力挖山填海的故事，以期使他们的家园更加宽广富饶。

《愚公移山》电影改编自这个故事，这个故事在中国文化中有着非常重要的地位。这部电影由黄凯峰执导，于1994年上映。电影由多位知名明星出演，包括田华，梅峰，王瑛瑛等人，同时电影还获得了一些著名的国际奖项。这部电影与中国元素和价值观息息相关，它是了解中国文化的一种方式。

第二段：电影风格和主题

这部电影采用了现代的拍摄技术，使得观众可以近距离地感受到愚公和他的家人的艰辛挑战。电影的主题是追求目标和毅力。这部电影主要讲述了愚公和他的家人如何通过艰苦努力挖掉山，以创造一个更加平和的生活环境。电影故事充满了奉献，毅力和坚韧的价值观，这让观众可以从故事中学习许多生活的启示。

第三段：电影影响

电影《愚公移山》自推出以来成为许多学生学习的素材。这部电影在中国文化中具有重要性，它传达了中国精神和价值观。中国人追求的独特性格如钢铁般的意志、奉献与坚忍不

拔的精神在社会中得到了体现。电影《愚公移山》传达了这些价值观并且激励了人们朝着自己的目标而奋斗。此外，这部电影也受到了许多国际听众的欢迎，帮助他们了解中国文化和价值观。

第四段：电影与现实生活中的联系

电影《愚公移山》让我们看到了奉献、毅力和坚忍不拔的力量，这具有现实意义。今天的社会面临着许多挑战，这需要我们具备相应的品质来应对这些挑战。像愚公一样的坚毅精神和不畏艰辛的勇气，是实现自己的理想和目标并在自己的生活中创造幸福的关键。通过观看电影，我们可以了解中国文化并着手应用这些经验到我们的实际生活中，帮助我们成功地面对生活的挑战。

第五段：总结

总之，电影《愚公移山》的故事让我们深刻地了解了中国文化的核心，这使得它成为国际社会和中国国内的一段重要历史。这部电影通过讲述愚公家族挖除山峦的艰辛和努力，表达了中国人民坚毅不拔的态度以及不畏艰难困苦的情操。这部电影体现了中国人民的价值观，并且对当前的社会环境有着深远的影响。观看这部电影将使你深刻体验到这些价值并帮助你解决生活中的各种挑战。

愚公移山的开场白篇五

愚公移山精神是中国古代的一个著名故事，它讲述了一个老者和他的家人刻苦劳动，将大山挖平的故事。虽然这个故事看似简单，却代表了很重要的品质——不屈不挠和毅力。愚公移山的信念和态度激励了无数人，教给他们如何去实现自己的梦想，坚定意志。以下是我对愚公移山精神的心得体会：

首先，愚公移山故事告诉我们成功必须付出巨大的努力。老

者看到大山挡住他的发展路线，并没有妥协放弃。相反，他反复考虑问题，鼓起了斗志，不屈不挠地努力工作。后来他的努力得到了神灵的赞扬和支持。因此，我们也应该始终坚信，只要我们发挥出自己最大的潜力，失败只不过是成功的前兆。

其次，愚公移山的精神教我们，要勇敢地面对挑战和失败。老者有着最黑暗的时刻，但他并没有失去勇气，面对困难和挫折，并逐渐找到了解决问题的方法。生活充满了极端的挑战，我们需要有同样的韧性，才能在最黑暗的时候继续勇敢前行。

第三，愚公移山的精神教我们如何彻底改变事情。愚公的决定废除了多年来存在的问题，从根本上改变了事情的形式，取得了成功。无论问题多么复杂，我们应该有用双手实际行动解决问题的精神，而不是坐等和抱怨。

第四，愚公移山的精神教我们要珍惜时间。无论一项任务多么庞大、多么困难，不要因时间姗姗移动而被打消和放弃。我们应该充分利用自己的时间，每一个奋斗和付出都是点滴积累，如水滴石穿一样，最终将达到成功的目标。

最后，愚公移山精神教我们要与人为善，帮助别人实现愿望。这个故事教我们，相互帮助、彼此关注，才可实现更大，更长远的目标。当我们自己完成了自己的愿望，也要想办法去帮助别人实现他们的梦想，成为他们的支持者和导师。

总之，愚公移山的精神在今天依然散发着它的力量，激励着一代又一代人为发动力自己继续前行。那个勇敢和坚定的老者向我们诠释了如何克服困难，不断前行，实现自己的梦想。通过培养这些品质和态度，我们能够成为更好的人，用我们的才能为社会和人类做出贡献。

愚公移山的开场白篇六

电影《愚公移山》是我在学校时期看过的第一部电影，它对我产生了深远的影响。不仅是它让我了解了灿烂文化的魅力，也让我认识到了人类不屈不挠的精神力量。今天，我想借此机会分享我的感受与体会，希望让更多的人能够欣赏这部卓越的电影。

第二段：电影背景鸟瞰

《愚公移山》是一部根据我国古代传说改编的电影，讲述的是愚公和他的家人为了移山而持续不断的努力。在这个故事中，愚公体现出了人类毅力与精神的最高境界。

该电影不仅音乐优美动人，但最令人想念的是情节，它带领观众穿越时空，领略到了古代文化的魅力。特别是在早年中国，被封在天堂之人往往致力于将这样的精神融入故事，并使作品更具感觉和思考价值。

第三段：电影的主题分析

在电影中，愚公是个充满热忱和坚韧不拔的人，他能够坚持不懈的追求目标。虽然他的儿子快要放弃，但他带着一帮爱他和支持他的人，克服了所有的困难，在艰苦的劳动中成功地移走了两座大山。

愚公移山这个故事传承了中国民族文化的优秀品质：不屈不挠、不畏艰难、顽强拼搏，无论是千年前还是今天，无论是在家庭还是社会中，都值得我们借鉴和学习。

第四段：观影体会

当我看完这部电影时，我的心情很激动，我的意志也显得异常坚强。因为电影中的愚公不仅是个有信念的人，他举起锤

子时，他发出的是不屈不挠的力量，他的手指紧紧攥着时，如同神的微笑。当我走出电影院之后，我感到自己也有这样的力量，只要我坚持，无论遇到什么样的挫折，我都能够克服。我相信，这是每个人都可以从电影《愚公移山》中学到的。

第五段：总结

最后，我想说的是，电影《愚公移山》是对于人类意志力的最好的写照。它不仅是一部艺术作品，而且是一支人类精神的亮丽乐章。无论我们时代如何变化，这部电影的故事都会不断地激励着我们继续奋斗，不断地战胜新的挑战。愚公移山的故事让我们明白了人类可以做任何事情，只要我们心存信念，并勇敢地去面对生活中的每一个困难。