

2023年语文的教案及教学反思万能(优质5篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

语文的教案及教学反思万能篇一

《想飞的乌龟》是北师大版第一册第十四单元以“梦想”为题的课文，本节课我是在第一课时识字，初读课文，理解课文内容的基础上进行教学的。本次教学在指导思想上，注重体现学生的自主、合作学习的探究、创新的精神。在教学方法上，注重学生的情感交流，创设问题情景，不断引导加强语言积累和逻辑思维的训练，培养学生的观察能力和语言表达能力。

《基础教育课程改革纲要》指出：“引导学生质疑、探究、实践中学习，促进学生在教师指导下主动地、富有个性地学习。”本节课中我充分尊重学生的个性，创设能引导学生主动参与的问题情境，激发学生的学习积极性，让学生能通过“提出问题、自读解答、合作交流”等形式，始终把学生的思维和语言训练渗透在各个环节之中，培养学生的合作、探究及创新精神。穿插“画一画，演一演，议一议”等环节，让学生注意联系生活实际，体验乌龟一起做梦、恳求、高兴、沮丧，从而能够进行有感情朗读。总之，培养学生掌握和运用知识的态度和能力，给学生带来了无究的乐趣。

我感到课堂中较成功的环节有：1、课伊始，通过多媒体画忆旧引新，让学生与乌龟进行对话，提出问题，引发学生的兴趣情绪，产生新的知识点，激起强烈的求知欲。学生凭着对课文的感悟，结合生活经验，争先恐后提出了许多富有童趣、

体现爱心的问题，大大拓展了思维，丰富了学习内涵。2、我在课堂中注意营造探究氛围，鼓励学生独立思考、合作讨论、共同探究问题，课堂学习师生双方都有一种轻松愉快的感觉，尝试合作学到知识的乐趣。3、我创设生活问题，让学生联系生活实际，体会“伤心”的情感，不仅为学生有感情地朗读打下基础，而且还发展了学生的口头表达能力。通过学生解答后的问题，表演再现课文情境，再次将学生引进乌龟的内心世界，跟乌龟一起开心。这样不仅引导学生在主动积极的思维情感熏陶，而且注重开发学生的创造潜能。通过将学生提出一系列开放式的问题贯穿在教学之中，让学生多角度思考问题，尊重学生个性化的答案，给予赞赏，致力培养学生的创新能力。

当然还有一些不尽人意的地方，如：课堂上学生的情绪一旦被调动起来，都争着要发言，不能很好地听别人讲话；课堂活跃的同时，我发现还有部分学生不能进行独立思考，往往顺着一个同学的发言来说。此外，我还发现现在的孩子都比较不能吃苦，看到困难就想逃避，虽然在这方面我有进行引导，但我想这更应该拓延到生活实践当中。

语文的教案及教学反思万能篇二

倡导探究性学习，但不能无度开放。探究性学习是指学生在教师的指导下通过自主的尝试、体验、实践，主动发现问题、解决问题，升华认识，学会学习。

课堂上探究性学习主要体现在探究性阅读上——学生在教师的引导下对文本的深层含义进行开放性的、多元化的探究阅读活动。语文的探究学习不同于科学探究，但在操作上也要讲究科学性，随意探究只会浪费时间。但实际教学中教师往往只重视发散思维，不注重整合和优化，开放无度，天马行空。如有一位教师执教《三峡》时给学生提出了如下探究问题：

- 1、在三峡地区我们国家正在建设一个什么工程？
- 2、就你掌握的资料看，这一工程有什么作用？
- 3、这一工程对三峡地区的生态环境有何影响？
- 4、假如爆发战争，这一工程是否存在安全隐患？
- 5、你知道我国党和国家三代领导集体是如何关心和重视这一工程的？

这几个问题在师生的互动、交流、争论中占了整个课堂的三分之二。这样的“探究”看起来有“深度”和“广度”，也很“开放”，但实际上是曲解开放，远离文本，喧宾夺主，本末倒置，将语文课上成了“资料课”、“环保课”、“综合课”。

阅读是富有个性化的行为，阅读过程充满了创造。阅读教学应该依据教材内容设计开放性的话题，培养学生多角度、有创意的个性阅读能力。教师在进行开放性教学时要把握一个度：开放要有利于师生在阅读实践中与文本发生深层的有价值的对话，有利于引发学生的积极思考，有利于进行科学方法、健康情趣、积极向上的人生观的渗透，有利于学生体验母语的优美和运用母语的实践。

语文的教案及教学反思万能篇三

《草原》是人教课标版教材五年级下册第一课。著名作家老舍先生以他亲身的经历和感受写下了《草原》这篇访问记。文章记叙了他第一次访问内蒙古草原时看到的美丽景色以及受到蒙古族同胞热情欢迎的情景。作者通过对草原景色美和人情美的不断认识这条明线，以及自己情感发展的暗线，表达了蒙古族人民和汉族人民的深情厚谊，充分体现出祖国是各族人民团结友爱的大家庭。

这篇课文的教学目标主要有两点：一是从文章的思想内容出发考虑，让学生感受草原景色美、人情美，受到民族团结友爱情感的熏陶。作者笔下的草原风情图如诗如画令人陶醉，是感情朗读的极好素材。通过感情朗读的训练可以深化对文章表达情感的体会。因此，第二个教学目标确定为有感情地朗读课文，感悟、积累优美的语言，培养学生的审美情趣。揣摩优美的语句，体会课文表达上的一些特点，学习作者抒发情感的方法。

反复地、有感情的朗读，也是这篇课文的教学重点。通过突出重点借以突破教学难点，理解“蒙汉情深何忍别，天涯碧草话斜阳！”的深刻含义。

在第二课时的教学中，我突出了重点，突破了难点。

1、用多媒体展现草原美景。学生随着一幅幅画面的展示，充分认识了草原的天、地、小丘、羊群的美；再感情的朗读这些优美的句子，理解含义深刻的词语，进一步理解了作者的感受。

2、小组合作学习，体会人情美。思考：如果要用一个词概括草原人民对待客人的特点，你想用什么？（热情好客）草原人民的热情好客从哪些方面可以看出？（迎客 待客 联欢话别）草原人民的热情好客从哪些语句可以看出，用~~~勾画出来。这一设计便于发挥学生的主观能动性，使学生自主学习、自主解决问题的能力得到较好的发挥。

3、开展活动，突破难点。我设计了以下活动：

假如你是一名随行的记者，你最想拍下哪一个精彩的瞬间？

（想象画面）

此时此刻，如果你是那内蒙古同胞，你想说什么？

此时此刻，要是你是在场的汉族兄弟，你会说些什么？

同桌互说。

课件展示夕阳的余晖洒在一碧千里的草原上，在悲凉、沧桑的音乐声中，在学生深情的吟颂中，在学生深情的话别演示中，引导学生将“蒙汉情”升华为“民族情”，这一教学难点得到很好的突破。

在第二课时的教学中，有以下不足的地方：

1、感情朗读指导不到位，。老师缺乏范读。第一段是描写草原的经典之作，写得非常美，应该用饱含深情的朗诵引导学生理解课文。

2、整体感受草原的美没有到位。老师让学生对草原美景逐句分析，切割了草原整体的美。在第一段教学的开始和结束，应该让学生在头脑中有草原整体的印象。

3、学生学习的主动性没有发挥好。老师在二至五段的学习中放手不够，使学生自主学习、自主质疑、自主解决问题的能力没有得到充分的锻炼。

4、教师语言还不够简练，还有很多正确的废话

语文的教案及教学反思万能篇四

【导语】本站的会员“sunshuangrong”为你整理了“《花钟》教学反思花钟教案及教学反思”范文，希望对你有参考作用。

第一课时

1. 认知目标：认识“怒、燥、暮”等8个生字，会写“艳、内、梦”等14个生字。能正确读写“争奇斗艳、芬芳迷人、

苏醒”等19个词语；结合语境理解词语。

2. 情感目标：读懂课文内容，激发学生观察兴趣。

3. 发展目标：学习运用多样的句式表达，培养学生语言表达能力的有效方法。

学生读懂课文内容，了解花儿开放时间与温度、湿度、光照、昆虫的活动时间有关。

1、四人小组交流课前准备的资料，说说自己观察了哪些花，它们在什么时间开放？

比一比，看谁搜集的信息多。（板书：花）

2、问：你知道些什么花的名字吗？它们是在什么时间开放的呢？（学生可以猜测。）有一位植物学家，他的做法真绝妙呀！连老师心里都痒痒的，你知道是怎么回事吗？请我们一起走进文本。

1、自由大声地朗读课文，想一想怎样才算把课文读熟练？（遇到意思不明确的词，可以用自己已有的方法理解。）

2、交流自己读的过程。

3、请学生读1、2两段。

4、评议。

5、余下一段同桌读。（帮助伙伴纠正错误）

6、现在知道那位植物学家做了什么吗？（补充课题：钟）

7、你觉得他的做法如何？（讨论、交流）你喜欢用什么样的心情读一读这节课呢？

（自由读课题）教师有意识地进行表扬。

8、读了课文你还知道些什么？（交流）

出示填空：我知道

9、你认为课文哪部分让你很感兴趣？

（根据学生的兴趣读懂课文。）

如：学生选择第一自然段。

1、用自己喜欢的方式读读这一段。

2、谁想用朗读来表达自己的喜爱之情？（请学生朗读）

3、师生合作朗读本段课文。

4、交流自己的收获。

5、带着自己的. 体验与感受再美美地朗读这段课文。

7、背诵喜欢部分，与同学交流。

小结：大自然实在奇妙，这些美丽的花儿为什么不在一个时间开放呢？这到底是什么原因？同学们，你们想去探究一下吗？要知原因，下节课再见。

1、出示生字认读，观察生字，交流写字经验。

2、书写生字。

（1）教师范写，学生学写。

（2）学生自己写，师生评议。

(3) 学生练写，反馈结果。

抄写19个词语。

第二课时

教学过程：

一、听写词语，巩固反馈。

(1) 学生听写词语。

(2) 同桌相互检查。

二、展开想象，推测原因。

1、为什么这些植物开花的时间不同？

2、学生自由推测。

三、研读课文，探究解惑。

1、默读课文第二段，画出表示植物开花时间不同的原因的句子。

2、讨论交流。

3、找出相关句子，学生朗读。

4、用自己的话说说昙花的开花时间和温度、湿度、光照等有什么关系。 5、小组交流，说说其他植物开花时间和温度、湿度、光照、昆虫活动的关系。

1、朗读课文最后一段，体会植物学家绝妙的做法。

2、继续观察搜集各种花不同时间开放的资料。然后把这些资料用自己喜欢的方式展示给他人。（形式多样：如编科学小报、做资料卡、写观察日记等）

板书设计：

13花钟

湿度

温度花钟光照

昆虫活动

该课文按照“归纳现象---揭示原因---实际运用”的思路，说明不同的花会在不同时间开放及其原因。作者先讲观察后的发现：一天之内，不同的花开放的时间是不同的。并形象例举了牵牛花等9种花不同的开花时间来说明这个发现；接着分析回答了不同的植物开花时间不同的两个原因：开花时间与温度、湿度、光照有关，与昆虫的活动时间有关；最后扩展开去，谈到植物学家修建“花钟”，其做法很巧妙。课文意图是读懂课文内容，激发学生观察兴趣，初步培养学生留心周围事物，认真观察和思考的习惯。

花钟教学反思

《花钟》教学反思 花钟 教学反思

语文的教案及教学反思万能篇五

本学期，我们语文教研组认真地学习了《语文课程标准》。学完以后，我们一致感言：今后中学语文课怎么上？让学生学得主动、学得活泼，真正激发起他们学习语文的兴趣，形

成文化积淀，为终身发展奠定基础。

《课程标准》提出，汉语知识学习不求系统，而是让学生学习有用的语言知识，重在提高语言运用能力。语言积累，需要认识、记诵一定数量语言材料。因此，中学语文新教材中课文篇数比老教材增加50%以上；但学生不必像以前那样对众多知识点“细嚼慢咽”，机械记忆，而是在粗线条学习中感受和领悟。课文增加了，中学语文教师就不必对课文作琐碎的、微言大义式的分析，而是让学生沉浸到语言环境中，以自己经验与作者对话、与同学老师交流。

古文学习在现代社会中是否可以削弱？这是语文教育中一个争论点。《课程标准》给出了明确答案：适度强化古诗文阅读，使学生加深对中华民族优秀传统文化的了解，充实文化底蕴，提升文化品位。

《课程标准》要求语文训练突破原来“一课一练”的模式，对大部分内容采取“多课一练”，只对少数重要内容进行密集思考、训练，重在引导学生活学活用。语文考试也将“变脸”。《课程标准》倡导语文考试不局限于一张试卷和标准化试题，拓展多元评价。教师可采用面谈、课堂问答、座谈、案例分析、辩论、演讲、展示等多种方式，让学生充分展示语言表达、运用能力，从多种途径来评价和考查学生。学生也可从中形成自我激励。

综上所述，今后老师将不再仅仅是教学工作的实施者，和学生一样，也要遵守一定的“规矩”，如定期阅读报刊、写作文、认真批改作业，甚至是练书法。

任教一至五年级的教师，每学年的阅读量不少于100万字，记诵量不少于5000字，写作量不少于5000字；任教六年级至九年级的教师，每学年阅读量不少于150万字，记诵量不少于5000字，写作量不少于1万字。

“教体育的老师肯定会打篮球，教音乐的老师肯定会唱歌，但教语文的老师未必会写作。”有的语文老师存在一种错误的意识：老师嘛，能改作文就行，写不写无所谓。其实这种想法有很大弊端：老师本身的作文水平很难提高，从而限制了他们的批阅能力，学生的作文水平自然难有很大进步。老师长期不动笔，批阅学生作文时会缺乏真切感受，只从概念上改作文，难以给学生有效的指导。

至于阅读量，现在不少学校里，由于班主任多为语文老师担任，他们工作繁重，导致课外阅读量最少。而阅读量和写作能力、教学水平息息相关。有些语文老师之所以“课上得不好”，原因并不在于缺乏技巧，而在于缺乏阅读量。20年前有语文教学专家提出：语文老师起码要背诵80篇古文，但现在很多老师都做不到。

作业批改不仅要指出学生问题，更要发现学生的创新意识，并以展示、思路介绍、讨论等形式组织学生交流。作文的批改要有针对性，注重实效。要创造条件让学生谈自己的作文体会。

一些语文老师批改学生作文相当随意，往往只给出基本分数，而缺乏相应评语。从上世纪末至今，作文批改有两种倾向，由“精批细改”到“不批不改”，虽然这也可视为教学理念迁移，或是老师教学负担增加所致，但也反映了一些老师教学态度的变化。

语文教师要在写字上花功夫，做到书写规范，字迹端正，能为学生起到示范作用。

随着电化教学手段的运用，有些教师放松了对课堂板书的要求，在很多情况下往往直接用电脑打出板书，上课时用投影仪放映。一些学校上公开课时，老师们都是直接地用多媒体放映方式来代替黑板上的粉笔板书。这种情况的存在，不仅影响教学效果，也不利于学生的写字练习。其实，教师随着

教学的进行随手写下的板书是带有感情，具有艺术品位的’；而用电脑打出的板书则整齐划一，缺乏灵气。教学是一种创造性的活动，比起电脑设计的板书，学生更愿意亲近教师的粉笔字板书，面对老师的当堂板书，学生的注意力也会更加集中。