

最新新课标美术大单元教学设计(精选6篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

新课标美术大单元教学设计篇一

美术作为一门艺术，对于孩子的成长和全面发展有着重要的作用。作为一名美术老师，我有幸参与了很多孩子的美术教育，也积累了一些教学经验。笔者结合自身的教学经验，谈一下自己的美术授课心得体会。

第二段：审视学生

美术授课并非只有单方面的灌输，更需要了解学生的实际情况，逐步提升他们的审美能力和创造能力。因此，在每堂课前，我都会认真审视学生，了解他们的兴趣和需要，通过互动提高他们对艺术作品的理解和欣赏能力。通过此方法，我发现孩子们的创造性非常强，他们需要的是老师给他们一个展示自己创意的舞台。

第三段：开展创作活动

艺术教育必须强调实践，才能更好的深入学生的心灵世界，提高他们的创造性和艺术鉴赏能力。在我的美术课中，常结合知识点，开展绘画、手工、雕塑等活动，让学生动手实践，打破常规的单向讲解模式，从而更深刻的理解艺术。同时，在实践中，孩子们会积攒更多的经验和思考方式，从而促进自己的创造能力的发挥。

第四段：应用新媒体

随着社会的发展和技术的进步，新媒体艺术的重要性逐渐凸显出来。在我的美术课中，我积极推广新媒体艺术，并在授课中加入一些数字化的艺术表现形式，比如数字影像、网络艺术等。这些多样化的教学方式不仅能符合学生的需求，还能使他们更好地认识美术的边界，并获得更广泛和深刻的体验。

第五段：注重细节，提高效率

美术授课是一项细致而复杂的工作，有时需要思考和准备很长时间。然而，教学时间往往较为紧张，老师需要注意时间的安排，提高效率。因此，我注重细节，把自己的教学计划做到最完整和实用，避免身为老师的自我情绪变化影响教学质量，同时提高自己的授课技能和能力。

结语：

美术授课需要丰富多彩，生动有趣，并且始终围绕学生的需求和能力展开。如此，才能给孩子一个更充实而幸福的成长体验。我们要不断探索和实践，不断丰富美术教育的内容和形式，让美术教育成为孩子成长的良师益友。

新课标美术大单元教学设计篇二

作为一名美术教师，我的教学任务不仅仅是传授给学生技巧，更重要的是启发他们的想象力和创造力，让他们得以展现自己独特的美学观点和独特的艺术语言。在教学实践中，我积累了一些心得体会，希望能够对美术教学者有所帮助。

【第一段】

在美术教学中，我们应该深入理解美术意义，将视觉修养融

入到课堂中来。美术作品的形式是为了表现其中所蕴含的内在情感与思想，因此，只有用心去感受和理解，才能帮助学生更好地抓住艺术精髓。在讲解作品时，我会侧重于描述其所反映的主题、思想、情感等，帮助学生更好地理解作品，感受到作品所传递的信息和文化内涵。

【第二段】

教学中，我也很注重创造力的激发，希望学生能够在创作中自由发挥，展现出自己独特的艺术风格。在教学中，我们应该注重启发学生的生活体验和感悟，创新意识，积累视觉素材，灵活运用构图和色彩等手段，创造出自己的作品风格。帮助学生理解艺术表达的本质是练好艺术基础的基础。

【第三段】

在美术教学中，培养学生的专注和耐心也是非常重要的。美术作品的创作需要耐心和恒心，因为它不是一段短暂的过程，而应该是一种长期的修炼和追求。在教授绘画技法时，我通常会安排细节演示，让学生观察作品的技巧和方法，培养他们的耐心和专注力，并引导他们用自己的方式练习技法。

【第四段】

美术教育需要富有情感，因为情感是艺术表达的灵魂。在教学中，我经常鼓励学生在创作时表达心情，及时发泄感情，将情感融入艺术创作中。让学生学会如何在创作中表达情感和情感，从而更好地理解艺术的思想 and 精髓。

【结论】

总之，在美术教育中，我们应该在技艺的基础之上，注重学生的感知、创造力和艺术情感的感悟。美术教师并不是只是技巧的传授者，更应该是学生心灵和感悟的引导者。希望我

的体会能够对美术教学领域的同仁有所启示。

新课标美术大单元教学设计篇三

法国拉斯科洞窟壁画绘画

特点：1. 用线粗阔

2. 造型洗练

3. 着重刻画眼睛

《受伤的野牛》

西班牙阿尔塔米拉山洞壁画 特点：用粗细浓淡变化的线条对动物的体积和结构进行渲染，力求达到再现自然的效果。

中国原始岩画

特点：1. 主体形象被夸大，突出其基本特征，造型稚拙

2. 不注重细节刻画，无浓淡区别，多以单色平涂，线条简单，形式感强。

无论东方或西方的原始绘画，都反映出人类审美感知和艺术创作的一条重要规律：“得其精而忘其粗，得其内而亡其外，见其所见，不见其所不见，视其所视，而遗其所不视。”

古埃及壁画

特点：1. 侧面头部，正面的眼睛

2. 正面的身体，侧面的双脚

“正面律”风格

古希腊瓶画 特点：继承了古埃及公式化的绘画风格，进步、熟练掌握人体解剖和运动的知识。

古希腊--掷铁饼者 作者米隆

头、身躯、腿之间所形成的动态，我们可以发现当时的艺术家仍然受古埃及造型法则的影响，不过从人物的比例关系、骨骼机构和肌肉形状看，艺术家已经开始使用模特做创作参照，使人物造型更加真实可信。

罗马--卡拉卡拉 深受希腊的影响，继承了理想化风格，强调表现人物强烈的个性和复杂的内心世界，趋于写实。

中世纪绘画 《逃往埃及》

是早期意大利文艺复兴时期的先驱者乔托的作品。构图层次分明，气氛庄重朴实，画家通过“面向自然”创造出具有现实生活情趣的图画，体现了人文主义的反封建思想。这幅壁画奠定了文艺复兴现实主义的创作风格。对日后新艺术的发展影响至深。

文艺复兴时期的绘画

达芬奇

意大利文艺复兴三杰之一，也是整个欧洲文艺复兴时期最完美的代表。他是一位思想深邃，学识渊博，多才多艺的画家、寓言家、雕塑家、发明家、哲学家、音乐家、医学家、生物学家、地理学家、建筑师和军事工程师。达·芬奇擅长于以炭笔和色粉两种工具交换使用来绘画。他的素描往往形象饱满，光线柔和，立体感极强。画面上好像被蒙上一层薄雾，圣母女两人就在这种雾一般的环境中相对地微笑着。加上画家选用的是青灰色画纸，因而炭笔所形成的朦胧感，又有一种月光下的大气感。

米开朗基罗

米开朗基罗先是以雕刻家的身份稳定了自己艺术家的地位。

壁画《利比亚巫女》的素描画稿中，画家为了准确、生动、真实地表现力的感觉和英雄气概，曾三次描画了左脚趾紧张用力的姿态，还两次描绘了左手的细部。强化了整体的艺术感染力。

拉斐尔

《圣女卡德利娜》是文艺复兴时期线条素描的典范

提香

《圣塞巴斯提安》作品显得壮丽、热情、富有想象，用笔奔放，人物粗狂，意气风发，完整。

丁托列托

《雕像习作》构图新颖、形象饱满、感情奔放、宁静优美。

丢勒：德国名垂不朽的一代素描宗师 创造出了一套完整的三维空间、立体造型方法和人体解剖学，形成了素描科学体系，其基本思想与认识方法，至今仍被人们视为素描造型的普遍规律，并作为西方传统绘画造型的基础。

17世纪的绘画 鲁本斯：致力于文艺复兴时期米开朗基罗和拉斐尔等艺术大师的研究，并深受其影响。刻画人物形象生动，强调肌肉的丰满圆实，时而略显夸张，富有很强的生命力。

伦勃朗：在继承意大利和尼德兰的基础上，形成了自己独特的具有写意性的古典绘画风格。

18世纪的绘画

法兰西杰出画家：华多、布歇 素描以对客观对象的敏锐观察、深入体味是画面生动入微。同时表现手法洗练而不失丰富多彩，风格严谨而不失气质豪迈。

西班牙绘画大师：戈雅 素描饱含激情，描绘了当时西班牙人民现实生活与革命斗争。他的绘画风格用笔随意奔放，不同于以往任何画家。在画面效果上，他把古典绘画中强烈的光线效果和主观的明暗处理所产生的戏剧性因素，巧妙的结合为一体，突出了画面所要表达的内容。

19世纪的绘画 安格尔：认为离开了素描的功力就谈不到艺术的成就。他的人像素描最求像古代大理石雕像那样崇高、完美和宁静。他的素描以精准的线条和微妙的明暗，极其严格的表现了人物的形态与结构，并在理性观念的指导下和写生求实的基础上，追求造型的理想化、形象的真实感和艺术的完整性，使其具有典雅的审美价值。

法兰西浪漫主义画家：席里柯、德拉克罗瓦

主张摆脱学院派和古典主义的枷锁，反对刻板僵化的艺术教条，提倡发挥艺术家的想象力和创造性，以激烈奔放的感情反应激荡的生动场面，并用夸张的手法塑造形象，向古典派发起冲击，使艺术的发展获得了新的生命力。

现实主义画家杜米埃、库尔贝、米勒

主张客观的观察、认识自然和社会，深刻反映现实生活的本质。反对脱离社会生活、刻板僵化的学院派风气，抛弃概念化、理想化的模式，研究社会生活中的真是美和时代特征，反映现实生活。

俄罗斯绘画艺术

借鉴欧洲素描教学体系的基础上，进一步发展了写实素描，

并形成了自己的特色。但是过分强调精细逼真的素描效果，以致在后来的教学中出现了僵化的现象。

印象派画家：莫奈、雷诺阿、德加等人

研究出用外光表现对象的方法，主张用对象“同时观察”的方法来代替过去对物象逐个细看的“连续观察”方法，着重光色的表现，进入纯粹感觉的领域，舍弃轮廓线的画法，用多变的线、点和明暗色调或故意模糊的笔迹，表达形体在某种特定气氛中光与色的感觉，不再追求形体固有的结构和实感，显示出一种空间的活力而感到轻松。

塞尚、梵高、高更、劳特累克、修拉

后期则不满足于外光的片面追求，反对客观主义的描写自然，提倡抒发主观感情和自我感受，对客观形象予以变形的夸张而不同于自然，强调内在的本质结构，表现物象的具体性和稳定性，重视形的构成及线条与色块的处理，使之富有厚实感和装饰效果，对后来的野兽派、立体派和表现派等流派，产生很大影响。

画家们不再将素描视为仅仅真实再现客观地手段，而是通过自身的内心体验和意想，从不同的感觉和不同的理想中去探求素描的表现，使不同的素描形式与不同的艺术观念紧密联系在一起，逐渐开始了改变自然形态、夸张、装饰等样式和形态。

野兽派：马蒂斯、杜飞、费拉伊克 主张夸张变形、对比强烈，追求浓厚的东方装饰效果和原始艺术与儿童般的单纯天真，强调表现主义精神。

抽象表现主义主张：“绘画表现以不反映肉眼看到的对象，其本身应该是与肉眼所见不同的对象，这就是用素描线条去表现运动和速度。”

新课标美术大单元教学设计篇四

支教美术是一种有意义且有益的教育方式，它的主要目的是通过美术教育来帮助孩子们探索艺术世界，解放他们的想象力，激发他们的创造力，同时可以培养他们的审美意识和交流能力。并且，支教美术也是在特定环境下的现实需求的产物。在偏远贫困地区，这种教育方式可以帮助孩子们多一份快乐和充实的学习体验，同时可以增强他们自信和自尊心，为他们的未来奠定坚实的基础。

第二段：关于支教美术的准备和挑战

支教美术需要一些基本的准备工作。在教学之前，支教者需要了解当地学生的文化背景和语言环境，制定恰当的教学计划和目标。此外，支教美术还需要面对一些挑战。例如学生之间的文化和语言差异，缺乏艺术材料和设备等。这些挑战需要支教者冷静应对，并通过灵活的教学方式克服。

第三段：谈谈支教美术的互动和创新

支教美术教学需要积极地参与到学生中，与学生们构建紧密的互动。这种互动模式应该是以学生为中心的，积极鼓励学生发挥创造力和思考能力，在老师的指导下自由地创作。同时，支教者需要有创新精神，寻找适合当地学生的教学方式和带动学生积极参与的方式。在这个过程中，支教者需要不断寻找更好的教学方法，以提高学生的学习效果。

第四段：关于支教美术的时间与空间

支教美术的时间与空间是一个重要的考虑因素，在偏远贫困地区，邮递服务和交通都有很多限制。因此，在设计教学日程和计划时需要考虑当地的天气和交通状况等因素。同时，教室的设施也是支教美术中一个值得重视的问题。孩子们可能没有像城市里那样先进的设备，或者没有提前准备好的教

学设备，都需要支教者通过努力去创造一个良好的教学环境。

第五段：总结和展望

总的来说，支教美术是一种很有意义的活动，是一种可以让支教者感受到教育的力量和改变的可能性。在这种教育活动中，支教者不仅能够给当地的孩子们带去知识和经验的积累，同时也能够在这个过程中体会到教育的美好价值。未来，我们希望能够看到更多的支教美术教师走进偏远而落后的教育领域，通过自己的努力，让更多的孩子们接触到优质的教育，为他们的未来奠定更加坚实的基础。

新课标美术大单元教学设计篇五

教学参考书目：

《西方美术史十五讲》，北京大学出版社，2003年。

《艺术发展史》，贡布里希著，范景中译，天津人民美术出版社，1989 《中西美术比较》，孔新苗、张萍，山东画报出版社，2002年。

《希腊的神话与传说》（德）斯威布 著楚图南 译 人民文学出版社1958年版

《希腊罗马美术》（苏）科尔宾斯基 等著 严摩罕译 人民美术出版社 1983年版

《圣经》

《基督教史》 唐逸主编中国社会科学出版社 1993年版

《世界通史》 周一良 主编 人民出版社 1973年版

《西方中世纪艺术史》（英）乔治·扎内奇 著 陈平译 浙江美术出版社1991年版

《拜占庭的智慧》 龚方震 著 浙江人民出版社1994年版

《巴洛克艺术鉴赏》（意）弗拉维奥·孔蒂李宗慧译 北京大学出版社1992年版

《法国文化史》 冯棠 孟华著 北京大学出版社 1997 年版

《美术通史》（苏）阿尔巴托著 浙江美术学院理论室译

《西方美术史话》 迟轲著 中国青年出版社1998年版

《西方艺术史》 谢瓦尔著 美国新美国丛书出版社

《艺术批评史》（意）文杜里著 美国杜登出版公司

《美术史文献》（美）詹森主编 美国新泽西出版社

《西方美术史教程》，李春，中央美术学院出版社。

《艺术十讲》，（英）约翰·罗斯金著，张翔等译，中国人民大学出版社

新课标美术大单元教学设计篇六

雨后的晚上，凉爽又清新，我第一次去石天美术学校学美术。

走进教室，我选择了一处比较靠墙的座位坐了下来。有一位新同学在我的旁边坐了下来，我问了她的名字，原来叫林杭，她长着一双圆圆的眼睛，小巧的鼻子和嘴巴，真讨人喜爱。我们不一会儿就成了好朋友。老师让我们在课堂上完成动漫的眉毛，眼睛、鼻子和嘴巴并组和成各种各样的表情。

相关专题： 尚无数据