

# 水浒传每章读后感 水浒传读后感(优秀7篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

## 水浒传每章读后感篇一

为什么先说人呢？因为它是小说三要素之一呀！

俗话说得：名字有叫错的，但外号却没有叫错的。（联系学生生活）。梁山好汉108将个个是英雄，人人有外号，那么说英雄我们就先从他们的外号说起。

作者给这些英雄们加上外号，不仅简化了称呼，省了读者的力气，叫起来更顺口，有利于记忆，且提高了英雄们的“知名度”，但更为重要的是这些外号确实涵盖了相当大的信息量，具体说来，这些绰号：

有以长相命名的：如长着豹头环眼的豹子头林冲、黑如炭团的黑旋风李逵等。

有以所用兵器命名的：如大刀关胜、双鞭呼延灼、金枪手徐宁、铁扇子宋清等；

有以性格命名的：如拼命三郎石秀、母夜叉孙二娘等；

有比作名人命名的：如小李广花荣、病尉迟孙立、小尉迟孙新等；

有以出身身份命名的：如菜园子张青等。

其次，从性别比例来看，108将中只有一丈青扈三娘、母大虫顾大嫂、母夜叉孙二娘三位女性，占总数的2.8%，而男性有105人，占总数的97.2%，可谓比例严重失调，但我认为出现这种现象是正常的，因为性别有时与“职业”确实存在着很大的关系——毕竟他们是“匪”，自然男性多一点，退一步来讲，尽管只写了三位女英雄，但是他们也都清一色具有“男性化”特点，（从外号上就能体现出来）让我们从她们身上看不到林黛玉式的阴柔美、病态美，她们的故事也没有太多的缠绵和多愁善感，因此从这一意义上来说，《水浒传》中的“男尊女卑”思想便真越发凸显出来。其实，说到这，我们不难想到里面的另外几位女性：与西门庆通奸毒死亲夫的潘金莲、与张文远私通的阎婆惜、与和尚有染的潘巧云等均没有一个有好下场，潘金莲被小叔子武松砍了头、阎婆惜被宋江摘了脑袋，潘巧云更惨，被杨雄一刀一刀刮了去，如此一来，“男尊女卑”思想在这些人身上也得到了充分体现。

再者，从英雄们的特长来说，正如文中所说：

八方共域，异姓一家。天地显罡煞之精，人境合杰灵之美。千里面朝夕相见，一寸心死生可同。相貌语言，南北东西虽各别；心情肝胆，忠诚信义并无差。其人则有帝子神孙，富豪将吏，并三教九流，乃至猎户渔人，屠儿刽子，都一般儿兄弟称呼，不分贵贱；且又有同胞手足，捉对夫妻，与叔侄郎舅，以及跟随主仆，争冤仇，皆一样的酒筵欢乐，无问亲疏。或精灵，或粗卤，或村朴，或风流，何尝相碍，果然识性同居；或笔舌，或刀枪，或奔驰，或偷骗，各有偏长，真是随才器使。可恨的是假文墨，没奈何着一个“圣手书生”，聊存风雅；最恼的是大头巾，幸喜得先杀却“白衣秀士”，洗尽酸慳。地方四五百里，英雄一百八人。昔时常说江湖上闻名，似古楼钟声传播；今日始知星辰中列姓，如念珠子个个连牵。在晁盖恐托胆称王，归天及早；惟宋江肯呼群保义，把寨为头。休言啸聚山林，早愿瞻依廊庙。

真可谓麻雀虽小，五脏俱全，八仙过海，各显其能，每人都

能英雄有用武之地，且分工明确，组织严密，优劣互补，相得益彰，也正因如此，所以水泊梁山才能不断发展壮大，形成气候。

## 二、《水浒传》里的“逼”

### 水浒传每章读后感篇二

这个暑假，我终于把四大名著之一的《水浒传》给啃完了，实在太不容易了，不过，也让我懂得了许多知识。

水浒传记述了宋江。吴用。李逵。武松。鲁智深等一百零八个好汉的故事。他们在梁山伯时，被人称为草寇，但他们是一群好汉，为了天下太平，杀奸臣，保百姓，做出了许多利于国家的事。

在一百零八将中，最让我敬佩的是行者武松。神行太保戴宗和黑旋风李逵了。先说说神行太保戴宗吧，他做起法来，真让我敬佩，一日能行八百里啊，光凭他的速度，也够让我羡慕了。再说行者武松吧，那篇景阳冈武松打虎的文章大家都知道吧，他一碰上那只大虫，吓得他躲在了一块青石下，当大虫一次又一次的扑过来时，他一次又一次灵巧的躲开。

接着，他尽平生力气一棒，始大虫发怒起来，武松就用手把大虫揪住，一按按将下来，用拳头把大虫打的流出血来，真是厉害，我们现在谁能打虎啊。最让我敬佩的是黑旋风李逵了，他手持双斧，走来时，就像刮起一阵黑风，在战场时，他拿着斧头，一下一个，可威武了。

读了这本书，让我知道了这一百零八个梁山伯好汉保护老百姓，对害老百姓的使劲反抗的精神。最重要的是他们身上有一种英雄气概，有一种愿意为兄弟两肋插刀的仗义，他们这

一点让我尤其感动。

## 水浒传每章读后感篇三

今天我看了一本书叫《水浒传》。是中国古代四大名著之一。

《水浒传》里面有108位英雄好汉，比如及时雨宋江。花和尚鲁智深。行者武松。黑旋风李逵，。豹子头林冲。小李广花荣等等。他们有的粗犷豪放，有的义气深重，性情耿直，有的聪明伶俐，足智多谋……我最喜欢的就是行者武松。他勇敢无畏。

酒店的老板劝武松，冈子上有老虎，可是武松不听。执意的去冈子上，结果真遇到了老虎，老虎要吃了武松。武松和老虎决斗了。武松和老虎打了一会儿，停了下来，打了一会儿停了下来，打了一会儿又停了下来。最后武松打败了老虎。虽然武松凭借着自己的本领险中求胜，但是同时我们更应该记住任何事情都不要不听别人的劝告而一味的蛮干。

武松不但是大虎英雄，还能为他哥哥报仇，杀死了西门庆。我想那个世道太乱了，西门庆再恶，有法律制裁，不能乱杀人啊！

《水浒传》里面值得我们学习的东西可真多机智勇敢，知错就改，仗义疏财等等。这些都是我们需要学习的品质，我认为《水浒传》中最值得我们学习最难能可贵的精神就是“讲义气”。在《水浒传》故事中，人们眼中最看重的东西，就是“江湖义气”。

但是我觉得有时候不能义气用事！我在电视里看到这样的新闻：两个人因为小事争议，大打出手，其中一个人的朋友帮着他打架，最后把人打成重伤害。他们俩当然因此入了大狱。这种义气要不得。

《水浒传》塑造了一百零八个人物，栩栩如生，每个人都有自己的特点。故事情节起伏跌宕，给读者留下深刻的印象。让我百读不厌。

## 水浒传每章读后感篇四

“心在山东身在吴，飘蓬江海漫嗟吁。

他是若遂凌云志，敢笑黄巢不丈夫。”

在尖锐的斗争，你死我活的战场上，他们玩转天下，笑看苍生。演绎了一场兄弟情长，护国安民的绝世戏剧，结束了戏完后的惨淡收幕。

水浒于忠义，须臾不可离。但忠，是为何忠？宋江的忠义一直是后人议论纷纷的。它的忠义带领着梁山泊走向了不归之路，使他们成了统治阶级的鹰犬。致使宋江忠义的理想幻灭。不可否认，这是愚忠，是盲目，不可认同的。虽说如此，还是为这位固执的好汉拍案叫好，佩服！再说那李逵，因为宋江的忠义食酒而死，却是忠心耿耿。无怨无悔。于忠，于心，也让人热泪盈眶，大不了，十八年后，又是一条好汉！

直到现在，心中还在为那惨淡的结局感叹。那吴用、花荣追随了宋江，双双吊死在树上，留得清名于世。不过也罢，这结局兴许也好。情在，心在。不过是没了魁梧的躯壳。他们的魂化作这夜空中的万千星点，照射着浩然的忠义，俯视这天下。护着千千万万的黎民百姓。

兄弟情在红尘中散发无限，是没有色的酒，时间越久，味道越醇，是没有墙的家，那108位兄弟生生世世一家人。

那情义，那忠义让我久久不能忘怀，让我敬佩、仰慕、感叹……

## 《水浒传》读后感（七）

### 水浒传每章读后感篇五

这本书以宋江为首的一百零八好汉从聚义梁山泊，到受朝廷招安，再到大破辽兵，最后剿灭叛党，却遭奸人谋害的英雄故事。还有“忠”和“义”

忠，即是对自己的祖国，对自己身边的亲人，朋友尽心竭力。宋江在种种威逼利诱之下，仍然对自己的祖国忠心耿耿，这就是忠；林冲的妻子在林冲被逼上梁山之后，对高俅之子的，宁死不屈，最终上吊自杀，这也是忠。在当今这个社会，相信很多人都能做到一个“忠”字，但是，却很少有人能够做到一个“义”字。

一个“义”字，包括了太多的内容。《水浒传》中一百零八好汉为兄弟，为朋友赴汤蹈火，两肋插刀，就只为了一个“义”字；为人民除暴安良，出生入死，也只为一个“义”字。由此可见，一个“义”字虽然只有三笔，有时却要用一个人的生命去写。在现实生活中，给人让座几乎谁都可以做得到，但救人于危难之中却不是谁都可以做到的。因为它需要有相当的勇气，甚至是一命换一命的决心。

一个具有强烈的正义感的人，为了正义，可以奋不顾身，因为正义感告诉他们，什么是不该做的，什么是值得用生命去奋斗的。一个没有正义感的人，是不会理解这些的。因为他的正义感已被麻木所吞噬，奋斗的激情已经被冻结，只是他的灵魂被社会中一些丑恶的东西同化了。

读完全书，印在我脑海里挥之不去的只有两个字：忠，义。

### 水浒传每章读后感篇六

纵观梁山英雄，我们不得不肯定他们是一群血性男儿。梁山

及江湖人士无不以“好汉”作为人格衡量的标准，所以个个争做好汉，人人要结识好汉，惟恐别人笑自己不是好汉。

俗话说人上一百，形形色色。但在“义”这一层上，他们是相同的。可以说抱打不平是梁山好汉的共同人格追求。尽管他们个人的出身、禀性、喜好不尽相同，但在“路见不平，拔刀相助”这一点上却惊人地一致。鲁达拳打镇关西、宋江私放晁天王、李逵大闹忠义堂等个人行为都是如此，梁山好汉前期的几次大规模行动，都集中表现了聚义群体的抱打不平精神。如江州劫法场是为了营救宋江和戴宗，三打祝家庄是为了帮杨雄和石秀救出时迁，打高唐州是为了救柴进，打大明府是为了救卢俊义等。

如果说抱打不平是对被损害者生存安全的援助的话，那么“仗义疏财”则是对他们物质经济上的援助。好汉的资助不仅解决了他们的温饱和生存问题，更让他们看到生活的光明和希望；他们不仅为他们的义气所感动，而且也十分乐意过上这种生活，他们逐渐感到，如此“不怕天，不怕地，不怕官司，论秤分金银，一样穿绸锦，成瓮吃酒，大块吃肉，如何不快活！”（十五回）因而不断有更多的人投身到这一行业，从这一点来讲，是“义”把他们聚到一起！

在这方面，要以宋江和柴进为代表。在梁山起义军的发展过程中，很多人要么得过宋江的资助，要么听说过他“及时雨”的英名，所以听说要随他起义，莫不情绪激昂，死心塌地。李逵便是这样。如及时雨会神行太保一回中有这样一段：我且与你说知：“这位仁兄便是闲常你要去投奔他的义士哥哥。”李逵道：“莫不是山东及时雨黑宋江？”戴宗喝道：“咄！你这厮敢如此犯上！直言叫唤，全不识些高低！兀自不快下拜，等几时！”李逵道：“若真个是宋公明，我便下拜；若是闲人，我却拜甚鸟！节级哥哥，不要赚我拜了，你却笑我！”宋江便道：“我正是山东黑宋江。”李逵拍手叫道：“我那爷！你何不早说些个，也教铁牛欢喜！”扑翻身躯便拜。可见“及时雨”早已是声名远播；如果没有柴进平日以

挥金如土的风格接纳江湖好汉的积累，就不会有高唐州梁山好汉全体下山对他的营救。比如林冲、武松、宋江等人在到梁山之前都曾在柴进家住过，得到过他的资助。且这些“义”士都是“滴水之恩当涌泉相报”之人，由此不难看出仗义疏财的人格精神对外扩大组织，对内保护自己的实际作用。

此外，在梁山英雄身上，我们看不到脂粉气、绮靡气，而独具雄伟、劲然的阳刚之气，哪怕是女性，如一丈青扈三娘、顾大嫂、孙二娘，也都缺乏女性特有的阴柔美，他们活得洒脱，死得悲壮！鲁智深怒打镇关西、倒拔垂杨柳、大闹野猪林；李逵的江州劫法场、沂岭杀四虎、大闹忠义堂；武松的景阳冈打虎、醉打蒋门神、血溅鸳鸯楼等都是这种阳刚之气的表现！

如果说抱打不平和仗义疏财是好汉人格的外在之形，而勇武豪爽的阳刚之气是好汉的人格的内之神，神为形显，形为神立，双方依存咬合，构成以“义”为中心的好汉人格崇拜系统。

他们所言句句肺腑，字字豪情，让人荡气回肠，他们所做不是受人指使，更不是什么爱情魔力，原来他们都把“见义勇为”作为自己的自觉行动！是“义”把大家紧紧地聚到一起，但我们也不可否认“义”也是起义走向失败的重要因素之一。从这一层面来讲，我很遗憾地想说一句：都是“义”字惹得祸！正是因此，我们不得不叹服作者把“义”写到极致，如q糖一样让我们反复咀嚼回味，正如电视连续剧《水浒传》主题歌中所唱“生死之交一碗酒”。

但是“义”在今天的现实意义也不能不引起同学们的注意。（如花绣）

四、《水浒传》里的“智”



## 水浒传每章读后感篇七

作为一名学生，我非常喜欢读书。我读过很多课外书，每本书都深深地吸引着我去探索里边的奥妙。今年暑假，我读了《水浒传》这本名著，被故事中的各路英雄好汉所折服。其中，我最喜欢的故事是妇孺皆知的“武松打虎”。

武松年轻力壮，机智英勇，是个顶天立地的男子汉。

有一天，他回家探望兄长，途经景阳冈，在一家酒馆喝了十八碗酒，醉后想要继续赶路，被店家告知，冈上有老虎出没，危害百姓，劝他不要从那里过。但是武松不相信，继续前行。

太阳快落山时，他来到一座破庙前，见庙门上贴了一张官府告示，才知道冈上真有虎，想返回酒馆，又怕店家笑话，所以继续向前走。由于酒力发作，便找了一块大青石，仰身躺下。刚要入睡，忽然一阵狂风呼啸，一只大老虎朝他扑了过来，武松急忙起身躲了过去。反复几次，老虎急了，向他发起猛烈进攻。武松与老虎搏斗起来，最后瞅准机会，摠住老虎头，举起铁锤般的拳头，使出全身力气打了六七十拳，打死了老虎。

武松这一壮举，显示了他的英雄气概。他那敢于挑战，为民除害的精神，让我感触颇深。

我们应该像武松一样机智勇敢、勇于挑战难题，多做对人民、对社会有意义的事情。作为青少年，我们现在最主要的任务就是努力学习，提高自身文化水平，培养创新意识和创新能力，掌握科学知识，长大后为祖国的发展贡献一份力量，把我们伟大的祖国建设得更加繁荣昌盛。