

部编版语文二下语文园地五教学反思(实用9篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

部编版语文二下语文园地五教学反思篇一

本课时的主要内容是学习“我的发现”、“日积月累”，以“积累”为主题，主要目标是让学生充分将“积累”到的知识应用到语文学习中。主要方式是让学生认识比喻句，通过对比朗读的方式，让学生认识比喻句的特点，进而领悟比喻句在文中的作用。学习“日积月累”则以课外拓展为主体，让学生在读中练、练中积累，掌握知识，丰富语文积累。

我进行了两次的磨课，在每次磨课后我都获益匪浅。在第一次试教后，我就发现了不少的问题：

一、由于第一次的试教并没有将“我的发现”和“日积月累”两个部分的内容有主题地整合在一起，导致了每个部分的教学过渡不够自然，教学流程不够顺畅。

二、教学的三个部分内容时间分布不均衡，教学重难点不突出。“读读背背”要求背诵的五句写景古诗对于学生来说记忆应该比较困难，是本课的教学重难点，但课堂上在这个部分花的时间不够充足，没有解决到本课的重点内容。而比较简单的“读读认认”部分则花费较多的时间。

三、课堂上的书写太随意，没有给学生做好示范作用。

在第二次在古一小进行会课磨课，老师们给了我许多宝贵

的意见：

一、课堂上应该要做到有讲有练，讲练结合，要体现对知识的拓展。在本课中，只注重了教，没有注重体现学生的学。

二、教学的方法、手段还比较单一，读的部分以齐读为主，应该更加多样化，加强让学生以多种方式熟读，变学习为竞赛，使课堂更富趣味。

三、“读读背背”部分过渡还不够自然，应该放手让学生说，体现学生学习的主体地位，可以先让学生说一两幅图片，再引出“诗人是用诗表达美景的”，使得过渡自然。

通过这几节课，让我深深地思考：作为一名语文教师，要适时合理运用教育资源，抓准教育契机，调动学生的学习积极性，充分体现学生学习的主体地位，引领全体孩子积极动脑思考，做一名挖掘孩子潜能的唤醒者，提升自己的课堂教学效率，让自己的教学艺术上再上一个新的台阶。

部编版语文二下语文园地五教学反思篇二

《语文课程标准》中指出：“激发学生展开想象和幻想，鼓励学生写想象中的事物。”本次习作的主要目的是想通过练习编动物童话故事来锻炼学生的想象能力和书面表达能力。学生都爱听童话，爱看童话。童话故事打破了日常生活的局限和羁绊，使学生从平常状态中超越出来，在理想的世界里畅游。童话作品中那种充满离奇的想象力，那种真善美与假丑恶的较量，那种对茫茫宇宙憧憬着的神秘感，在学生们幼小而又充满好奇的心灵中留下了难以忘怀的记忆。因此，我因势利导，本节课的设计充分尊重了学生独特的感受、体验和理解，让学生在老师富有启发性的语言中自主、合作学习，通过相互评价提高习作能力，在探究中发展自己。下面简要谈谈授课后的体会：

三年级的学生对新鲜有趣的事物特别感兴趣，要想让学生充满兴趣和愿望去习作，为他们的想象插上翅膀，就要从学生的角度出发，充分发挥多媒体教学的优势，利用声音、图片、动画等形式创设情境，让学生进入一个奇妙的童话世界，这样就有效地提高了学生的有意注意，激发了学生的习作积极性，充分发挥他们的主体作用。因此，上课伊始，我先让学生观看了动画片《机智的小白兔》，把学生带入了一个神秘而美好的童话世界中，达到了“课伊始，趣亦生”的境界。

俄国文学泰斗托儿斯泰说过：“成功的教学所需的不是强制，而是激发学生的兴趣。”学生们在平时已经读过不少童话故事，对于童话也早有了浓厚的兴趣，为此我通过让学生说一说、看一看、讲一讲所知道的童话故事，激发学生的潜能，让他们更好地、有效地从丰富的情感中找到共鸣。

久而久之，学生都养成了独立审题的良好习惯，好的习惯会让学生受益终生的，这样也让学生真正成为了学习的主人。

爱因斯坦曾说过：“想象力比知识更重要。”对于作文来说，大胆而合理的想象会使文章神采飞扬，从而赋予了文章新的内涵。说起小动物，学生们都是熟悉的，可是要编动物童话故事，看上去应该比较好写的习作，真正动起笔来却觉得思维不够开阔。因此作前的指导就显得尤为重要，而作前指导中如何启发学生思维，进行大胆想象更是关键所在。所以，教学中我通过动画歌曲《动物歌》中一些形象生动、表情各异的动物形象地出现，让学生展开想象的翅膀，启发他们的思维，加深学生的理解和体验，使他们有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。同时在引导的过程中，对学生的奇思妙想给予肯定，让“授人以渔”成为课堂教学的主旋律。

《语文课程标准》要求中年级的学生“愿意将自己的习作读给人听，与他人分享习作的快乐。”由于学生的情感体验不同，他们对动物特点的认识也存在着差异，所形成的故事更

是各有千秋。因此在教学中，我注意引导学生交流，通过组内说故事、评选故事大王，全班听故事、交流彼此想法等形式，鼓励他们说自己的故事，评别人的故事，在一个个有趣的童话故事中得到欢乐，受到启发，明白道理，并尝试着去修改自己的故事，提高口语交际和修改习作的能力。

“长风催云帆，破浪正有时。”未来的教改之路任重而道远。通过这次作文教学的实践，我觉得自己还要多学习、多实践、多体验，不断提升课堂教学的智慧，增强驾驭课堂的能力，提高课堂教学的技巧，为使我校作文教学焕发出勃勃生机与活力而不懈奋斗！我相信，只要我努力就能用童话故事这根神奇的魔棒敲开学生作文创新的大门，让他们在神奇而美妙的童话世界里尽情地飞翔！

部编版语文二下语文园地五教学反思篇三

这一项是由两部分内容组成的，每一部分的学习都应该引导学生自己去发现，并体会发现的快乐，激发学习的兴趣和愿望。

1. 第一部分的六组字中，每组的前一个字都是学过的熟字，后一个字都是要学习的生字，而后一个字都是前一个字表示读音的部分。可让学生先看拼音读一读，既读字，也读词，在词语中认读生字。接着引导学生辨一辨字形，让学生自己去找出每组中两个字的相同点和不同点，从中去感悟规律，去发现规律。然后可用组词语的方法，区别每组两个字的意思，并引导学生发现利用形声字声旁识字的方法，也可以归纳为用熟字“减一减”的方法识字。

“我会认”里的生字应在不同语言环境中都能认读。可收集用这些字组成的词语给学生认读，可给学生提供阅读短文，这些字在其中反复出现，也可用游戏的形式帮助学生记住这些字。

2. 先认读“我会写”中的字，再引导学生发现每组字都有相同的偏旁，最后利用教材上小伙伴的话，引导学生写出带有这几个偏旁的字，要鼓励尽量多写。

这一项由两部分内容组成。在这两部分内容里，不仅有本组所学生字的复现，帮助学生巩固所学生字，而且通过读词语，背儿歌，促进学生对语言的积累。

我会读：要让学生自己读，发挥学生学习的自主性。可接力读，分小组读，竞赛读。在学生自己读的基础上，让学生自由选词造句，在读词语与运用词语的过程中积累语言，学习语言。可用找朋友的游戏来帮助学生记住这些词语，即：用图画或幻灯形象地表现词语的意思，让学生说出与图画上的意思相符合的词语。也可以让学生在词语卡片中挑出与图画上的意思相符合的词语。

读读背背：这是一首表现秋天丰收景象的儿歌。教师可先范读，再让学生自己练读，注意启发学生读出丰收时的喜悦心情，在熟读的基础上鼓励学生背诵。学生之间互相检查背诵，比比谁读得好，谁会背，教师在全班抽查。儿歌中的“庄稼”“高粱”“葡萄”三个词，“稼”“粱”“萄”读轻声。“黄澄澄”的“澄”、“红彤彤”的“彤”，在词中均读一声。

平，不能靠生硬的指导，而应让学生在反复的朗读实践中培养语感，感受和体会儿歌明快的节奏和和谐的音韵。

鼓励学生课外收集儿歌，读儿歌，背儿歌，还可鼓励学生写儿歌。

这次口语交际的形式是讨论和提建议。

1. 课前搜集有关景点或秋游路线的资料。

2. 自己找伙伴交谈，说说各自想到什么地方秋游，鼓励意见相同或相近的同学组成小组。小组讨论本组秋游计划。
3. 班长主持全班讨论，各组陈述本组的想法和理由，在民主讨论的基础上，集中大家的意见。注意用商量的口吻，而不是用辩论的口气。
4. 统一意见后，具体商量秋游活动的计划。可先分组讨论，再全班交流。
5. 商量准备工作和秋游活动中的分工。
6. 向老师提出建议。

展示台给学生提供了一个展示学习成果、体验学习乐趣的舞台。这项活动要在本组教学一开始就提醒学生，告诉他们将要进行展示交流活动，让他们平时注意动手、动脑，创作关于秋天的作品，积累自己的学习成果。

本次展示台是展示学生制作的书签、贺卡、图画、诗歌或其他作品，都是有关秋天的。可以布置一个展板，或者利用学习园地展出。展示交流后，把自己认为满意的作品妥善保存。

部编版语文二下语文园地五教学反思篇四

本次口语交际是综合性学习活动的继续，话题是谈谈爸爸妈妈对自己的爱。学生通过最近一段时间的活动，有了一定的亲身体验，教师应引导学生根据自己了解的事例来谈。交流内容可分为两部分：一是说说爸爸妈妈对自己的爱，二是说说自己应该怎样爱他们。

话题导入的方式可以根据教学实际灵活选择：可以从课文《可贵的沉默》或《妈妈的账单》导入；可以运用抒情性的语言激情导入；也可以先讲述关于父母之爱的动人小故事，

然后明确本次口语交际的内容。

交流过程中，可以先让学生整理自己想说的内容，组织好自己的语言。注意引导学生具体生动地讲述故事，努力用语言打动他人。还可以提醒学生口语交际中应注意的问题，如，谈爸爸妈妈对自己的爱，可以只谈具体的事情，也可以结合感受来谈。学生谈的较多的可能是生病时的照顾，节日买礼物带来的快乐等，这是一个方面，也可以引导学生谈一谈日常生活中感受到的父母对自己的爱。谈应该怎样爱自己的父母时，可以谈谈以前是怎样做的，开展综合性学习活动的过程中，自己做了哪些关爱父母的事情，有什么感受。如果自己在向父母表达爱时遇到问题或困难，可以提出来，互相交流，大家想办法，出主意。

教师应注意关注情况特殊的孩子，如父母不在了或父母不在身边的学生，单亲家庭的学生等，尽量使他们同所有的学生一样感受到亲情和爱。

如果有条件，请父母一起交流，可召开一次别开生面的家长会，以帮助学生和家长加强沟通。

习作

习作是本次综合性学习活动的组成部分，有口语交际课上的交流作为基础，学生比较容易有话可写。可以让学生回想一下口语交际课上的发言，再确定自己要写的内容。可以写自己在口语交际课上交流的内容，也可以重新选取素材。

部编版语文二下语文园地五教学反思篇五

这首古诗教学过程中，我让学生通过“读—理解—读—诵”

这4个步骤学习课文。在第一个读中，学生做的很好，很快的解决了生字，还给生字找了一些课外的朋友。而在理解这一过程，也是本课教学的最难的部分，学生虽然可以用给字组词，通过借助课文插图理解了诗意，但很难体会到作者李白想表达的那种对庐山瀑布的赞美，对大自然的热爱之情。为什么会这样，我个人分析了一下原因：部分学生没有见过瀑布，部分学生见过却没有仔细观察体会过，学生想象的能力有些弱。学生没有很好的体会到这种感情，只是知道作者想要表达这种感情，所以后面的有感情朗读也是比较失败的，而最后的诵，在朗诵方面也是失败的，而背诵是十分成功的，因为有部分学生在学习这篇课文之前已经会背了。我想这次教学中，能够使用多媒体课件，在引出课题之前让学生观看瀑布的飞流直下的视频，听听瀑布所发出的巨响，在学生对瀑布的雄伟气势有所体会的基础上再进行课文教学，效果会更好。

是唐朝诗人杜甫闲居成都草堂时所作。本诗是其中的第三首，描写了草堂门前浣花溪边的春景。

这首诗色彩明快，意境开阔。全诗每句一景，声、形、色，近景、远景交相辉映，构成一幅绚丽多彩、开阔生动的画卷。描写有动有静，鸣啼的黄莺，飞翔的白鹭是动景，千年积雪，停泊行舟是静景，动静相间，和谐完美。这明快开朗景色的描绘，反映了诗人欢快激扬的思想感情。全诗对仗工整，语言凝练，令人心旷神怡，百读不厌。

在本节课的教学设计上，我通过激趣引题、整体感知、想象画面、感情朗读四个体会对仗之美由浅入深，层层展开，引导学生领会诗意、体味诗境，受到美的熏陶。在教学中注重体现“以学生的发展为本”的新理念，将学生的“自主学习”贯穿于教学全过程，鼓励和引导学生大胆地想，尽情地读，让学生的思维动起来，想象飞起来，语言活起来。

一、创设情境，诱发热情

上课伊始，我用充满热情的语言导入，我说：“公元七六三年，杜甫得知故人严武回到成都，也跟着回到成都草堂。这时他的心情特别好，面对这生气勃勃的景象，情不自禁，写下了这一组即景小诗。由于事先未拟题目，写成后也不打算命题，干脆以“绝句”为题。这节课，我们就来感受一下诗的美，景的美。把学生引入诗情画意之中。

二、想象画面，引入诗境

“作者胸有境，入境始于亲”古诗教学必须具有鲜明的形象，使学生可见可闻，产生真切感，才能入情入境，正所谓“诗画一家”。本节课的教学亮点是引导学生根据诗句，展开想象，促使其进一步理解诗的内容，将零散的事物组织成一幅完整、隽永的图画，提高感受美、理解美、鉴赏美的能力。

三、反复吟诵，升华诗情

“熟读唐诗三百首，不会吟来也会诵”。读的活动在教学中是一以贯之，从自由练读到品析美读再到深情诵读，把诗所展示的形象与诗的韵律、节奏、激荡的情感结合在一起，进而感受诗人欢快激扬的情感，升华了诗情。

四、找对子，体会对仗之美

这首诗，上联是一组对仗句，下联也是一组对仗句。因为学生学过对对子，所以在感受了课文后，我让学生去找一找哪句话和哪句话相对，哪个词和哪个词相对，来感受对仗的美。

新一轮的基础教育改革，强调了学生是学习的主人，强调了语文学习是个性化的行为，要尊重学生的个性差异和个性化学习方式。因此，《雷雨》这节课的教学，我结合低年级学生的特点，初读课文，自学生字的设计，我体现了放手让学

生自主学习、小组合作的学习思想。鼓励学生互相合作，采用多种方法进行自主识字，如：1、借助拼音自读、2小老师领读、3同桌互读4字形分析、组词……将识字和积累语言、发展思维结合起来，提高识字效率，培养识字能力。学生在轻松愉快的氛围中学会了生字，体会了成功的喜悦。在理解课文的过程中，通过小组合作，全班交流，把学生的学习引向深入，让学生充分经历学习过程：学生按“雷雨前”的学习方法学习“雷雨中”和“雷雨后”两部分内容，体现了教师引导学生自主探究、合作学习，使学生理解了课文内容，体验到了自主、合作学习带来的快乐，使学生理解了课文内容，体验到了自主、合作学习带来的快乐。

新课标强调“读”的重要性。要让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。在《雷雨》一课的教学中体现了：.紧扣重点，读中感悟。我从图入手，通过画面、音乐、观察比较，让学生在读中感悟到雷雨前特有的“静”，雷雨中的“猛”和雷雨后“美”。我抓住文中重点句、关键词让学生反复读，在读中感悟，在感悟中再读。

1、语文就是语文——工具性与人文性的统一沈大安指出语文要体现工具性与人文性的统一。面对《最大的“书”》这一常识性课文，如何把握好语文的特质和特点，坚守语文的课程本位？在本课的教学中，我充分抓住本文对话较多的特点，让学生亲密地与文本接触，“潜心会文本”，在教师的引领下自主地诵读、感悟、发现、体验和创造，初步认识化石，感知地壳运动，再利用句式创设口语交际的情境介绍化石，利用给动画配音赏析文本。在师生、生生分角色对话朗读，情景表演、语言积累中又进一步认识这本最大的“书”，在科学知识传授的同时注重对学生进行语文素养的培养。

2、挖掘想象资源——使文本活力充溢。让文本活力充溢，就要

让学生多元地解读文本，学会想象。“想象力比知识更重要”，尤其是面对低年级学生，更应让我们的语文课堂成为培养他们想象力的舞台。这节课我让学生由雨点的脚印去想象雨痕，由波浪的足迹去想象波痕，再在教师声情并茂的朗读中想象地壳运动的场景……既展示了学生理解的多元，又提供了无限的想象空间；既避免了讲解科学常识的枯燥乏味，又为学生的智慧学习搭建了一个个平台。整堂课呈现出生气勃勃的精神状态，思维活跃，情理交融，师生互动，兴趣盎然。

3、适时运用多媒体技术，解决科学知识。多媒体计算机进入课堂教学，以其便捷、直观、丰富等特点开启了课堂教学的新天地，给课堂教学注入了生机与活力。但由于有时在教学中往往出现被多媒体牵着鼻子走的现象，导致这个辅助工具“想说爱你也不容易”。在这节课中，我努力采用后置的方式呈现课件，既不使语文过于直白，失去了应有的语文味，变成了课件展示课；又比较准确地解决了常识性知识，使语文教学与科学知识的落实相得益彰、相互促进。当然在最后一个环节引导学生探究大自然中更广的“书”时，我则采用前置的方式展示课件，利用精美的课件激发学生探究的愿望。

4、准确把握“书”的内涵，引领学生走向生活。在本课的教学中，我准确把握三个难度的“书”，即平常的书，文中最大的“书”，大自然中更广的“书”。我以平常的书引入，以大自然中更宽泛的“书”结尾，既激发了学生探究的欲望，又引领学生走向生活，走向大自然，使学生的视野不再被禁锢在本教室，使语文教学不再局限于本课堂。

《要是你在野外迷了路》是一首以自然科学为题材的儿童诗歌，向孩子们介绍了大自然中很多细微的、能帮助人们识别方向的自然现象。要是在大自然的旷野中迷了路该怎么办？这首小诗就为我们介绍了四种天然的“指南针”。培养孩子们对大自然的兴趣，并使他们懂得只有留心观察，才能发现

大自然的许多奥秘。

我教学的是本课的第二课时，在第一课时中学生已经学习了字词以及了解了课文中所介绍的四种天然指南针，所以在本课教学中我采用了小组合作交流的方式开教学，让孩子们以四人小组的学习方式把课文中所介绍的四种天然指南针所在的时间，怎样辨别方向从书中找出语句进行填写，把学习的主动权交给每一个孩子，每个学习小组的孩子积极交流。而后我让学习小组分派代表上台交流最喜欢的一种天然指南针，在交流的同时解决一些难以理解的词语，如：稀、稠、沟渠、忠实、向导等，并解决了课文中的难点：沟渠里的雪为什么化得快的一面是北方，化得慢的一面是南方？如何找到北极星？通过生动形象的课件演示让学生很直观地就理解了课文的内容。

整堂课上下来，也发现了自己教学中的不足之处。

一点不足：讲解不够到位。第一这首诗第二段中指出中午的太阳是在南边，地上的树影正指着北方，我在教学中没有抓住“中午”这个时间词，所以造成学生一说看到太阳就是南方，其实在教学这部分内容时可以结合早晨升起的太阳，傍晚落下的太阳让学生更清楚地了解不同时间段的太阳所指的方向是不同的，从而能更好地理解“为什么太阳是个忠实的向导？”；第二在第四段中讲到大树枝叶稠的一面是南方，稀的一面是北方，我只是让学生上台从图片中指出了枝叶的稠和稀，如果再让学生理解为什么南边的枝叶会长得稠，北边的枝叶长得稀，让学生来说一说更能激起学生的思维碰撞。第三在第五段中沟渠里的积雪哪边的雪化得快，哪边化得慢，就可以分辨北方和南方。在课前说课时，和老师们一起进行了探讨，搞清楚了沟渠里的积雪化得快的是北方，化得慢的是南方，为了让学生更好地理解，我通过课件点明沟渠的朝向和太阳的位置，利用课件进行了适当地解说，让学生对沟渠里的积雪究竟哪边的先化进行了理解。但是当孩子们先上台交流时说化得快的一面是南方时我如果能抓住这个契机让

学生来说原因，会让学生更清楚地理解课文中的内容。

二点不足：关注全体学生的主动性不够。“教学的艺术，不在于传授知识的本领，而在于是否能激励、唤醒、鼓舞学生。”在这堂课上，学生显得比较拘束，说明我激励学生的水平有待提高。比如说小组汇报时，我把较多的注意力放到了汇报的同学身上，没有带动台上、台下的学生进行互动。课堂上，学生学习得很认真，小组汇报的同学也非常能干，我应该充分发掘优生资源，特别是有个别孩子提出质疑，我没有抓住这一点，如果抓住这些质疑点，让孩子去研究，去解决，会更好地带带动全班学生投入课堂学习，充分发挥学生的主体作用。

三点不足：课堂高效性不够。在课堂教学中，学生以小组合作方式填写表格的时间过于长，造成了最后的课外搜集资料的拓展练习没有完成。或者可以采用每个组选择一种喜欢的天然指南针进行填写，在时间上可能会更充裕些，学生也会学得更自主些。

四点不足：读得不充分。语文的教学不等于自然课，虽然这是一篇自然常识的文本，但是还是要注重学生的朗读，在本课教学时，我只是在学生交流后和自己的讲解后进行了个别读和齐读，课堂上朗朗的读书声很少，学生没有很好的去品味文本，在读中感悟，在读中理解。

总之，整堂课教学下来，没有预期的效果那么好，追求高效、自主的课堂是我今后课堂教学中要努力的方向。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索人教版二下语文教学反思。

部编版语文二下语文园地五教学反思篇六

人教版四上语文第二单元的教学主题都是围绕“帮助学生认识观察的重要性，学会观察的方法，形成观察的能力和习惯”这一目标展开的。语文园地二的口语交际部分，通过三幅图画的观察来比比眼力，体验观察的乐趣，内容新颖，很吸引孩子感知与想象。课堂引入先复习苏轼的《题西林壁》，知道看事物从不同的角度去看结果也不一样。看庐山是这样，看其他事物呢？然后出示了第一幅“酒杯”图。第一孩子一下子就把酒杯和两头像说了出来。当时还没仔细看过的学生就一片躁动，教室里变得热闹了。自然眼睛尖的也不少，一学生补充说看到两个人面对面。

多高兴或不愉快的原因，而且面对面交流的还想象成一定的关系。在观察第三幅画时，孩子们的热情就更加高涨了，想象力也越加丰富，活跃的思维不时爆发出智慧的火花。在课的尾声，有学生说自己也想创造这样的图画。我也给他们看了第四幅有趣的《少女与老人》的图画，并建议大家带回家请家长一起来观察，享受这份快乐。

10来岁的孩子最具有好奇心，在教学实践中，我还注重即兴评价与鼓励，既能利用文本，更能超越文本，而且也很好地尊重了学生的独特体验和独特感悟。前两天一直鼓励孩子写观察日记，希望通过这次口语交际课后，学生的观察兴致会更浓厚，真正达到养成观察的习惯。

作文的教学在本次值得反思，我提前一周让学生收集自己曾经旅游过的`景点的资料（这样要求明确具体，有助于学生目标明确的搜集资料，而且有助于在资料搜集过程中回忆自己当时的亲身经历，为写作选材作准备）并要求制作资料卡，对资料进行初步过滤。接着，我利用连堂进行作文教学，先请了二十多个资料搜集全面的同学把他们想介绍的景点都写上黑板，然后让同学们点名“我想听听某某同学的介绍”，让“小导游”们上台介绍他们的景点，同时，老师相机在一旁

点拨、提问，有意引导同学留意选材。最后，老师才介绍“如何写景”的几种不同结构、方法。

虽然，用了整整两节课来进行作文教学，但我觉得值得，在孩子下笔前进行指导，有助于学生养成下笔三思的作文习惯。

部编版语文二下语文园地五教学反思篇七

适用于小学三年级学生。

在学习“习作”内容时，特别要注意几个问题：

1、学生领悟能力较强的班级，教师在指导写作的时候，可以放手让学生自觉组成活动小组，在活动中，发挥小组长的作用，积极引导学生讨论交流，老师及时肯定学生的收获，坚持鼓励为主。

2、学生表现能力较弱的班级，可重点指导学生把话说清楚，同时进行写作方法的指导。并教会学生参谋。在检查学生活动笔记的同时，及时引导学生抓重点，把事物联系起来，有条理地把话写完整。

本次习作要注意几方面问题：

（一）、在布置课前调查时，要激发学生活动的愿望及习作兴趣。活动前，先定好组长，再要求学生自由选自己的小组长，然后围绕“环境保护”开展调查研究工作，做好每一次的调查记录。在习作指导中，是否愿意写一写自己了解到的情况、感受或想法；是否愿意把交流的内容写下来。

（二）、在选择习作内容时。引导学生回忆在口语交际中哪些同学表达的内容更具体，给自己留下的印象最深，然后结合自己的实际从中选择写作内容。如，有一个同学在调查村边的小河时，抓住了“听爸爸说，二十年前的河是怎样

的……”与“现在的小河是怎样的……”作对比，用词准确，描写细腻，前后比较鲜明，让听者留下深刻的印象。老师顺势引导：只有通过认真观察，深入了解，才会有“料”可选，有“料”可写。

（三）、及时评价习作，是提高写作的有效途径。在学生习作后，要趁热打铁，引导学生交流习作，互相修改习作。并把在巡查时发现的情况，存在的共同问题给予指导，对有进步的同学给予鼓励，并组织学生展示自己的习作。共同提高写作水平。

- 1、习作内容的选择，可根据所教班级学生的特点作相机指导。
- 2、课件使用可在ppt的运行环境下进行。
- 3、本课在没有多媒体环境下，亦可进行活动展示。

部编版语文二下语文园地五教学反思篇八

语文园地的教学要以生活为主线，让学生充分的感知、体验生活，思索生活，理解生活。而教学的过程是有目标、有计划的活动，教学的运行也需要一定的程序，因此表现出一定的封闭性。如何在语文园地的教学过程中，实现预设与生成、封闭与开放的矛盾统一；如何开发整合，实现教学内容生活化；如何情境互动，实现教学方法生活化；如何拓展延伸，实现教学时空生活化；如何多元评价，实现教学评价生活化。这是值得我们进一步去实践的。苏老师执教《语文园地八》这节课给了我今后如何进行语文园地教学的一个启示，即让学生在创设的情境中学习语文，注意引导学生发现规律、进行拓展延伸。

“语文园地”除了帮助学生对所学的语文知识，技能进行系统地梳理，整合，巩固以外，更注重在学生心中培植学习语文的兴趣和自信。

苏老师根据学生年龄和心理特点创设情境，引导他们在发现中学习，根据学生的特点组织教学，也就抓住了教学成功的关键。创设情境的做法尤为适用。学生在创设的情境中，激起了学习语文的兴趣和热情，轻松完成了巩固识字、积累词语的教学任务。

教学中，要充分利用文本资源，引导学生从中发现字、词、句的规律，并进行迁移。如“我的发现”，“读读背背”，“读读记记”等训练，都应该引导学生在自主发现的基础上认字、写字、说句子，而后以教材为依托进一步将教学作必要的延伸。如上述片断一“读读背背”的教学“快点动脑想一想，看看词语中有什么奥妙？”这一环节的安排，意在引导学生将词语进行归类，如：圆溜溜、胖乎乎、红扑扑，是表示人物外貌描写的词语；笑呵呵、乐陶陶、喜滋滋，是表示心情的词语；静悄悄、雾沉沉、雨蒙蒙，是描写天气的词语，绿油油、黑糊糊、白花花，是表示颜色的词语等，并培养学生举一反三的拓展性训练。

语文教学的课堂越来越广泛，我们应该大胆、充分地挖掘生活中的语文课程资源，创造性地使用教材，进行创造性的语文教学活动，这样我们的语文课堂才能真正成为学生学习的乐园。

部编版语文二下语文园地五教学反思篇九

- 1、引导学生通过自主学习、合作学习来认识生字，认识按偏旁归类识字的方法和由部件组合成新字的方法。
- 2、引导学生通过读，积累句子，巩固生字。
- 3、激发学生交流的愿望，培养学生的合作能力，引导学生做一个诚实的人，培养良好的交际习惯。
- 4、鼓励学生在课外阅读中做个有心人。

【教具准备】

- 1、字词卡片。
- 2、与“口语交际”有关的多媒体课件。

【教学课时】

3 课时。

第一课时

〔教学目标〕

- 1、认识生字，引导学生发现识字规律。
- 2、在学习中培养学生的合作能力，激发学习的热情。

〔教具准备〕

识字卡片。

〔教学过程〕

我的发现

1、（出示识字卡片）学生大声朗读后，发现它们有什么相同的地方，要求读准字音。

2、指名答：

学生甲：我发现“饿、饼、饮、饺”这几个字都有“饣”，都与“食”有关。

学生乙：我发现“猴、猫、狗、狮、猪、狼”这几个字都

有“犛”。

学生丙：我发现……

3、识记生字。

4、鼓励学生用自己喜欢的方法识字。

2、指名说一说填上哪一个字？（心）

3、你从中发现了什么识字方法？（我发现用学过的字加上一个偏旁组成新的字的识字方法）

4、扩展练习：

“少”、“工”、“气”、“羊”加一个什么偏旁可以换成新的字。（彳）

总结：通过这节课的学习，你有什么收获呢？