

基督山伯爵读后感(大全8篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。可是读后感怎么写才合适呢?接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

基督山伯爵读后感篇一

今年，开学后在我一再的要求之下，老妈终于答应给我买新书看了。我们在淘宝网上看了整整一下午，看的我眼睛都花了，我坚决要买《基督山伯爵》，她却有些犹豫，但最后还是“臣服”于我了。

等待发货的那两天我觉得是最漫长的，当时真的觉得要是时间能过得快一点就好了。

两天后的一天，放学了，我拎起书包就往家跑。回到家第一件事，就是放下书包去找书可我找了半天，连书的影子都没见，问了老妈才知道原来被她给藏起来了，我一把从老妈手里夺过书，死死的抱在怀里，跑回了书房。津津有味的品读起来。

书的封面上有这样一行字“阅读的孩子，前途无可估量。”这让我有些沾沾自喜。本书的作者是法国著名作家大仲马，他是19世纪法国浪漫主义作家，杰出的通俗小说家。本书主要讲的是19世纪一位名叫爱德蒙·邓蒂斯的大副在即将当上船长之时，受同船的会计唐格拉尔及爱侣美赛苔丝的表哥费尔南的嫉妒和陷害。在他与爱侣的婚礼上被抓去审判，而因为假公济私维尔福接受了这桩案子，邓蒂斯被判处了无期徒刑。但苍天有眼，邓蒂斯遇到了一位囚徒神父，也是因这位神父让邓蒂斯获得重生，拥有了智慧与财富。于是邓蒂斯改名为水手辛巴达，对于当初的滴水之恩，她如今以涌泉相报。

之后他又改名为基督山伯爵开始了他十年来梦寐以求的复仇计划。

让我们一起来读书吧！

基督山伯爵读后感篇二

小说叙述的是一个复仇的故事。十九岁的爱德蒙·唐泰斯，是个活力四射的年轻水手。他有慈爱的父亲、甜蜜的爱人，有光辉的前程、幸福的生活。善良乐观的天性，使得他对周遭的每个人都以礼相待，并且真挚热情。他清澈明亮的目光里，写满对未来幸福生活的期待与神往。可就在他的结婚典礼上，他遭人陷害而被投入大牢。一时间失去了一切，伴随他的只有伊夫堡阴森地牢里的黑暗及精神和肉体对他的双重折磨。可与此同时，有人正把快乐建筑在他的痛苦之上。他们害死了唐泰斯的父亲，夺走了他的爱人。在他最无助绝望想要自杀的时候，法里亚神甫走入了他的生活。神甫把自己一生的知识传授给他，告诉他基督山岛宝藏的所在，并帮他成功越狱。此时，唐泰斯入狱已有十四年。十四年里，物是人非，唐泰斯也由一个懵懂青涩的青年变成一个家资巨万的伯爵。他开始报恩亦开始报仇。昔日的船主莫雷尔有恩于他，伯爵首先把这位濒临破产的好人从绝望的路上救了回来。此后又始终照顾他的儿女，直至最后把基督山岛的宝窟送给他们。对唐格拉尔、费尔南和维尔福三个分别代表法国七月波旁王朝金融界、政界和司法界显要人物的仇人，基督山伯爵个个击破。最后，这三个人破产的破产、自杀的自杀、发疯的发疯，都得到了应有的报应。

在小说中，基督山伯爵这个人物几近完美。在与仇人面对面复仇时，他没有被仇恨冲昏了头脑，他的良知从未泯灭，他的人格亦未扭曲，他始终保留高贵善良的心。当他帮助莫雷尔一家摆脱困境的时候，当他从一个该诅咒的家族中救出他的一个女儿的时候，当他答应梅尔塞苔丝不杀仇人之子的时候，这个高贵的心灵映出了金子般的光辉。基督山性格里贯

穿始终的节制，即面对财富、美色、仇恨的不贪婪，亦让我印象深刻。在达成一生最大的心愿后，他悄然地放弃了原有的财富，只身远走他乡。

翻看全书，不能不佩服作者高超的写作技巧和布局谋篇的编故事才能。在这部将近一百多万字的小说里，既有节奏紧张、大起大落的高潮，也有节奏相对舒缓、充满浪漫传奇色彩的小故事。大仲马在小说中还不时穿插一些典故传说、奇闻轶事、异域风情和大海、岛屿的景色描写。所有这些，也许就构成了陀思妥耶夫斯基所说的“大仲马情趣”吧！如果单纯以故事情节论，我以为《基督山伯爵》确实是难得一见的好书，并且让人大开眼界、回味无穷。

这个故事给了我深深的感触。告诉了我们应该克制自己，拒绝那些诱惑，做一个正直、善良的人。爱德芒德临走前的最后一句话深深烙印在了我的脑子里——一直到天主垂允为人类揭示未来图景的那一天到来之前，人类的全部智慧就包括在这五个字内‘等待’和‘希望’。”耐心的等待加之希望带来的动力，必然能迎来黎明的曙光。这“等待”和“希望”就是大仲马写的这篇文章的中心。

基督山伯爵读后感篇三

最近我阅读《基督山伯爵》，首次发现武侠小说《小李飞刀》与这个作品不乏相似之处。

十年后，相似之处让我第一次把两个作品联系起来。同样的被情敌欺瞒的他无奈离开他的家，离开他深深爱着的她，而她以为与他已经不可能的情况下嫁给了他的情敌。多年后，饱经风霜的他回来原地，重遇她，然后经过一番“善有善报，恶有恶报”的斗争。当中讲到她与他情敌的儿子就要与他到达你死我忙的地步，作为母亲的她，求他放过她的儿子。最后一切斗争都结束了，她选择在忏悔和寂寞中度过余生，而他则接受身边一年轻女子的爱意，离开这伤心之地。

我依然不能明白为何这两位可怜的女子经历多年的痛苦后，最终还是放弃最后的守望幸福的机会。也许，大仲马和古龙都想说的是：感情的事，错过了，就无法回头。

《基》一书中最让我震撼的地方莫过于美塞苔丝深夜来到基督山伯爵家请求一心复仇的他于明天的决斗中放过她儿子时所说的那句话：

“你可曾尝过你父亲在你离开时死去的滋味吗？”基督山把双手插进头发里，喊道，“你可曾见过你所爱的女人嫁给你的情敌而你自己却在不见天日的一间黑牢里奄奄待毙吗？”

“没有，”美塞苔丝说，“但我看见我所爱的那个人将要杀死我的儿子了。”（第八十九章）

基督山伯爵读后感篇四

放假前，秦普荣就给我推荐《基督山伯爵》，《资本论》，《遇见未知的自己》，这段时间看了如同“三七墙”那么厚的《基督山伯爵》，开始的时候，对这本书只有一个感觉，就是十分长。但在看完了整本书后，我才恍然大悟，觉得那一个一个的故事，真的十分精彩，不光是情节好，以及在背后的寓意，也给了我很大的感触。

故事由法老号上开始，由于船长去世的不幸，唐泰斯得有了成为船长的机会。与此同时，他也即将与美赛苔斯结婚，那一切一切是多么的美好。然而，却在两个小人和法官的陷害下，在监狱中度过了十四年。正因为如此，才有了后来基督山伯爵的复仇。

在整个故事中，我感触最深的不是唐泰斯的不幸，而是那他复仇时的那一切一切。在获得那一大笔财富后，他以基督山伯爵名义出现，一步一步地实现他的复仇大计。而令我感触最深的就是梅赛苔丝去求唐泰斯别把她的儿子杀死的那一幕，

唐泰斯明确知道在决斗中不杀死她的儿子就等同于要自己去死，然而他却答应了。那句“怎么！难道这座准备了那么久，花了那么多心血建造起来的大厦，就这么毁于一旦”使我有了解了很多很多的想法。

唐泰斯处心积虑的那一切，以及他的生命，竟然能为了一个已经与仇人结婚的旧情人的请求而放弃，顿时，我觉得他好伟大。我思考着，他是多么艰辛的走到今天的这一步，就算他杀死阿尔贝，那也是没错的，然而他却没这样做，虽然在后来决斗取消了，但他的决定依然是那么的可贵。在某些时候，我们必须懂得放弃，即使那是花了那么多的心血，即使那是关乎自己的一切，但那是必须的，我们无法选择。

当然除了复仇，伯爵也有他的另一面，那就是报恩。他暗中对那在以前帮助他的人，一一进行报答。当然印象最深刻的就是莫雷尔，在他几乎自杀的时候，伯爵救了他，然而在二十四年后，莫雷尔的儿子马克西米利安准备自杀时，也是伯爵救了他。与其说这是巧合，倒不如说这是命中注定的。这正正告诉我们一个不变的道理，此刻你帮助了他人，他人一定会铭记于心。世上有一只看不见的手，把我们所做的一切都记录下来，那只手是赏罚分明的。“世上本来就没有幸福和不幸，只有相比较的境遇。只有经历过苦难才知道幸福的滋味，只有曾经想过将要死去才知道活着的快乐，“等待和希望”。在唐泰斯的经历中，确实确实把这句话体现了出来。他经历了十四年的不幸，然而就在这种苦难的等待后，他才有了希望，他才有了他后来的一切。

在我们的生命当中，有着不少的挫折，有着不少的阻扰，但只要我们不放弃，等待与希望，我们最终就能迎来光明。就像马克西米利安，因为他答应了等三个月后才自杀，他才知道原来他爱的人还在，最终与爱人在一起，并得到了伯爵的一大笔财富。明天的阳光依然灿烂。是的，明天一定是光明的，只要你坚强地穿越今天这个雨季。今天，注定是个黑暗的日子，再多的伤心难过也只会耽搁美好的明天，因为已经

到来的再也无法避开，你能做的，是充满着希望的，去等待！

在困难面前，我们能做的不是哀伤，而是坚持，是等待，只有我们坚持下去，等待下去，才有希望，才有那美好的明天。不管遇到什么样的挫折与打击，都要勇敢的活下来，不要放弃上天给予你的宝贵生命。相信命运，命运是不会亏待每一个人的。只要你活着，那就有机会，只要你能等待，希望最终有机会成为现实。

昨天是情人节，一个人过的，总想写点什么，想来想去还是写下自己看书的感想嘛，有时候想想，自己在情感上遇到的困难，和唐泰斯的经历相比又算得了啥子，我的生活真的需要的是”等待和希望”啊！

基督山伯爵读后感篇五

《基督山伯爵》这本书是全世界流传最广、影响最大的名著之一。一直以来没有去看，只因嫌它太长，没耐心，而这次放假，终于下决心要读完它。原以为会和其他的名著一样有枯燥的开头和与现在时代合不上的对白，没想到一读便再也放不下了，欲罢不能。

总的来说，我是喜欢基督山这个人物的，很真实的感觉。设身处地地想，如果我遭遇到他的遭遇，我也会进行复仇，但那不是上帝的手，而是复仇天使，是死神的手。

他的心路历程是赤裸地袒露在读者眼前的。我看着他从天堂掉入地狱，看着他从云端掉入地底，看着他从充满希望到彻底绝望，看着他从一个充满朝气的青年变成一个心中充满仇恨的复仇天使。我陪着他幸福，陪着他失落，陪着他遭遇绝望，陪着他从坟墓中爬出来，陪着他复仇，也陪着他最终放下仇恨终于释怀，找到幸福。

快乐对他来说是多么短暂，十四年的牢狱之灾，使他的外貌、声音，乃至心性、性格也都发生巨大变化。他从坟墓中爬出来，恩怨分明，对莫雷尔等帮过他的人进行报恩，对那些对不起他的人，施以报复。

他经历了许许多多的事，最终终于看透世事，正如他对莫雷尔所说：“在这个世界上既没有幸福也没有不幸，只有一种处境和另一种处境的比较。必须想到过死的痛苦，才能懂得生的快乐。“那时怎样的豁达、怎样的胸襟啊！那时历经磨难后得出的人生感悟。

人们总是不满足语言现状，不满足于既得的幸福，可只有当失去时，才发现那份幸福是多么的麋足珍贵。

我们总是埋怨学习的辛苦，父母的唠叨，而我们却不知道，学校是这社会上仅剩的净土，父母的爱是世上最无私的情感。

在我们遭遇危难、困苦是，基督山告诉我们，要”等待“和保持”希望“。山重水复疑无路，柳暗花明又一村。抱持着希望，等待黎明的到来。基督山就是这样熬了十四年。

也许有人不齿他的复仇行为，但我要说，这是人之常情。没有人能在那样的情况下还维持着”以德抱怨“的高尚品德的，至少我不能。善恶到头终有报，不管是上帝之手，还是恶魔之手，都是正义之手。以德抱怨这种蠢事，不是常人能做到的，毕竟只是普通人，自然无法逃脱七情六欲。重要的是要适可而止，当他意识到自己已经危害到无辜的人时，他懊悔了。我只能说，没有人能一辈子没一桩令自己后悔的事，只要及时收手，应该为时未晚。

书，是精神粮食，是灵魂的伴侣。在无奈、失落、困苦、无助是，心灵的旁边有个人相伴，那个人叫：埃德蒙·唐代斯，基督山伯爵。

基督山伯爵读后感篇六

这本书还没有读完，但对于主人公在最开始的遭遇还是想说两句。

唐泰斯的人生如果没有遇到这些，无疑是成功的，年纪轻轻就将成为一船之长，带领无数的优秀水手在广阔的海洋中闯出一片崭新的天地，无论走多远，家中都会有美丽的加泰罗尼亚姑娘和年迈的父亲在等他，这是多美好的事情。

但不幸的是，人生总会经历许多的曲折，不然怎么会是完整的人生呢？人的贪婪和嫉妒确是这世上最可怕的东西，为了自己心中所想，可以不择手段，把一个年轻的生命送向无尽的黑暗。人心是如此，社会亦是如此，社会就是一个大染缸，在哪里都一样，权力可以掌控一切，随心所欲的在幕后当操盘手，然而所有的丑恶污秽都只是为了一个名誉而已，为了一己私利，可以断送别人的生命，实在是件可怕的事情。

这一切的一切都是罪恶的源头，让人不忍直视，可你就只能当案板上的肉，任人宰割，动弹不得，身处险境也只能听天由命。在那个时代，真相就是达官显贵所说的话，不管正确与否。这样的一个黑暗社会，又有何公平与美好可言。

我感慨，可我终究也只是这一场闹剧的看客，无能为力；我悲愤，可我终究也只是手无缚鸡之力的一员，坐以待毙；我怜悯，可我终究也只是无权无力的凡人，无可奈何。

这些事情都是我们无法阻止，也无法避免的，只是可怜了这亲爱的'年轻人，在前途光明的时候却只能选择接受这悲惨人生，从巅峰跌落到谷底。

基督山伯爵读后感篇七

当我看到基督山伯爵这本书的第一感觉有点晕，那么厚！这

是我小学读过的最厚一本书。但读时觉得像在看3d电影一样，那么真实。

这本书又像演话剧，有个“报幕员”。最好看的是唐泰斯住进伊夫狱堡遇一位神甫后与其商量逃跑的几章，我最看重的是唐泰斯不忘恩负义，他曾有许多机会，把神甫扔在那里不管，自己从秘密通道里逃走但他没有，这是我们最应该学习的地方。

更棒的是，他在逃狱后实行的“有恩必报，有仇必报”的计划。

唐泰斯在逃狱后得到神甫的财产，他完全有理由自己隐姓埋名去过安逸的生活，但他选择与其截然相反的路，他先是报答了能帮助自己和父亲的莫雷尔先生，挽救了“法老号”的名誉，之后又去惩戒了那三个纯心害自己的孝忠复辟政权的无赖之徒。最后唐泰斯，不，基督山伯爵给人留下了让人受用不尽的两个词语，等待和希望！

基督山伯爵读后感篇八

这主要是一个复仇的故事，发生在法国，拿破仑和路易十八政权交替及其后数十年间。水手爱德蒙因为爱情和前程遭人嫉妒，惨遭陷害，身陷囹圄十六年；在狱中偶遇意大利法里亚神甫，习得文韬武略并获绝世财宝；用钱报恩、更能复仇；化身基督山伯爵的爱德蒙用智慧和财富踏上复仇之路，让对手一个个身败名裂。

主人公的角色很多，爱德蒙。唐泰斯、水手辛巴德、基督山伯爵、布佐尼神甫、威尔莫爵士、扎科内教士、意大利人贾科莫·布佐尼老爷、银行高级职员。。。。

故事曾用歌剧、电视剧、电影的形式多次改编展现过，作为我，本来也想看了电视剧、电影之后再更全面地谈感受，奈何网络资源不好找，并且看起来非常冗长，暂且搁置。鉴于小说中戏剧场景众多，权且分成四个模块解读更具快感。

触手可及的美好生活

从第一章“船抵马赛”到第八章“伊夫堡”，作者一直不惜笔墨勾勒水手爱德蒙预期的幸福生活，慈爱的父亲、美丽聪慧的未婚妻、慷慨大度的雇主，放眼望去生活和谐、前程美满。

同时，其中也暗藏玄机。费尔南多送出唐格拉尔写的一封信，真的足以影响一个人的人生？

答案应该是否定的，除非你遇到了关联人士，维尔福法官！为了父亲和前程，他妥妥地葬送了爱德蒙。

第一幕，美好！假象！

从“法老号”船进港、万人空巷的热闹开场，到爱德蒙被投进黑暗无边的伊夫堡监狱落幕。

黑暗中觉醒

狱中的生活是手足无措的，不明就里的爱德蒙尝试着绝食死去，然而在最后关头又幡然悔悟，继续每日向天主祈祷。后来，与尝试越狱的法里亚神甫相遇，人生和未来都豁然开朗。他与神甫在天主的照料下每日相处、互为依傍。越狱计划未竟，但父与子的实际情谊已经诞生，神甫将毕生所学和财富倾囊相授。爱德蒙也得以在神甫的裹尸布下死里逃生。

第二幕，无边的黑暗！

黑暗的牢狱、黑暗的夜晚、黑暗中逃脱，然而，无边的黑暗中又有一丝温情，沟通、学习、分享、关爱，人性之火、势必燎原！

报恩

从第二十六章“杜加桥客店”到第三十章“九月五日”是本书最温情的部分。爱德蒙的老邻居卡德鲁斯因为照顾过临终前的爱德蒙父亲，被赠予价值5万法郎的钻石；莫雷尔先生因为对爱德蒙的关爱、奔走及对爱德蒙父亲的厚待，在其运气最不佳的破产边缘，起死回生，免除了债务、收获了新的“法老号”轮船。

被好运眷顾的日子总是让人不可思议，赠人玫瑰者也身心溢满幸福。

短短几章，爱德蒙获悉被陷害的过程，得知了蒙受的恩典，并对恩惠一一偿还。

当然，对于贪婪的卡德鲁斯来说，这个恩惠可能是个炸弹！
第三幕，温暖感动！

爱德蒙对卡德鲁斯的慷慨让人咂舌，对莫雷尔先生及其家人的作为让人心暖，全新的“法老号”进港，让人热泪盈眶。

复仇

从三十一章“水手辛巴德”出现，故事进入复仇环节。其时，各位主角的身份与地位都发生了很大的变化，成为银行家、议员和大法官，享有诸多荣誉、跻身巴黎名流。复仇的主阵地是在巴黎。发生在基督山岛的故事和罗马的狂欢，是为巴黎入场所进行的必要铺垫。

基督山伯爵在巴黎闪亮登场后，一直作为话题中心和意见领袖。

对于费尔南，即现在的费尔南多·德·莫尔塞夫议员，他利用海黛公主的故事，揭露其在中亚、非洲、欧洲战争中的背叛、倒戈，妻子梅尔塞苔丝和儿子阿尔贝蒙羞放弃家庭关系，议员自己则在妻离子散、绝望后羞愤自杀。

爱财如命的银行家唐格拉尔，最好的“回报”方式当然是失去所有的金钱。伯爵先在银行家开了不限金额的借款账户，后运用金融市场工具让银行家的资产逐步缩水，并发现翻身无望。最后在破产边缘银行家携款出逃，落在意大利强盗之后，财物尽空。当然，如果愿意，没落的银行家仍然可以安然活着，毕竟人生嘛，是一种选择。

发生在法官维尔福先生身上的事情最是耸人听闻。家中的妻子为了儿子的财产继承权对身边众人下毒，先后有法官前妻的侯爵父母、父亲的贴身仆人中 毒身亡，女儿瓦朗蒂娜中毒“死亡”后也众所周知地“下葬”。法官在宣判妻子死刑后出庭审判，庭审中发现百无一漏的证据链对准的正是自己抛弃、活埋的私生子。。。当庭身败名裂，回家后发现妻儿服毒身亡。。。德尔福疯了！

第四幕，复仇！快活？

生命张弛有度，形式不拘一格。伯爵将自己视为天主的使者，同时又持续扪心自问行为是否适当、公允。天主教在欧洲的影响力之大，对人的思想影响之深远，可见一斑。

敬畏凸显人性、节制支持公允！

在复仇部分，众多演员的爵位对于理解原文很重要，如唐格拉尔对老少卡瓦尔坎蒂侯爵（骗子）的热衷，不惜毁掉婚约让女儿与其结婚；如德尔福的地位攀升，其前妻的侯爵父母对其帮助甚大。所以更多了解有助于知文达义。