

# 二年级美术课教学反思(优质5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 二年级美术课教学反思篇一

本节课是九年级第三单元第二课第二课时，在本单元第一课中，学生已经学习了解了机器人的组成，并让学生思考自己想要发明什么功能的机器人，这个机器人由什么组成从而实现功能。在本课中展示学生该作业，展开学生想象的翅膀，让学生先想象再操作，不会束缚学生思维，而且能让学生回忆机器人的工作原理及组成，为后面搭建机器人做铺垫。

展示实体扫地机器人，让学生从想象回到现实，从具体可操作的问题着手，方便学生学习基础知识。让学生思考出机器人的组成，再让学生操作，学生更有兴趣和目的性。

本堂课，学生通过自主学习教学平台中搭建机器人的基本操作，自己尝试搭建机器人，再通过讨论讲解解决存在的问题，从而加深学生对知识点的掌握，提高学生分析问题、解决问题的能力。

因为本节课中学生操作成果不方便提交，所以不方便教师评价，所以采用了问卷调查的方式让学生进行自评。

本堂课如果小组合作组织得更合理，教学目标落实会更加到位，并且自评加上同学互评，教学评价结果会更真实。

由于本校计算机教室硬件条件比较差，没有投影和电子白板，影响了课堂中学生作品的展示，这是本堂课一大遗憾之处。

## 二年级美术课教学反思篇二

由于本课取材于儿童最熟悉的折纸玩具，因此，在本课的教学设计中，我强调学生的自主的学习行为，注重培养学生的自学能力，从学生自己的观察，探究已完成的作品，到制作出自己喜爱的“东西南北”形象，均以学生为主体，引导学生积极思考，主动发现问题，解决问题。同时，在制作结束后，设计学生的游戏活动和展示活动，让学生自评和互评，促使学生从多方面了解自己，从而获得自信及成功的喜悦。

本节课的活动我是这样开展的：首先，通过青蛙造型、狮子造型的“东西南北”的表演，充分调动学生学习美术的积极性。“东西南北”和空白的“东西南北”的出现，更是调动了学生想装饰它的欲望，在这个环节里，学生的智慧和教师的动手装饰是结合得较紧密的。在学生的建议和教师的装饰下，空白的“东西南北”变漂亮了，变成了一只大嘴巴动物造型的“东西南北”，学生自然也就有了想制作“东西南北”的欲望。这时，我再加以引导，请学生说说制作“东西南北”的步骤和方法，同学们便对“东西南北”的制作方法一目了然。

“东西南北”看似简单，制作起来要较长的时间，我让四位学生为一组制作一个作品，学生分工合作：折、剪、贴。学生的想象力，创造力和表现力很强，对“东西南北”的制作方法已很好的理解和把握了。

从作品可以看出，孩子们的想象力，创造力和表现力很强，对“东西南北”的制作方法已很好的理解和把握了，且成功地制作出来了，作品中寻毛茸茸的耳朵，有趣的胡须，极富趣味性的手和脚，漂亮的花纹，有大有小，有深有浅，有虚有实，有精臻的，有粗糙的，孩子孩子们把自己的智慧和心灵交织组合创作出了一个个生动有趣的“东西南北”形象，赋予了作品无穷的魅力。

因为本节课我设计的重点是制作、装饰和游戏，因而忽略了评价这一环节。其实，我认为这节课在课的结尾处，可以加上评出不同标准的“东西南北”，如最有趣的“东西南北”、最特别的“东西南北”、最可爱的“东西南北”、最酷的“东西南北”、最大的“东西南北”等这一环节，也许这样设计以后，这节课才会显得更加完美。

## 二年级美术课教学反思篇三

传统美术教学只重视专业知识与技能的传授，把学习仅仅局限在书本上，脱离学生的日常生活实际，在这种学习观念下，不仅很难培养出学生的创造精神，而且会泯灭学生学习的兴趣，最终影响学生的发展。新课改倡导的美术教学，既要重视学生对艺术的感受，表现和创造力的培养，还要注重美术更多地与文化，历史，生活相联系，创建多维互动的有利于学生自主学习的教学组织形式，让学生在宽松的氛围中感受美，让学生在活动中学，在玩中学，让学生围绕目标自主选择内容，材料和方法，让学生在知识探索的过程中发现规律。我在教学中，努力用新的理念来组织教学，收到了较好的效果。

美术教育家尹少淳说过：美术是最具有人性意味和最具综合性的人类活动之一。随着教育的不断深化，美育在培养全方面发展的素质人才的作用越发显得重要。它可以教育学生树立审美观念，培养学生审美能力，培养学生认识美，创造美的能力，美育的基本特征是具有示之以形的形象性，动之以情的情感性和寓教于乐的愉悦性，它的这一特性是其它教育所不能取代的。

也因为如此，我们就更应该改革课堂旧式单一的老师讲，学生听的这种限制学生的思维能力和创造能力的发展教学方法，大胆改革，勇于创新，把握少年儿童心理特点与身心发展的规律，努力为学生创造一个轻松愉快，有趣味的学习环境和气氛。同时，还要把德育教育和美育教育结合进行，让学生

掌握一定的绘画基础知识和基本技能技法。因此必须探索出一条新的教改方法，这不仅要求我们本身要有创造性思维，思路活跃，方法新颖，使学生感到有兴趣，吸引学生的注意力，引起学生积极思维取得预定的效果，而且还必须根据学生的不同年龄特点，采取不同的教学方法，通过美术教学活动去唤醒他们对生活的感受，引导他们用基础的艺术形式去表现他们内心的情感，陶冶情操，提高审美能力，达到认识，操作，情感，创造的整合，是每一位美术教师值得去去研究与探索的。为此通过平时教学工作以及课外的学习探索与实践，我做了一个小结了，总结了教学中的可行性方式特征如下：

可以采用的开放命题形式。

命题创作首先必须限定一个题目，然后围绕题进行美术创作。难度太大或脱离生活的命题往往会使学生感到茫然而不知所措。适当改变传统的由教材，教师命题的方法，把命题的主动权交还给学生，会产生意想不到的效果。

在教学时，可以根据教材内容教师出“母题”，再由学生出“子题”：如书中“可爱的猫咪”一课，我就采用了以自编的“猫咪找家”的童话故事入题展开讨论，启发学生想象故事情节后自由拟题，于是作业时“我和小狗一起玩”，“妈妈再见”，“猫咪迷路了”等等，一大批各具情趣的命题拓展了学生的思维，很好的激发了他们创新的欲望。

又如“印印画画”一课教学时，学生在自由出题时更是如鱼得水，“大海中的轮船”，“我的小汽车”“美丽的花朵”等别有趣味的命题跃然眼前；作品通过印——贴——画的形式多样，独具创意。

可以才用开放的题材形式

新课程标准中指出美术教育在小学阶段主要是引导学生参与各种美术活动，尝试各种工具和制作过程，丰富视觉，触觉

和审美经验，体验美术活动的乐趣。在教学时，不再一味拘泥于教材规定的题材作为教学内容，题材的形式界限可模糊些，形式的表现留给学生自由的空间。在题材，形式表现上营造较为宽松的氛围，能促进学生乐于参与美术活动。

例如在部分设计制作课单元，我就激发学生从自己身边感兴趣的做起，如把学习的数字卡片和生活中的人，事，物结合起来做成“数字变变变”，“找一找自己最喜欢的玩具或日用品，然后把不满意的地方改变以下，重新设计并画出来”。这些形式比起过去美术课本里的纹样设计，二方连续设计等有趣的多。在制作新年贺卡时可以让学生运用刮色，涂蜡，撒盐，吹色，压印等技法，是学生在变化莫测的游戏中，达到兴奋点。

可以采用开放的教学内容。

教师要开放课堂活动空间，引导学生走向自然，走向社会，投身于五彩缤纷，五光十色的校外生活，把公园，田野，村庄等作为学习美术的大课堂，在大自然中学美术，感受生活中的红，黄，蓝。如手工制作课不妨带领学生去放飞风筝，去迎风玩一玩小风车，用制作的彩练，挂饰。窗花美化周围的环境；结合绘画课，可自办一个课堂小画展，组织学生参观发言，潜移默化培养学生的主动学习能力和月生活想结合的能力。

可以采用开放的教学程序

大胆突破从低一中一高年级的年级界限，采用有序，无序的教与学有机结合，互补共存。例如在二年级就可以大胆引导学生观察透视和空间现象，培养他们的空间知觉感；可以灵活结合教学引导学生感受光与色彩的关系，色彩的情感与冷暖等；引导学生尝试大胆用水粉颜料表现变化的笔触和变化的色彩。举例教低年级孩子认识三原色，三间色。我感到要用一般的抽象的讲话，孩子们是很难接受的。于是我就考虑

出这样一种做法：用水彩颜料调成红，黄，蓝三种原色彩水，分别盛装在三个空杯子内，再拿三个空杯子，一齐放在讲台上。课堂上让学生认识三原色时，把三种彩水展现在学生面前，讲什么是间色和间色是哪两种原色调配成的，就拿杯子做演示。当我把两种原色彩水倒入一个杯子内一晃动立刻变成间色时，学生边拍手边喊出声来。做法虽然很简单，但形式较为新颖，孩子们象看魔术一样看老师演示，兴趣很浓。让学生做实验，红色+黄色=色，红色+蓝色=色，蓝色+黄色=色，两种原色的量的多少不同调成的间色有什么不同这样学生记得牢，记得深，又证明了知识的科学性，同时学生又学会调色方法。

可以采用开放的评价标准

李吉林老师认为“老师肯定——学生满足，树立自信心，自尊感——需要学习——再肯定，再满足——渴望学习更新的有难度的东西。”美术教学评价是美术教育的重要组成部分，科学全面的美术教学评价不仅帮助教师掌握学生心智及创造力的成长情况，及时给予学生启发和帮助；而且使教师明确学生表现自我时的需要并给与激励和支持。

## 二年级美术课教学反思篇四

美术教育家尹少淳说过：美术是最具有人性意味和最具综合性的人类活动之一。随着教育的不断深化，美育在培养全方面发展的素质人才的作用越发显得重要。它可以教育学生树立审美观念，培养学生审美能力，培养学生认识美，创造美的能力，美育的基本特征是具有示之以形的`形象性，动之以情的情感性和寓教于乐的愉悦性，它的这一特性是其它教育所不能取代的。教师要开放课堂活动空间，引导学生走向自然、走向社会，投身于五彩缤纷、五光十色的校外生活，把公园、田野、村庄等作为学习美术的大课堂，在大自然中学美术，感受生活中的红、黄、蓝。如手工制作课不妨带领学生去放飞风筝，去迎风玩一玩小风车，用制作的彩练、

挂饰。窗花美化周围的环境；结合绘画课，可自办一个课堂小画展，组织学生参观发言，潜移默化培养学生的主动学习能力和月生活想结合的能力。

## 二年级美术课教学反思篇五

教材分析：《果园机器人》是人教版三年级下册的一篇略读课文。介绍了果园机器人的特点，内容简单，比较有趣。本单元的口语交际和习作要求是展开想象，写一写自己想发明的机器人，说说他有什么本领。

学情分析：三年级的孩子习作时常常是很概括地写一通，没能具体展开描写。

一直来我都在思考如何指导学生将习作写具体，于是拿起文本再次细读，试图从本课中寻找找到写作密码。经过反复研读以及和几位老师的商讨，我们发现本课最大的写作特点是运用了拟人方法和关联词语把果园机器人写得既神奇又有趣。于是我制定了以下教学目标：

- 1、通过联想、朗读等方法感知文章语言表达的趣味和机器人的神奇；
- 2、运用关联词语和拟人方法自己想要创造发明的机器人写得神奇有趣。（核心任务）

相应地有了以下教学设计板块：课前先写，了解起点；课中品悟，引导迁移；立足起点，修改片段：

课文中的三句拟人句教学方法的变化：第1次教学时出示拟人句和一般句让孩子们比较，你更喜欢哪一句，为什么？试图让孩子们说出拟人句在本文中表情达意的作用，但是效果不理想，因为三年级的孩子理性分析能力比较欠缺。

针对这一学情特点，所以我调整为让孩子读句子想像有趣的画面，把文字读成一幅幅鲜活有趣的画面，在交流的过程中学生自然而然地体会到了“罢工”的意思，也充分感知了作者把机器人当做人来写了，所以会这么生动有趣，这样水到渠成地体会了拟人方法的妙处。紧接着让孩子们想想机器人除了这些动作，还会做哪些有趣的动作呢？引导学生积累“晕倒”、“喝”、“抗议”、“高歌一曲”、“摇头晃脑”等。不过课堂上仅做到了积累没引导学生运用。如果能结合关联词语和课文内容再选用这些拟人词语来说说果园机器人，学生的收效就会更大了。