

2023年音乐老师教学总结(大全9篇)

总结是对过去一定时期的工作、学习或思想情况进行回顾、分析，并做出客观评价的书面材料，它有助于我们寻找工作和事物发展的规律，从而掌握并运用这些规律，是时候写一份总结了。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的总结吗？这里给大家分享一些最新的总结书范文，方便大家学习。

音乐老师教学总结篇一

一年来我很好地完成了学校分配的各项任务，现主要从以下三个方面对我的工作进行总结。

一、抓好德育工作

我一贯将德育工作放在首位，积极配合学校对学生进行思想政治教育、道德品质教育、纪律与安全教育、法制教育，端正学习态度，形成良好的班风。

二、教学教研工作方面

我对待教学工作认真负责，担任全校音乐教学工作，熟悉音乐教材。

（一）努力做好教学常规工作

努力做好教学常规工作，除了认真学习《新课程标准》以外，还经常向有经验的老教师请教。课前能认真备课，深入了解学生，教案详略得当。上课遵循科学的教学程序，重点突出，条理清晰。同时积极参加教研组活动和学校组织的公开课以及到校外学习取经等活动，注重提高自己的教育教学水平。每个学期均能对教学工作进行认真的总结，汲取经验教训。

（二）教学中注重与思想教育相结合

在教学过程中我认真贯彻党的教育方针，结合本学科实际，积极对学生进行思想教育。

（三）探索灵活多样的教学形式

在教学形式方面我认真地进行了探索，通过各种形式，活跃了课堂气氛，提高了学生的学习兴趣。

三、其它：

在本学期中还组织学生参加了学校的“红领巾放飞中国梦”歌唱比赛活动，准备时间都很仓促，但是我都抱着“尽心负责，做就做好”的态度对待，最后受到了肯定。虽然都是小活动，但无形中也锻炼了我，使我的能力无形中又有所提高。

四、不足之处和今后努力方向

（一）教学方面不够精，侧重了情感、兴趣的培养，但对生乐理知识的传授有些欠缺。没有处理好“音乐与相关学科”的关系。学生的演唱情感调动能力不够，创编活动成效也不大！

（二）性格方面还不够开朗和乐观，自己的快乐影响学生的快乐，情绪上有待改善。

（三）对于有些学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。

（四）对学生的评价不适时、不够有效。对于学生整体的音乐感受、鉴赏、表现、创造能力培养力度不强，以后还应加强提高学生的文化素养，丰富他们的情感。

（五）加强自身音乐素质的训练，摸索出一套适合我自己的特长和教学方法。

总之，春去秋来，我希望在今后的教学工作中多思考，多学习才多进步，才不断的给我的学生更多美的享受！

音乐老师教学总结篇二

本学期我继续担任二、三、四年级的音乐教学工作，由于有上学期的教学经验和反思，又遵照本学期初制定的'教学计划，教学工作开展的比较顺利。但仍有不足之处，现将本学期的教学工作总结如下：

深入挖掘教材，突破年段重难点

学期初在制定教学计划时，我就将所教三个年段的教材翻了个透，极力挖掘出年段的重难点。二年级重点在唱歌以及简单识谱、三年级重点在熟悉歌谱及歌曲的表现力、四年级我将重点设立在合唱以及歌谱f□g大调的认识教学上。有了这样的前提，再加上每堂课前的精心准备，教学目标基本达到。在每堂课中我都努力做到富有激情，用自己的热情去感染学生，把教案备得有趣活泼，课堂也显得轻松愉悦。大话不必说，只举四年级的几个例子。以前孩子们学习歌谱视唱时必须先把音符的音高标出来再反复视唱，但经过坚持不懈长时间的训练，本学期已经达到50%的学生不需要先译谱就能跟琴模唱音高，变苦学为乐学、善学。合唱对于四年级的学生来说存在一定难度，本学期最开始孩子们也感觉困难，但随着多种方式，如听唱法、示范法、指挥法、划旋律线法等多种方式训练，他们的合唱水平有了一定的提升。

但仍有几个问题以后需注意：节奏的训练、乐感的提高、课堂目标实现的多样化。

这主要表现在歌唱中的音准及音色方面，尤其是三拍子的歌曲，无论是三年级还是四年级在划拍时都会出现一些错误，在以后的音乐教学中，我需要想办法解决。而关于最后一点：课堂目标的实现，这是个长期的问题，究竟怎样的有效的环

节还须要大量的实践。

二年级：严厉+反复提醒+表扬+关注每个孩子

本学期来我对孩子们的要求高了一些，在备好教案的基础上，更加关注他们，从带队入教室开始就要求有个好秩序，加上反复的提醒，使一些不利于课堂的局面能控制在自己手中。该严厉时就严厉，该表扬时就表扬，在课堂中常常进行评价。

三年级：兴趣+全面关注

三年级的孩子比二年级更能管住自己，在课堂上我尽力做到用音乐及自身的魅力和丰富的教学方式来吸引他们。期更能关注到全体了，这起到了很好的作用。

四年级：心灵的沟通+严厉

虽然我努力使四年级的课也上得精彩，趣味横生，可是效果并不好，以上写的这几个字不过是自己的一种理想状态，四年级课上的时间短，接触时间也少，在有限的课堂里，我记得有《老鼠和大象》、《秧歌曲》或许在有些班级中留下了一定的影响。

总结的经验：

要记住每个学生的名字，这点是最大的体会。

不足之处：

孩子行为习惯的督促，尤其是对书本的爱护以及坐姿（这是开学初就没落实好的，后来虽然经常提醒，但效果并不明显）；因材施教，每个班级不同，导致一样的方法出来的千差万别，不能说是孩子的问题，只是我教学方式的问题，三年级最明显，三个班参差不齐，以后要想法改进。

本学期由于学校提倡尝试“生本教育”理念的学习。在尝试中我认识到生本理念指出，教育的终端是学生，学生学会任何东西，最终都要通过自己内化，人的获得最终是依靠学生。学生不仅是教育对象，更是教学资源。生本课堂主张“无为而为”的原则，主张教师不给学生过多的干预，而是给他们学习尽可能的自主。不断的摸索、不断的前进，有收获也有失败。收获的是在学校举行的“生本尝试课”比赛中荣获一等奖。失败的是没有吃透“生本”二字。

今年第七届黄鹤美育节在黄石召开，我带的合唱队在参加区选拔赛中荣获一等奖，我的论文也在这次的评比活动中荣获一等奖。有幸带领全体合唱队员观摩了省第七届黄鹤美育节获奖节目精粹的赏析。本学期继续开展校合唱队训练活动。本学期合唱队成员是从新在三、四年级挑选组成的。因为是新队员，所以在训练中遇到了许多阻碍。合唱是个枯燥的训练，退一步说孩子们的基础也并不太好，只有在方法上我有待提高，要从自身做起，提高声乐水平开始。

一学期过去得很快，回顾这半年，还算欣慰，尽管那么多的不足，但不管怎样，我是在向前，我要一直向前，走向远方。

音乐老师教学总结篇三

在工作中，坚持努力提高自己的思想政治水平和教学业务能力，新课程的实施，对我们教师的工作提出了更高的要求，我从各方面严格要求自己，努力提高自己的业务水平丰富知识面，结合本校的实际条件和学生的实际情况，勤勤恳恳，兢兢业业，使教学工作有计划，有组织，有步骤地开展。为使今后的工作取得更大的进步不断努力，现对近年来教学工作作出总结，希望能发扬优点，克服不足，总结经验教训，以促进教学工作更上一层楼。

一、坚持认真备课，备课中我不仅备学生而且备教材备教法，根据教材内容及学生的实际，设计课的类型，拟定采用的适

当教学方法，认真写好教案。每一课都做到“有备而来”，每堂课都在课前做好充分的准备，并制作各种利于吸引学生注意力的有趣教具，课后及时对该课作出总结，写好教学后记。

二、努力增强我的上课技能，提高教学质量，使讲解清晰化，条理化，准确化，条理化，准确化，情感化，生动化，做到线索清晰，层次分明，言简意赅，深入浅出。在课堂上特别注意调动学生的积极性，加强师生交流，充分体现学生的主作用，让学生学得容易，学得轻松，学得愉快；在课堂上老师讲得尽量少，学生动口动手动脑尽量多；同时在每一堂课上都充分考虑每一个层次的学生学习需求和学习能力，提出相应的要求让各个层次的学生都得到提高。

三、与同事交流，虚心请教其他老师。

在教学上，有疑必问。积极征求其他老师的意见，学习他们的方法，同时，多听老师的课，做到边听边讲，学习别人的优点，克服自己的不足，并常常邀请其他老师来听课，征求他们的意见，改进工作。

四、积极推进素质教育。

新课改提了的，要以提高学生素质教育为主导思想，为此，我在教学工作中并非只是传授知识，而是注意了学生能力的培养，把传授知识、技能和发展智力、能力结合起来，在知识层面上注入了思想情感教育的因素，发挥学生的创新意识和创新能力。让学生的各种素质都得到有效的发展和培养。

五、努力目标。

1、加强自身音乐素质的训练，摸索出一套适合我自己的特长和教学方法。

2、在教学中踏实教课，利用各种方法，培养学生各种能力和思想的进步，争取多做公开课，多去参加比赛和参加教研活动，以锤炼自己。

在今后的工作中我会再接再厉，扬长避短，不断学习，争取更好的成绩。

音乐老师教学总结篇四

岁月如梭，一学期又要结束了，这学期我主要担任初一及学生乐队和音乐特长生的理论教学工作。现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。高中的音乐欣赏课还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对初三、高一学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

不足：对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。特别是对于坐

在没有桌子、讲台的教室中的一群群倍有优越感的中学生。还有，幽默力量运用不够。

1、按照学校工作管理规定，认真备好课，写好教案，努力上好每一节课。除了备好课、写好教案外，还通过上网以及制定一些音乐书刊查找相关材料。

2、在音乐课教学中有的放矢，有重点有难点，查找课外的内容，丰富音乐教学的内容。音乐教学中注意适合学生的心理和生理特点，注意循序渐进和趣味性。通过音乐教学，培养学生对音乐的兴趣与爱好；学习音乐的基础知识和基本技能，培养学生健康的审美情趣、初步的审美能力和良好的品德情操。

4、在教学之余，我也注重自身发展进步。除了听课，评课，参加教研组教研活动外，我也积极参加学校组织其它活动。

为了更好地培养学生对音乐的兴趣，按学校的计划，组建了学生乐队。每周都按计划进行训练。

1. 要充分发挥音乐教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣。2. 要贯彻启发式原则，采取多种教学形式，充分调动学生的学习积极性，使他们生动活泼地学习，大胆地进行艺术表现和创造。

3. 教师应充分利用展示音乐作品、录像片等教学手段和现代教育技术进行直观教学。

4. 要关心音乐教学的改革

和发展，积极进行教学改革实验，努力提高教学质量。

音乐老师教学总结篇五

音乐学科基本经验：

一：学科基本规范：

1、专业品质

2) 能恰当选择、合理使用多媒体教学工具；

2、教学准备

2) 认真钻研教材，理解教材，把握教材；

3) 充分挖掘教材的审美功能和教育意义，根据教学实际情况确定教材的重难点；

3、课堂教学规范

(1) 歌唱课教学规范

1) 歌唱教学中要引导学生学习歌唱的技能。例如：歌唱的姿势、呼吸、发声、咬字吐字、共鸣、情感表现等。

2) 培养学生的歌唱技能，一定要融在歌唱艺术的实践活动过程中，将歌唱技能训练与歌唱艺术表现有机地融合在一起。

3) 歌唱教学应该在表现音乐情感、塑造音乐艺术形象上下功夫。

(2) 音乐鉴赏课教学规范

5) 挖掘民族音乐文化，提倡学科综合，树立平等的多元文化价值观。

4、教学评价规范

3) 形成性评价与终结性评价相结合;

4) 自评、互评及他评相结合。

5、教科研规范

3) 积极参与课题研究，撰写科研论文，提高教育科研水平。

1、以审美教育为核心

每一位教师都能坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

2、 分层教学

我们依据一定标准对不同班级的特点和学生原有音乐水平的不同进行划分，依据教学主题设计不同教学案例实施教学，达到的不同培养目标。

1) 根据不同班级的性格特点有针对性的进行教学;

2) 按各班音乐特色进行分层教学;

3) 运用成功教学法让每一个学生都尝试成功。

3、探究与社团活动的开展

备课组每位教师根据自己的专业特长, 开设了各类探究课和社团课. 充分发挥学生的探究、实践、创新的能力, 学校戏剧社、

合唱团、风筝交响乐团、舞蹈团坚持训练，培养了学生艺术表现力和实践合作精神，并将学生的音乐兴趣点发挥极致。

4、积极参与校内外文艺演出和比赛

积极辅导学生排练并参与校、区、市级各类文艺演出和比赛，包括：“音乐小世界”、“钢琴小舞台”、“班班有歌声”、“新区艺术节”、“红色经典小故事展演”。最大程度的展现学生的艺术才华。

音乐老师教学总结篇六

这学期，我作为一名新进教师进入周岗中心小学任教，在那时我相信一句老话：万事开头难。在工作的初期，我确实感到了很大的困难。那时候，刚刚走出大学校门的我除了在大学时期进行过的实习之外，可以说毫无工作经验。面对新的工作，面对七个班的学生，我觉得毫无头绪，不知工作应该从哪里下手。第一次上讲台我是硬着头皮上去的。经过几次之后，我的紧张的心理才逐渐褪去。

这还只是工作的第一步。新老师面临的最大问题是不熟悉教材，不了解重、难点，也不知道应该怎样上课。对此，我的心里十分着急，生怕因为课上得不好而影响了学生对知识的掌握以及对音乐课的兴趣。所以，我每次都很认真的备课，查阅资料把自己的教案写好。

听课是提高自身教学能力的一个好方法，新老师只有多听课才能够逐渐积累经验。但由于学校情况特殊，只有我一个专职音乐教师，所以没有机会向别的教师请教。只有听其他学科老师的课来补充自己的缺失。这学期，我听了二十多节课，收获很大，逐步掌握了一些驾驭课堂的技巧，将老教师很多优点和长处应用到我的课堂教学当中去。

除了听课之外，平时我也经常向其他老师请教教学上的问题。

这些老师都非常热情的帮我解答，使我获益匪浅。从中我也明白了，知识和经验不会自己从天上掉下来，必须发扬勤学好问的精神，把自己当成学生一样，积极吸取周围其他老师一切先进的东西，才能提高自己的水平。此外，针对我担任的音美组教研组长的职务，我也组织了科组活动和集体备课活动，虽然我们组的教师不全是专职教师，但我们的教研活动开展的依然认真。

但是，不得不承认，新人就是新人。由于经验的缺乏，我的教学水平与其他有经验的老师相比是有差距的，这一点在课堂纪律中就显现出来了。为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

对学生的课堂常规做了相应的规定，在音乐课上学生通常不像语文、数学那样拘谨，课堂上相对松散些，针对这样的学生采用说服和沟通的方式。我还对上课表现特别好的同学进行表扬，并做了相应的最佳表现者跟期末的成绩评定挂钩，效果不错。

我经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。此外，我还很注意自身的学习。如：阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志；上英特网上的教育工作站观看各地的中小学教师的公开课和示范课。听了许多优秀教师的课，感触颇深，在其中积累了很多宝贵的心得，给我的教学起到了不少的帮助。本学期积极响应学校开展艺术节活动。

通过一个学期的工作，我认识到，作为一个没有经验的新老师，想要把课上好，把教学搞好，就必须付出更多的劳动，花更多的时间。

总之，尽心尽力干好自己的本职工作，上课认真，勤勤恳恳，脚踏实地的工作。积极配合学校布置的各项任务。今后有待提高的部分，我将好好努力争取做到最好。在新的学期里，我将继续努力，争取取得更好的成绩，成为一名合格的教师。

音乐老师教学总结篇七

回顾前一时期的音乐课教学，下面两个方面体会较深。作为一名音乐教师，虽然音乐课并不涉及到升学考试，但作为素质教育的一个必不可少的因素，课的质量，也是极为重要的。随着学业的加重，音乐在初中生的眼中是副科，是学与不学都无关紧要的课程。所以，在平时的教学中，很多乐理知识都不能被很好地运用起来。这就对我们音乐老师提出了新的课题，如何去设计一堂音乐课，才能对学生产生较大的吸引力，从而充分调动学生的练习积极性和参与热情，达到课堂所追求的展示音乐魅力，愉悦学生身心，健康快乐为本的教标。

作为音乐教师，首先应该明确音乐教育以审美教育为核心，在整个音乐教学过程中要以音乐的美感来感染学生，要以音乐中丰富的情感来陶冶学生，进而使学生逐步形成健康的音乐审美能力。为了实现这一目标，在教学中，要引导学生对音乐的各种要素，各种手段作出整体性的反应，要积极引导学生感受，体验，表现音乐中丰富的情感内涵，还要坚决引导学生感受，体验，鉴赏音乐的美，从而使学生不仅做到现在受益，而且做到终身受益。因此在音乐课起始课上，我就从下列几个方面对学生进行教育，强调：

- 1、通过音乐教学，提高学生的音乐审美观念和审美情趣；
- 3、在音乐课堂上培养学生参与和实践能力。欣赏我国优秀的民间音乐(如民歌，民间乐器，民间歌舞音乐，戏曲曲艺音乐等)，培养学生热爱祖国文化传统情感。

针对本校学生音乐基础差的特点，在使用音乐新教材的同时，

想方设法,找资料,给学生补基础,激发学生兴趣,提高课堂效率,具体为:

1、教材程度深,在课堂上安排一定时间观看光碟,对各单元内容作介绍,学生以欣赏为主,达到开拓视野,提高审美能力的目的.

2、对乐理知识的教学,从基础抓起,每堂课选几节乐谱视唱.让学生学会划拍,打节奏,哼曲调,逐步提高学生的识谱能力.虽然大部分同学有困难,但从一个学期教下来,学生的进步还是较快的.

3、利用多媒体,电视,音响等设备,向学生介绍一些民歌,名曲,作为补充教学内容.指导学生边听音乐,边哼歌谱,反复练习,学生识谱能力有明显提高.由于强调了“响”(声音响亮),“准”(唱准音调),“美”(优美动听)三个字,学生积极响应,从实践看,收效较大.

4、课内让学生上台演唱,培养他们的参与,实践能力,学生情绪高涨,使音乐课上得更加生动活跃.

当然,如何调动每一个学生的学习积极性,今后还须努力.孩子们需要美,追求美,那么我希望音乐课能给他们提供一个空间,让他们踏上寻找美,感受美的道路.在我的课堂教学中,孩子们是开心的!快乐的!只要我们多花些心思,我相信孩子们就会从中得到快乐的体验!从而感悟他们纯真的心灵.

音乐老师教学总结篇八

经过一学期努力,大多数学生都乐于参与音乐活动,能坚持每天上课前唱歌,对教学内容较感兴趣,正确对待自身优势,听取老师的指导建议,对音乐作品的整体感受,音乐要素有了综合性认识,并能富有感情地进行表演。本学期教学过程中,为了让学生较全面较系统地认识掌握歌曲的演唱技巧和

表示方法，我采取以点带面的方式完成教学过程。

在每完成一组课题教学时，我都采用总结性教学方式组织学生自评、互评、师评，鼓励学生面对音乐、表示音乐、评价音乐、感受音乐等手段入手，使全体学生认识掌握到音乐作品的内涵，鼓励学生追求高尚音乐，理想音乐，从而养成良好的学习习惯与学习行为，以高尚的学习态度面对音乐，表示音乐，为终身追求音乐打下良好的基础。关爱学困生，建立互助互学的学习氛围。音乐学困生主因缺乏音乐表示自信心而胆怯表示音乐，加上同学嘲弄而更加退步。

我在指导这些学生学习时，先以学生的闪光点为突破口，通过关爱的语言和默默的支持给他们信心，再借助古今中外历代名人故事，对全班同学进行思想教育，让他们多帮助学困生，带动全班学习风貌，全体一起进步，使学习在学习过程中自觉养成互助互学式学习氛围。

因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性。最大限度的调动学生的积极性。使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

总之，这学期的工作令人欣喜的收获，也有很多需要改进的地方，今后在教学中，我们要保留好的做法和经验，吸取教训、弥补不足，把教学工作做得更好。

音乐老师教学总结篇九

音乐把一切在人类心灵中占据地位的东西都拿出来提供给我们的感性和情感，让人深刻体验到审美的愉悦。音乐又把人类社会的发展历史融进了一个个音乐之中，有效地记载和传承着人类的灿烂文明。总之，人类生活如果没有音乐是不可

想象的。而做为一位音乐教师，更要通过音乐教育对学生进行艺术实践，提高音乐修养，培养音乐感受能力。

本学期来，本人服从领导安排，并认真完成了本职工作，坚持目标教学主要做如下几方面的工作：

教学必须以制定教学计划入手，注重采取启发式的教学方法。结合教学大纲及教材，对所教的课程体系作了全面的了解，让音乐课富有艺术性和趣味性，能唤起学生的美感，对他们产生极大的感染力，激发学生兴趣，从而使学生学得生动活泼，能以积极、主动的态度来克服学习上的难点。同时，本人还热爱每一位学生，而且在教学中注意面向全体学生。在学生对不感兴趣的某些歌曲中渗透游戏，律动来活跃课堂的气氛，并加以乐器来把课堂的气氛推向高潮，更好地发挥学生的音乐想象力、创造力。

美育是培养学生全面发展的教育方针的重要组成部份。音乐教育是实施美育的重要手段之一。它对于建设社会主义精神文明，培养有理想、有道德、有文化、有纪律的公民有着重要作用。通过音乐教育对学生进行爱国主义和共产主义思想教育，培养学生热爱民族民间艺术。还要通过完美的艺术形象的感染来进行教育，而不是空洞的，口号式的政治教育。通过音乐进行美的教育，而不单纯是依靠歌词的“望文主义”的教育，还要让学生“参与意识”和实践活动。

本人还在节日或适应的时间开展班级唱歌、舞蹈比赛；丰富了学生的文化生活，提高了学生音乐修养，培养音乐感受能力，鉴赏能力，开阔学生的音乐视野，丰富他们的音乐知识，使学生比较全面了解各种音乐语言，各种表演形式，更好地发挥学生的音乐想象力创造力。并带领学生到外面参加各种文艺比赛，得到了校领导和全体师生的高度赞扬。