

2023年说话艺术读后感 说话的艺术读后感 (汇总5篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

说话艺术读后感篇一

《说话的艺术》介绍了：我国人对于说话的态度，最高的是忘言，但如禅宗“教”人“将嘴挂在墙上”，也还免不了说话。其次是慎言，寡言，讷于言。这三样又有分别：慎言是小心说话，小心说话自然就少说话，少说话少出错儿；寡言是说话少，是一种深沉或贞静的性格或品德；讷于言是说不出话，是一种浑厚诚实的性格或品德。这两种多半是生成的。第三是修辞或辞令。至诚的君子，人格的力量照彻一切的阴暗；他用不着多说话，说话也无须修饰。只知讲究修饰，嘴边天花乱坠，腹中矛盾森然，那是所谓小人；他太会修饰了，倒教人不信了。他的戏法总有让人揭穿的一日。我们是介在两者之间的平凡的人；没有那伟大的魄力，可也不至于忘掉了自己。只是不能无视世故人情，我们看时候，看地方，看人在礼貌与趣味两个条件之下，修饰我们的说话。这儿没有力，只有机智；真正的力不是修饰可得的。

看了这本书，我受益匪浅。社会之所以发展得那么快，一切源于人与人之间的交流，在交流之中可以得到很多信息。我们生活在这社会里，少不了与人交流。如果语言运用得不恰当，就会给对方留下不好的印象，甚至会产生误会。所以我们应该好好把握说话的技巧，将它化为一种艺术。

说话是一门艺术，在这个日新月异，飞速发展地时代，说话尤为显的重要，说话虽不是万能，但不会说话是万万不能的。

其实人的一生总在不断的. 说话，不断地与人交往，从而让自己的生活丰富起来。

身为外联人的我，更应该要掌握好说话的艺术。说话可以体现一个人的魅力、才华、性格。读着这本书时，我想起了我们部门的叶龙方师兄。平时与他工作或生活交流时，不难看出他是个很会运用语言的人。如果与他交流时遇到尴尬状况，他很会圆场，缓解气氛。他还很会运用词语。例如，他问你对这事情还有什么想法时，你说了一个不是太好的想法出来，他不是直接说你这想法怎样怎样的不好，要怎样怎样才会有可实性。他会婉转地说：“你这想法还不错，不过如果能稍微修改一下，像这样做，会更完善，你觉得呢？”他巧妙地让你接受他的想法，且他的语言会很好地引导你去思考比较哪种做法会更好。

本来，我觉得自己还挺能说的，与人相处得不错。但在看完这本书，才发现自己在许多方面差强人意，不足的地方还有很多，比如说话这方面，它并不是别人告诉你怎样说就是怎样说的那么简单，而是自己去悟、看、思考。怎样才能做到说话没有漏洞，怎样去把握局面，不让自己处于被动状态，这才是最重要的。我们总是在犯着同样的错误，就是言多必失的毛病，其实言多并不必失，关键是我们怎样说，怎样领悟说话窍门，做到这些了，即使自己说了很多话，别人也会欣然接受的。

一个说话随便的人，一定没有责任心。话多不如话少，话少不如话好，多言不如多知，即使千言万语，也不及一件事实留下的印象深刻。多言是虚浮的象征，因为口头慷慨的人，行动一定吝啬。凡有道德者，不可多言；有信义者，必不多言；有才谋者，不必多言。多言取厌，虚言取薄，轻言取侮。

当你面对一个人谈话的时候，如果你只一大套一大套地把自己想好的话讲出来，而不了解对方的看法和兴趣，不能观察对方对你的话有什么反应，有什么疑问，不能及时地解除对

方心理的症结，那你就不能算是一个好的谈话者。

能掌握好说话的人，无论与哪一类人都很能相处得来，能在别人身上得到许多资讯，学到很多东西。这是我的目标。

此外，我还搜索了几句经典的语句，我觉得很精辟，我们应该好好思考学习。

说话艺术读后感篇二

人生在世，能说会道，固然重要；但说话不分场合，不分人群，不顾别人的感受，而是滔滔不绝，一吐为快，那就不合时宜了，也许会给别人带来较大的伤害。

《这样说话最有效》书上说，管理者70%的时间都花在了沟通上，而工作当中70%的失误都是由于沟通不当所造成的。也就是说，沟通不是只要花了足够的时间就能达到理想的效果。有些人一句话就能直击要点，有些人说了一堆话却词不达意。由此我们可以看出，如何进行有效的沟通是至关重要的，否则不仅时间浪费了，问题依然没有解决。

说话是一门艺术，如何说的恰如其分是一个人的一种本领。然而，能不能学好这门艺术，能不能拥有这种本领，是需要我们自己去学习，去实践，去积累经验的。

在下面几种情景下，说话应该这么说：

自己的事，听别人怎么说。自己的事要听听局外人有什么看法，一则可以给人一谦虚的印象，二则会让人觉得你是个明事理的人。

伤心的事，不要见人就说。人在伤心时都有倾诉的欲望，但如果见人就说，很容易是听者心里压力过大，对你产生怀疑和疏远。同时，你还给人留下不为他人着想，想把痛苦转嫁

给他人的印象。

做不到的事，别乱说。俗话说：“没有金刚钻，别揽瓷器活。”不轻易承诺自己做不到的事，会让听者觉得你是一个“言必信，行必果”的人，愿意相信你。

伤害人的事，不能说。不轻易用言语伤害别人，尤其在较为亲近的人之间，不说伤害人的话。这会让他们觉得你是一个善良的人，有助于维系和增进感情。

孩子的事，开导着说。尤其是青春期的孩子，非常叛逆，采用温和而又坚定的态度进行开导，可以既让孩子对你有好感，愿意和你成为朋友，又能起到说服的作用。

夫妻的事，商量着说。夫妻之间，最怕的是遇到事情相互指责，而相互商量，会产生“共情”的效果，能增强夫妻感情。

急需的事，慢慢的说。遇到急事，如果能沉下心思，然后，不急不燥的把事情说清楚，会给听者留下稳重、不冲动的印象，从而增加他人对你的信任度。

没发生的事，不要胡说。人们最讨厌无事生非的人，如果你从来不随便臆测或胡说没有的事，会让人觉得你为人成熟、有修养，是个做事认真、有责任心的人。

尊长的事，多听少说。年长的人往往不喜欢年轻人对自己的事发表太多的评论，如果年轻人说的过多，他们就觉得你不是一个尊敬长辈、谦虚好学的人。

别人的事，小心的说。人与人之间，都需要有一定的安全距离，不轻易评论和传播别人的事，会给人交往带来安全感。

没有把握的事，谨慎的说。对那些自己没有把握的事情，如果你不是，别人会觉得你虚伪；如果你能措辞严谨的说出来，

会让人感到你是一个值得信任的人。

无关紧要的事，幽默的说。尤其是一些善意的提醒，用句玩笑讲出来，就不会让听者感觉生硬，他们不但会欣然接受你的提醒，还会让人感到你是一个值得信任的人。

学会说话，这门学问是无止境的。我们只有在不断的与人交流中积累经验，提高自己与人有效沟通的能力，让我们所说的每一句话都能发挥其最大的功效！

说话艺术读后感篇三

沟通的方式，有很多种。有口头，书面，肢体等。口头沟通应该是最普遍，最重要的一种沟通方式。其实我们每天都在沟通，都在说话。学习中，要和同学，老师说话。生活中，要和爸妈长辈说话。工作中，要和同事顾客说话……俗话说，好言一句三冬暖，一语伤人六月寒。那么怎样说话，才能让大家认可你，理解你呢？一次偶然的机会，在朋友家里我发现了这本书。懂得了好好说话，说好话，其实是一门艺术。

《说话的艺术》这本书，通过35章的内容，告诉我们一些在人际交往过程中要注意的技巧。书中讲的道理都通俗易懂，但是往往这些容易懂的道理，我们在生活中却忽略了它们。如何说的恰如其分是一个人的一种本领。然而，能不能学好这门艺术，能不能拥有这种本领，是需要我们自己去学习，去实践，去积累经验的。

书中讲到，说话或者会面时要面带微笑。我们能很直白的理解微笑的含义，也知道微笑带给别人的舒适感和好感。但是为什么当我们心情不好的时候，总要把烦恼也带给身边的人，把最坏的情绪带给最亲的人。

和别人聊天时，忽然谈论到对方最感兴趣的话题。如果我们想要交朋友，就要用热情去感化别人，谈论对方感兴趣的事

情。这样不仅让对方感到舒服，而且你们也会很快成为好的朋友。

不要和别人争论。为什么非要证明一个人是错的呢？为什么不给他留点面子呢？他并没有征求你的意见，而且也不要你的意见。你为什么还要和他争辩呢？记住，尽量避免在别人面前去正面的争辩。

赞美他人。同样是一句话，赞美和讽刺，人们往往都只会爱听赞美的话。如果只有一个方法能够说服他人去做任何事，这个办法就是去赞美他，去激发对方的热情，让对方乐意去做那件事。

当然，在书中还提到很多其他方面的技巧，但是我相信只要掌握了这些方法，我们的人际沟通能力就会有很大的进步。只要我们铭记这些方法，你就会告别胆怯，告别自卑，告别那个连说话都吞吞吐吐的自己。

说话艺术读后感篇四

1. 丧志的话不能讲

有的人经常喜欢讲丧志、洩气的话，其实人生应该接受别人的鼓励，即使没有人为我打气，也要自我鼓励。自己不鼓励自己的志向，反而讲些丧气的话，当然就会自甘堕落。

2. 负气的话不能讲

人在生气时，往往不自觉的讲出负气的话来，有时是伤害别人，有时也伤害了自己。人在受气的时候，最好是保持冷静，不要随便发言，因为气头上所说的话，往往很难听，因此不能讲。

3. 抱怨的话不能讲

人在不满意的时候，经常说出一些抱怨的话，怨恨主管，怨恨朋友，甚至怨恨家人。你经常讲抱怨的话，被别人听到以后，借题发挥、搬弄是非，说你要对付这个人，要对付那个人，最后自己自食苦果，何苦来哉。

4. 损人的话不能讲

有的人轻浮，对人不够尊重、包容，经常在言谈之间讲些损人的话，有时候是损人利己，有时是损人不利己。语言损人是一时的，但自己的人格被人看轻，所受的伤害是永久的。

5. 自夸的话不能讲

有的人在言谈之间，喜欢宣传自己、自我标榜、自我夸大，别人听了必定不能认同，所以自我夸大并无实益，反而自我损伤。人要伟大，必须做出一些伟大的事业；伟大是要别人讲的，不能自我称大，自我还是谦卑为好。

6. 不实的话不能讲

佛教的“五戒”，“妄语戒”是其中之一。妄语就是“见言不见、不见言见，是的说非、非的说是”，也就是所谓“说谎”，是不实在的话。“狼来了”的谎话说惯了，会带来严重的后果；本来只有“一架飞机”，说成“十一架飞机”，到最后变成“九十一架飞机”，这是多么可怕的谣言，这就是不实的话。

7. 机密的话不能讲

人事之间都有很多机密，包括家庭的、公司的；业务有业务的机密，国家有国家的机密。现在各个国家都很重视机密保护，如果你洩露了机密，会受到严办，要负很重的刑责。所以，吾人应该养成不随便乱说机密的习惯，你要对外发表机密之前，先要想到可能引发的不良后果，知道严重性，就不

会胡乱开口了。

8. 隐私的话不能讲

每个人都有隐私，自己的隐私当然不希望被人知道，别人的隐私自己也不能讲。就算你揭发别人的隐私，没有引起对方反击，但已暴露了自己不厚道的性格。人住房子，不但为了遮阳蔽雨，也为了安全，最主要的，是为了保护隐私；人穿衣服，一方面是为了保暖，同时也是为了遮羞蔽体，掩藏自己的私密。所以人要互相尊重，不可以暴露别人的隐私。

除上以外，当然还有很多不当的话不能讲，甚至有很多不当的事不能做、不当的行为不能有。

总之，“不当”的就不能说、不能做，如此才不会留下不当的后遗症。

文档为doc格式

说话艺术读后感篇五

近来，一篇一二句话的小文章——《说话的艺术》，受到许多人的推崇，有的人把它发到自己的博客上，有的物业公司把它作为温馨提示贴在电梯里，这曾经成为不少人发言时的艺术指南。

“善言一句三冬暖，恶语伤人六月寒。”

遇到急事，要是能沉下心思索，然后不急不躁地把事情说清楚，会给听者留下稳重、不激动的印象，从而增加别人对你的信任度。

尤其是一些善意的提示，用句玩笑话讲出来，就不会让听者感觉僵硬，他们不但会怅然接受你的提示，还会增强彼此的

密切感。

学会对孩子说话，是完成与孩子无停滞沟通的第一步。孩子不听我们的话，每每是由于我们精良愿望的表达方式只能引起孩子恶感；每每我们自以为是的教导，却把孩子逼入绝境或使孩子养成恶习。

对那些自己没有驾驭的事情，要是你不说，别人会以为你虚伪；要是你能措辞严谨地说出来，会让人感到你是个值得信任的人。

人们最腻烦无事生非的人，要是你历来不随便揣测或乱说没有的事，会让人以为你为人成熟、有修养，是个办事仔细、有责任感的人。

怙恃常说：“不管我怎么说，孩子就是不听！”其实完全错了！不是孩子不听，而是怙恃还没有掌握与孩子有用沟通的语言。做一个称职怙恃的第一课就是——学会对孩子说话。

学会对孩子说话，是完成与孩子无停滞沟通的第一步。孩子不听我们的话，每每是由于我们精良愿望的表达方式只能引起孩子恶感；每每我们自以为是的教导，却把孩子逼入绝境或使孩子养成恶习。

对孩子表达异样的意思，你选择什么样的表达方式和什么样的词语都将对孩子有很大影响。在与孩子交换的过程中，无论你是提出要求、给出答案，或者与他谈谈条件、达成妥协，你所利用的语句可能让孩子更加乐于互助，更加自大，但也可能令他感到挫败和得到决心。

每一个母亲赐与孩子的爱，都是无价的！