

2023年与众不同的我教案大班 生肖的联想的教学反思(实用5篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

与众不同的我教案大班篇一

教学实践的最大意义就在于进行反思，只有进行认真的反思才会有教学的改进。通过所学到的课程改革理念，我尝试着上了一节改变教学习惯的课，这一节课我尝试以学生为主，多给他们思考和说话的机会，鼓励他们多想，多提问，多动手，改变了我以往的填鸭式教学。我认为本课教学后，还有几个值得反思和重视的问题：

这一课主要是教学生学习一种新的绘画方法——刮蜡法。这种方法是学生以前从未接触过的，所以在教授以前我做了大量的准备；但学生最后作品的效果不是很理想，一部分的原因来自于自制的刮蜡纸不是很好用，另一方面是在课上引导学生欣赏的刮蜡画范画过于复杂，导致学生在创作的过程中整体画面没有把握好。另一方面，我在欣赏作品并联想这一环节中，没有做好引导工作，本来我的本意是要让学生自己来归纳联想方法，让他们多说说，可能是他们习惯了我多说的教学方式，开始还不太敢张口，但是改变后的教学效果还是有不少的闪光点，例如在最后的作品评价中，学生在自评与互评环节中就相较于以前放的比较开了。

《生肖的联想》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

与众不同的我教案大班篇二

我利用学生都非常喜欢看老师板画的心理，先在黑板画了一只手，在学生们都认为老师画的是一只手时，我却把手画成了鱼，学生在惊讶的同时联想的火花也便被迅速点燃。

《手形的联想》这节课主题就是通过手的造型迅速勾起学生大脑信息库里储存的相关形象。如何构建具体实物与抽象手形之间的联系，并能让学生在轻松愉快的'气氛中不知不觉地借助简单的手形展开丰富的联想，激活每一个学生创新思维的闪光点，我先设计了“看实物摆手形，再到逆向思维摆手形想实物”的教学方案，学生经过双向联系的体验思维会豁然开朗起来，解决了教学难点，也为下文的创作做好准备。

一年的学生，正是各种能力形成时期，我通过小组同学一起欣赏教材中的范画，培养了学生小组合作学习的能力；利用教师先启发、示范，培养学生学会如何提问题的能力；通过欣赏“其他小朋友的作品”拓展学生思维能力；在创作环节设计了比比看谁是“小快手”提醒学生珍惜时间、抓紧时间绘画，养成绘画的好习惯。

在这节课中不足之处是教学环节略显零散，学生在作品完成

后的表演和评价时间不够充足，以至于故事表演没能有效进行；还有教学评价语言还不够丰富。在今后的教学中这些都有待于加强。总之我会为“构建和谐课堂，全面提高教学质量”继续努力。

与众不同的我教案大班篇三

《生肖的联想》

【课型】

设计·应用

【课时】

1课时

【教学目标】

1、知识与技能目标

培养学生对生活的观察和对事物的想象能力。

2、过程与方法目标

了解生肖造型的知识，利用生活用品进行联想和创作。

3、情感态度与价值观目标

感受艺术创作与生活的密切相关，增强学生创作意识。

【教学重点】

利用不同的材料展开联想。

【教学难点】

根据不同材料特点灵活运用，创作生肖造型。

【教学方法】

多媒体辅助教学法，观察法，讨论法，合作学习法

【教学过程】

一、创设情景、新课导入

猜谜语导入，引出课题《生肖的联想》，观察多幅“云”的造型展开联想，激发学生兴趣。

在自然与生活中，我们往往于不经意间发现一些好玩儿又巧妙的现象，比如天上的白云像一群奔跑的羊，旧墙上的斑痕像一个形象。岂不知这种联想也是创造。让我们来试试把一些东西、物体联想成十二生肖，并用美术的造型方法把它们表现出来。

二、新课讲授

回忆十二生肖造型。利用“长方形”进行简单的联想训练

试着用这个长方形联想出生肖的形象

发现即是创造：“发现——关注——联想”

生活中还有哪些能够让我们产生生肖的联想呢？

（一）水果蔬菜

试着用这些水果联想十二生肖，看谁联想的最多最好

西瓜的形状使人产生联想，不同形状的西瓜塑造的小猪各具特色，鲜活可爱，令人叫绝。

（二）天然的材料

人类通过联想和想象，使一些天然的材料变成了一件件美妙绝伦的艺术品。

（三）手

这是手造型投影出的动物形象，形态逼真。

（四）日常用品

想一想：随意放在台面上的眼镜让你联想到什么？

把鼠标联想成老鼠是很自然的，简练的添加更造成了很有趣的效果。

教师提问：

1. 本课作品都是经联想创造出来的，这样的想象力与创造力是怎样培养成的？
2. 能否举生活和社会上的实例谈一谈，这种想象力与创造力的发展对于我们未来的道路具有怎样的重要作用。

三、学生练习、教师巡视指导

利用我们身边的学习用品能不能创造出一些生肖形象呢？

（学生动手画效果图或制作）

四、作品展评

（自评互评、教师总结，并给予表扬与鼓励）

五、课堂小结

美是到处都有的，对于我们的眼睛不是缺少美，而是缺少发现。

——罗丹

六、作业布置

【板书设计】

生肖的联想

“长方形”——生肖联想

（一）水果

（二）天然的材料

（三）手

（四）日常用品

【教学反思】

《生肖的联想》一课属于设计应用领域，在短短45分钟内，要完成教学，呈现作品，我很担心学生设计不出来，不能达到预期目标，但因在县上赛教和我正在研究手工实践这个课题，我将这一课进行了细细地研究，课前认真备课、备教材、备学生，认真设计每一个环节，设计每一个问题，课堂上通过小组合作的方式完成作品，且在选材上丰富了许多。因此，呈现出许多别样的作品，还评选出最佳造型组，最佳创意组、最佳合作组等优胜组，予以表扬。课堂效果远比我想像的成

功，无论是赛教针对的县城学生还是在农村的学生，都能在预期时间内完成个人作品，但不同的是县城学生有创意，设想大胆，而农村学生很认真也积极的完成作品，但缺少创意、模仿过多。因而在今后的教学中，我会针对这一现象积极引导，通过欣赏作品来启发学生联想与创造，以求达到美术课堂的最终目标——培养学生的想象力，创造力。

与众不同的我教案大班篇四

运用蔬菜、瓜果等自然材料进行联想、造型与制作，在教学活动中渗透审美意识，了解雕刻的基本知识，学习雕刻、塑造的基本方法和技能，发展想像力与创造力。本课可以运用以切挖为主的方法来造型，在蔬果的基本形体上切挖出作品的大致造型，再用其他方法完善之；亦可以运用以组合为主的方法来造型，将形色各异的大小蔬果组合成有趣形象。

教师主动创设情境，让学生身临其境地进入“蔬果联想”的奇妙世界，激发学生的学习兴趣和积极性。及时利用设置的情境提出问题，展开学习讨论，从而引导学生巧妙地利用材料的特点进行联想。通过实际操作和自学教材自主探究制作、塑造的多种方法，并根据蔬果的特点来选择与之适应的造型方法。如果采用以切挖为主的方法来造型，教师着重引导学生依据蔬果的基本形体切挖出作品的大致造型；如果采用以组合为主的方法来造型，应特别注意蔬果形状、大小和色彩的搭配等。

反思1、课前学生自己选购、准备材料，教师应提出相关的要求。

第一，寻找、收集形状、色泽、纹理和质感有特色的蔬菜、瓜果，其中形状奇特者为佳，并注意大小搭配。

第二，避免选择切、挖时有过多流质的蔬果，如番茄等。

反思2、激活思维、大胆联想是进行创造表现的前提与基础。教师可选择一些形状奇特，或色泽与纹理美丽、有特点，或质感有特色的蔬果，让不同的学生从不同的角度进行观察，一方面鼓励学生利用同一材料有不同的联想，另一方面，从中发现学生闪光的“灵感”，从而引导学生合理、巧妙地利用蔬果的自然形态特征塑造生动有趣的形象。

与众不同的我教案大班篇五

《十二生肖歌》这个活动，主要是让幼儿知道十二生肖的先后次序，在记忆儿歌内容的基础上进行想象创编。在原活动教案中，他还有表演活动，并且创编活动是放在学习儿歌之后，表演之前。但我却觉得这有些本末倒置，甚至可能会让幼儿对儿歌内容造成混淆。所以我将整个活动的环节进行了调整和删减，分为：谈话导入--学习儿歌--儿歌游戏--创编儿歌四部分。这样一来，活动环节比较紧凑，同时目标指向性更加明确，教学活动也更具实效。在本次活动中，我的教学准备并不多。十二生肖的小图片一份以及幼儿人手一张操作纸而已。可是在活动中，小朋友却特别的认真。而我也免去了许多准备的工夫。它让我觉得，一次成功的教学活动不需要花里胡哨的课堂准备，有时简简单单的几张图片、一支粉笔，一份操作纸就可以构成一次让孩子快乐让老师轻松的活动。当然，这种轻松并非放松。他必须建立在教师对活动目标的正确定位以及扎实的基本功的基础之上。

但在本次活动中，我同样感到了一些不足之处。在幼儿进行操作活动之前我已经明确地提出了活动的要求：让他们在操作完成后在自己的座位上进行儿歌的创编，在老师拍手过后就要立即放下手头的工作坐好。可事实是：幼儿在自己进行书面创作时，都非常认真。有的幼儿画好后自己编起了儿歌；有的幼儿画好后就光顾着和别人说话了。老师拍手过后，还有部分小朋友在兴奋的与别人交流。这一幕幕都表现出了幼儿在此方面常规的不足。而这是我们必须注意的。