

# 2023年老人与海高中读后感(大全8篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

## 老人与海高中读后感篇一

这里记载着一篇非常感人的故事，我读后生生泪下。

讲的是：小时候，我常去爷爷家玩儿。爷爷家有一棵很茂盛的梧桐树。每次我到爷爷家玩，都是我最快乐的时候。

那时，家境并不好，妈妈动不动就生气，一生气就训人，我常常挨她的训。我一生气，便跑到爷爷家，快乐的玩耍。有一次，我淘气，拿起针扎了梧桐树一下，清清的、圆圆的泪珠一样的水滴滴了下来。我呆了一下，这“泪珠”在爷爷眼里有过。那次，我打破了人家的花瓶，却不承认时，爷爷就落下了一滴清清的、圆圆的泪。从此，我把梧桐树和爷爷连在了一起。

有一天傍晚，竟下了一丝细雨，爷爷叹了口气说：“梧桐树更兼细雨，到黄昏，点点滴滴。”我不懂，爷爷便讲解给我听。

我在梧桐树下玩着、转着，转到了梧桐树的叶子全落了。爷爷的病情加重了。一天，爸爸回来告诉我，爷爷快不行了，我感到自己疯了似的往家跑。不会的！决不可能！爷爷只是睡了。瞧，他那面貌与生前一样，他只是睡了。我猛然想到：梧桐树，梧桐树，梧桐树不死，爷爷不会死！我又扎了梧桐树一下，水流了出来，我笑了，可在一看，那水不在是清的，而是混浊的，不在是滚圆的，而是一道细流。

我绝望了，只看见一位老爷爷，坐在梧桐树下，给一个小女孩儿讲故事听……

虽然，我没有经历过这样的事，可我知道，它在告诉我们：要珍惜爱，懂得爱，做一个懂得爱的人。

## 老人与海高中读后感篇二

闲暇时偶然看到萧默先生的《一叶一菩提——我在敦煌十五年》，曾经不太理解一些人创作的传记性文学和影视。

那古代的篇幅，像是墓志铭，传主都是忠孝两全，面目可憎；当代的则是比圣徒还圣徒，围绕意识形态编排，主角一定道德高尚，让人存疑。但我却很喜欢这篇，传主有血有肉，个性突出，叫人能感受到他们的真实存在；能看到那个时代赋予的情境；能从他们身上得到启示。

《一叶一菩提》呈现给我的是一段鲜活的历史，一群生动的人物，一座让人震撼的艺术宝库，还有作者以诚相待的心，和对人性与社会的体认。开读以后，敦煌文物研究所这个小世界里的人物命运就一直让我牵挂，欲罢不能。描写高尔泰先生的那些文字，最是生动传神。曾读《寻找家园》，高尔泰先生的坎坷经历就给了我深深的震撼，他的文笔让我赞叹，思想的自由更让我钦佩。

作者不愧是画家出身，美学研究者，观察入微，文章犹如展开的画卷，引人入胜；笔下的人物也栩栩如生。字里行间，作者特立独行的性格贯穿始终，是一位一般世俗规矩不能约束的奇人。今天，读了萧默先生笔下的高尔泰，我的这些印象在书里得到了印证，也得到了扩充。很喜那个浪漫主义者的宣言，对于我这种总是想法多于行动的人来讲，颇有启发。性格的执拗和多年的屡遭不公让他斜眼看人间，像一头离群的狼，孤独、敏感，时刻提防被袭击，并在感觉到危机时先发制人。可是萧默先生他不能原谅这样朋友的背叛；他人的

蔑视；自身的愤怒，一切不能逆转。

我还是为这样的结果感到遗憾，宽恕本不是廉价的，“犯错是人，原谅是神”啊！萧默先生笔下的常书鸿老人纯真、执著、善良、爱惜人才，为了敦煌研究事业，忍常人之不能忍之寂寞，受常人不能受之苦，把自己的一切都献给了千佛洞，却反而在一切渐入正轨之时被迫离开，他是一位纯粹的艺术家的，不谙世事，亦是无可奈何，让人心酸呐！莫高窟清苦寂寞的生活总算成就了艺术家的事业，萧默先生成为著名的建筑艺术与理论学者，远在美国的高尔泰先生靠了当年在莫高窟的摹写积攒的素材而能安身立命，莫高窟没有亏待他们，莫高窟留下的不只是记忆，读过《一叶一菩提》，我感慨于们生活的丰富，遗憾于时代的不可变迁，或许能给我留下的，是那份坚毅的信仰，执着的精神吧！

## 老人与海高中读后感篇三

《巴黎圣母院》这本书估计大家都知道，因为这是一部在世界上极为出名的小说，可以说是具有世界影响的书。我在通过对这本书的鱼肚之后，我深深的被《巴黎圣母院》感动，其中有很多的事情值得我去思考。雨果作为世界知名敬业作家，《巴黎圣母院》是他的代表作！

《巴黎圣母院》是法国19世纪闻名作家雨果的代表作。小说描写了15世纪光怪陆离的巴黎生活，作者用对比的手法刻画了一群性格鲜明生动、极富艺术感染力的人物形象，以之间错综复杂的矛盾纠葛和悲剧命运剖析了丰富复杂的人性世界。

首先一组人物形象是吉卜赛少女爱斯梅拉达和敲钟人卡西莫多。16岁的爱斯梅拉达美貌绝伦、纯真善良、能歌善舞，但在当时社会，这样一朵鲜花般的生命却在极端保守腐朽的教会势力的摧残下令人惋惜地陨灭。20岁的卡西莫多外貌奇丑无比，严重的残疾使他一来到世界上便遭到了先是亲人，继

而是整个社会的遗弃。然而外貌丑陋的他却有着一颗漂亮纯洁的心灵，他以纯真得不掺一丝杂质的爱情守护着爱斯梅拉达，试图使她远离一切伤害。可在强大的社会偏见和邪-恶势力面前，个人的力量实在微不足道，强悍的卡西莫多，最后也只有选择殉情这一悲剧结局。这两个主人公有着纠结在一起的不幸身世，外貌上的巨大反差无法掩盖他们共有的纯真善良的天性，在他们这种至善至美的天性的照耀下，小说中的其他人物皆露出了卑劣的本质。

两个特色人物，一个是徒有华丽外表、内心却一包烂瓢的弗比斯队长——一个粗野、浅薄的花-花-公-子，他以极其恶劣的手段玩弄了一片痴情的爱斯梅拉达；另一个人是落魄诗人格郎古沃，一个在夹缝中苟且偷生的家伙，为了生存可以抛弃爱情、抛弃尊严、抛弃责任，作者对这两个人物的描写同样布满了鄙夷和嘲讽。

这篇小说不仅从人道主义揭露了当时黑暗社会的本质，更告诉我们很多深刻的人生道理：首先，一个人的外表并不决定一切。内心才扮演着比外表更重要的角色。人不能过分追逐外表美，心灵的纯洁真诚才是我们一生需要具备的。同样，衡量一个人也要从他的内在品质出发，不能以貌取人。因为丑陋的外表下，可能藏着一颗火热纯真的心灵；英俊漂亮的面容下，也可能深埋了龌龊可耻、卑鄙扭曲的人心。这一点，小说中的人物已活活地做了例证。他们的结果，也是给我们的警示。其次，人活在世界上，要有积极的人生理想、奋斗目标，不能随波逐流、浪荡荒废，在任何时刻，都要有人格尊严，能明确自己的任务。不能因为放纵自己而被污浊了有责任的心灵。最后，我们要学会珍惜人与人之间的感情：亲情、友情、爱情……尊重身边每个人，不要等这些让生命出色的亮点逝去后才后悔不已。这些，故事中的人物都向我们展示了发人深思的反面悲惨后果。

## 老人与海高中读后感篇四

生命的意义在于奋斗，奋斗的价值在于付出，不是为自己，也不是为别人，而是为了自己所爱的事业。如同《没有任何借口》中所述，“没有任何借口”是美国西点军校奉行的最重要的行为准则，是西点军校传授给每一位新生的第一个理念。正因为如此，大批西点军校的毕业生在各自的领域中都获得了非凡的成就。

因此，读了《没有任何借口》，本人也因找到一种“兵”的感觉而感慨万千。联想到我国军营中用得最多的一句话“坚决服从命令”以及《没有任何借口》中不管什么时候军校的学生遇到学长或军官问话，只能有四种回答：“‘报告长官，是’；‘报告长官，不是’；‘报告长官，没有任何借口’；‘报告长官，我不知道’。”除此之外，不能多说一个字。因此高瞻远瞩的校领导向我们推荐《没有任何借口》，其深远意义主要在于希望每一位管理人员都以罗文精神勉励自己，努力成为罗文式的管理者。作为学校的中层领导，我们深刻领会到校领导的用心良苦：愿每一位中层领导都以生命的激情对待工作，在追求卓越的路途中锲而不舍、完美执行。

对于一个人来说，需要我们没有任何借口地来做完自己的事情；对于一个家庭来说，需要我们义无反顾地承担一切责任；对于一所高校来说，更需要我们无条件地接受领导和上级交给的任务，而不是去寻找一大堆借口来搪塞完不成的任务。借口是拖延的温床，借口的实质是推卸责任，我们不要让借口成为自己的习惯，不管在什么条件下，对待工作我们要无条件的执行，要时刻铭记这是我们的工作，工作中是没有小事的，我们必须认真的对待一切事情，要视服从为美德，这样我们才能做到不去为了寻找各种借口而说出一些没必要的谎话。

《没有任何借口》是高校每一个管理人员都需要学习的一种理念，也是肩负“教书育人”神圣使命的教育者应具备的素

质，我们必须没有任何借口的完成各项任务，才能无愧于我们的心灵，无愧于我们的学校，无愧于我们的社会；“没有任何借口”还是做人的一种境界，只有铲除个人的私心，一心为着学校，一心想着他人，我们才能做到没有任何借口的完成一切，才是一名合格的灵魂工程师。

“没有任何借口”体现了一个人积极向上的生活态度。我们每一个人对工作、对家庭、对亲人、对朋友，都有一定的责任，正因为存在这样那样的责任，才能对自己的行为有所约束。寻找借口就是将自己应该承担的责任转嫁给社会或他人，我们的责任也将随着借口烟消云散。没有什么不可能的事情，只要我们不把借口放在我们的面前，就能够做好一切，就能完全地尽职尽责。

在竞争日益激烈的今天，我们必须清醒地认识到机会的来之不易，我们必须带着满腔的热情去对待每一份工作，我们要时常怀抱一颗感恩的心去迎接每一份工作，而工作就意味着责任，我们必须全力以赴地努力工作，对学校负责，对领导负责，对同事负责，对自己负责，对学生负责，认真贯彻“以人为本”的教育理念，忠实履行“一切为了学生，为了学生一切，为了一切学生”的人才培养宗旨，为学校、为社会付出自己的智慧、热情、责任、想象和创造力，秉承“没有任何借口”的理念，把寻找借口的时间和精力用到努力工作中来，因为工作中没有借口，人生中没有借口，失败没有借口，成功也不属于那些寻找借口的人。不要用任何借口来为自己开脱或搪塞，完美的执行是不需要任何借口的。正像书中所说“任何借口都是推卸责任，在责任和借口之间，选择责任还是借口，体现了一个人的工作态度。”所以当我们有了问题，特别是难以解决的问题的时候，有一个基本原则可用，而且永远适用，就是永远不放弃，永远不要寻找借口为自己开脱。寻找解决问题的方法，是最有效的工作原则。

借口是一种不好的习惯，一旦养成了找借口的习惯，就会让我们的工作变得拖沓而没有效率，会让我们的的人生变得消极

而最终一事无成。所有的工作都是由一件件的小事组成，一个对小事不负责的人，也承担不起大事业。我们应该从现在做起，从每一件小事做起，杜绝任何一次寻找借口的行为。相信如果我们的每一名中层领导及至管理者都能做到“没有任何借口”，我们的学校将会蒸蒸日上，我们的明天将会无比辉煌，我们将会“办好让人民满意的教育”方面更有所建树！

## 老人与海高中读后感篇五

《昆虫记》是一本描写昆虫生活习性的书，是法国昆虫学家法布尔的传世佳作。法布尔通过仔细观察，多次实验，细致描写了各种昆虫的生活习性、繁殖和捕食的方式，向读者展现了一个奇妙的昆虫世界。作者写得生动有趣，我读得兴趣盎然，爱不释手。

在法布尔的笔下，这些在我们眼里微不足道的小昆虫也表现出它们独特的一面：隧蜂的守门人充当着大门板和守门人的角色，同类来了就让开，异类来了就赶跑它；迷宫蛛的网像一个迷宫，昆虫掉进去就“走”不出来了；蝈蝈儿看起来好像是食素的，其实它们是一群“伪素食者”……这些小生灵在作者的笔下表现的活灵活现，像人一样有了灵性，会唱歌，会跳舞，有欢喜，有悲哀。

看完这本书后，我对这几句描写隧蜂“守门人”的话还记忆犹新：“也许三个月以前，那时它还很年轻的时候，它曾经为了自己和后代们在这里单枪匹马地辛勤工作，每天都干得筋疲力尽，一直到现在才得以休息。不，它仍然没有停下劳动，它还在用它微薄的余力守卫着这个家。它已经不能再做母亲了，可是它依然能够为家人守卫大门，抵挡不速之客。”看完这几句话以后，我被隧蜂“守门人”那对家里人深沉的母爱所震撼了。在它年轻的时候，它为了自己的家庭而奔波着；在它老了后，它仍然用自己最大的努力来守卫这个家。在这个世界上，我们人类的许多母亲不也是如此吗？她们

为了自己的儿女而操碎了心，在儿女长大后虽然已经没有什么能够帮忙的了，可是心中却仍然装满了沉甸甸的母爱，想要再做什么。

原来昆虫的世界和我们的世界有很多相似之处！

《昆虫记》让我了解了昆虫，更让我了解了生命；《昆虫记》虽然看起来平平淡淡，但却蕴含了作者对生命的无比尊重，对大自然的无限向往。

“生活中不是缺少美，而是缺少发现美的眼睛。”其实，美，无处不在。美，就在身边。亲爱的同学们，让我们一起走进《昆虫记》，走进大自然。

## 老人与海高中读后感篇六

读完《筑梦路上》，我获得了很大的感悟，这本书主要写衰弱的中国如何一步一步走向世界强国的行列，来完成中国的一个伟大的强国梦的愿望。

“创新兴则国家兴，创新强则国家强，创新久则国家持续强盛”我们的祖国要永久发展，就要在科技创新的引领下，开启大众创业、万众创新的新时代，不断催生新技术、新模式、新产业、新发展。我们中学生也要不断接受新挑战，培养创新思维，培育创新一精一神。因为我们是祖国的未来，国家的希望。

高铁使中国一交一通产生巨大变化，使得原本漫长的路途变得轻松快捷，这使得很多时间可以节省下来，让我们去做更重要的事，即使与亲人、朋友相隔很遥远，也不用担心因路途遥而无法见面。现在我国高速列车全世界最多、种类最全、运营经验最丰富。中国已经成为拥有世界先进的高铁集成技术、施工技术、装备制造技术和运营管理技术的国家，并不断走向世界。

科技现在也开始向中小學生推广，一点点的开始接触生活。

有不少青少年已经有了自己的作品，我所知道的一个剥虾神器就是有一个初三的学生发明的，她觉得吃虾蛄很麻烦，一次她得到了一位老渔翁的启示，用卡弹簧钳和医用钳子发明了剥虾神器，这样大家吃虾蛄就不怕手被扎了。

现在的全国青少年创新大赛，是面向在校中小學生开展的具有示范性、导向型的科技教育活动之一，现已成为我国面向在校中小學生开展的规模最大、层次最高的青少年科技教育活动，并且在广大青少年和社会各界中产生了广泛而深远的影响。

而书永远是知识的主要来源，科技的发展离不开书的传播。

现在每年几乎都有一爱一心捐书的活动，每次都有许许多多的一爱一心人士捐出自己看过的书，有些小朋友也主动分享自己喜欢的书，他们也希望自己能为“一爱一心接力”出一份力。这些书大都捐给贫困地区的村庄或学校，让那些没钱买书或想学一习一的孩子，可以拥有一本自己梦寐以求的书，可以尽情收获书中的知识，使得他们收到滋润，在知识的海洋中成长。

一点点的成长，一次次的进步，都会使我们的国家成长起来，强大起来富强起来。清朝末年梁启超在《少年中国说》中写到“少年智则国智，少年富则国富，少年强则国强，少年独立则国独立，少年自一由则国自一由，少年进步则国进步，少年胜于欧洲，则国胜于欧洲，少年雄于地球，则国雄于地球”。

国家的强大是由我们青少年的行为决定的，所以在此阶段让我们好好学一习一，努力奋斗吧！

## 老人与海高中读后感篇七

去年暑假，九寨沟旅行回来的路上遇见了长江，黄黄的混浊的江水超出我对黄河的想象，一如这世风狂泄，泥沙俱下的世道。因此，我渐渐地更喜欢文字的世界，可以让人海阔天空地想象，比现实世界美得多。

比如那清新剔透、天马行空的《小王子》，像九寨沟透彻清凉的水，却随手可观，不必千里迢迢赶去欣赏。

读它，是一种很简单的幸福。

第一次看《小王子》是在两年前，杂志上的一篇序言——《我是那只等爱的狐狸》，注明选自《小王子》。与众不同的味道把我迷住了。

很快地我在网上订了书。送来后，打开第一页，我就爱不释手了，令我惊喜的不仅有奇妙的文字，还有圣埃克苏佩里的那些画儿。看到小王子里面一样的画面，我才知道，原来那些小人和花花草草曾经并且一直在这样忧伤的童话里生长着。

我摘录了《小王子》的一些文字，和朋友们分享：

我的生活很单调。我捕捉鸡，而人又捕捉我。所有的鸡全都一样，所有的人也全都一样。因此，我感到有些厌烦了。但是，如果你要是驯服了我，我的生活就一定会是欢快的。我会辨认出一种与众不同的脚步声。其他的脚步声会使我躲到地下去，而你的脚步声就会象音乐一样让我从洞里走出来。

（小狐狸的话）

比如说，你下午四点钟来，那么从三点钟起，我就开始感到幸福。时间越临近，我就越感到幸福。到了四点钟的时候，我就会坐立不安；我就会发现幸福的代价。但是，如果你随便什么时候来，我就不知道在什么时候该准备好我的心情……

应当有一定的仪式。（小狐狸对小王子说）

我如果有五十三分钟可支配，我就悠哉游哉地向水泉走去…  
（小王子对忙碌的商人说）

喏，这就是我的秘密。很简单：只有用心才能看得清。实质性的东西，用眼睛是看不见的。（小狐狸对小王子说）

我到过一个星球，上面住着一个红脸绅士。他从来没闻过一朵花。他从来没有看过一颗星星。他什么人也没有喜欢过。除了算帐以外，他什么也没有做过。他整天唠叨的就是你刚才所说的那句话：‘我正忙着要紧的事呢！’他觉得自己很了不起。不过，这还能算个人吗！不，他不能算人，他只是个蘑菇！

“你们一点也不象我的那朵玫瑰，你们还什么都不是呢！”小王子对玫瑰们说。“没有人驯服你们，你们也没有驯服过任何人。你们就象我的狐狸过去那样，它那时只是和千万只别的狐狸一样的一只狐狸。但是，我现在已经把它当成了我的朋友，于是它现在就是世界上独一无二的了。”

我的那朵玫瑰花，一个普通的过路人以为她和你们一样。可是，她单独一朵就比你们全体更重要，因为她是我浇灌的。因为她是我放在花罩中的。因为她是我用屏风保护起来的。因为她身上的毛虫是我除灭的。因为我倾听过她的怨艾和自诩，甚至有时我聆听着她的沉默。因为她是我的玫瑰。

我那时什么也不懂！我应该根据她的行为，而不是根据她的话来判断她。她使我的生活芬芳多彩，我真不该离开她跑出来。我本应该猜出在她那令人爱怜的花招后面所隐藏的温情。花是多么自相矛盾！我当时太年青，还不懂得爱她。”

那么美的文字让我谦卑，自惭形愧。我只能用一段一段的原文来表达我对《小王子》的喜爱。

一直沉睡的天性被他美丽的忧伤唤醒了，我试着去怜惜一花一木，去同情小人小物，试着培养自己丰富的情感世界，试着搭建自己宏伟的精神殿堂，抵抗这个疯狂世界里肆虐的物欲，拯救我那日益物质化的坚硬的心灵。

小王子乐观地成长，流浪世界。流浪中，小王子看到了世间百态，形形色色的人在物欲横流的社会里迷茫着：

国王，坐在只有礼服大小的星球上支配着他的权利……

爱虚荣的人，“在那些爱虚荣的人眼里，别人都成了他们的崇拜者。”

酒鬼，为了忘却羞愧而喝酒，因为喝酒而羞愧……

实业家，只爱计算着天文数目，喜爱拥有却不知如何去管理……

点灯人，“小王子瞅着他，他喜欢这个点灯人如此忠守命令。”

……

他们唯一的共通点：玩着大人们的数字游戏、心中充满欲望、虚荣、热衷名利、有着自甘堕落的自圆其说逻辑，缺乏对真实世界的爱 and 兴趣。“这些大人们真是奇怪极了。”

“人们一点想象力都没有。他们只是重复别人对他们说的话…”，“只有用心才能看得清。实质性的东西，用眼睛是看不见的。”。

“人们是从来也不会满意自己所在的地方的。”

“你这里的人在同一个花园中种植着五千朵玫瑰。可是，他

们却不能从中找到自己所要寻找的东西……”

“然而，他们所寻找的东西却是可以从一朵玫瑰花或一点儿水中找到的…”

我们是不是也在苦苦追求着幸福，但却常常粗暴地把幸福从身边赶走？

人生没有目的地，人生仅仅是一个过程，值得我们把握每一天的幸福。

## 老人与海高中读后感篇八

母亲爱儿女，是人间第一情，让我带领你们来领略意林里的一篇，以妈妈的口吻叙述的《为了你勇敢活下去》。

《为了你勇敢活下去》主要以妈妈的口吻叙述了她亲爱的儿子——小豪，在短短的20分钟里，因为爸爸没将他亲自送到校门口，被歹徒奔袭过来，死在歹徒的屠刀下，以及她痛失爱儿的生不如死，痛不欲生，最后在爸爸妈妈的劝导下，为了死去的儿子勇敢地活下去。

看着、看着，泪如泉涌般涌出“一想到这一点，我就心疼得无法呼吸”“从小豪出生的那一刻起，我就发誓，一定用毕生的爱来守护这个天使”这是一位伟大而又无私的母亲，对一位儿子绵绵不断的思念与无穷无尽的爱呀！这是人世间多少金银财宝都买不到的母爱啊。

读了《为了你勇敢活下去》后，让我们好好爱我们的母亲，感恩我们的母亲，理解我们的母亲，为母亲分担力所能及的家务活。也为文中的母亲加油打气，祝愿她勇敢、坚强、快乐的活下去。