

# 美术课清明青团教案设计(汇总8篇)

初三教案需要教师根据学科的特点和学生的需求进行创新和调整，以提高教学的针对性和灵活性。下面是一些经过教师实际教学验证的初中教案范文，希望对大家的备课工作有所启发。

## 美术课清明青团教案设计篇一

- 1、理解四季轮换，感知清明是春天的节日，产生进一步探索了解中国传统节日的兴趣。
- 2、喜欢古诗、古画等一些表达方式，在欣赏与体验中加深对我国节日文化的了解与喜爱。

清明上河图、有关清明照片

### 一、猜猜讲讲理解四季轮换

- 1、演示画面一看到这个图形你想到了什么？

小结：一年从1月开始从12月结束；新的一年又从1月开始从12月结束。

- 2、演示画面二现在你们又想到了什么？

小结：一年有四季一年中，我们从春天开始然后经过夏天和秋天，紧接着是冬天这之后又是春天，一年又一年季节就是这样在不停的交替着。

- 3、演示画面三前些时候我们在日历上发现了一些节气想一想她们可能会在什么季节？

- 4、小结：一年从春天开始，过了立春是惊蛰，过了春分是夏

至，过了大寒又是立春，节气能告诉我们季节的变化。

## 二、看看找找感知清明

1、现在我们处在什么季节？

2、春天里除了有立春、惊蛰、春分这些节气还有些节气？  
（引出清明）

3、从文字上看清明可能意思？

4、今天王老师准备了许多图片请小朋友来找一找些与清明有关？幼儿分组商讨（再现与迁移已有经验：咏柳、游园不值、清明时节等古诗）

5、小结：清明不仅是春天的节气，还是春天的重大的节日，是我们中国人的节日。在这个节日里人们踏青到大自然的怀抱，享受着春天温和的气候和万物苏醒带来的欢乐。

## 三、视听欣赏感受传统艺术

2、幼儿欣赏《清明上河图》

3、提问：有什么感觉或？（帮助幼儿简单理解画面内容）

4、教师朗诵古诗进行小结。

## 美术课清明青团教案设计篇二

教学目标：

1、正确、流利、有感情地朗读课文。

2、读中想象，感悟古画《清明上河图》的内容、特点，了解古画《清明上河图》的历史价值。

教学重点：

感悟古画《清明上河图》的内容特点。

课时安排：

2课时

教学过程：

第一课时

一、导入新课，激发兴趣。

二、快速阅读，整体感知。

三、赏读，展开想象。

《清明上河图》图美，文也美，课文生动地表达了画面的内容，请同学们再读课文，一边读课文，一边看图画，并随着课文展开想象。

学生读文，看图，想象。

四、读，表达情感。

我们要通过朗读，把《清明上河图》的美表达出来，你最喜欢图的哪一部分，就读哪一部分，先自己读，然后读给其他同学听。

第二课时

一、尾段导入，了解意义。

课文最后一段点明了《清明上河图》的学术意义，不仅在我

国绘画史上占有重要的地位，而且具有极高的历史价值。请同学们把课文最后一段读一读，想想这幅图画在哪些方面，为研究我国宋代社会各方面情况提供了有价值的形象资料。

学生读书，思考。

## 二、小组合作，专题探究。

接下来分小组学习，每个小组自定一个专题，如“风俗人情”“桥梁建筑”“道路交通”“人际关系”等，然后从整幅的《清明上河图》上认真地查找，用心分析画面上的内容，把符合专题的内容一一找出来。

老师提供资料，供学生查找。

## 三、班上交流，适时指点。

班上汇报交流，老师要给予适当指点，特别是学生容易忽视的部分，老师给予补充；学生分析判断错的，老师予以纠正。

风俗人情：一是游戏活动，二是清明活动，三是市招类。

桥梁建筑：茅屋、瓦屋、华屋、殿宇、庙、摊子、战台、桥、墙、牌坊。

道路交通：一是船，二是车，三是轿子，四是骆驼。

人际关系：做生意的商贾，骑马的官吏，看街景的士绅，叫卖的小贩，乘坐轿子的大家眷属，身负痛篓的行脚僧人，问路的外乡游客，听说书的街巷小儿，酒楼中的豪门子弟，城边行乞的残疾老人等。

## 四、按专题习作。

以《〈清明上河图〉中的风俗人情》或《〈清明上河图〉中

的桥梁建筑》等写一篇介绍清明上河图的短文，也可写读了课文或欣赏了这幅名画的体会。可以个人写，也可以小组合作写。写后互相读一读。

## 美术课清明青团教案设计篇三

- 1、正确、流利、有感情地朗读课文。
- 2、读中想象，感悟古画《清明上河图》内容、特点。
- 3、学习专题研究，了解古画《清明上河图》的历史价值。

感悟古画《清明上河图》的内容、特点。

课前布置学生搜集有关古画《清明上河图》的印刷品(包括邮票)和光盘，有条件的可要求上网。教师准备有关挂图，有条件的应准备光盘或制作课件。

2课时(也可用1课时，详见后面的说明)

(答案要点：这幅画分三部分，第一部分描绘市郊景象，第二部分描写繁忙的汴河码头，第三部分描写热闹的街市。绘画的规模宏大，场面繁杂，而且状物画人，笔笔精到，一丝不苟，达到生动明确，惟妙惟肖的境界。)

教师：(张贴挂图或播放光盘《清明上河图》)

《清明上河图》图美，文也美，课文生动地表达了画面的内容，请同学们再读课文，一边读课文，一边看图画，并随着课文展开想象，尽情地欣赏《清明上河图》中的美丽风光。

学生读文、看图、想象。

教师：我们要通过朗读，把《清明上河图》的美表达出来，

你最喜欢图的哪一部分，就读哪一部分的文字，先自己读，然后读给其他同学听。

(朗读“市郊景象”这部分内容，开始时语调宜舒缓；朗读“汴河两岸”语气渐趋热烈；“繁华街市”更为热烈。)

教师：课文最后一段点明了《清明上河图》的学术意义，不仅在我国绘画史上占有重要的地位，而且具有极高的历史价值。请同学们把课文最后一段读一读，想想这幅图画在哪些方面，为研究我国宋代社会各方面情况提供了有价值的形象资料。

学生读书、思考。

教师：接下来分小组学习，每个小组自定一个专题，如“风俗人情”，又如“桥梁建筑”“道路交通”“人际关系”等，然后从画图上认真地查找，用心分析画图上的内容，把符合专题的内容一一找出来。

学生看老师播放的光盘或从画图上查找。有条件的可指导学生上网查找。

班上汇报时，老师要给予适当指点，特别是学生容易忽视的部分，老师要给予补充；，学生分析判断错的，老师要予以纠正。

风俗人情：一是游戏活动，有野台戏、耍猴戏、僧侣拳击、说书、走钢丝走绳、打花鼓、和尚杂耍、斗百草、傀儡戏、相扑等；二是清明活动，如打秋千、放断鸢、插柳、春游野宴、扫墓、军中射柳；市招类，如特别标志(酒帘、饭铺幌子、接骨店、香蜡铺、笔墨店、鞋店、杂货店)，又如饮食类市招(官盐、糖房、糟熏海味、蜜饯、羊肉、茶点、小吃店)，又如公家机关市招(官厅、状元府)。

桥梁建筑：茅屋、瓦屋、华屋、殿宇、庙、摊子、战台、桥(八字型、拱型、平板硬桥)、墙、牌坊。

道路交通：船(帆船、画舫、游艇、木筏、渡船、官船)；车(独轮车、双轮车、四轮车)；轿子(二人小轿、花轿、驳轿、官轿)；骆驼。

人际关系：做生意的商贾，骑马的官吏，看街景的士绅，叫卖的小贩，乘坐轿子的大家眷属，身负背篓的行脚僧人，问路的外乡游客，听说书的街巷小儿，酒楼中狂饮的豪门子弟，城边行乞的残疾老人。

## 美术课清明青团教案设计篇四

- 1、体验音乐与古诗词的'意境，学习在音乐的伴奏声中有节奏地吟诵古诗词，尝试用自己的方式表现作品。
- 2、探索用动作表现音乐内容，愿意与同伴一起参与音乐活动进行表演。
- 3、尝试根据古诗情境进行绘画。
- 4、感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。
- 5、让学生了解清明的习俗。

1、幼儿在语言活动中已经会吟诵《清明》这首诗歌，并对清明节有一定的认识。

2、材料准备：《清明》图片，音乐，纸，颜料等

1、在情境中创编动作，初步用动作表现诗歌《清明》

师：你们知道古诗里描绘的是哪个季节吗？猜猜诗人杜牧想

表达什么样的情感？

（评：古诗对幼儿来说是比较难以领会的，因此我决定用音乐，动作来帮助幼儿更好的体会古诗的含义）

## 2、按节奏吟诵《清明》

（1）教师朗诵《清明》，同时出示图片，幼儿欣赏。

（评：在第一个环节中大部分使用听觉帮助幼儿理解，而在这个环节中我追加了视觉，运用图片帮助幼儿，更上一层楼。）

（2）教师再次示范朗诵歌词，并以稳定拍的节奏配合拍手，幼儿跟随教师按稳定拍的节奏拍手。

（评：稳定的节奏帮助幼儿稳，准地熟悉古诗。）

（3）引导幼儿结合稳定拍，进行歌词的朗诵，注意重拍的运用。

（4）教师用动作提示，与幼儿进行歌词的对答，教师说前半句，幼儿对下半句。如，教师说“清明时节”，幼儿接“雨纷纷”，以此类推。

（评：以不同的方式帮助幼儿重复学习，记住古诗）

（5）幼儿跟着音乐完整地朗诵，吟唱歌词。

## 3、根据理解绘制图画

幼儿根据自己对古诗的理解，画出他们想象中的《清明》图

（评：这个环节是自主\*比较强的，希望幼儿根据自己的理解和意愿，用画画的方式来表达自己对古诗的理解。）



## 4、交流欣赏

幼儿介绍和欣赏小朋友的图画，加深对《清明》的理解。

### 1、评价

### 2、总结

## 美术课清明青团教案设计篇五

设计思路：

中班幼儿能够运用简单的手工制作表现自己的艺术审美，他们对制作充满好奇、充满想象。本次活动的目的是为每一个幼儿提供自由表现的机会，激励幼儿用不同的形式大胆表达自己的想法，尊重每一个幼儿的想法和创造，肯定和接纳他们独特的审美和表现方式，分享他们创造的快乐。

活动目标：

1. 引导幼儿感受染纸活动的乐趣，培养幼儿的动手操作能力。
2. 引导幼儿学习染纸的基本方法，在教师引导下尝试不同的图案。
3. 会用它们大胆地进行艺术表现与创造，喜欢装饰。
4. 培养幼儿的欣赏能力。

活动准备：

1. 教师做的花手绢。
2. 宣纸若干、彩色颜料、调色盘、抹布、旧报纸若干，各类材料分组摆放。

活动过程：

### (一)欣赏教师的花手绢

师：今天老师给小朋友带来了一种很特别的纸，请小朋友摸一摸有什么感觉？

幼：软软的，有点粗糙。

师：我请小朋友猜一猜这些花手绢是怎样做成的？

幼：用笔画的、用吸管吹的……

师：老师是用这些颜料和宣纸做成的。请小朋友猜一猜只用这两种材料怎样才能做一个漂亮的花手绢？(引发幼儿思考)

### (二)教师让幼儿探索印染花手绢的具体方法

1. 请幼儿自己动手试一试。
2. 将正方形宣纸对角折或者对边折叠成小块。
3. 将叠后的宣纸的角或边放进盛有彩色颜料的调色盘里染一下。
4. 轻轻将宣纸打开、展平，放在旧报纸上晾干。
5. 请幼儿自己说一说是怎样做的。

小结：

师：原来不同的折法染出的图案是不一样的，我们可以把宣纸对角折或者是对边折角上可以蘸一蘸颜料，孩子们还可以蘸哪里？让我们蘸一蘸，看一看，用两种颜色蘸会有什么效果呢？现在请小朋友再次尝试一下。

(三)再次尝试印染，鼓励幼儿选择自己喜欢的颜色，印染自己喜欢的图案

教师及时指导幼儿将染边、染角等几种方法结合起来，提醒幼儿及时擦掉手上、身上、桌子上的颜料，注意卫生。

(四)展览幼儿的印染作品，大家欣赏评价

教学反思：

作为教师要善于发现幼儿的不同特点，给予每一位幼儿以激励性的评价，充分挖掘作品中成功的东西，给予积极的肯定，使他们获得成功的体验，感受到手工活动的乐趣，从而增强自信心。

文档为doc格式

## 美术课清明青团教案设计篇六

- 1、正确、流利、有感情地朗读课文。
- 2、读中想象，感悟古画内容、特点。
- 3、学习专题研究，了解古画的历史价值。

感悟古画的内容、特点。

课前布置学生搜集有关古画的印刷品（包括邮票）和光盘，有条件的可要求上网。教师准备有关挂图，有条件的应准备光盘或制作课件。

2课时（也可用1课时，详见后面的说明）

第一课时

## 一、导入新课，激发兴趣

## 二、快速阅读，整体感知

（答案要点：这幅画分三部分，第一部分描绘市郊景象，第二部分描写繁忙的汴河码头，第三部分描写热闹的街市。绘画的规模宏大，场面繁杂，而且状物画人，笔笔精到，一丝不苟，达到生动明确，惟妙惟肖的境界。）

## 三、赏读，展开想象

教师：（张贴挂图或播放光盘）图美，文也美，课文生动地表达了画面的内容，请同学们再读课文，一边读课文，一边看图画，并随着课文展开想象，尽情地欣赏中的美丽风光。

学生读文、看图、想象。

## 四、美读，表达情感

教师：我们要通过朗读，把的美表达出来，你最喜欢图的哪一部分，就读哪一部分的文字，先自己读，然后读给其他同学听。

（朗读“市郊景象”这部分内容，开始时语调宜舒缓；朗读“汴河两岸”语气渐趋热烈；“繁华街市”更为热烈。）

## 第二课时

## 五、尾段导入，了解专题

教师：课文最后一段点明了的学术意义，不仅在我国绘画史上占有重要的地位，而且具有极高的历史价值。请同学们把课文最后一段读一读，想想这幅图画在哪些方面，为研究我国宋代社会各方面情况提供了有价值的形象资料。

学生读书、思考。

## 六、小组合作，探究专题

教师：接下来分小组学习，每个小组自定一个专题，如“风俗人情”，又如“桥梁建筑”“道路交通”“人际关系”等，然后从画图上认真地查找，用心分析画图上的内容，把符合专题的内容一一找出来。

学生看老师播放的光盘或从画图上查找。有条件的可指导学生上网查找。

## 七、班上交流，适时指点

班上汇报时，老师要给予适当指点，特别是学生容易忽视的部分，老师要给予补充；，学生分析判断错的，老师要予以纠正。

风俗人情：一是游戏活动，有野台戏、耍猴戏、僧侣拳击、说书、走钢丝走绳、打花鼓、和尚杂耍、斗百草、傀儡戏、相扑等；二是清明活动，如打秋千、放断鸢、插柳、春游野宴、扫墓、军中射柳；市招类，如特别标志（酒帘、饭铺幌子、接骨店、香蜡铺、笔墨店、鞋店、杂货店），又如饮食类市招（官盐、糖房、糟熏海味、蜜饯、羊肉、茶点、小吃店），又如公家机关市招（官厅、状元府）。

桥梁建筑：茅屋、瓦屋、华屋、殿宇、庙、摊子、战台、桥（八字型、拱型、平板硬桥）、墙、牌坊。

道路交通：船（帆船、画舫、游艇、木筏、渡船、官船）；车（独轮车、双轮车、四轮车）；轿子（二人小轿、花轿、驳轿、官轿）；骆驼。

人际关系：做生意的商贾，骑马的官吏，看街景的士绅，叫

卖的小贩，乘坐轿子的大家眷属，身负背篓的行脚僧人，问路的外乡游客，听说书的街巷小儿，酒楼中狂饮的豪门子弟，城边行乞的残疾老人。。

## 八、独立构思，撰写专题报告

以《清明上河图中的风俗人情者》或《清明上河图国的桥梁建筑者》，或……，写一篇专题研究报告。

（说明：如果条件较差的'班级，即缺乏光盘、课件、较完整的图片的班级，可不上第2课时，教学目标中相应减去第3条）

## 美术课清明青团教案设计篇七

八月十九日，我们和邻居结伴到横店著名的清明上河图游玩。那里有包公府、高府、陈府、水泊梁山、酒楼、古老的建筑，风景优美。

从清明上河图风景区门口，大家往前走向右拐就可以看到一座用红地毯铺的桥，这里有些陡峭。我们慢慢继续向前走，看到下面有一条河，河里有许多鲤鱼，成群结队地在戏水。我们把饲料扔下去，鱼儿们争先恐后地抢着吃。

喂完了鱼儿，在我们面前的是瀑布，瀑布从山上倾斜而下，大部分的水流到了地上，从小溪流到河里，还有一部分从山坡上的一条缝隙里连接了一个小木条，水通过小木条流到了水车上，水车的水带动石磨，石磨便会转动起来。以前就用这种方式来磨面、磨豆腐的。

到了一点半我们来到了龙凤厅，里面有许多精彩的节目，如魔术、舞蹈、空中飞人等，最精彩的就是抖空竹了，别看那些演员个头小，本事可不小呢！我们看了都赞口不绝。

最后我还跟邻居一起租了古代的衣服，装扮一下。那个小女

孩当了小姐，头戴假发，身穿真丝裙子，美丽极了。我当了小兵，头戴军帽，身穿军服，腰间佩戴一把剑，摆出了威武凶猛的样子，好像真得上了战场。

经过了一天疲倦的游玩，我们跟清明上河图风景区说拜拜了，这次我既玩得开心，而且还得到了知识。

美术教案《清明上河图》.doc

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 美术课清明青团教案设计篇八

1. 通过观察、欣赏、讨论，初步了解中国古代城市的生活面貌。认识手卷这种国画形式并初学其欣赏方法。
2. 通过小组合作探究，学会描述作品表现的场景和内容，表达自己的感受和认识。
3. 感受中国传统文化的博大精深以及古代画家高度精纯的绘画功力。

## 二、教材分析

《清明上河图》作为中国十大传世名画之一，是一幅具有重要历史价值和艺术价值的古代城市生活画卷。北宋画家张择端用画笔生动地记录了中国12世纪北宋都城汴京的生活面貌，这在中国乃至世界绘画史上都是独一无二的。本课属于“欣赏·评述”学习领域，旨在引导学生更好地了解中国画长卷的艺术魅力及其所包含的古代都市的商业、民俗、建筑、交通工具等历史文化信息。四年级的学生对古代城乡的生活面貌比较陌生但充满好奇，教学中应该多让学生自主寻找长卷中的兴趣点进行细致观察、研究、讨论，从中感悟中国传统文化的博大精深，同时提高鉴赏能力和口语表达能力。

## 三、教学重点、难点。

**重点：**学会描述作品表现的场景和内容，表达自己的感受和认识。

**难点：**对古代建筑、人物服饰、风俗活动的了解。

## 四、教学设计

### 课前准备

(学生) 毛笔、墨、水、长条宣纸。

(教师) 课件、长卷复制品、画卷局部打印稿、作业纸。

### 教学过程

#### 1. 猜一猜，激趣导入。

同学们，你们知道古代城市里的人们是怎样生活的吗？(学生自由猜想)今天，我们就要通过一幅传世名画去了解北宋都城汴京的生活面貌。



出示课题：清明上河图。

## 2. 看一看，感知体验。

让我们展开画卷，跟随画面的场景，体验视觉欣赏之旅吧。  
课件出示《清明上河图》动态展示图。

(1) 提问：你看到了什么？仿佛听到了什么？看了这幅画你有什么感受？

(2) 根据学生回答，教师随机讲解画作相关信息。（作者、年代、题目含义等）

(3) 了解长卷的表现形式和欣赏方式。

长卷因是横幅且画面窄长，不能悬挂，只能用手展阅，故又名“手卷”、“图卷”。这幅五米多长的《清明上河图》分为三个段落，首段是汴京郊野的风光，中段描绘了繁忙的汴河码头，后段展示了热闹的城区街道。

欣赏长卷，一般是放在书案上手握长卷两头从右至左的顺序展开欣赏，画作距离眼睛40厘米左右。（教师实时演示）

## 3. 探一探，细品互说。

分发长卷各段落的打印稿，四人小组仔细观察画作，选择自己感兴趣的内容（如人物、动物、建筑、船舶等）仔细观察、研究讨论，完成作业纸。

各小组代表结合画作进行全班交流反馈，教师补充总结。

## 4. 学一学，尝试实践。

教师示范国画白描法，学生在长条宣纸上自由临摹长卷中的人或物。

5. 评一评，展示评价。

将学生作业组合成长卷形式，并添加背景，进行展示评价。

6. 拓展。

《清明上河图》摹本很多，最为著名的有明代画家仇英仿本，现为辽宁省博物馆藏。还有清代乾隆年间由清官画院五位画家陈枚、孙祜、金昆、戴洪、程志道合作画成的清院本，现藏于台湾台北故宫博物馆。

五、教学反思