

三打白骨精简单的教学反思 三打白骨精教学反思(优质5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

三打白骨精简单的教学反思篇一

《三打白骨精》通过孙悟空三次棒打白骨精的故事，体现了孙悟空善于识别妖魔诡计和勇于降妖除魔的本领，赞扬了孙悟空的坚定、机智和勇敢。

在教学时，我首先引导学生用不同的方法读课文，在读中引发质疑：为什么三打白骨精，不是一打或五打、六打？孙悟空武功高强，神通广大，为何不“一打”结束？接着抓住课题理清课文脉络，指导学生概括课文主要内容，强调语言简洁，要有概括性。然后进行课文的学习。

语文课程标准强调：“学生是语文学习的主人”，教师是学生“学习活动的引导者和组织者”。我们要为学生的自主学习创设情境、提供机会。因此在教学过程中，我让学生自主选择自己最喜欢的“一打”，读读、圈圈、划划，说说为什么喜欢这一打？再交流讨论，老师及时点拨，指导朗读。这样的学习，能让学生通过自己的动手、动脑、动口，在亲身体验中加以领悟，让学生在交流中达到共识，体会文章语言文字的美。在学习时，我还让学生抓住打斗中的一些关键词，谈谈自己的体会，说说文中哪些词句用得好，再引导学生理解课文写孙悟空三次怒打白骨精，白骨精三次逃跑，唐僧三次阻拦在词句描写上的变化，并从文中找出重点词共同完成表格，既进行了语言文字的训练，又为复述课文做好了铺垫。

三打白骨精简单的教学反思篇二

教学本课，指导学生领会反衬对比的作用。文中反衬对比的手法贯穿在一波三折故事情节中，白骨精的“三变”都被悟空识破，并最终丧身在孙悟空的棒下，说明了什么？孙悟空的本领更胜一筹。悟空的善于识别妖魔诡计和勇于降妖除魔的本领，正是因为妖精的’诡计多端才表现得淋漓尽致。唐僧不能识别妖魔，而且心地善良，因此误解并阻止孙悟空棒打白骨精的行为。但孙悟空不顾师父的误解和惩戒，排除阻挠，坚持扫除妖魔，体现了他的坚定不移。唐僧的表现也很好地衬托了悟空的形象。教学中我们要把人物联系起来，才能更好地领会主人公的光辉形象。

三打白骨精简单的教学反思篇三

《西游记》的故事，学生已经通过不同途径看过很多遍，像《三打白骨精》这样的经典每个学生都能流畅地讲述。所以在选择《三打白骨精》作为名著导读指导的时候，绝不把学生当作一张白纸。但同时也要注意，学生熟悉故事很打程度上源于曲折离奇的情节，而非语言本身。这样的学情为我寻找教学的切入提供了很重要的信息。我从语言出发，联系学生现有储备，引导孩子进行比较中阅读，在阅读中比较，用自己的眼睛发现，感受白骨精的阴险、狡诈、伪善，感受《西游记》在情节曲折、想象丰富这个特点。

在教学时，我首先引导学生用不同的方法读课题，在读中引发质疑：为什么三打白骨精，不是一打或五打、六打？孙悟空武功高强，神通广大，为何不“一打”结束？接着抓住课题理清课文脉络，指导学生概括课文主要内容，强调语言简洁，要有概括性。然后进行课文的学习。

1、朗读指导到位。朗读在阅读教学中占有举足轻重的作用。《新课标》赋予“朗读”更深刻的内涵。朗读是对文本的再创造，朗读是深层思考后的感悟，朗读是个性化理解的表达。

教者应运用多种策略，引领学生倾听、揣摩、看图、想象，或教者直接用语言渲染，学生就能有感情地朗读，把文本诠释得淋漓尽致，学生真正读进文本之中，从而丰富了学生的生命体验，全面提高学生的语文素养，使课堂呈现勃勃生机。在这节课上我抓住时机有目的、有重点地指导朗读。

(1) 交给方法。学生有时能较好的领悟人物的思想感情，努力地表现“有感情”，可有时心有余而力不足。此时教师应果断出手，予以朗读技巧的点拨。文中白骨精自言自语的一句话充分流露出人物激动的心情，暴露出人物险恶的用心，表明了故事的起因。教学时学生抓住“不胜欢喜”、“自言自语”揣摩人物说话时的语气、语速、音量，投入地练习。指名读后，发现学生问题，提醒学生两个“造化”应读出变化，可以一低一高，可以一慢一快。简单提示后学生立刻领悟，朗读得绘声绘色。

(2) 创设情境。课文第一句描写环境，“山势险峻，峰岩重叠”写出环境的险。学生仅仅通过朗读技巧可以轻松完成朗读任务。可是内心并没有感受“险”。原著中描写环境的这一段非常详细生动，描写险恶的环境，渲染了紧张的气氛。于是引进课堂。当学生读到“无数獠狔钻簇簇，满山狐兔聚丛丛。千尺大蟒，万丈长蛇。大蟒喷愁雾，长蛇吐怪风……”心中生出一股寒意。再读课文句子，真的达到了“有感情”。

三打白骨精简单的教学反思篇四

课堂教学永远是一门遗憾的艺术。我本来设计的教学是非常完整的，但在真正实施的时候，往往不可能那样完美地完成。难怪有人说，要想在一节课内完成你所想到的，这是不可能的。是的，我在课堂上考虑了学生语言文字的研读，考虑了朗读的指导，考虑了句子中重点词语的解析，考虑了随文解析人物的性格，考虑了拔优练习的训练，考虑了分层作业，甚至考虑了学生可能会出现的答案……也许是考虑太多的缘

故，所以在真正落实到课堂教学时就占用了不少的时间，这些时间足够我可以往下进行的教学任务。

其实，再次仔细地研读我的第一份备课，要想在一课时内定完成“三变”、“三打”和“三责”有点儿难度。看来，我及时地调整既为了赢得了充分研读文本的时间，也为学生能够在课堂上有出色的表现铺设了平台。

所谓的备课，并不只是对教材的解读，更多的是对学生的解读，对学情的解读。这是我在以后教学上更需重视的。

三打白骨精简单的教学反思篇五

昨天我上《三打白骨精》一文。课堂上，我从有关孙悟空歇后语入手，给学生提供一段“有氧体操”，接着让学生回忆《西游记》中有关孙悟空的故事，给学生一次海阔天空的“西游人物之旅”。这样的导入，我觉得能让学生很快的产生兴趣并唤起他们对孙悟空的第一印象。

在教学课文时，我先抓住“三变”，让学生圈圈划划、读读说说，并再次用歇后语归纳人物特点（白骨精三变——_____）；接着同样让学生划出描写孙悟空“三打”的语句，让学生细细地去读，从中品读出悟空的火眼金睛、机智勇敢、坚持正义、疾恶如仇等，再次让学生用歇后语归纳（孙悟空三打白骨精——_____）；然后，我请学生深入思考“三变”“三打”之间的关系，扣住关键词分析三次变与打的不同；最后我让学生看看唐僧在面对“三打”时的态度。

整堂课下来，我觉得我有两点在贯彻之后，有一定效果。

《西游记》的故事，学生已经通过不同途径看过很多遍，像《三打白骨精》这样的经典每个学生都能流畅地讲述。所以在选择《三打白骨精》作为名著导读指导的时候，绝不把学

生当作一张白纸。但同时也要注意，学生熟悉故事很打程度上源于曲折离奇的情节，而非语言本身。这样的学情为我寻找教学的切入提供了很重要的信息。我从语言出发，联系学生现有储备，引导孩子是比较中阅读，在阅读中比较，用自己的眼睛发现，感受白骨精的阴险、狡诈、伪善，感受《西游记》在情节曲折、想象丰富这个特点。

教是为了不教。那么，对于名著导读来说，那就是要通过一堂课的引领让学生掌握名著阅读的方法。关于名著阅读，有观点认为应该指导学生用文学的方式来阅读。我以此为理念，找到合适的切入点：让学生在理解和掌握“反衬”的写法中研究人物特点。当学生在“三变”“三打”的交流中，在对语言的品味分析中感受了白骨精和孙悟空的特点后，学生凭借原有经验和本课所学，通过发现“三打”与“三变”的关系，对“反衬”写法有了从感性到理性的认识。我还注意引导学生在研读中品味语言、感悟语言，比如对“美貌”“八旬老妇人”“劈脸打来”“当头一棒”“抡起一棒”等比较分析，再比如对“闪”“夺”等词的准确理解，对发现名著的语言魅力起了很好的作用。

课后，我发现自己班级的学生对问题不太敢大胆发表自己的看法，他们很不自信，我想今后在教学中要给学生正确的引导，多鼓励他们，多肯定他们。这堂课上，我的教学语言也有待锤炼，在卡壳的时候反应要更加迅速，对学生的回答，更要头脑冷静，给以正确的评价和及时的引导。此外，在适当的时候，我要更多发挥感情朗读的效用，向季燕红老师学习，以感情读助感悟，感情读出来，理解也就到位了。