

2023年演讲稿的好词好句好段摘抄(模板6篇)

使用正确的写作思路书写演讲稿会更加事半功倍。在日常生活和工作中，能够利用到演讲稿的场合越来越多。演讲稿对于我们是非常有帮助的，可是应该怎么写演讲稿呢？以下我给大家整理了一些优质的演讲稿模板范文，希望对大家能够有所帮助。

演讲稿的好词好句好段摘抄篇一

长江，你是伟大的中华民族的象征。你从世界最高处的唐古拉山脉各拉丹冬雪山，奔腾而出，一泻千里，直奔东海，注入世界最大的海洋太平洋之中，你是这样的源远流长，汪洋浩瀚，汹涌澎湃，一往无前，伟大而美丽。然而，你又是在艰难曲折中奋勇向前的。三峡，就是对你的磨炼与考验。多少悬崖绝壁！多少暗礁险滩！多少惊涛骇浪！多少急流猛湾！一切都阻挡不了你的前进。你是这样的英勇顽强，奔腾不息，永远向前，向前！

受感情的驱使，这时我倏然想起了母亲的`形象，并把母亲同黄河紧密联在一起。黄河就是母亲。尽管她有过暴戾，有过忧伤，流过泪；她的儿女曾饱经忧患，心灵上也曾浮现过阴影和愁云。但是，从她作为母亲身份那天起，是以何等博大的胸怀和甘美的乳汁，在把她的儿女哺育啊！多少个世纪过去了，她不施粉黛，梳理着自己，不着艳装，胜过艳装，一天比一天更加年轻。今日，她躺在坦缓的黄土地上，任丽日照耀，显得那么慈祥，那么温柔，那么壮美，那么崇高！

黄河之水天上来，奔流到海不复回！它以一往无前的气概，和千回百折中积蓄起来的力量，冲出潼关，勇决三门，劈开中原大地，将九曲黄流入大海，在青蓝绿紫的海面上，几十里范围内，涂上了一片有赤有橙有黄有绿的奇光异彩。

夏日的黄河美丽无比。黄河两岸绿树成阴，枝繁叶茂，垂柳倒映，水鸟飞翔。登上拦河大坝，举目远眺，河水浊浪排空，像母亲的血液输入平原儿女的条条血管，滋润着肥沃的河套平原。

这时太阳直射头顶，天气已比较暖和，冰雪在悄悄地消融，冰水像乳汁一样一滴一滴地从舌尖往下滴，阳光下，那样的晶莹，那样的圆润，静静地汇集到一个只有10多平方米的小潭里面。等小潭盛满以后，才缓慢地向外溢出，形成一条细细的小溪流，又静静地向前流去。在这冰川如林的群峰之间，它是那样的细小，那样的不引人注目，这是母亲河挤出的第一滴乳汁的地方，奔腾万里的浩浩长江，就是从这里开始的！

向前走去，便看清了那刚刚融化的松花江。它虽然没有长江奔腾万里的气势，也比不上黄河波涛汹涌的壮丽景色，但也有着自己独特的风光。淡蓝色的江水缓缓地向东流去。在微风的轻拂下，水面泛起了鱼鳞似的波纹，是那样的温柔，那样的恬静。江面上漂浮着一叶叶小舟，船上的人有的在撒网打鱼，有的在装卸货物。几艘轮船在江上行驶，激起层层浪花。轮船的汽笛声，人们的喧闹声，使松花江上一片沸腾。江中的柳树岛也一片葱郁，洋溢着春色。

南渡江如巨蟒般奔腾呼啸着向前冲去。它不知在五指山腹地孕育了多久，吸吮了多少山泉小溪的营养，才脱颖而出。又不知翻越了多少山巅沟壑，走过多少弯曲的路，才流到这里。一路上，它或是平缓舒徐，低声吟唱；或是急流回漩，碧波荡漾，虽然弯弯曲曲，但总是一往无前，认定目标，直至投入广阔无垠的南海的怀抱。

嘉陵江，威烈如火，又像柔情似水的母亲河，这就是你的情怀么？装得下柔波狂浪，百舸千帆；也装得下风雨雷电，血火硝烟。送走了昨天的贫穷与耻辱，又载来了今天的繁荣昌盛与自豪。

1. 有关孝心的好段
2. 有关山的好段
3. 有关老师的好段
4. 有关收获的好段
5. 有关父爱的好段
6. 有关乌龟的好段
7. 有关烟花的好段
8. 有关放弃的好段

演讲稿的好词好句好段摘抄篇二

重重叠叠的高山，看不见一个村庄，看不见一块稻田，这些山就像一些喝醉了酒的老翁，一个靠着一个，沉睡着不知几千万年了，从来有惊醒它们的梦，从来没有人敢深入它们的心脏，就是那最爱冒险的猎人，也只到它们的脚下，追逐那些从山上跑下来的山羊、野猪和飞鸟，从不攀登它的峰顶。

再没有比春雨洗浴后的青山更迷人了，整个山坡，都是苍翠欲滴的浓绿，没来得散尽的雾气像淡雅丝绸，一缕缕地缠在它的腰间，阳光把每片叶子上的雨滴，都变成了五彩的珍珠。

尖刀似的小山，挑着几缕乳白色的雾，雾霭里，隐约可见一根细长的线。

这堵石壁似摩天大厦仰面压来，高得像就要坍塌下来咄咄逼人。山巅上，密匝匝的树林好像扣在绝壁上的一顶巨大的黑毡帽，黑绿丛中，岩壁里蹦蹿出一簇簇不知名的野花。

雨改变了公园的情调，西北方向的云雾之中，是水墨画似的远山，这在园林建筑中颇被称道的“借”来。

我立刻兴奋起来，不管三七二十一，甩掉鞋子，从妈妈手中抢过救生圈，光着小脚丫，欢呼着扑向大海的怀抱中。

“扑通！”“扑通！”大家“奋不顾身”地一头扎进清亮的小河中，有的手脚并用水中扑腾，有的仰肚朝天在水面漂浮，有的则像泥鳅一样潜入水底。

刚才还是静静的小河，突然间喧哗起来：喊叫声、笑闹声此起彼伏，撩水，击水，水花飞溅，你逃，我追，乱成一团。

演讲稿的好词好句好段摘抄篇三

1、山下一片杏花如云。山谷里溪流旋转，奔腾跳跃，丁冬作响，银雾飞溅。到处都是生机，就连背阴处的薄冰下面，也流着水，也游着密密麻麻的小鱼。

2、小鸟不知躲匿到什么地方去了；草木都垂头丧气，像是奄奄等毙；只有那知了，不住地在枝头发发出破碎的高叫；真是破锣碎鼓在替烈日呐喊助威！

4、秋夜，天高露浓，一弯月牙在西南天边静静地挂着。清冷的月光洒下大地，是那么幽黯，银河的繁星却越发灿烂起来。茂密无边的高粱、玉米、谷子地里，此唱彼应地响着秋虫的唧令声，蝈蝈也偶然加上几声伴奏，吹地翁像断断续续吹着寒茄。柳树在路边静静地垂着枝条，荫影罩着蜿蜒的野草丛丛的小路。

5、春天是个魔术师，谁比她更神奇，谁比她更美丽，她用魔杖拍拍天空的脸庞，天空顿时露出了笑颜，明媚的阳光给云朵镶上金边，她用魔杖碰碰大山的肩膀，群山马上睁开惺松的睡眼，脱去灰色的冬装，换上鲜艳的衣裳，她用魔杖点点

大地的胸膛，花儿草儿赶紧钻出被子，仰着一张张可爱的笑脸，她用魔杖敲敲河流的琴弦，河流立刻发出优美的潺潺，情不自禁唱出心中的喜悦，春来了！春来了！到处都在唱着春天的'歌。

6、烈日当空，道路两旁，成熟的谷物热得弯下腰，低着头。蚱蜢多得像草叶，在小麦和黑麦地里，在岸边的芦苇丛中，发出微弱而嘈杂的鸣声。

7、冬姑娘在天寒地冻的校园里尽情地舞蹈，而我们只能缩在厚厚的棉衣中欣赏她的独舞……随着春天脚步的临近，冬姑娘渐渐告别了舞台，等待着下一个冬天的到来。

9、方的果树，到秋来，也是一种奇景。第一是枣子树；屋角，墙头，茅房边上，灶房门口，它都会一株株的长大起来。像橄榄又像鸽蛋似的这枣子颗儿，在小椭圆形的细叶中间，显出淡绿微黄的颜色的时候，正是秋的全盛时期；等枣树叶落，枣子红完，西北风就要起来了。

10、远望狼山，山上的树木郁郁葱葱，在绿树的掩护下，狼山显得格外壮丽。沿着山脚下的石阶向上而行，一路上，古木参天，有刚劲的古松，还有高大的柏树，柏树的树皮一圈一圈的，好似老人的皮肤，柏树又高又大，宛如一条出了水的蛟龙。太阳透过树叶的缝隙，把几缕阳光射了了下来，铺成了一条洒满碎金的小道。因为是早上，山间还笼罩着一层薄雾，朦朦胧胧，好似一层轻纱，又像来到了人间仙境一般。不时还传来了一阵阵娓娓的鸟叫声，还有两只兀鹫在空中盘旋，仿佛在欢迎我们的到来。

11、那是一个久旱不雨的夏天，炎热的太阳烤得田里的老泥鳅都翻白了，村边的小溪，溪水一下低了几寸，那些露在水面的石头，陡地变大了。

12、春天刚刚到，小河就迫不及待地睁开双眼，舒展懒腰，

风平浪静，岸边的杨柳树倒映在清凌凌的河水里，为小河频添了不少姿色。风来时，水面微波粼粼，在阳光反射下宛如一个个小银碗，煞是好看。

13、春天来了，大地上的每一个角落都充满了春天的气息。校园里，到处都是春光明媚的鲁象。柳树抽出了细细的柳丝，上面缀洁了淡黄色的嫩叶；小草带着泥土的芳香钻了出来，一丛丛，一簇簇，又嫩又绿花儿也伸了伸懒腰，打了个哈欠，探出了小脑袋；小朋友们都脱掉了笨重的冬衣，换上了既轻便又鲜艳的春装；小鸟们从家里飞了出来，唱着动听的歌，告诉我们：春天来了！

14、冬天，鹅毛般的大雪纷纷扬扬地飘落下来。地上扑的是雪，厚厚的，软软的；房上落的是雪，白皑皑的，又松又软；树上盖的是雪，积雪把树枝压弯了腰。太阳照在雪白山上，发出耀眼的光芒。

15、漫步校园，只见整座校园成了银妆素裹的世界；矗立着大楼披上了洁白的素装；小树苗的枝条变成了臃肿的银条；嫩绿的树叶与红彤彤的花瓣布满了晶莹的霜花。这一切真是难以用语言形容，令我赏心悦目、心旷神怡。

16、夏天，树木长得葱葱笼笼，密密层层枝叶把操场封得严严实实的。操场中间的两棵老槐树像两把撑开的绿绒大伞。操场东边的太阳花开了，好像对我们绽开了笑脸。荔枝，龙眼叶丛中藏着果子，引得同学们天天去观赏。

17、我们坐着船沿着漓江往阳朔方向前行，看见脚下的水清澈宁静，两岸的青山千姿百态，妩媚极了。不一会儿，导游告诉我们：九马画山到了。我们顺着导游手指的方向望去，只见在一座山峰上，有一些不长草的空白的地方，由于山上的树木的随意勾勒，加上旁边青山的衬托，这么大的一片绿色中透出来九匹形态各异的白马，形成了一道让人眼前一亮的风景线。别有一番情趣。

18、我喜欢秋天中银杏叶的黄，尤其是在路灯照耀下的那种色彩。在黑夜的映衬下，那种黄不是金灿灿的，黄得有些娇嫩，黄得有些含蓄。路上的行人很少，那路灯照着的银杏树就像画在画布上的油画，很美。我还喜欢枫叶的红，红得热烈，没有哪一种颜料能调出如此浓烈的色彩。我在设想着哪一天我能去一个很大的枫林，独自在枫林中徜徉，让枫叶的红流进我的血液。此时，我想起了“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花”的诗句。想必古人对枫叶也是情有独钟的。

19、雨越下越大，“沙沙沙”的响声连续不断。雨点打在玻璃厂的屋顶，“咚咚咚”直响。我透过窗户向外望去，外面白茫茫一片，一河之隔的当湖公园，朦朦胧胧的，好像隔了一层纱布。马路上，行人越来越少，汽车都开着大灯，慢慢地开着。路面上，雨水越积越多，马路都快变成小河了，汽车开过，水向两边溅起，就像洒水车。

20、青草、芦苇和红的、白的、紫的野花，被高悬在天空的一轮火热的太阳蒸晒着，空气里充满了甜醉的气息。

21、那天，天热得发了狂。太阳刚一出来，地上已经着了火，一些似云非云、似雾非雾的灰气，低低地浮在空中，使人觉得憋气。

22、天气总是很晴朗，蔚蓝的天空中一丝云也没有，我常常抬头仰望，觉得老舍笔下草原的天空就是这样的——天是那么高那么蓝。看着看着，自己的心也觉得开阔起来。偶尔有只小鸟从天空飞过，会让你的的心也会为之一颤，觉得人如果同鸟儿一样快活自由，那有多好。

23、春天，树木抽出新的枝条，长出嫩绿的叶子。操场上的小草也偷偷地探出了脑袋，操场东边的木棉树上开满了火红的花，像一团团燃烧的火。荔枝，龙眼满树都是花，引来了许许多多的蜜蜂，蜜蜂发出的嗡嗡声，和着五彩缤纷的花朵把校园点缀得有声有色。

24、一会儿，雨渐渐地小了，“沙沙”声和“咚咚”声也消失了，当湖公园又清晰的在眼前了，路上的行人也渐渐地多了。

25、街上的柳树，像病了似的，叶子挂着层灰土在枝上打着卷；枝条一动也懒得动，无精打采的低垂着。马路上一个水点也没有，干巴巴的发着些白光。便道上尘土飞起多高，与天上的灰气联接起来，结成一片恶毒的灰沙阵，烫着行人的脸。处处干燥，处处烫手，处处憋闷，整个的老城像烧透的砖窑，使人喘不出。狗爬在地上吐出红舌头，骡马的鼻孔张得特别的大，小贩们不敢吆喝，柏油路化开，甚至于铺户门前的铜牌也好像要被晒化。

26、小草偷偷地从土地里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。风轻悄悄的，草软绵绵的。桃树、杏树、梨树，红的像火，粉的像霞，白的像雪。（桃、杏、梨对应的颜色红、粉、白）花里带着甜味，野花散在草丛里像眼睛，像星星，还眨呀眨的。

27、月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照；但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少，小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳的黑影，却又像是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀，但光与影有着和谐的旋律；如梵婀玲上奏着的名曲。

28、看！这儿又是一处美丽的风景。那火红的枫树，它总是以饱满的精神，似火的热情感染着我，激励着我。你瞧，它身上的霜像玉一样洁，像银一样白，像烟一样轻，像柳絮一样柔，真是美不胜收。

29、林子的泥土夹杂着清新的气味，草叶慢慢地探头，在树根，在灌木丛，在你的脚下，安静地蔓延着不为人知的浅绿。

像淡淡的水粉。

30、柳叶打着卷儿，小花草低着头，大地冒着热气，湖水热得烫手，蜻蜓低低地飞在湖面上打转，这是它在向鱼儿报信：好消息——就要下雨了！

31、正是三月天，城外天显得极高，也极清。田野酥酥软软的，草发得十分嫩，其中有了蒲公英，一点一点的淡黄，使人心神儿几分荡漾了。远远看着杨柳，绿得有了烟雾，晕得如梦一般，禁不住近去看时，枝梢却没叶片，皮下的脉络是楚楚地流动绿。

32、秋天虽然没有春天那么艳丽，可它有一种颜色是天下一绝的——红。枫叶只有在遇见秋天时才会脸红，远远望去，像朝霞一样红，把山都染红了。风吹来，枫叶像红色的雪一样，飘了下来。好让人们前来欣赏。

33、秋季的西湖，是一派成熟的景色。岸边十里飘香的桂花呀，真让人留恋往返；湖面上，荷叶像害羞的小女孩，都低下了脑袋，躲藏了起来，她们在提醒和等着人们去采那根下的莲藕呢。

34、初夏，石榴花渐渐开放了，绿叶衬红花，美丽极了。远望，它像一片烘烘燃烧的烈火，又像黄昏升起的红艳艳的晚霞。

35、秋风扫落叶，枯黄的树叶离开了养育它的母亲，像一只只蝴蝶翩翩起舞，滑入河中。最后，随着流水飘向远方。秋高气爽，此时漫步河边，真是美哉。

36、晚秋底澄清的天，像一望无际的平静的碧海；强烈的白光在空中跳动着，宛如海面泛起的微波；山脚下片片的高粱时时摇曳着丰满的穗头，好似波动着的红水；而衰黄了的叶片却给田野着上了凋敝的颜色。

37、秋天无风，空气有些干燥。偶尔下一点小雨，也让你倍感惬意。闻着泥土的气息，湿润的空气滋润着你的脸，看着大自然中缤纷的色彩，你会不觉的伸开手臂，仰起头，轻轻闭上眼睛，来一次深呼吸，此时，你就是那一片叶子，一朵小花，一颗果实……你会融于秋的生命里。

38、荷塘的四面，远远近近，高高低低都是树，而杨柳最多。这些树将一片荷塘重重围住；只在小路一旁，漏着几段空隙，像是特为月光留下的。树色一例是阴阴的，乍看像一团烟雾；但杨柳的丰姿，便在烟雾里也辨得出。树梢上隐隐约约的是一带远山，只有些大意罢了。缝里也漏着一两点路灯光，没精打彩的，是渴睡人的眼。这时候最热闹的，要数树上的蝉声与水里的蛙声；但热闹的是它们的，我什么也没有。

39、冬姑娘虽然没有春姑娘的娇嫩，没有夏姑娘的艳丽，没有秋姑娘的丰硕，但她的晶莹无暇一样给世界带来了另一种风采，也许这就是我喜欢有冬姑娘跳舞的校园的原因吧。冬天的校园是多么的妖娆迷人，多么的充满诗情画意！

40、秋天，老槐树的叶子变黄了，榕树、黄金叶、九里香一点儿也不怕秋风的到来，还是那么绿，操场上的小草也换上了新衣裳，同学们都爱到草地上来玩。

41、忽然想起采莲的事情来了。采莲是江南的旧俗，似乎很早就有，而六朝时为盛，从诗歌里可以约略知道。采莲的是少年的女子，她们是荡着小船，唱着艳歌去的。采莲人不用说很多，还有看采莲的人。那是一个热闹的季节，也是一个风流的季节。梁元帝《采莲赋》里说得好：于是妖童媛女，荡舟心话：[益鸟]首徐回，兼传羽杯；棹将移而藻挂，船欲动而萍开。

42、冬天，西北风呼呼地刮过树梢。可是校园里的树木依然生机勃勃。操场北边的勒杜鹃长出了美丽的花，有紫的、粉

白的，远远望去好像一把把花伞。

43、一阵暖风吹来，带着新生、发展、繁荣的消息，几乎传达到每一个细胞。湖那边的远山已从沉睡中醒来，盈盈地凝着春的盼睐。田里的春苗犹如嬉春的女子，恣意舞动她们的嫩绿的衣裳。河岸上的柳丝，刚透出鹅黄色的叶芽。鸟雀飞鸣追逐，好像正在进行伟大的事业。几簇村屋，形式大体一样，屋瓦鳞鳞可数。住在那些屋里的人们，男的，女的，老的，少的，看见春天降临，大地将有一番新的事业，新的成功，他们也欢欣鼓舞：不贪懒，不避劳，在那里努力工作着吧。

44、北国的落叶，渲染出一派多么悲壮的气氛！落叶染作金黄色，或者竟是朱红绀赭罢。最初坠落的，也许只是那么一片两片，像一只两只断魂的金蝴蝶。但接着，便有哗哗的金红的阵雨了。接着，便在树下铺出一片金红的地毯。而在这地毯之上，铁铸也似的，竖着光秃秃的疏落的树干和枝桠，直刺着高远的蓝天和淡云。

45、天中的云雀，林中的金莺，都鼓起它们的舌簧。轻风把它们的声音拼成一片，分送给山中各种有耳无耳的生物。桃花听得入神，禁不住落了几点粉泪，一片一片凝在地上。小草花听得大醉，也和着声音的节拍一会倒，一会起，没有镇定的时候。

46、秋天带着落叶的声音来了，早晨像露珠一样新鲜。天空发出柔和的光辉，澄清又缥缈，使人想听见一阵高飞的云雀的歌唱，正如望着碧海想着见一片白帆。夕阳是时间的翅膀，当它飞遁时有一刹那极其绚烂的展开。于是薄暮。

47、美丽的小花园有许多榕树，一簇簇树叶伸到路面上，树叶真绿得可爱。榕树正在茂盛的时期，好象把它全部生命力都展示给我们看。那么多的树叶，一簇堆在另一簇上面，不留一点缝隙，我仿佛也成了一片树叶。那翠绿的颜色明亮地

照耀着我的眼睛，似乎每片叶子上都颤动着一个新的生命。这美丽的北国树啊。

48、北风呼呼地吹来，像在警告我们：“冬天来啦！”此时的小河，静得可怕。小河已经进入了梦乡。

49、不管怎样，冬天毕竟过完了。到了四月初，白昼变得温暖，夜晚仍然寒冷，冬天还不肯退让，可是终于来了温暖的一天，打退了冬季，于是小河流水，百鸟齐鸣，河边的整个草场和灌木给春潮淹没，茹科沃河对岸的高坡中间那一大块地方被一片汪洋大水占据，野鸭子在水面上这儿一群那儿一群地飞起飞落。每天傍晚，火红的春霞和华美的云朵造成新的、不平凡的、离奇的景致，日后人们在画儿上看见那种彩色和那种云朵的时候简直不会相信是真的。

50、夏日骄阳似火，小河的水却依然清澈明静，冰凉彻骨。白天，孩子们在水中嬉水。夜晚，草丛中各种各样的虫叫声和流水声，组成了美妙的乐曲。

51、夏季，西湖的湖面上，荷叶、荷花挨挨挤挤。最引人注目的是那洁白如玉的荷花，娴静、素洁，真是“出污泥而不染。”荷叶托着那些晶莹、如玛瑙般的露珠，又守护着亭亭玉立的荷花和胖胖的花骨朵，就简直是一幅用大画家的画卷也不上的美丽风景画。

52、曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层叠叠的叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着，有羞涩的打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一些的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密的挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致了。

53、初夏时节，各色野花都开了，红的、紫的、粉的、黄的，像绣在一块绿色大地毯上的灿烂斑点；成群的蜜蜂在花丛中忙碌着，吸着花蕊，辛勤地飞来飞去。

54、秋天不像春天那样百花争艳，芳香怡人；也不像夏天那样有那么多的小生灵在歌唱；也没有冬天那么美丽。可是，它在我心中却是最美的。

演讲稿的好词好句好段摘抄篇四

这时候，我的脑里忽然闪出一幅神异的图画来：深蓝的天空中挂着一轮金黄的圆月，下面是海边的沙地，都种一望无边的碧绿的西瓜，其间有一个十一二岁的少年，项带银圈，手握一柄钢叉，向一匹猹尽力的刺去，那猹却将身一扭，反从他的胯下逃走了。

（鲁迅《故乡》）

这幅画是少年闰土月夜瓜地刺猹图。通过“深蓝的天空”、“金黄的圆月”及“一望无边的的碧绿的西瓜”的景物描写烘托出一个英俊、活泼的少年闰土。

（王愿坚《七根火柴》）

这段环境描写很好地烘托红军战士生起篝火后的欢乐情绪，说明无名战士用生命保存下来的七根火柴发挥了巨大的作用，给部队给同志们带来了温暖和力量，从而赞颂了无名战士的革命品质，突出了全篇的中心意思。

天上闪烁的星星好像黑色幕上缀着的宝石，它跟我们这样地接近哪！黑的山峰像巨人一样矗立在面前。四围的山把这山谷包围得像一口井。上边和下边有几堆火没有熄，冻醒了的同志们围着火堆小声地谈着话。除此以外，就是寂静。耳朵里以不可捉摸的声响，极远的也是极近的，极洪大的也是极

细切的，像春蚕在咀嚼桑叶，像野马在平原上奔驰，像山泉在呜咽，像波涛在澎湃。

（陆定一《老山界》）

先写所见，三种景物都作了比喻，星星比作“黑色幕上缀着的宝石”，山峰比作“巨人一样矗立在面前”，山谷比作“一口井”。接着写所闻，声响难以模写，用比喻才显得形象直觉：“像春蚕在咀嚼桑叶，像野马在平原上奔驰，像山泉在呜咽，像波涛在澎湃”。奇特的高山景色，多美啊！目的是什么呢？为了烘托出红军战士的乐观主义精神。

走过木桥，越过避兵洞，迎面而来的是群猴观景峰。四周奇峰似姿态各异的猴子，或憨或顽，或刁或怒，似在欢迎远来的游客。他们是大自然凝固的音韵，遮阳山原始情趣的哲学遗稿。——据载，张三丰隐居后在此度过。张三丰可谓道教之仙，在此有许多遗迹。如他在绝壁上飞身用手指镂刻下的诗句，青石上踩过的脚印以及升仙之所。——退出藏经洞，穿过茫茫林海，抬头仰望，远处一线天依稀可见，不禁使人怀疑天外是否还有天。

（任宝剑《遮阳山纪行》）

作者以景点转移为线索，以游踪为序，把遮阳山的佳景古迹串连起来，对众多景点进行恰当的详略取舍，有的浓墨重彩，有的一笔带过。并加入传说，增添情趣。

在北平即使不出门去吧，就是在皇城人海之中，租人家一椽破屋来住着，早晨起来，泡一碗浓茶，向院子一坐，你也能看的到很高很高碧绿的天色，听的到青天下驯鸽的飞声。从槐树叶底，朝东细数着一丝一丝漏下来的日光，或在破壁腰中，静对着像喇叭似的牵牛花的蓝朵，自然而然也能够感觉到十分的秋意。

（郁达夫《故都的秋》）

这好似一幅风景画。最突出特点就是作者把握住了故都秋天具有特征的景物和景物所具有的特征。无论细描“很高很高的碧绿的天色”，还是详绘“像喇叭似的牵牛花的蓝朵”，都形象鲜明，逼真如画，渲染了寂静的气氛，达到一种微妙的意境。

远望天山，美丽多姿，那长年的积雪高插云霄群峰，像集体起舞时的维吾尔少女的珠冠，银光闪闪；那富于色彩的连绵不断的山峦，像孔雀开屏，艳丽迷人。

（碧野《天山景物记》）

这是一幅远看图。作者用“珠冠”“孔雀开屏”两个比喻从色彩和形状上点明了天山的特点。在加上“银光闪闪”“艳丽迷人”等词语的形容，整个画面洋溢着幸福安详的气氛。

北面，是重重叠叠的燕山山脉——南面，则是苍茫无垠的渤海，万里长城从燕山支脉的角山上直冲下来，一头扎进了渤海岸边。

（峻青《雄关赋》）

作者由北向南、由远而近从地势和气势上写了山海关的雄伟险要，表达了自己登关眺望时的感受。

站在亭台上，向南望去，只见那正阳门两侧，如同春笋般地拔地而起的几十幢大厦，给这古城增添了崭新气派；向东望去，一切在阳光里更显得柔和透明；向西望去，那琼岛上的白塔，经历了地球震动的一场小小劫难，又昂首蓝天，而且素洁如玉；再回身向北看去，那鼓楼和它身后的钟楼，如今虽默默据守在那里，却难免让人联想到几百年间那晨钟暮鼓是怎样标志着孤独每天的生活节奏的；而钟鼓楼背后，那横

卧天际的燕山余脉，蓝莹莹的，宛如这古城的一带屏障。

（韩少华《万春亭远眺》）

作者立足于万春亭，向四方的观察方位的转换，十分清楚，其中用“望”“看”很有分寸地表示景物的远近。此外写钟鼓楼背后的燕山余脉，由远而近，景物的组合错落有致，层次清晰。

雨落大了，粗重的点子打在三把红油纸伞上，发出的热闹的繁密的脆响，跟小溪里、越口里的流水的哗声相应和。从伞下望，雨里的山边，映山红开得正旺，在青翠的茅草里，翠绿的小树边，这一丛丛茂盛的野花红得象火焰，背着北风的秧田里，稠密的秧苗象一铺编织均匀的深绿的绒毯，风一刮，把嫩秧子往一边翻倒，秧田又变成了浅绿色的颤颤波波的绸子了。

（周立波《张满贞》）

这一段描写真是绘声绘色，有动有静，深浅不同，疏密有致，既有听觉，又有视觉，还有远近、高低之分。作者把山边几丛松散的映山红与田里稠密的秧苗有机地交织。为了给画面增添生机，作者通过“刮风”、“翻倒”、“颤颤波波”一连串动态描写，让原先静得象绒毯的秧苗变成了轻飘飘的“绸子”。颜色的搭配也颇具匠心；茅草是青翠的，小树是翠绿的，秧苗象深绿的绒毯，随风摇曳变成了浅绿的绸子，在这一片绿色的海洋中，精心点缀出几丛火焰般鲜红的杜鹃花，让人感到爽心悦目，春意盎然。

一轮红日当空，没半点云彩，其日十分大热。当日行的路，都是山路崎岖小径，南山北岭，却监着那十一个军汉，约行了二十余里路程。那军人们思量着要去柳荫树下歇凉，被杨志拿着藤条打将来，喝道：“快走！教你早歇！”众军人看那天时，四下里无半点云彩，其实那热不可当。当时杨志催

促一行人在山中僻路里行，看着日色当午，那石头上热了，脚疼走不得。

（施耐庵《水浒传之智取生辰纲》）

这段文字描写突出了天气大热，僻路难行，军人疲惫，杨志焦躁。景物描写融入了情节。只有在这样的情况下，众军人才能在黄泥岗歇凉喝酒，被蒙x药麻翻，“生辰纲”才能被“智取”。

在人生中，总有无需解释的时刻，似水流年，给我们带来惊喜，也让人知道有的事情是永远不会有结果的，就像是在路上，面对无法回头的人生，我们只能做三件事：郑重的选择，争取不留下遗憾；如果遗憾了，就理智的面对它，然后争取改变；假若也不能改变，就勇敢地接受，不要后悔，继续朝前走。

西湖的秋天是黄绿，成熟而妩媚，当你还在远离西湖的某条马路上，你就能闻到那沁人心脾的桂花香，若有若无，隐隐约约，如殷勤而美丽的西湖女子一个迷人的微笑，让你遐想，让你留恋。你会怀疑那绿树深处点点金黄，是一个个富有生命的西湖里的小小精灵。

本段运用了多种修辞手法，比如：如殷勤而美丽的西湖女子一个迷人的微笑，将桂花香比喻成女子微小，比如贴切生动，令人着迷。再如：你会怀疑那绿树深处点点金黄，是一个个富有生命的西湖里的小小精灵，拟人手法更是别具一格。本段话字字珠玑，语句优美、生动活泼，富有情趣，表达了作者对西湖的无限热爱之情。

夜幕已经笼罩着乡间。一轮明月正从树林后面徐徐升起，天上几乎看不见星星。在这苍茫的夜色中寒气与露水降下来了。我坐在敞开的窗前欣赏着这美丽的夜色，耳边只听见那夏天的风声。大树的阴影像黑色的大船停泊在波浪起伏的茫茫海

上。虽然我见不到红红蓝蓝的花朵，但我知道他们在哪。远处的草地上，银色的查尔斯河闪闪发光。木桥的那边传来马蹄声。接着，万物俱寂，只留下夏夜绵绵的风声。有时，我丝毫辨不出他究竟是风声，还是临近的海涛声。村子里的时钟敲响了，于是我觉得自己并不孤单。

词语优美，真是美不可言！先描写压抑的环境，然后再次写出美丽的自然景色，再次用动态的活动，与前面开头形成了鲜明的对比！最后一句点明了自己心情由一种落魄的神态，转成了豁然开然的境界！

演讲稿的好词好句好段摘抄篇五

1、野杏迈着花季的虎步，紧踏着野桃的脚印，涌动一片健红，亮丽僻野。

2、轻舞飞扬的绿色四月，明媚了我们的眼，四月的绿色，渲染着心事，任桃红在发丝缠绕。树上的蓓蕾，灿烂着我们生命的旅程，满心期盼在这灿烂中一直沉醉下去。

3、夜色如水，如诗一样飘逸。月儿的余辉撒在这寂静的时光里，系着我长长的牵挂。

4、细数光阴，十四年来，是儿子唯一一次不能和我在一起过中秋了。心里，真的怅然若失。那份相思，是刻骨的心疼！

5、也许，我生就是一朵两生花，花开两朵。一朵白色，阳光明媚，一朵黑色，凄雨纷飞。

6、仰着芒云，此刻蝉声停歇。我的思维默默，默化在它的超脱中。

7、血色的花朵，如慄悍的人生宣言，氤氲着一如榴火般热烈的豪情。

8、我喜欢蒲公英，尤其喜欢她随遇而安的恬淡平和。

9、我心中的月牙泉，演绎着多彩的梦，谱写着阳春的歌，点缀着求索的情。

10、远古的忧思，沧桑的慨叹，润爽了岁月的心脾。田菊花的灵性和诗心，浪漫和嫩绿了内心世界的蓬勃生机。

11、夜风不眠，惹出一段蝉鸣，又在树影间化为千手，推移着月亮，失了银盘盘托的枝桠，便掉地发出一阵鸣噪。

12、夏日的晌午，像极苏茜黄的热情，诱惑着这如痴如醉的大地，还混和阵阵蝉声的伴奏。

13、我之所以钟爱月牙泉，缘于月牙泉在大漠干渴的境况中，一直膏腴着我灵魂翠绿的本色！

14、秋天来了，带来秋意的同时把属于秋天独特的浪漫也呈现在我们的面前。夕阳下那醉人的晚霞，照着一路飘零的树叶，所有的一切都泛着秋天独有的色彩。

15、夕阳，树林，一朵黄花，一个人。在这个初冬的黄昏。一切是如此美，美得让人忧伤，让人心醉。

16、原本是一个极其平常的日子，却因为那些美丽的思念和传说而变得生动起来。

17、这里的山海，是藏在深闺的少女，有难以自弃的天生丽质。

18、夕阳落在巷子里，梅雨的胚胎在空中孕育，这初夏的黄昏自然而唯美。

19、我喜欢蒲公英，喜欢她的甘于寂寞，甘于平凡。

20、梦是放胆不羁的精灵，还常常盘桓在故乡。

21、嫣红的夕阳在树梢上留连着，滴下一片淡淡的惆怅。夕辉笼罩中的树林是那么静美。

22、柔绵的沙滩，嶙峋的礁岩，在贮碧的海湾之臂弯里，半醺微醉，楚楚动人。鸥翼的灵动，扇亮了青春的明媚，诗化了灼焯的渔火。