

# 最新四下方程教学反思 四年级音乐教学 反思(模板10篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 四下方程教学反思篇一

1、了解少数民族的节日活动，初步熟悉不同风情的民族音调和民族物质，是音乐学习的重要方面，也是音乐素养的组成部分。因此，在导入新课时，我让学生观看“那达慕大会”，学生初步了解了蒙古族的风土人情、感受“那达慕大会”的热烈、壮观的场面，同时也激发了学生学习歌曲的欲望。

2、在学习歌曲曲谱时，我利用了这首歌曲很多地方运用了相同的旋律，我先让学生反复听，找出了相同的旋律练唱，学生很快地熟悉了乐谱，歌曲难唱乐句也就迎刃而解了。学生用较快的速度学会了这首歌。

3、在歌曲的处理上，我除了引导学生在充分理解歌曲的基础上欢快、活泼的表现歌曲，并要求学生做到咬字吐字准确、清晰。还让学生为结束句设计多种力度变化进行演唱，感受、比较其不同的音乐效果。

不足之处是：有个别同学胆量较小，不敢大胆地表现歌曲，有待进一步培养和提高。

## 四下方程教学反思篇二

师：今天，老师带来了许多智慧星（出示）。奖给课上表现积极的小朋友，想得到吗？

生：想。

师：好！（出示方块图：4堆5条）谁能一看就知道有几块小方块？

生：（异口同声）450个。

师：这么快就知道了，谁来说说你是怎么知道的？

生：4堆是400个，5条是50个。合起来是450个。

生：4个百和5个十合起来是450。

师：如果再添加3个小方块，这时一共有几个呢？请同桌小朋友借助计数器，拨一拨，并读一读这个数。

生：同桌交流。

师：×××同学，把这个数写到黑板上。

师：453当中的4表示什么？5呢？3呢？请看着拨的算珠说一说。

生：4表示4个百。

师：为什么呢？

生：4在百位上，就表示4个百。

师：说的真棒，奖你一颗智慧星。

生：5表示5个十，3表示3个一。

师：那453是由什么组成的？同桌说一说。

反思：这部分的教学充分利用学生已有的知识（对几百几十的认识）及手中的学具——计数器，让学生通过自主探索、合作交流，自己领悟认、读、写几百几十的方法，了解三位数的组成及每个数位上的数表示的意义。教师只稍作点拨，充分体现了学生的主体地位和教师的'主导作用。同时，课的开始以奖励智慧星的方式导入，充分激活学生参与的热情，使每个学生能积极主动地投入到学习中。如果把数的组成这部分教学放入数的读写这一环节一起进行，这会使课堂教学显得更严紧。

## 四下方程教学反思篇三

面对着期中语文试卷，几多感慨，几多欣慰，几多忧愁，几多辛酸。原因是小学四年级是一个过渡的年级，从低年级到高年级的转变，教学目标有了新的变化。这微妙的变化，学生也起了变化，两极分化明显，为了不让每个学生掉队，在教学的多个方面我进行了探索，下面谈一谈我的做法：

### 一、钻研教材、了解学生，一切从实际出发

教材是学生学习、教师教学的依据，如何用好、用足教材，让学生喜欢教材、喜欢学习，是首先值得考虑的问题。在对教材、教参深入研究后，我发现新教材更注重对学生学习习惯、学习能力的培养，对一些语文知识点要求不够清晰、明确。如，本学段教材注意培养学生预习习惯、边阅读边思考的习惯、通过各种方法理解词语的能力，注重学生对课文独特的感受。但对一些知识点在练习中虽有所反映，要求却不够明确，如标点符号的使用、比喻句、疑问句、反问句、设问句的了解、句式的训练等。有了对教材较为正确、清晰的了解后，在教学的过程中，我就能扬长避短、课内外互相补充，使教材更加完善。

针对不同的教学目标、学习要求如何与学生的学习实际相一致，不至于挖得深、学得难，让学生觉得无话可说、无感可

发，这又是另一个摆在面前的难题。我觉得这时教师就要对你的学生真正地有所了解，知道什么对他们来说是有难度的、什么是他们感兴趣的、怎样设计通过他们的思考、合作会有真正的提高。只有这样，在设计教学方案时，教师才会有一个正确的教学预测，使教案更贴近学生、更合理。我想，这也是从学生的“学情”出发进行备课的一个方面吧。当然，在课堂教学过程中，还要从实际出发，根据学习情况不断调整。

## 二、面对学生差异

对于优生，要想抓住他的思维必须给他留有悬念，而且是最能吸引他的还得不要让他处在胜利之中；对于中等生，他们不扰乱课堂纪律，有时你把他叫起来，他根本不知道你在讲哪儿。对他们来说心不在焉，要不断提醒他们注意听，多组织课堂教学；而对于学困生，首先给他们订的目标就不要太高，让他们跳一跳够得着，这样让他们自己觉得有希望，尝到成功的喜悦，只要他们取得一点点成绩，就要适时的表扬，让他们觉得老师并没有放弃他们，觉得自己还是很有希望提高的。除了这些之外，作为教师在上课的时候，说话要和声细语，营造一种轻松和谐的学习氛围，让学生讲课时不管你多生气，多着急，在给学生讲课时都要忍住，要耐心的讲解。永远记住：没有教不会的学生，只有不会教的老师。要做一名学生喜欢的老师。他喜欢你才会愿意学这门学科。在教学中，我细心观察了学习吃力、成绩始终不能有较大进步的学生，我发现他们没有真正意识到学习是一个努力、尝试、多次失败的过程。因此，在教学中，我试着运用了失败教育法，有效的克服了这一问题。学生的意志、毅力也得到了培养、提高。只要在教学中，注重对学生心理训练，养成健康心理等，不怕麻烦、不怕失败、敢于挑战，定能使学生学有所成。

## 三、结合多元智能更好理解文本。

1、语文的课堂上，把肢体运作学习活动和语文学科联系起来，

让学生搭一搭、动一动、演一演、说一说，将使觉得学习语文也是容易的事。在语文教学中，三年级学生理解课文内容较困难，一方面我利用生活中的实际事例进行讲解，化难为易。另一方面大胆的运用肢体语言，形象而又夸张的进行表演，从而让学生既觉得活泼，又变得生动。学生不仅兴致盎然，而且也容易掌握。学完一篇课文，让学生以课本剧的形式在课堂上表演，不仅加深了对课文的理解记忆，从中也加强了肢体运作智能、交际智能和语言智能。

2、爱因斯坦认为“提出一个问题，往往比解决一个问题更重要。问题的发现和提出，经常意味着一个新领域的开辟”。在语文教学中，老师不仅可以提些问题，如：学了这篇课文，你有什么收获？懂得了什么？你会怎么做？让学生联系自身回答问题，提高内省智能，同时让学生善于发现问题。在发现问题、提出问题、解决问题的过程中，学生的内省智能、交际智能得到了培养。

3、新课程“以人为本”，阅读教学“以读为本”。“以人为本”，这是新课程教育思想的体现。

教师应根据不同的教学内容和教学对象采取灵活多样的教学方法。我在备课时认真钻研教材，熟悉课程标准后，再换个角度想，假如我是学生，我喜欢以什么样的方式来学习新内容。想出几个方案，在课堂上针对学生的具体情况来选择不同的教法。把宝贵的课堂时间还给学生，让他们在自主学习的广阔天地里，享受阳光，吸取自己所需要的知识，在不知不觉中完成教学目标。

#### 四、关注学生的自主学习

我在教学中，我尽量把学习的进程还给学生，把说话的舞台让学生。我们常说“授之以渔”，而非“授之以鱼”。比如，教学《平分生命》一课时，我是这样教学的：课题质疑，培养学生的问题意识；自学生字新词，培养他们的自学

能力；说说你读懂了什么，感悟到了什么，培养他们的理解能力和学习语文的敏锐性。在整个教学进程中，我始终让学生成为学习的主人，让他们抓住教学重点让学生体会描写阮恒献血时动作、表情的语句，了解他当时的复杂心情。质疑、圈画、思考、讨论、交流……加上足够的时间保证，民主的课堂氛围，让学生在自由、广阔的空间得到比较充分的发展。

总之，新教材充满着时代的气息，内容上的更新，要求我们每一位语文教师在教法上多创新。

## 四下方程教学反思篇四

《精打细算》一课是义务教育课程标准实验教科书（北师大版）四年级下册小数除法中的一部分内容。这是在学生学习了整数除法和小数意义的基础上进行教学的。除数是整数的小数除法既是小数除法的起始点，又是除数是小数的小数除法的基础。

教材通过“精打细算”情境说明除数是整数的小数除法在日常生活中的应用。除数是整数的小数除法是在整数除法的计算的基础上，运用知识的迁移，只要商的小数点和被除数的小数点对齐就可以了。同时除数是整数的小数除法又是除数为小数的小数除法的基础，因为除数是小数的小数除法都要转化为除数是整数的小数除法进行计算。

本节课的教学目标是：通过具体情境，体会小数除法与生活的密切联系，进一步理解除法的意义；知道小数除以整数的方法，能正确计算小数除以整数；运用所学知识解决实际问题。我认为这节课的重点和难点是小数除以整数的计算方法和让学生理解商的小数点是如何确定的。而关键是弄清楚商的小数点为什么要与被除数的小数点对齐。

1. 上课一开始，我先设计与日常生活密切相关的买牛奶的具体情景，让学生从中发现问题并寻找解决问题的办法；当

堂训练的组题中，让学生在具体情景解决相关的实际问题。整节课中数学问题生活化一直贯穿始终，使数学知识充满了生活的气息。

## 2. 加大训练量提高课堂效率

训练题设计有层次并以题组的形式出现，学生可根据自己的具体情况灵活把握，使不同的学生在数学上得到不同的发展。教师可随机对后进生进行个别辅导，争取做到堂堂清。

我创设“精打细算”的情境，提出了数学问题“哪个商店的牛奶便宜”。在教学中我引导学生对此展开研究，在交流时，尊重学生个性思想差异，使学生了解在计算时应注意什么，突出了本节课的重点内容。在总结比较的基础上，引导学生重点掌握除数是整数的小数除法的竖式计算方法：与整数除法的计算方法相类似，只要商的小数点和被除数的小数点对齐就可以了，如果除到小数部分有余数，可以添0再继续除。最后将学生所学的新知识进一步与生活实际联系起来，巩固深化，效果不错。

## 四下方程教学反思篇五

本节课根据学生的年级特点和地域特点，设计了《白鹅》的教学过程。首先学生认读了本课词语。字词是构建语文的基础。识字教学在中年级阅读教学中也是很重要的，这样有助于读好课文，理解内容。在这一环节的教学中，达到了预期的效果，激发了学生学习课文的兴趣。其次鼓励学生用喜欢的方式读课文，整体感知白鹅形象，了解白鹅特点。学生能够说出自己的阅读感受，也体会到作者对白鹅的喜爱。最后学生学习时通过抓重点词句了解白鹅叫声、步态的特点。学生表演、想象白鹅的动作、说的话。激发学生与文本的对话，把自己独特的体验进行交流。

在《白鹅》这篇课文中，作者重点表现的是白鹅性格的特

点——高傲。大量运用了对比等手段从叫声、步态、吃相中表现鹅的高傲。

我在教学是要求学生体会文句之后，边读边表演，帮助学生更形象地理解文中优美词句的意思，更准确地体会作者表达的思想感情。同时也使原本沉寂的课堂气氛开始出现生机。在理解“鸭的步调急速，有局促不安之相”与鹅“步调从容，大模大样的，颇像京剧里的净角出场”时，一位同学扮演鸭，另一位同学扮演鹅，学生都能认真地表演，模仿得很不错。看的学生也能在笑声中很好地把握鹅步态的突出特点。值得一提的是，学生在表演鹅吃饭的情节时，能把鹅吃饭“架子十足”、“从容不迫”等表现得淋漓尽致。一个个“鹅老爷”的形象出现在大家面前。

学生能在理解语句的同时，运用自己的肢体语言表现出来，这能很好地利用学生好动的性格特点，充分展示学生的个性，更好地完成教学任务。

一堂课下来，我也发现了自己的不足，在第四自然段步态特点词语的学习上，词语的理解上还不够深入，不够透彻，以至于学生们不能很好地表现出白鹅的从容和大模大样，也没有表现出白鹅的高傲。其次，在课文的朗读方面，也有欠缺，太过平淡，不够生动，点到即止，要读得妙趣横生才好。最后，我觉得还应该改正的地方是：应尽量地让更多的学生参与到教学活动中来，让学生的潜能得到充分的发挥，让我的课堂时刻充满活力，充满生命力。

## 四下方程教学反思篇六

编入小学语文教材的古诗，以极简炼、形象的语言生动地描绘了一幅幅色彩明丽、动静适宜的画面，创设了柔美的意境，表达了深挚的情感，千百年来脍炙人口。诗中的色彩美、画面美、意境美与艺术妙笔融为一体，有着特别的审美功能。我在教学中深深地体会到，引导学生从古诗中受到美的熏陶，

培养学生感受美和创造美的能力，是古诗教学的一个十分重要而又艰巨的任务。所以在设计教案及上课时，我都努力抓住古诗的几个特点来帮助学生更好地学习。

(1) 抓住古诗“诗中有画”的特点，把“诗”与“画”结合起来进行教学。古诗的语言极为精炼。仅仅通过接触语言来学习古诗，儿童对古诗画面美的理解就会是笼统的、模糊的。所以我通过图画，详细而形象地再现古诗中的画意；通过语言，唤起学生丰富的联想，从而引导学生深入体会古诗的意境之美。

(2) 引导学生“披文入情”，使学生体验古诗中蕴含的丰富情感，通过审美体验，得到心灵的陶冶。没有感情就没有诗。没有诗人真挚浓烈的感情，就不可能产生动人心弦的诗歌。在这首诗中，诗人把自己的感情融入到所描绘的景物之中，创造出情景交融的艺术境界。教学时，我尝试引导学生“从景入手”，从字词的理解以及再现诗的画面入手；“由曲引情”——诗与曲，自古以来就是相互依存的姊妹艺术。优美的歌曲，能创造特定的情境，能把学生带进一种非凡的艺术氛围中去，从而为学生体会古诗的情感创造条件。我自始至终轻轻地播放着一段乐曲。该曲有着优美抒情的曲调，轻快伸展的节奏，诗一般的音乐语言。学生一听乐曲，仿佛置身之中，舒适、愉悦、向往的情绪便油然而生。这时，再学古诗，学生较快进入诗人的情感世界。学完全诗后，我再让学生一边聆听乐曲，一边展开想象。此刻，学生伴随着二胡、琵琶、提琴齐奏所发出的优美的音响，浮想连翩……一幅悠闲安闲的农家生活图，顿时呈现在学生眼前。

(3) 帮助学生“由读引情”。古诗的情感经常蕴含在富有音乐美的语言之中。要通过反复朗读、吟唱才能入境、察情。因此，我在设计教案时把朗读作为一根主线贯穿始终。起始阶段齐声读，个别读；深入学习阶段边理解边朗读；学完全诗后让学生反复朗读，或一唱三叹地吟读，或摇头晃脑式地自由读。总之，要让学生读得琅琅上口，滚瓜烂熟，声情并

茂，方肯罢休。

尽管整堂课我都努力地按照设计时的想法在做，但备课还是显得过于理想化了些，没有更多的考虑自己班级学生的整体水平（包括理解及朗读水平）！所以整篇课文在教学时间的安排上还是出现了一些小问题。前面松了些，后面有些赶。另外，在让学生朗读上也有“蜻蜓点水”之嫌。有些浮于表面，显得程式化了。如果时间安排更好的话，应该照顾到整个班级学生的朗读，并有针对性地指导。更好地来体现备课中的“由读引情”的理念。最后，课件设计中也有小小的不足，安排教师范读是我设计了配乐录音。但教学后发现，教师范读部分始终还是自己来读比较适合！

## 四下方程教学反思篇七

小学美术岭南版第八册的《水和蜡的游戏》，力求体现素质教育的要求，能够在学习过程中了解水和蜡相互排斥的原理，欣赏和探索斑驳的肌理效果。我运用欣赏对比、自主探究、谈话、示范等教学方法，围绕教学重点设计各教学环节，通过教学的有效性研究，整个教学过程比较流畅，课堂气氛愉快而活跃，基本达到教学的目标。

学习兴趣是最好的老师，也是学习的动力，引导学生积极主动的参与到蜡笔版画的课堂过程中。课堂气氛的营造是非常重要的也是非常的关键，尤其是《水和蜡的游戏》这一课，我的课堂导入以“魔术”与“猜谜语”有趣的形式进行导入，其中我又很注重魔术背景气氛的营造。接着展出魔术所制造的特殊魅力，符合了小学生的求知心理，勾起了学生强烈的求知欲与动手欲。接着，趁热打铁展示优秀的蜡笔版画作品，首先提高学生的眼界，学会懂得欣赏，懂得从什么角度那些方面去欣赏一幅优秀的蜡笔版画作品。

小组合作与自主探究这两个教学方法符合新课程标准的要求，同样应用在课堂也取得了可喜的成效。蜡笔版画的制作是一

个有趣而又生动的过程，但是在学习新知的理论的过程，却是抽象与枯燥的，小学生在理解与心理特点上还有缺陷，这就要求我们使用小组合作的方法让他们在小组内积极的讨论，积极的合作并交流经验，这样会很有效的提高课堂教学效果。

选择合适的素材（植物、动物、任务、风景、生活趣事或抽象图案），能够激发学生的学习兴趣，是一堂课成功的关键。美术学习的兴趣，是直接推动学生进行美术学习的一种内部动力和心理反应。在蜡笔版画的绘制，题材也很重要，美术学习不能够只是单纯的技能、技巧学习，要把层面提高到美术文化学习的层面。美术版画的教學要创设一定的文化情境，版画的历史是从中国开始的，介绍版画的历史可以增强学生的民族自豪感与自信心。使学生通过美术版畫的学习，加深对文化和历史的认识，加深对艺术的社会作用的認識，树立正确的文化价值观，涵养人文精神。所以最后学生的创作，我不限定他们的思维，也不限定他们的创作手法与形式，让他们有更开阔的空间。

与此同时凸现出一些不足，对于学生的心理把握的不够，对教学领悟还有定的不足，进过这一堂课，让我认清了自己在教学中的不足，更加明确自己的位置和方向。

我觉得经验的积累很重要，而且这种积累是一个注重学习，注重记录分析的成长过程。在掌握教材能力的培养，第一应该要注重常规课堂教学过程经验的课后反思，分析自己课前对教材的把握是否合理准确，不断的记录自己的心得和得失，并且不断的调整。第二是多听优秀的课，了解其他老师对教材的运用，为什么这样教，这样教会使学生达到怎样的效果等等，思考与请教结合，让自己成长。

这节课的教学，我确实体会了很多，也学到了很多，也找到自己的不足，更找到了今后的努力方向，相信以后的路我会走的更踏实。

## 四下方程教学反思篇八

激情四射的去上课，一直在心中告诉自己，自己的地位必须摆正，做好导读，千万不要插手太多，让孩子自己去体会美德意境，一个不留神，还是讲多了，过了。

在第一节的时候，用了比较多的时间把秋天和夏天做比较，主抓红日，空气等意象。谈得有些过了，让学生反而在诵读体会中表现得少了。

在讲到把夏天的脚印轻轻的涂掉时，学生提出了疑问。我不回答，反问：“为什么用涂这个字？究竟是怎么涂得？”我们先把这个问题搁置，接着看后面的内容。三四五小节学生采取自读自学的方式，找出比喻的地方，如何去比喻，为什么去比喻，说得还蛮像回事。其实这里面有些很有趣的东西我没有提出来，后来在读云姐姐的贴还有其他老师的贴时，发现忘掉一个夏天的烦恼是个很有意思的东西，当时却没有及时的发现并提出，太遗憾了。

最后两个小节，比较的简单，学生和我讨论了一下珍藏黄叶，秋天向我们微笑。我忽然想起了古文中秋的意象，但对于孩子来说难，就说得比较的少，但是还是情不自禁的谈到了悲秋主题，并和这一课做了比较，告诉孩子们要有乐观向上精神。要看到事物美好的一面。

云姐姐的导入值得我们学习，她在上班的路上，由玄武湖边的一片黄叶引出诗文，真是漂亮。

本诗的学习我们进行的课时较多，我重点完成了一项：当堂指导背诵。为孩子们减轻了课下的负担。看了学生的部分习作，我想他们的生活实在是太单调了，压力也太大了，所以，我们要从根本上为他们减轻压力，不要让课业成为他们的负担。因此，在背诵这方面，我要努力把功夫下到课上。

## 四下方程教学反思篇九

今天上午完成《白鹅》一文的教学，从课的流程，师生的互动，目标的达成，还是比较理想的。回顾自己做得比较好的方面有：

1. 始终关注朗读。这篇课文比较长，也比较难读，我始终把“读”放在首位，努力让孩子们在读中感知，读中感受，读中体会白鹅高傲的特点。
2. 紧抓文章结构。从“叫声”“步态”和“吃相”三个方面展开学习，理解文本的内容的同时，适时回扣“好一个高傲的动物。”强化让孩子们感知文章从三个方面展开描写白鹅高傲的特点。
3. 重点品读语段，培养学习能力。三个方面的学习，从环节来看，是有法可依的。读，了解写什么；读理解怎么写；读，归结写作秘妙。读，体会白鹅特点。从操作来看，是有扶有放的。“叫声”片段中，采取的是详细指导；“步态”采取的是放手自学；“吃相”则用的是扶放结合。
4. 关注表达方式，迁移运用练笔。

## 四下方程教学反思篇十

本节教学内容是运用分数乘法的意义及计算解决实际问题的。“求一个数的几分之几是多少”的解决问题实际上是一个数乘分数的意义的应用。它是分数乘法解决问题中最基本的一种。不仅分数除法一步解决问题以它为基础，很多复合的分数解决问题都是在它的基础上扩展的。因此，使学生掌握这种解决问题的解答方法具有重要的意义。在教学中，我主要从以下两个方面入手：

一、找准关键句，理清数量关系：

解决问题的关键是找出题目里的数量关系，找数量关系要从关键句入手，因此教学时，我首先让学生通过细读题目找出题中的关键句，抓住关键句，找到两个相比较的量，弄清哪个量是单位“1”，要求的量是单位“1”的几分之几后，再根据分数的意义解答。在教学中，我强调以下几点：

1. 让学生用画图的方式强化理解一个分数的几分之几用乘法计算；
2. 强化分率与数量的一一对应关系，并根据关键句说出数量关系。

## 二、强化等量关系，掌握解题方法

对于“求一个数的几分之几是多少”的解决问题的数量关系，理解起来并不是太难，关键是它是解决比较复杂的分数解决问题的基础。因此，强化数量关系，掌握解题方法成为本节课的另一个重点，也是难点。通练习题与例题，利用学生解决稍复杂的解决问题，并从中理解新旧解决问题的不同结构。

## 三、不足之处

不敢放手，课堂语言较啰嗦，师讲得多，生讲得少。