

最新三亚落日教案设计(模板5篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。那么问题来了，教案应该怎么写？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

三亚落日教案设计篇一

《三亚落日》是一篇文质兼美的写景短文。作者运用活泼、清新的语言描绘了三亚落日的美丽景象，抒发了热爱大自然的思想感情。本文语言清新、词汇丰富，字里行间充溢着作者对三亚落日的深深喜爱和赞美，是对学生进行朗读训练、情感熏陶、背诵积累的好教材。教学中，如何引导学生欣赏这样一篇美文，身临其境地去感受三亚落日的那份独特的如诗如画的美，是我教学的重难点。为了突破这一重难点，在教学过程中，我以朗读训练为主线，因势而利导，引导学生赏读语言文字，想象文章意境，在朗读中感悟，在感悟后朗读。我主要抓住太阳的变化、海水的变化来帮助学生理解日落的三个过程：像一个快乐的孩童，像一只光焰柔和的大红灯笼，像一个动作优美的跳水员。如第3自然段的学习，我是这样进行的：先理解第一句比喻句，把什么比作什么？学生不难回答“像孩童”。再进行研读：哪些地方写出了太阳像个“快乐的’孩童”，学生很快就会抓住“红扑扑、抖落、溅出”这些词语体会到太阳像个“快乐的孩童”。为了让学生体会蕴含在语言文字中作者对夕阳的喜爱，我采用教师范读，学生想象并结合动作去感受夕阳“孩童”般的快乐形象。再指导朗读，抓住关键词语，读出对此种景象的无限喜爱，由此体会三亚落日那富有诗意的情景。

另外，为了更好地展现三亚落日的色彩美、形态美，意境美，在教学过程中适时地插入相应的图片，让学生置身其中，真切感受，从而丰满对语言文字的感受，由衷地激发起对三亚

落日的喜爱与赞美！

当然，我也向学生展示三亚独特的风光，把学生引领进辽阔、纯净、如仙境般的天地。我想，通过本课的教学学生不但领悟理解了课文内容，感悟了“三亚落日”那份诗意的美，而且有了更大的收益。

三亚落日教案设计篇二

多年的语文教学经验，我深深地体会到：理解语言运用之妙，还是让学生自己读懂，充分利用课文语言的陌生化，发挥学生品味语言过程中的能动性，由语义的理解到具体语言产生意象，探求语言背后的神秘色彩，做到学生融入语言之中，发文本语言之声，思文本思想所想，以自己的情感情润文本的语言，给予文本已生命。

我在教学《三亚落日》中描写落日的美景时，首先让学生读课文的第一段，找到作者对三亚落日的印象，从整体上感知三亚落日的美。学生通过朗读思考，找出“诗意”与“滑落”。在理解“诗意”时，我并没有已词解词而是让学生读课文中描写三亚落日的段落，谈自己的对诗意的理解。学生通过读书，理解了“诗意”的意思是在作者的眼中三亚的落日就像一首优美的诗，具有诗的性格诗的韵致诗的意蕴优美。

这时我引导学生在读课文的3、4、5节，给学生布置了这样一个问题，概括出三亚落日诗意的滑落过程。下面是一段实录：

（学生读课文）

生：三亚落日先是像孩童，接着像一个大红灯笼，最后像一个跳水员入水。

生：三亚落日滑落的过程是缓慢的，就像一首一样富有节奏。
师：是啊三亚落日滑落的景象是富有诗意的，就像作者开头

讲的美妙绝伦。同学们细细读慢慢的品，在作者描写的三亚落日的语句中，哪些落日语句的描写最富有诗意。（学生读课文，边读边在书上写写化化，用自己的独特视角去发现语句的精妙。）

学生结合自己的经验和感受，体验着文本语言的诗意，在朗读中显现出被三亚落日陶醉的美好情感。学生把对语言的理解和对语言的运用之妙的感悟体验结合起来，文本细读落到了实处。这时的阅读教学，才算到位了。阅读教学重回语言，重回对语言运用的体悟，才是实实在在的，对学生发展负责的，母语教学的使命才能得到真正落实。

三亚落日教案设计篇三

近日，苏教版五年级语文第十册学了一篇精美的写景短文《三亚落日》。文中活泼、清新的语言深深地打动了每一个读者，教学中，通过对诗一般的语言文字有感情朗读品味，使学生了解了三亚落日的神奇景象，激发了学生热爱大自然的思想感情，并积累了大量的好词好句。此外，同学们也有了更多的收获：

师：同学们，你们喜欢三亚的热带风光吗？（喜欢！）

那么，谁能展示一下你从网上下载的热带风光的介绍？我可请你当导游哇！（学生举手踊跃，展示开始……）

师：还有日出的介绍，三亚的风光真美，真想到海边看看日出，你们还有什么要展示的吗？

（我查到了许多关于“日出”的课文，我想读一段给大家听……）

（我知道日出、日落的原因了。）（我还认识了各种各样的海鸥。）

（我还知道了三亚的环保情况……）（学生展示收集的环保资料）

师：听了他们的介绍你有什么想法？（三亚的美与三亚人们的环保意识是分不开的）（要时时处处留心观察，美就在我们身边……）

……

“着墨处是画，空白处也是画”，这是国画的一种绘画技法——写意，用笔不求工细，重在神态的表现与情感的抒发。我们的语文教学不也一样吗？教师在教学设计中不必刻意去追求详尽周密，在教学中不必处处求全，面面俱到。而应适当留些“空白”带些“写意”，运用阅读随想、模糊教学等技法给学生留出足够的空间，去探究、领悟。学习语文是多种渠道的。我们要凭借教材而跳出教材，才能跟着学生的思路顺应学生，随机调控，灵感迭出，学生才会无所限制，思维自由驰骋，课堂上才会火花四射、高潮倍出。

三亚落日教案设计篇四

课堂时间是有限的，我们的教学不要面面俱到。我常常劝诫自己，可却常常做不到。教学《三亚落日》第一课时，我就要求自己，尽量突出重点来教。

这个重点是什么呢？除了初读课文，就是学习第二自然段，体会三亚的热带风光，学习写景的方法。

学习第二自然段，分两个步骤：一是学习写法，一是即景练写。

引导学生学习写景的方法，先要学习抓住特点写。我让学生先读一读，感受三亚风光之美，思考：美在哪里呢？我启发：三亚的美肯定表现在典型的景物上，哪些景物美呢？划出来，

读一读，体会蓝天、碧海、白鸥、椰树、沙滩的特点。

光学到这儿，还不行。我再让学生想象画面，用心朗读课文，努力去发现：作者是怎样用他的生花妙笔把三亚的景色描绘得如此之美呢？经过一番朗读，一通探讨，学生明白了：作者在用美的词语描写景物，写出自己的感觉，表达出自己喜爱如此美景的感情来。

学了这样的写景方法后，我及时地引导学生运用方法练习写作。这不，昨天刚下了一场小雪。雪景也是很美的。我让学生写一写自己看到的美丽的雪景。

孩子们捻着笔杆子，过了好一会儿，作品新鲜“出炉”了。“田边的青松老哥，一夜之间变成了长满胡子的青松爸爸。”“大地上晶莹剔透，脚一踩上去，便会消失，我真不忍心把它破坏掉。”“花坛里的树木被一片片小巧玲珑的雪花盖住了，真是一点也不比美丽的少女逊色。”“松树上挂着一颗颗白色的果实，远远望去，就像一串串礼物挂在圣诞树上，真是‘忽如一夜春风来，千树万树梨花开’呀！”“操场跑道也蓦然变成白色的了，真想用脚踩一下，那感觉绝对是享受。”“我捏起一些雪，哇！好软啊，就像一团棉花糖，我忍不住想吃一口。”

我觉得，这节课上的即景练写就是教学重点。我和孩子们多花点时间，学习这篇文章的表达方法，并且能即学即用，这样的教学就很有意义，很有价值。以后，我还要这样抓住教学重点来教，一课一得，很好！

三亚落日教案设计篇五

第二自然段写的是海水、椰子树、细沙，颇具南国风姿。日落之前的安逸，可见一斑。此时海水是原色的湛蓝，与后文的“大海失去了原色”相对应，有个句子夸张得好，让人担心低翔白鸥洁白的翅尖会被海水蘸蓝了，这景象远比翠色欲流

的草原要浓郁。岸边碧玉般的椰子树树冠吸引着海风，还有挠人的细沙，似乎可以轻柔地唱出“你是风儿我是沙”，这些都是人们欣赏落日的好背景。至于细沙为何玉屑银末，为何金灿灿亮闪闪，因为太阳要出场了。

第三自然段太阳终于来了。太阳完全具备了一个人的思想和情感，“快乐”“脸蛋”“潇潇洒洒”“笑颜”等，都让人感受它身上散发的魅力，也能体会出太阳是个有故事，或者是会折腾的角色。于是，在这里看落日，也就是在欣赏一出童话了，因为主角是可爱、顽皮的。教学中，可以让学生化作太阳，来一段开场白，说一说这一天都活跃了什么，为什么还毫无倦态。

最后一个自然段，虽然简短，但是意味深长。我们终于领略了三亚落日的美景，原来就是如此的“诗意”和“美妙绝伦”，看来不虚此行。同时也有意犹未尽之感，看落日，如同“送君千里，终有一别”，期待着明天再来“瞪大双眼”体味。

常规印象中，落日都带着一种落寞凄美，有“夕阳无限好，只是近黄昏”为证。不过在本文中，一直都是欢快的调子。落日感染得海天一色，那种金红与热烈，那种涨溢出醉醺醺的光与彩，都是明朗的，也燃烧到读者的心里。所以，我们可以说“夕阳无限好，虽然近黄昏”。

学过之后，如果记住了落日的一两个片段，就是可喜的。巩固时，不妨让某一个学生在台上表演，学着太阳“任性地在这张硕大无朋的床面上顽皮地蹦跳”，一边跳一边唱《荷塘月色》之类的歌儿，其他的同学，就在下面模仿连绵起伏如绿叶般衬托的波澜。学过之后，还可以布置一些练笔作业，让学生仔细观察，写一写家乡的日出日落。