

2023年图形的放大与缩小教学反思(实用5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

图形的放大与缩小教学反思篇一

一节小课，也有一种反思！

《图形的放大与缩小》是新旧教材《比例》这一部分内容的最大不同之处。它是属于空间与图形领域中图形与变换方面的内容。比例的知识属于数与代数领域。新教材将《图形的放大与缩小》纳入到比例单元中，将两条线交织在一起。我认为主要是体现数形结合的思想，使知识形成和发展的基础更加扎实。就本课而言“能利用方格纸等形式按一定的比例将简单图形放大或缩小，体会图形的相似”是图形与变换的一个重要教学目标。它要求我们在教学中，要注意从简单图形开始，借助实物或计算机演示，再让学生动手操作，由此充分体验图形的相似是指图形运动后，大小发生了变化，但形状不变，前后图形是相似的。

针对这一新内容，我利用学生的原有经验以及这一内容在教材整体中的作用在前设计中尽力做到缩小学生的朴素认识与数学概念之间的差距。图形的放大与缩小，学生具有一定的生活经验，有自己的朴素认识。但是，这一认识是感性的、概括的、模糊的，只能是基于自身经验的理解，不能清楚地用数学的语言描绘变化的关系。而数学上的图形放大与缩小则是指按一定比例放大与缩小，它是一种定量的刻画。这一差距正是我们进行教学时需要加以利用的。教学中，我先出示很小图片，由于太小，学生就产生让老师将图像放大的想

法。图形的放大与缩小学习的价值自然就蕴含其中。接着我出示了三幅图片□b□只放大长□c□只放大宽□d□长和宽都按一定比例放大），不出现数据。让学生说说自己的想法（此时由于图形b□c变形比较严重，一致认为d放大比较好）。我适时提问：为什么d比较好呢？在学生思考的时候我出现了相关的数据。经过学生的观察、讨论与交流，学生对于图形放大后相应边的变化有了清晰的认识，完成了真实的数学理解过程。在这一过程中不同的学生有了自己独特的体验。

其次是做到重视放大与缩小的比的理解。用数学的语言来表述图形放大与缩小的过程，我觉得按什么比放大与缩小比较难理解。（教学反思）教学中，当学生用自己的语言描述了图形a到图形d的变化过程后，我随之追问：“我们怎样将图形d变为图形a”□你怎样理解图形的放大与缩小？你是怎样理解“2：1”的？”（1、我觉得这个比是现在与原来的比。2、我有一个重大的发现，将图形放大比的前项就大，将图形缩小比的后项就小。3、要说清楚是按怎样的比放大或缩小的，只要先算出对应边的比，再看看是放大还是缩小，将前项或后项调整一下就行了……学生的智慧碰撞，内心的欣喜溢于言表）

通过教学，使我深深地认识到，学生脑中并不是一片空白，他们是重要的教学资源。当学习之舟泊在学生的已有海域之上就会激起探究的激情，掀起思维的浪花。给学生更多的时间与空间会使作为老师的我领略更多的精彩！

图形的放大与缩小教学反思篇二

图形的放大与缩小，学生具有一定的生活经验，有自己的朴素认识。但是，这一认识是感性的、概括的、模糊的，只能是基于自身经验的理解，不能清楚地用数学的语言描绘变化的关系。而数学上的图形放大与缩小则是指按一定比例放大与缩小，它是一种定量的刻画。这一差距正是我们进行教学

时需要加以利用的。教学中，我先出示很小学生照片，问学生看到什么了？由于太小，学生就让我将图像放大。图形的放大与缩小学习的价值自然就蕴含其中。接着我把图象放大了三次（只放大长、只放大宽、长和宽都按一定比例放大）。让学生说说自己的想法（此时由于前两次图形变形比较严重，学生禁不住发出了笑声，一致认为第三次放大比较好）。我适时提问：为什么呢？在学生思考的时候我出现了相关的数据。经过学生的观察、讨论与交流，学生对于图形放大后相应边的变化有了清晰的认识，完成了真实的数学理解过程。

用数学的语言来表述图形放大与缩小的过程，我觉得按什么比放大与缩小比较难理解。教学中，当学生用自己的语言描述了图形放大的变化过程后，我随之追问：“我们怎样将图形缩小呢？”然后引导反思：“你觉得用数学的语言描述图形的放大与缩小的过程中什么比较难理解？你是怎样理解的？”

1、我觉得这个比是现在与原来的比。

2、我有一个重大的发现，将图形放大比的前项就大，将图形缩小比的后项就小。

通过今天的教学，使我深深地认识到，学生脑中并不是一片空白，他们是重要的教学资源。当学习之舟泊在学生的已有海域之上就会激起探究的激情，掀起思维的浪花。给学生更多的时间与空间会使作为老师的我领略更多的精彩！

图形的放大与缩小教学反思篇三

教学内容：

教科书56——58页的内容及相关练习

教学目标：

1、知识技能目标：了解图形的放大与缩小的意义；能在方格纸上按一定的比画出放大与缩小的图形；通过图形的放大与缩小体会图形的相似。

2、过程方法目标：通过观察、理解、动手操作等数学活动来体验图形放大与缩小的方法；培养学生的空间观念和动手操作能力。

3、情感态度目标：激发学生学习数学的兴趣和求知欲，使学生积极参与学习活动，在学习过程中感受成功的喜悦。

教学重点：

理解图形的放大与缩小。

教具准备：

多媒体课件

学具准备：

方格纸两张、彩笔、尺子。

教学过程：

一、创设情境，导入新课。

1、观察体验。

出示多媒体课件。

师：老师这有一张非常有纪念意义的照片，我们来一起看一看。（照片很小，学生看不清楚。）

教师逐步将照片放大两次，使学生看清照片。

师：为什么刚才我们看不清照片，现在却看清了呢？

2、联系生活实际。

（1）观看主题图。

师：看来生活中我们有时需要把物体放大，其实有的时候我们也需要把物体缩小。（多媒体课件）来看看这些生活中的现象，你们知道他们反映的是哪种情况吗？可以联系人物的活动来谈。

学生自由发言。

（2）学生举例。

师：你们在生活中还见过其他放大缩小的现象吗？指名说一说。

师：放大缩小现象在我们生活中的应用非常广泛。今天我们就来一起研究“图形的放大与缩小”。板书课题。

二、探究新知。

（一）感知图形的放大。（多媒体出示方格纸上的平面图形）

1、初步感知画在方格纸上的平面图形。

师：我们已经认识了许多平面图形。老师把正方形、长方形和直角三角形分别画在了方格纸上。大家看一看画在方格纸上的三个图，我们能获得哪些相关的数学信息？学生自由谈。

2、理解要求。（多媒体出示例4的'要求）

师：你怎么理解这个要求？学生自由发言。

3、通过画正方形了解画法。

师：按2：1画出放大后的图形，其实就是要将原图形的各条边放大到原来的2倍。谁能以这个正方形为例来具体说一说怎样画出它按2:1放大后的图形。学生试说。

学生在方格纸上画出正方形按2：1放大后的图形，想一想你是用什么方法画的。投影展示学生作品并介绍画法。

教师总结学生方法中的重要一点：先确定一个固定的点，以它作为确定图形位置的重要点再画出其他的部分。

教师用多媒体课件展示画放大正方形的过程。

4、经历画长方形和直角三角形的过程。

（多媒体出示要求）学生自己画出两个图形按1：3缩小之后的图形，并在小组里互相检查。教师用多媒体展示画的过程。

师：直角三角形和其他的两个图形不同，它有一条斜的边，谁能来介绍一下你是怎么画的。

学生展示画法。

5、质疑。

学生提出自己的质疑。

小组合作学习解决学生提出的质疑。

选取代表介绍自己的方法和找到的答案。教师配合多媒体课件随机演示验证的过程。

学生试概括发现，多媒体出示。（一个图形按一定的比放大，它的每条边都按相同的比放大。）

6、引导发现。

学生比较放大后图形和原来的图形的大小和形状，并总结概括。多媒体出示。

（二）感知图形的缩小。

出示缩小的要求。

1、学生小组合作学习。

2、交流评议。

选取学生代表作品展示，多媒体完成按一定的比缩小后画出的图形。

学生试说自己的发现并尝试总结。

3、总结发现。

学生试总结图形按一定的比放大或缩小的特点。

教师在学生充分的发言之后用多媒体出示图形放大和缩小的特点。

三、应用练习。

1、观察判断。

（1）选择。

学生选择并说明理由。通过此题使学生区分放大和按比例放大的区别和联系。

（2）目测。

多媒体出示目测题：右面的国旗图片是把左面的图片按什么比缩小的？

学生先目测，教师通过多媒体动画演示验证。

2、画一画，说一说。

(1) (2) 问，学生独立完成。

教师再出示(3)请你按照下面的句式表述3个三角形之间的放大和缩小关系。

3、发展练习。

学生根据教师给出的组合图形，自己设定一个放大或者缩小的比，然后在方格纸上画出按这个比放大或者缩小后的图形。画完后学生展示自己的作品并介绍画法。

图形的放大与缩小教学反思篇四

总的来说：

(2) 课的导入不超过2分钟，最好一分钟，并在此时间内把讲课的题目板书到黑板上；

(3) 板书时上臂与肩平齐，切忌踮着脚写板书；

(4) 在讲台上站的位置应该符合；

(5) 要做到胸中有纲、目中有人、手中有法、心中有谋；

(6) 要做到四化：通俗化（生活化）、具体化（直观化）、形象化、抽象化；

一、语言方面。语言应具备“六性”：

- 1、叙事说理，条理清楚，言之有据，全面周密，具有性。
- 2、描人状物，有声有色，情景逼真，细腻动人，具有形象性。
- 3、范读谈话，情真辞切，平易流畅，真挚感人，具有感染性。
- 4、借助手势，穿插事例，比喻新颖，生动有趣，富有趣味性。
- 5、发音准确、吐字清晰，措词恰当，寓意贴切，富有精确性。
- 6、举一反三，弦外有音，留有余地，循循善诱，富有启发性。

二、时间方面。时间分配的技巧：

- 1、一节课中各部分内容大致需要多长时间，应心中有数，重点和难点需要的时间要长些，讲的力度要深些，切忌主次不分，重点不清。
- 2、时间分配要讲究科学，前松后紧或前紧后松都会影响教学效果。有的教师讲课开始时怕学生听不懂，反反复复，絮絮叨叨，把精讲变成了繁讲，到后来一看时间不多了，便任意删减授课内容，“草率收兵”；还有的教师随意拖堂，下课铃响了半天，还在不停地讲授，室外“喧闹四起”，室内“无心听讲”。“草率收兵”或“随意拖堂”都是不良的教学习惯，应努力克服。

三、提问方面：

- 1、为讲新课铺路的提问。这种提问可创设一些悬念，激发学生的求知欲。从一开始就抓住学生的注意力，为讲清新课内容铺平道路。
- 2、为突出重点难点而有意创设的提问。通过提问，启发学生独立思考，使他们自觉地接受、掌握课堂知识。教师在讲授新内容时如果遇到了旧的知识，不要直接应用，而应采取提

问的方式，让学生回答，从而加强教学的系统性和巩固性。

3、总结式的提问。这种提问一般在每节课的小结中进行，老师可以了解学生对所学知识掌握的程度，最后，还可以请几名学生在黑板上作示范以便纠正学生们普遍存在的问题。

四、姿势方面：

走到讲台前站稳后，不要仓促开口，应首先静静地站在那里，面带笑容，亲切地扫视一下全班学生，待全班学生的目光全部集中在你的身上，三至五秒后，全班一片寂静时，才开口上课。讲课时站立要稳，切勿前后，以防止使学生认为你心神不定；也不能在讲台上来回走动，以防止分散学生的注意力；更不能总站在一处不动，给学生呆板的印象。应尽量稳重地活动脚步，或前进半步，或后退半步，以吸引学生的注意力。

若有些紧张，诀窍之一是张开双脚与肩同宽，挺稳整个身躯。另一个诀窍是想办法扩散并减轻施加在身体上的紧张情绪。例如将一只手稍微插入口袋中，或者手触桌边、或者手握课本、粉笔等等。

五、衣着方面：

一个人的衣着直接影响其气质和“形象”。教师在“亮相”之前，应首先作好“形象亮相”的准备工作，这就是衣着。衣着因身份，场所而异。一般来说，服装应以整洁、朴素、大方为原则，切不可奇装异服，过分打扮；也不能邋里邋遢，更不能不考虑自己的“身份”而乱来。女教师上课时不宜穿戴过分艳丽暴露，即使化妆也应以淡雅为宜，否则会引起学生的议论而影响。

六、眼睛方面：

富有经验的教师，总是恰当而巧妙地运用自己的眼睛表达出丰富多变的思想情感，以影响和感染学生，收到最佳的教学效果。而且，心理学家的实验证明，一般人对面交谈时，正常情形总是望着对方的眼睛。

所以，如果我们在讲课时常常用眼睛盯着天花板或窗外，就等于切断了与学生的视线交流，向学生关闭了。那就既不能用眼睛辅助有声语言的教学，也不能及时观察和把握学生听课的反馈情况。

图形的放大与缩小教学反思篇五

1、注重数学术语表述的明确性

教学中让学生体会、理解“变大”与“放大”含义的上不同时，教师把图片先进行“变大”后再“放大”，让学生有直观的体验，再直观体验的基础上，教师让学生用自己的语言来描述放大的含义，学生因为是第一次接触，不能准确地用数学的语言来表述清楚，这里就需要教师用标准的数学术语指出：“现在的图片形状与原来的相同，只是图片的尺寸变大了，这样改变图片的大小，我们数学上称为把图片放大”，学生有了明确的术语指出“放大”的含义，就会从直观的体验升华到理性的认识，便于学生在思维中建立好“放大”的概念。

2、注重教学磨到细微变化处

在练习“试一试”教学中，学生在练习把三角形按2：1放大后，教师应细心观察学生所画情况，虽然有部分学生在画前有了教师对三角形特征地提示后知道三角形按2：1放大的后，不仅底和高会按2：1放大，第三条斜边也会按2：1放大，但大部分学生没有直观的`进行验证，只有空谈的概念是没有办法在头脑中形成强烈的直观意识的，所以对与放大和缩小是把条边的放大和缩小体验不深刻，不利于对放大和缩小含义

的理解，不利于对比例含义建立。

教学时，图片原来的长是8厘米，宽是5厘米；放大2倍后的图片长是16厘米，宽是10厘米。但实际上格子比较大，图片的边又在格子上，使得学生要得到放大后图片的长和宽有一定的困难，如果我细细研究一下，把数据相应调小，也就不会出现得到数据比较难，不利于学生观察的状况了，也节约的时间，让课堂的学习效率更为有效了。

3、注重教学随机变化

在教学新授中当图片原来的长是8厘米，宽是5厘米；放大2倍后的图片长是16厘米，宽是10厘米。当时我第一次把图片的长放和宽放大相应的倍数时，没有放大到2倍，当时可以作为让学生初步感知，教师提到那如果在进行放大呢？放大到2倍时，观察一下现在的长、宽与原来长、宽的变化，适当的调整教案灵活的处理，第一次让学生初步体验，第二次放大学生有了第一次的体验，第二次就更易感知了，教学也就顺理成章了。