

初中语文教学反思集体备课 初中语文教学反思(大全9篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

初中语文教学反思集体备课篇一

新一轮课程改革使语文课堂教学面貌发生了根本性的变化，语文课堂充满了生机，焕发出活力，涌现出一大批新课例和一些好做法，令人欣喜，叫人振奋。但是在教学实践中，我们也发现不少老师的课堂“创新”与《语文课程标准》所倡导的理念形似神异，貌合神离，徒有形式，没有实效。

“语文是最重要的交际工具，是人类文化的主要组成部分。工具性与人文性的统一，是语文课程的基本特点。”这是对语文课程性质的最新认识。过去语文课上，没有思想的碰撞、心灵的触动、情感的陶冶、审美的熏陶。语文教学的人文教育功能远远没有得到充分的发挥，所以，语文课不受学生的欢迎。新的课程标准把情感态度和价值观等人文性因素放在教学目标的突出地位，突出了语文教育应有的丰富，充分展示语文自身的无穷魅力，还语文以本来的面目。

但要注意的是在教学中我们在突出体现语文人文性的同时，不能忽视其工具性，应当使语文的工具性与人文性水乳交融。语文学科的人文性和工具性是相辅相成的，是高度统一的。叶圣陶先生说过：语文教学的根在听说读写，是听说读写之内的挖掘与创新，而不是游离于听说读写之外的花样翻新。

可时下语文课堂中的有些做法就值得反思了，有不少老师认为，新一轮语文课程改革是在削弱基础，淡化知识。课堂上

特别重视对语文人文精神的挖掘，但对字词句等基础知识教学，几乎没有提及，有的教师甚至认为搞这些教学就显得落后、过时，平时教学不重视了，上公开课更是不教这些不能“出彩”的“添头”。课堂教学热热闹闹，教学形式变化多样，可就是听不到朗朗读书声，看不到对语言文字的揣摩品味，欣赏不到对优美精彩文段的必要的独到分析见解，没有了必要的训练，缺少了必要的积累，短短的课文学生读起来结结巴巴。试想，如果一个学生连一些极常用的字词也不会读，不会写，一写作文就是错别字、病句连篇，那么即使他文学感悟力很强，也是难以表达出来的。如果我们的语文课堂长期如此，少了听说读写基础知识的掌握和基本技能的训练，那么可想而知其他的一切活动也都将成会空中楼阁。

因此，我们强调提升学生的人文素养，决不能以削弱学生的基本语文训练为代价。应在兼顾语文教学人文性的同时，扎扎实实抓好语文基础知识的传授和语文基本能力的培养。只有在教学中真正做到了语文的人文性和工具性的统一，把提升人文素养渗透于扎实的语言文字的训练之中，语文教学的理想境界才有可能实现。

中学文言文教学的着力点主要集中在“语言”上，这一点在课堂教学和检测上表现得十分鲜明，于是在教学中，往往出现教师板着脸孔教，学生板着脸孔学的现象。在教学《小石潭记》一文时尝试着进行了情境教学。

《小石潭记》是一篇充满诗情画意的山水游记，作者描绘小石潭的石、水、游鱼、树木，着力渲染了凄寒幽邃的气氛，借景来抒发自己在贬居生活中悲凉凄苦的情感。我认为像这样语言优美，脍炙人口的名篇佳作，能够激起学生对古典文学的爱好，陶冶他们的审美情操。于是我决定教学本文时以情感人，重点体会文章的写景抒情的方法。于是我以导游的身份，以课后练习一“发现石潭——潭中景物——小潭的源流——潭中的气氛”为线索，引导学生和我一同游览小石潭。

课前我从网上下载了本文的课件，让学生分组观看。课堂上我激情满怀，联系作者的身世遭遇大谈乐和忧的心态变化，引导学生从“动与静”、“音形色”、“景与情”等角度解读课文，津津乐道作者高超的写景艺术。讲的时候自我感觉非常良好，同学们也听得津津有味，非常投入。我还精心设计了拓展延伸练习：当地政府要把小石潭所在地开发成旅游盛景区，如果请你作为设计师来设计景点，你会怎样设计？学生创新思维的火花被点亮了：“幽竹阁”、“玉佩泉”、“翠蔓廊”、“观鱼台”、“望溪亭”……争先恐后的发言，掀起了课堂教学的高潮。

可是第二天早读，却发现同学们断句不准，朗读尚成问题，更不用说背诵了。对一些字词理解也有误，虽然进行了补救，但教学效果很不理想。反思良久，明白了我的失误在于：

第二、忽视了文言文教学诵读这个基本环节，导致学生基础知识掌握不牢和基本能力训练方面缺失，丢掉了最基本的“抓手”。

由此我也明白了文言文教学决不能忽视文言字、词、句式和常用语法理解，必须重视培养语感，增强学生对文言语言的感受能力。只有学生真正读懂了课文，才能在学习《小石潭记》这样富有情韵，语言优美的作品时，能积极主动的去思考，去想象，才会在脑海里呈现山水的本真性灵。才会透过语言文字看到活泼的绿色，感受到作者笔下那个空灵、静谧，甚至有几分神秘的小石潭景色。从而更好地体会作者的感情。

初中语文教学反思集体备课篇二

话说学习语文最头痛的就是文言文、课外阅读理解和作文。听到这里，有些同学可能已经猜到了，没错它们三位已经从小学跟过来啦！相信我，挣扎是没有意义的，不如赶紧充实自己，才能打败它们。

文言文这个难缠的“小坏蛋”一直以来都是同学们的一块心病，想要学好它，平时的积累是关键！尤其是书下虚实词的注释和特殊句式，一定要熟练掌握。除了课内学过的，同学们还可以在课下读一些短篇的文言文来丰富自己的实词量。如《世说新语》中文章，都是一些生动有趣的小故事，读起来一点都不枯燥。在阅读过程中，要准备一个笔记本，把自己还不太熟悉的实词积累下来，这样才能够事半功倍。

课外阅读理解在我们初中的语文考试中已经悄悄的升级了。分成了文言文、说明文和记叙文三个部分。对，你没听错！文言文的考查也有课外的呦，所以平日里的阅读和积累就更加重要！说明文部分，主要考查的是说明方法的掌握和审题的仔细，所以不用担心，只要你把文章中的关键信息都划出来了，那么正确答案就就已经再跟你招手啦。记叙文部分的考查难点主要在于赏析划线句子、加点字含义和段落作用的分析。这里就需要开动你的小脑筋了，不要只顺着一个方向想，要多点开花，才能把得分点答全。

作文……这真是一个伤心的话题，对于一些同学来讲，写作文是痛苦、是灾难、是想起来就头痛的“讨厌鬼”。之所以会这样，最大的原因就是没！有！素！材！那么我们应当如何积累生活中素材呢？很简单，准备一个小本本把生活中令你有所触动的事情都记录下来。要知道生活处处有惊喜，缺少的只是一支把它们保留下来的笔罢了！除了积累生活的素材之外，想要写好作文，阅读自然是必不可少的。同学们可以利用课下和假期的时间多多阅读一些文学作品，将其中一些好的词句和段落积累下来，进行仿写练习，假以时日，作文将再也不会是你的“头号强敌”。

语文的学习，是一个循序渐进的过程，所有的功夫都在平时。所以同学们从现在开始加油吧！迎接全新的挑战吧！

初中语文教学反思集体备课篇三

文言文经历几千年的淘洗，依然绽放着迷人的光芒，于漪老师形象地称之为“渗进了民族睿智的”“中华文明的地质层”。然而，从教学现状来看，当今的文言文教学却不尽如人意，古文课上常常会出现这样的情况：教师在讲台上费劲口舌大讲特讲时，台下学生一脸茫然，不知所云，甚至昏昏欲睡。文言文教学的这种高投入、低产出已是教者所共识。

对此特级教师钱梦龙亦指出文言文教学是语文教学改革的一个“死角”，即使在语文教学改革很红火的年代，文言文教学这块“世袭领地”上仍然是一派“春风不度玉门关”的荒凉景象。

较长时期以来，文言文教学侧重于“言”，古汉语知识的传授是教学的主要目标。在这种目标下，课堂教学自然就成了对实词意义、虚词用法、通假字、古今异义、一词多义、特殊句式等古汉语知识的讲堂。如此一来，“字字落实，句句过关”成了金科玉律，“满堂灌”成了不二选择，见“言”重“言”而忽视“文”，漠视“文”的课堂比比皆是。虽然对字、词、句的准确理解是文言文教学的基础，也是文言文教学中极为重要的目标，但仅此一个目标就大错特错了。因为文言文教学应在上述的基础上还得全面理解课文的内容，正确评价作品，即在掌握字面意义的基础上，理解思想内容，学习表现形式，使学生从中受到教育熏陶，学到语言表达技巧，提高读写能力。因此，在教学文言文时我主要从以下几点做起：

文言学习要重视学生的预习，实词、虚词、活用、通假、特殊句式这些都可以让学生提前根据参考资料归类，实现“知其然”。老师在上课时，根据学生理解难点，有重点地解决问题，使学生“知其所以然”。课前务必检查学生预习情况，学生答不上或答不全面的就在难点所在。

俞平伯曾指出：“古人作文章时，感情充沛，情感勃发，故形之于作品。”当时由情思而声音、而文字，今天的读者要了解当时的作品，也只有遵循原来的轨道，逆溯上去。作者当时之感寄托在声音，今天凭借吟哦背诵，同声相应来使感情再现。所以，文言的理解，应以诵读为基础。

诵读不同于简单的背诵，诵要求学生诵读时必须先体会作者的感情，以自己的人生经验，务求于作者的感情产生共鸣。没有感情的诵读肯定是不成功的。

怎么有感情地诵读呢？我常建议学生用角色代入法。把自己化身为文中角色或把自己想象为作者，还原写作情境，揣测当时的人物心理，读出括哀、乐、喜、怒、敬等多种情感，从而体会人物的性格与思想。

串讲是教师按照文章的顺序，逐字逐句将学生不易理解的词语加以讲解，并贯串上下文，疏通文意的一种教学方法。“串”指的是连接、贯穿的意思，串讲的本质是把文章的上下连起来，将思想内容和语言文字连成一体，而不是孤立地讲。教师一方面通过对语言的分析，让学生领悟文章思想内容的精妙之处，另一方面抓住文章所要表达的思想内容，推敲作者锤炼语言的功力，上下相连，一气呵成，从而促进学生的理解。

当然，对于单调的“串讲”，学生是最为腻烦的，所以，一般来说，学生能理解的语词就不讲、少讲，学生被难倒的地方可以多讲，常考试的重点实词、虚词可以多用例句、例题来边练边讲。

课后要通过检测，来了解是这节课是否有效。检测形式、内容多样，根据该堂课的教学重点来确定。比如，这节课的要点是对特殊句式的理解与翻译，那么除了列出本课的所有特殊句式供学生检测，还可以延伸拓展一些课外、考题上的同类型句式，让学生学得牢靠、练得顺手。

用课外阅读来加强学生做文言文学习的信心，经常让他们做一些简单的文言文课外阅读。所选的篇目涉及的知识点大多是课文里学过的，学生一看，咦，我也可以自己看文言文，而且还能准确判定里面的知识点，信心就渐渐加强了。

以上几点教师如果能长抓不懈，学生能持之以恒，文言文的教学难关会有所突破。当然，教无定法，在教学这座大观园里，教学者只要细心观察，用心搜索，相信每一个教师都会找到激发学生学习的最美的那一朵花，让学生感受到学习文言文的魅力，切实培养、提高学生阅读文言文的能力。

初中语文教学反思集体备课篇四

这篇课文是鲁迅写的一篇小说，鲁迅的文章是晦涩难懂的。对于现在的初中生来说，理解他的文章是有一定难度的。如何选择切入点是教学成败的关键。为了便于学生的理解，我慎重的选择切入点。

记得最初教这篇课文的时候我用了一周时间，但是效果却不理想，我很累但是学生却没有收获。我在反思我的教学思路。我是一个勤快的老师，没有给学生足够的时间去思考。时间长了，把学生教得没有灵性了，不会思考，语言贫乏，感情冷漠。

为了不重蹈覆辙。在学这篇这课文之前，我查阅了一些资料。我的教学思路的设计是以这两句话为指导的：“小疑有小近，大疑有大近”；把课堂还给学生，创设情境，激活学生思维。

探究出答案来了。但是在这个过程中，我还是没有给学生太多的时间去思考。这是我这些年来在教学中犯的最严重的错误。因为他剥夺了学生的思考时间，久而久之就扼杀了学生的思维能力，创造能力。

第二步就是引导学生分析写作特色，有几点学生自己是能说

出来的，例如：对比手法的运用、（对人物的描写）对自然环境的描写。有些则需要老师的引导。

对于现代文的教学，我越来越感觉到很乱，可能是我的问题的设计缺乏层次性与科学性。我的教学仍然是没有以学生为主。仍然是以老师的讲解为主。现在的教学怎么是越来越倒退了呢。也许自己对教材挖掘的不够深，还是不能超越教案，还是真正的不能实现老师个性化的阅读。我仍是教案的木偶。这种现状我一定要有改变。否则我的业务是难以提高的。

路漫漫其修远兮，我将上下而求索。以后的教学必需要严格要求自己，否则永远在重复着昨天。

初中语文教学反思集体备课篇五

学生到了初三，相应的知识点也到了一个可以归纳总结的时候，很多的阅读文题目其实也都是在以各种形式在考知识点，可是我们的初三学生，诸如连人物描写的几种角度（语言描写，动作描写，肖像描写，心理描写），诸如修辞手法的几种形式（比喻、排比、拟人）都还是模糊一片。虽然我临时突击，以结构图的形式把知识点给予明确的概括，在阅读文章中予以强化，可是张冠李戴的现象依然是相当多的。

单靠初三的复习突击，效果是肯定不好的。如果能在平时年级的教学过程中，就把知识点的梳理系统化，渗透进日常的教学，学生对知识点的了解有了至少一年甚至更长的时间，他们对知识点就有了一个消化到内化到运用的过程。考试中类似的题目对他们来讲，就不会再具有如此的难度。

基础知识的学习可以很简单，老师报答案，学生记答案，但是长期下来，学生不但养成了惰性，而且对听来的答案他们也难以真正掌握。如果，在更早的时候，我们在教学的过程中，就让学生养成勤查工具书的习惯，养成借助学习资料自己找答案的习惯，他们的自学能力会有更多的提高，他们的

知识面和字词的积累以及语感反应都会有更乐观的表现，碰到这样的选词填空的题目，也会更有信心。

很多时候，学生在碰到类似的阅读问题的时候，信手写来，凭着感觉走是最常见的答题方法。其实，阅读文章的答题也是有技巧有规律的。文章中关键句子的把握，答题时关键词句的出现，常常就可以让阅读问题的回答变得又快又准确。

如果学生在答题前就有这样的答题技巧：某段文字的作用常常表现在内容和结构两方面上，从内容看，不外乎为塑造人物服务，从结构看，或作铺垫，或埋伏笔……那么他们在答这道题时，答题的大方向是不会出错的，同时，这样的答题技巧也会自然地对他们的答题语言进行约束，出现更多的得分点。这样看来，在教学的过程中，不一定要搞阅读文的题海战术。但是，做一篇文章，却应有做一篇文章的效果。要让学生在做题目的时候，了解出题者的出题意图，熟悉并掌握一些经常出现的题型的答题技巧与规律，并能在阅读文训练中发复运用。

查阅中考试题汇编，发现中考文言文试题中解释加点字意义的出题范围内容基本上全是从学生课文下面的注释中来的，另外翻译句子的评卷方针是意译不给分，直译时关键的一个字漏译也会被砍去一半分。这种严格到残酷的评卷方式使我们的文言文教学变得相当严肃。总结以往的失败教训，九年级的文言文教学更应偏重于授课的细致，细到每一个字的意义都不能马虎。所以讲课时绝不能只串大意而不通词素，必须引导学生养成一字一字的翻译习惯。另外，要求学生课文下面的注释除专有名词外一率得会背，包括个别较难句子的整句翻译也要张口就能背出来。背诵的实惠不仅能应对课内文言文的试题，课外文言文也全仰仗学生对课内文言文字词的理解记忆。学生一课一课背，教师一课一课落实，然后再让学生见识课外文言文，引导学生把课内字词意思迁移到课外。这样就会达到触类旁通、举一反三的效果。

九年级语文教学才总结为以上几点，尽管疏漏处很多，但仍愿与您共享，并希冀达到抛砖引玉的效果。

初中语文教学反思集体备课篇六

教材是学生学习、教师教学的依据，如何用好、用足教材，让学生喜欢教材、喜欢学习，是首先值得考虑的问题。在对教材深入研究后我发现新教材更注重对学生学习习惯、学习能力的培养，对一些语文知识点要求不够清晰、明确。

有了对教材较为正确、清晰的了解后，在教学的过程中我就能扬长避短、课内外互相补充，使教材更加完善。教材中的阅读课文，针对不同的教学目标、学习要求如何与学生的学习实际相一致，不至于挖得深、学得难，让学生觉得无话可说、无感可发。

这又是另一个摆在面前的难题。我觉得这时教师就要对你的学生真正地有所了解，知道什么对他们来说是有难度的、什么是他们感兴趣的、怎样设计通过他们的思考、合作会有真正的提高。只有这样，在设计教学方案时教师才会有一个正确的教学预测，使教案更贴近学生、更合理。我想，这也是从学生的“学情”出发进行备课的一个方面吧。当然，在课堂教学过程中，还要从实际出发，根据学习情况不断调整。

语文课堂教学过程过就其自身而言，就是师生心灵的共同交流与沟通的过程。在课堂教学过程中，学生是学习的主体，而且学生总会有“创新的火花”在闪烁，教师应当充分肯定学生在课堂上提出的一些独特的见解，这样不仅使学生的方法、好思路得以推广，而且对学生也是一种赞赏和激励。同时，这些难能可贵的见解也是对课堂教学的补充与完善，可以拓宽教师的教学思路，提高教学水平。因此，将其记录下来，可以补充今后教学的丰富材料养分。

例如：一位我在导读《九寨沟》这篇课文时，有一位学生突

然问：“老师，五彩池能不能游泳？”学生提出这个问题正是儿童极富好奇心的可贵天性，决无丝毫恶意。学生们议论纷纷，但我很高兴，借机让学生围绕着这个问题展开了讨论，我说：“这个问题提得很好！确定五彩池能不能游泳，要取决于四个基本条件，一是池子的大小，二是池子的深浅，三是池水是否干净，四是池底有没有障碍物。让我们来仔细读课文，查资料，看看课文以及资料中有没有这方面的信息？”这样的点拨，学生就不难从课文中找到答案。这样，不仅鼓励学生敢于大胆提好奇的问题，而且也借“疑”释疑，深读了课文，又提高了学生处理信息的能力。课堂效果很好。

课后，我进行了反思并把学生的新想法、新见解做了记录，更深刻地认识到：语文课堂，要充分尊重所有人的意见很不容易，作为老师，不能用自己的思维去代替学生，不能让学生跟着自己的思路走。要充分体现以学生为主体，以教师为主导的教育思想，重视培养学生创新能力和实践能力。

初中语文教学反思集体备课篇七

摘要：教学反思对于教学是很重要的一个环节，能够知道自己的优点与不足，对于教师的教学能力具有很大的促进作用。作为教师要给与足够的重视，给自己留有充分的反思的时间，不可把它当作可有可无的环节。那么初中语文教师该如何进行反思，反思对于语文教学具有哪些作用，本文着重探讨一下。

关键词：初中语文；反思；积极

所谓教育反思是教师自己的课堂教学实践为思考对象，对自己所做出的行为和决策以及由此产生的教学效果进行审视和分析的过程，并能通过这个过程提高自己的教学水平，不断提升自我的能力。任何学科的教学都需要教师进行一定的反思，作为初中语文教师更少不了教育反思这一环节。

以往的教学，可能很多教师就是单纯备课，上课，布置作业，对于反思这一块并不重视，他们认为这种行为似乎有点浪费时间，而且不是立竿见影的，见不到什么明显的效果，因此，往往被忽略掉了。而我作为一名初中语文教师，通过自己的长久的坚持反思和亲身经验得出，教育反思具有非常重大的意义，对于学生，对于自身都是具有不可小觑的作用，我们必须重视起来。

那么，教学反思有那些意义呢？

首先，反思有利于教师对自己的教案进行深度思考。教案的编写虽然至为重要，但是课后进行反思也是不可缺少的，在某种程度上课后反思可以说是二次备课，对于教师的专业水平和教学经验的提高有着促进作用。由于教案的撰写是根据学生、课程内容等多方面为依据的，在编写的时候难免会出现考虑不周的地方。教师就算自己反复查看教案或许也找不出什么缺点和不足，但是，在自己依据教案进行授课时，就会有一些突发状况是自己所没有考虑到的，这些突发状况对于教师来说是一笔宝贵的经验。在课程结束后，教师需要及时反思，修改自己教案的不足，并及时总结经验，为自己日后的教学提供一定的指导和依据。通过将教案付诸实践，根据学生的一些答题和提问，可以找出自己在备课时的不足，可以知道自己的备课忽略掉了学生哪些特点，哪些方面是与学生的现阶段的能力所不匹配的和不适合的。

其次，教学反思可以为学生提供更好的学习条件。很多时候，教师只是依据自己的理想当然去教授课程，对于学生的学的情况以及学生的接受力都是欠缺考虑的。教学是一个双向互动的环节，如果，教师不考虑学生，只是单向灌输是很难取得良好的教学效果的。增加了教学反思，教师可以知道学生的问题所在，知道目的地在哪里，可以省去很多无关紧要的探索，这在节省时间精力的同时还能提高教学效率。

作为初中语文教师，应该如何进行教育反思呢？反思哪些内

容呢？

一、反思教学理念

素质教育提出新的教师观和学生观，指出要以学生的发展为本，尊重学生，与学生建立良好的师生关系，教师在学生的学习中主要起引导、帮助作用，不能忽视学生主体作用的发挥。要明确课堂应该教给学生，教师不能替代学生去学习。

初中阶段的学生自尊心很强，在对于一些问题和话语上，内心非常敏感。教师应该反思自己在教学过程中有没有做到尊重学生，将学生堪称是一个完整的独立的人，课堂用于有没有在无意之中给学生造成伤害，一些举止有没有无形之中给学生一些不好的感觉。有的教师喜欢在课堂上用一些诙谐幽默的语言来调动课堂气氛，甚至有的会开一点小玩笑。尤其是，作为语文课，语言是主要的载体，不像数理化等，可能情感这部分内容牵涉的很少，语文在很大程度上是情感的沟通与交流，作为语文教师教给学生的不仅仅是语文学科知识，更多的是一些人文情感和人际沟通。所以，语文教师的反思极其重要，必须时刻考虑学生的现阶段的情感特点和接受度，有没有做到尊重和赞赏学生，有没有落实和贯彻新课改所提倡的教学理念。

二、反思教学目标

任何学科，任何一节课都必须有一定的教学目标。就好比人生一样，每一阶段都要有一定的计划和理想，这样才能不断进步，达到自己最终的人生理想。教学也是一样的道理，每一节课教师都有指定的教学目标，围绕这个教学目标进行教学。对于教学目标的反思，主要思考这节课我有没有一个完整和清晰的教学目标，学生有没有把握这个目标重点，有没有很好地完成这节课的教学目标，在这课堂上，有没有真正贯彻落实教学目标的三个维度，对于学生的情感态度价值观有没有和自己的教学内容恰当的进行联系。

初中语文课程，新课改强调在使学生掌握一定知识的同时还要不断培养学生的情感态度和价值观。中学语文课文很多内容都是涉及到对人生的感悟对生命的热爱等，教师在讲(转载于:)授这些课程的时候，在使学生明白掌握课文的同时要深层次挖掘课文中的情感态度价值观，借机丰富学生的精神文化。

三、反思教学过程

教学过程主要包括导入、新授知识、小结和练习以及作业的布置等，在这里，教师着重反思的是整个教学过程的设计是不是合理，有没有充分调动学生的积极性使学生真正参与到课堂之中，有没有将学生的主体地位发挥出来。

课堂引导学生思考等环节觉得是在浪费时间，这其实是非常不明智的举措。教学是双向互动的，你单项做再多努力，学生接收不到也白搭，相当于物理学科中的无用功。只有在课堂上增加学生互动的环节，使课堂内容趣味性增加，才能使学生更好的愉悦的接收知识。同时还要反思自己课堂上对学生的评价方式有没有做到肯定、鼓励学生，应该多用鼓励式的评价，只有使学生找到自我价值，得到肯定，学生才有进一步发奋图强的动力。

教学反思除了要反思以上内容，还应该及时的反思自己在教学过程的得与失。对于自己在教学过程中取得的一些成功经验和比较精彩的教学片断可以自己记录下来，作为自己以后不断改进和学习的榜样，对于自己的一些失误的地方，也要深刻的反省，有必要的話也要做一些记录，以便提醒自己在日后的教学中不再出现此类型的失误。

教学反思是很重要的一环，作为初中语文在教学过程中教师应该多进行反思，不断提升自己的专业水平和教学能力，在实践和反思相互碰撞的过程中不断前行，向着优秀教师的目标前进。

初中语文教学反思集体备课篇八

新课程向所有奋战在一线的教师提出了一个最基本的且最具震撼力的口号：“教育理念的更新”。这个响亮的口号尤其对培养学生人文素养的语文学科，搭建了一个更科学更合理的的教学平台，为语文教学行为提供了一个适合学生发展，适应社会对人才需求的大舞台。笔者现结合新课程中的新理念，对教师在语文教学中的一些普遍行为进行反思，以便对新课程新理念认识得更为深刻。

新课程则提出了“为了每一位学生的发展”的核心理念，为教师的教学行为提出更高要求，尤其更强调“育人为本”的教育观念。这就要求语文教师让学生在课堂上不仅获得知识，更重要的是让学生学会在成长中如何以健康的心态面对人生的种种挑战。

教师只在作文课堂上进行写作教学，造成了学生为学作而写作，没有对学生的写作进行日常化系统化教学，使大部分同学的作文空洞而缺少感动，有的只是优美词语的堆砌或是干巴巴的叙事。

教学中，我们往往用成绩来评价学生的好坏，忽略人与人之间的差异以及情商在学生成长中的作用。例如某个勤奋的学生经过努力语文考了95分，没有上优秀，我们则不会称他为好学生，也许会说他脑子慢再学也不行。这样做的结果会让他自卑而沮丧。新课程提倡尊重和赞赏学生，让学生的闪光点在我们正确的评价中熠熠生辉。

诚然，教学行为因师而异，因人而变，但无论怎样的不同，只要遵循新课程中的新理念，语文课堂就会在我们教师的科学耕耘下，成为学生成才的良田沃土。

初中语文教学反思集体备课篇九

月考结束，下面本人就结合本次考试情况对一月以来的教学情况做如下反思：

本次试题考试范围为语文1、2单元，满分100分，时间120分钟。综观全卷，本试卷有以下特色：注重双基能力的考察，如1、2、3、4等小题中出现的古诗词默写；着眼于学生仿句能力的训练。如8、11等小题；关注学生阅读视野的开阔程度，如关于名著知识的设置；侧重学生主体领悟能力的考察，如看图说话，让学生站在作品主角的立场上思索、换位思考，这应该是培养学生理解能力和想象能力的最佳切入点。

（一）进步方面

通过一个多学期的学习，学生在古诗的背诵、仿句能力、换位思考等方面有了长足的进步，关于这些语文最基本知识的学习、训练，要继续坚持。

（二）不足之处

1、古诗默写，眼高手低。4小题依提示填写诗文原句，得满分的同学很少，其原因不是学生不会背，而是眼高手低。而此类题的评判标准又恰恰非常严格，错一个字就算错。

2、仿句能力虽较以往有所提高，但就整体而言，还不能令人满意。针对仿句题型比重的加大和形式的多样，此项举措的实行已刻不容缓。

3、分数普遍不高。作文历来是语文成绩优异与否的最大制约因素，它也是语文的老大难，整个八年级学生的作文能得满分的寥寥无几，让人心理真不是滋味。

作文出现失误的原因在于：

一是学生没有认真阅读些写作要求；

三是书写不够规范。字迹潦草的，有乱用标点符号或标点不清的。

1、对古诗的默写有待细化、强化。

2、继续进行仿句题型的强化训练。

3、通过强化训练不断提高学生审题水平。

4、推荐文学名著，拓展学生的阅读视野。

5、加大练笔力度，培养学生写作能力，提高学生运用语言文字的水平。

“对症下药，方可妙手回春”，通过此次考试题的分析总结，我一定在以后的教学中有计划、有针对性地全力培养学生语文诸多方面的能力，相信在期末时，会有所收获！