

2023年济南的冬天第一课时教学反思简洁 济南的冬天教学反思(精选7篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

济南的冬天第一课时教学反思简洁篇一

学习目标：学习目标：

- 1、识记本文的生字词，了解本文的文学常识。
- 2、理清文章的结构，体会济南冬天的特点。
- 3、体会文章表达的精妙。
- 4、积累本文的佳词妙句，达到熟能成诵

学习重点与难点

- 1、结合重点词句体会济南冬天的特点。
- 2、学习本文寓情于景、情景交融的写法，体会比喻、拟人修辞手法对突出景物特点的作用。
- 3、有感情地朗读课文。

导学过程：

一、回顾有关冬天的诗句

二、了解作者及写作背景。

老舍（1899~1966），原名_____，字_____。北京人，老舍是他最常用的笔名，现代著名作家。是语言大师，被誉为“_____”。著名作品小说有《_____》、《_____》、《_____》、《_____》等和戏剧《_____》、《_____》、《_____》，其中话剧《_____》被西方人誉为“东方舞台上的奇迹”老舍于1929年离英回国，1930年前后来山东，先后在济南齐鲁大学和青岛山东大学任教7年之久，对山东产生了深厚的感情，山东被称为他的“第二故乡”。《济南的冬天》是老舍1931年春天在济南齐鲁大学任教时写成的。

1、脉络填空（※典型景物的典型特点）

第一部分，（1段）济南冬天的天气特点，具体：无、无、无。

第二部分，（2、3、4段）济南冬天的山景。

一层：写阳光照耀下的山景。特点：二层：写雪后的山景。特点：三层：写城外远山。特点：

第三部分（5段）写济南冬天的水色。特点

2、文章第1自然段运用了什么样的手法写出济南的冬天的特点，简要说明。

二、【课堂研讨】

1. 听录音。

2. 学生自由朗读，标划生字词并掌握。

（1）注音：济南镶（）水藻（）贮蓄（）发髻（）澄清（）

着落（） 看护（）

（2）释义：响晴：秀气：

贮蓄：澄清：

空灵：

1. 为什么说济南是个“宝地”？

3. 作者运用哪些修辞方法对景物进行描绘，这样写的好处是什么？

4. 济南是有山有水的地方，文中写了哪三幅山景图，写水是从什么角度写的？

5. 全文的结束语和课文标题有怎样的联系，抒发了作者怎样的感情？

6. 标题可否换为“冬天的济南”？

三、细读课文，探究文意

1、齐声诵读第3语段，就如下内容品析研讨，请同学们自主完成。

（1）全段的中心句是：

（2）全段的层次划分是：

（3）全段写“小雪”之美妙，主要通过其他的景物来进行烘托，这些景物是：

（4）文中的动词用得好，如：

(5) 文中的色彩词用得好，如：

(6) 文中是怎样化静为动的呢？

(7) 主要运用了什么修辞方法？

(8) 你在对全段的朗读要求上有什么体会？

9、“山坡上卧着些小村庄，小村庄的房顶上卧着点雪”此句中的“卧”字用得极妙，理由是：

四、揣摩优美语句，品析写景艺术，领悟思想感情

以小组为单位进行研读，你最喜欢济南冬天的哪些景色？你认为语段中哪个词语用得最妙？妙在何处？结合重点词句谈出自己的体会。有感情地朗读你所喜欢的语段。

五、【学习反思】

六、【教师批阅】

时间： 等级或分数：

七、【奖励记录】

优胜学习小组： 优胜展示小组（个人）： 优胜点评小组（个人）：

济南的冬天第一课时教学反思简洁篇二

今天下午，我上了一节题为《济南的冬天》的公开课。上完课，心里总觉得遗憾，因为存在许多不足，为了进一步改进教学，提高教学质量，特将本节上成功与不足，总结一二。

一、课件制作与展示

自认为课前虽做了充分准备，在上课的过程中才发现，在听课文朗读的环节中，由于课件没打包，导致在展示时，无法播放，后来只好到文件包里单独播放，虽然是个小失误，还是说明了心不够细，技术不过硬。致使教学环节衔接不紧凑，影响了教学效果。

二、课堂预设与生成

本安排一节课的内容，结果下课铃声响了，教学任务却还没有完成。究其原因，在生字词教学环节用时过多，本计划2分钟完成的任务，有由于学生对词语意思预习不充分，结果花费了5分钟也没能完成。最后经过引导虽然学生理解了，但宝贵的时间也流失了。

因此对学情应能够充分了解，否则会导致对课堂进度预设失误。致使在教学时在某些环节用时太多，使余下的内容没有时间进行。

三、课堂应变

在导入的环节，我预设了一个环节，让学生畅谈对冬天的感受，本以为学生会讨厌冬天，并说出一大堆理由，并把他们可能说的内容放到课件中，结果出乎意料是，都说喜欢，致使在展示课件时出现了我预设的内容，导致场面十分的尴尬，也打乱了我的上课节奏和思绪。

教师在授课过程中可能都遇到过一些意想不到的事件，如何处理突如其来的问题，是对教师临场应变能力的考验。如果问题化解得巧妙，不仅能使教师自己迅速摆脱窘境，保证课堂教学顺利进行，而且还会得到学生的敬佩；反之则犹如掉进了泥潭，不要说这节课的教学任务完不成，教师在学生心目中的威信也要大打折扣。这实际上是对教师思想、知识、能力，素质以及个性修养的全面考验。

虽然在整个上课环节中出现一些差错，没有达到自己预期的效果，但总的来说还算是差强人意。旨寄希望于下一次能汲取此次教训，使自己的教学水平更上一层楼！

济南的冬天第一课时教学反思简洁篇三

我觉得这节课成功的关键所在是真正让学生成为学习的主人。他们可以在宽松、民主、和谐的教学环境中选择自己所喜欢的语句或段落畅所欲言，也体现了对学生个体差异的尊重。学生对自己所喜欢的语句的讲解，真令我刮目相看。比如，有一个学生说：“我喜欢第2段中的‘这一圈小山在冬天特别可爱，好像是把济南放在一个小摇篮里。’因为摇篮能挡住寒风，让里面的婴儿感到温暖。”又有一个同学补充说：“正因为济南如同摇篮里的婴儿，所以冬天是温暖的，四季如春。”学生在参与知识获得的过程中，不仅学到一些写景的技巧，而且也探究济南冬天气候的成因，它所达到的效果无疑比老师单纯地分析灌输修辞、语法要生动得多。作业设计也较贴近学生的实际，让学生在掌握写景的技巧后运用到写作中，提高自己的写作水平。

当然这节课也有不足：本人觉得阅读环节处理得不太好。多媒体辅助教学在一定程度上调动了学生的兴趣，但是在学生对文本还不太熟悉的情况下，他们的注意力就不可能集中到课件中所展示的与济南冬天相关的一些优美的图片上，我发现学生只能边看书，边听录音，边看图片，对此如果做一些调整，效果就可能更好了。比如，可以先让小组朗读(或学生自由朗读)，培养学生的语感，接着让学生默读，有利于学生思考，培养其思维能力；最后再把书合起来，看图听读。而本人在教学时只采用看图听读的形式，这样的结果一是阅读时间太少，二是这个环节难以处理。在今后的教学中我将重视阅读环节的处理。总之，在写景的文章中，朗读和对语言的感知与品味是非常重要的。

《济南的冬天》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

济南的冬天第一课时教学反思简洁篇四

反思本节课，有许多的不足之处一、课前导学案印刷不是太清，四个版面各漏印了一行。其他教师对我怀着一种期待，共有22位教师听课，这是听课史上最多的一次。

二、导入语中用比喻写家乡冬天寒冷的特点，学生不会。我跳过去。原计划7个题目用10分钟时间检测的，学生搜集信息的能力不强，有的同学不看题目，直接从题目开始读书起，计划读书完再做题目。但对很有提纲作用信息丰富的`课文提示语没有同学读书。我提示学生课文的范围。情况好了点。有些同学开始到黑板上写，前两个题目做的不错，特别是作者姓名与字的特点同学们挖掘的不错。

三、第四个题目正在思维，我发现时间到了，就叫了停顿。教师开始示范朗读，学生结合题目进行重点内容的反复朗读。学生仍在找答案，没有人朗读。教师提示后，学生读了一会，教师让学生说又学会了什么，两个同学发言，效果还不错。解决了两个题目，有一个题目教师适当组织了点拨。

四、在设计了几个交流环节，没有学生回答。由于时间关系，又匆匆进入了写作环节，教师有示范，学生也在写，但没有来得及交流，下课铃就响了。黑板上的内容没有核对，检测题目没有作完，写作的内容没有落实，这节课就结束了。留下了无尽的遗憾。但是看出学生对这节课还很很感兴趣的，他们接触到了与以前不一样和形式。按以前的想法，我可能会在结束之前发现学生做完了检测题目。

济南的冬天第一课时教学反思简洁篇五

一点不足：让每组承包一个板块，同学们大多致关注本组的板块内容，对其他足的内容较少关注，因而影响了整篇文章的学习，上完后我在第二节课予以了纠正，规定以后预习，每个板块大家都要预习自修，在此基础上各组在进行承包预习自修、展示交流。这一点组内老师在评课时也指了出来。

总之，课改就需要我们不断动脑筋去探究，随时加以总结。我相信我们一定能够在课改的道路上越走越远。

济南的冬天第一课时教学反思简洁篇六

老舍，原名舒庆春，字舍予。予，即我，舍予，意思是舍我。舍我为谁，少时为学修身，成人为家，为国，为天下。舍我，感到舒，古人在造字时，何其语重心长！而老舍在给自己取字时，又是何等的境界高远。从老舍的字，我们看到了老舍为人的高尚！也看到了成大业者必备的修养和胸襟。

关于第一段。总写济南冬天温晴的特征。

运用的对比的写法，同时运用了“对于……像我……”的句式，句式整齐，富于美感。

关于第二自然段。写阳光下的小山。

一个比喻，将小山比喻成小摇篮。写出了小山的可爱、温馨、安详。下面写济南人们的感受与小摇篮的感觉一脉相承，将济南的人们写成了小摇篮里的婴儿一般。而且虚写人们的心理，细腻传神。通过人们的心理及感受，更突出了小山的小摇篮特征，反衬效果非常好。

关于第三自然段。写小雪后的小山。

将小山比喻成了一位美女，且这位美女身着薄衣、露衣、透衣，且衣服被风吹。将小雪后的小山的美丽风姿描写的生动、传神。在这里，可以对学生进行艺术陶冶，使学生摆脱低级庸俗的色情眼光，追求艺术的美感。同时，我们也可以从这里看出，老舍这位大艺术家的艺术眼光和丰富的想象力。

关于第四自然段。写郊外的小山。

这里用了两个“卧”字，将小山拟人化了。可以用换字法比较，感受“卧”字的魅力，将“卧”字，换成“趴”、“躺”，比一比，一下子就能将“卧”字所体现出的安详、有节、有神体会出来。

关于第五自然段。写济南的水。

这里前面用一个“拿”字，将水藻写成了一个非常喜欢逞能且慷慨大方的小青年的形象，一个“忍”字，将水写成了一个慈爱的`母亲，一个“照个影儿呢”，将垂柳写成了已长成的落落大方的姑娘，一家三口齐了，而水中的景色也更生动了。后面用一个比喻“大蓝水晶”，描绘出了一个宏大的如梦境般的美好的景象。

总之，本文用了大量的一脉相承的比喻、拟人等修辞手法，将济南的冬天的美尽展于读者面前，这需要靠读者不仅用口

来读，更要用脑想像，用心感受！在这里，我们应该谢谢老舍这位舍己大文学家的馈赠，让我领略了冬之美。

济南的冬天第一课时教学反思简洁篇七

一点不足：让每组承包一个板块，同学们大多致关注本组的板块内容，对其他足的内容较少关注，因而影响了整篇文章的学习，上完后我在第二节课予以了纠正，规定以后预习，每个板块大家都要预习自修，在此基础上各组在进行承包预习自修、展示交流。这一点组内老师在评课时也指了出来。

总之，课改就需要我们不断动脑筋去探究，随时加以总结。我相信我们一定能够在课改的道路上越走越远。