

# 2023年参观伊利的心得体会 伊利亚随笔 读后感(模板5篇)

心得体会对个人的成长和发展具有重要意义，可以帮助个人更好地理解 and 领悟所经历的事物，发现自身的不足和问题，提高实践能力和解决问题的能力，促进与他人的交流和分享。我们如何才能写得一篇优质的心得体会呢？下面是小编帮大家整理的优秀心得体会范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 参观伊利的心得体会篇一

作品通过狂人的形象，尖锐地揭示了家族制度和礼教的“吃人”本质，表现了作者对以家族制度和封建礼教为主体内涵的中国封建文化的反抗；也表现了作者深刻的忏悔意识。作者以彻底的“革命民主主义”的立场对中国的文化进行了深刻的反思，同时对中国的甚至是人类的前途表达了深广的忧愤。小说在艺术方面非常具有特色，就是鲁迅所说的“格式的特别”：借实行虚，以虚证实。小说选取狂人作为主角是个十分精心的安排。在黑暗势力陈陈相因地压在人们头上的那个社会里，一切都已经习惯了，一切都视为当然。鲁迅有意通过“迫害狂”患者的感受，通过他在精神错乱时写下的谵语，从某些“人吃人”的具体事实，进一步揭示了精神领域内更加普遍存在的“人吃人”的本质，从而对封建是社会的历史现象作出了惊心动魄的概括。

## 参观伊利的心得体会篇二

其实我对蒙田不是很了解，但读了他的随笔集之后，我才知道他是个怀疑论者，他向自己发问而又不做回答，甚至拒接承认自己一无所知，而只是坚持那句“我知道什么呢？”蒙恬善于向哲人那样讲话，像朋友那样谈心。他对人生的特殊敏锐力，记录了自己在智力上和精神上的发展历程，为后代

留下了极其丰富的精神财富。

自我意识是蒙田身上恒定不变的部分，是他衡量一切学说的尺度。他曾说“你身上和身外都是一片虚妄，只不过，范围越小，虚妄的程度越浅。上帝说‘人哪，除了你，每样事物都首先研究自身，并且根据自身的需要，确定了工作和欲望的范围。唯有拥抱宇宙的你是如此空虚，如此匮乏；你是没有知觉的探索者，没有审判权的法官，归根到底，你是这出闹剧的演员。”好深奥的哲理，真令人惊叹，佩服。

蒙田用他生动活泼，幽默风趣的风采，分别阐明了论经验，忧伤，闲逸，撒谎，恐惧，节制，荣誉，心态失衡，勇敢，习惯，口才，交往，良心，饮酒，发怒，人与人的区别，功利和诚实，后悔，相貌，年龄，想象的力量，对孩子的教育，言过其实，父子情，人性无常，死亡，自我衡量，坐井观天，掠人之美，意愿，命运的安排等章节。他语言平易近人，形象亲切生动，让我们读起来回味无穷，富有生活情趣。

我对他的论述印象最深的是他的论经验。从来没有两个人对同一事物做出相同的判断，而且两种见解也不可能完全一样。不仅不同的人有不同的看法，同一个人在不同的时间里，看法也会有所不同。以往的工作经验会使你顺利的适应新的工作岗位。但倘若你又以以往的工作经验对待新的工作，那么你的工作会有新的起色吗？会有突破吗？的确，缺乏创新的精神，你便不可能长久地胜任你的工作。他认为，用经验来思考事情那是不可靠的，因为事情永远不可能相同。

他还说，在培养交往能力时，沉默和谦逊有利于和人交往。如饥似渴的去寻找志趣相投的朋友，十分积极的投入这种交往中，这样便能给和你交往的人留下深刻印象。

蒙田的文章揭示了丰富的人生哲理，其深度和广度不亚于任何一个哲学家。他对事物的探讨堪称执著，没有半点忽视。他对任何事物也从不轻易下定论，总要从事物的正反两面去

探讨，力图把它看得更明白，更透彻。所以我说，有空就多读一下蒙田吧，他能让你平静，而且你会喜欢他的。

文档为doc格式

## 参观伊利的心得体会篇三

当我合上《伊利亚特》这本书时，我陷入了沉思。这本书太精彩了，内容也太博大了，它再次向人们展示了当年那场惨烈壮观的战争场景，怪不得被称作不朽的伟大史诗呢。

很久很久以前，当这个世界上还只有神话中的英雄种族时，在爱琴海的东岸，有一座由国王普里阿摩斯统治的特洛伊城。由于神灵们的怨恨以及人与人之间的争斗，原本繁荣富强的特洛伊城却注定要遭受一场旷日持久的恶战，为此无数英雄倒在了它的城墙下，这其中既有进攻方阿开亚人，也有防守方特洛伊人。最后，特洛伊被一场大火烧成了灰烬，几乎所有的特洛伊勇士都壮烈地为国捐躯。这就是本书描写的特洛伊战争。

可是，到底是什么原因导致了这场可怕的悲剧呢？———这可能令人难以置信。

首先，我要从一场婚礼开始讲起。就在位于爱琴海另一边的佩里翁山上，埃阿科斯的儿子珀琉斯与海神的女儿忒提斯结婚了。这场婚礼是在马人喀戎的洞外举行的，所有的神灵都来参加了婚礼，除了不和女神厄里斯。因为宙斯不赞成邀请她，免得出现纠纷和争吵，这反而成了特洛伊战争的导火索。

厄里斯因为没被邀请，所以非常生气。当婚礼的庆典接近尾声，赫拉、雅典娜、阿芙洛狄特三位女神正在愉快地聊天时，厄里斯将一个金苹果扔在了三位女神的脚下，三位女神看到地上的金苹果，都十分惊讶，珀琉斯走了过来，弯腰把地上的苹果捡了起来，说：“上面写着几个字———献给最美

的女神。”话音一落，三女神就开始争吵起来。于是，原本快乐的婚礼就在吵架中结束了。看，为了谁最美，女神们都闹翻了。

最后，宙斯让特洛伊国王普里阿摩斯的儿子帕里斯去决定金苹果给谁。赫拉许诺财富和地位，雅典娜许诺勇敢和聪明，都没有打动帕里斯。打动帕里斯的是阿芙洛狄特许诺的人间第一美女——海伦。美的力量多么大！

就这样，帕里斯将金苹果放到了阿芙洛狄特手中，另外两位没得到的女神发誓要报仇：特洛伊城在劫难逃。

帕里斯王子来到斯巴达，和国王墨奈劳斯的妻子王后，最美的海伦相爱了，并在阿芙洛狄特的帮助下带着斯巴达的财宝和海伦一起逃回了特洛伊。于是，战争不可避免地发生了。墨奈劳斯的哥哥阿伽门农率领希腊联军去攻打特洛伊，最强将领是阿基琉斯，最聪明狡猾的是奥德修斯。特洛伊方面则由普里阿摩斯的另一个儿子，帕里斯的哥哥，伟大勇敢的赫克托耳做统帅。

最值得一提的当然是阿基琉斯。因为《伊利亚特》就是从阿基琉斯的愤怒开始写起的。阿基琉斯是海洋女神忒提斯的儿子，他小时候就在冥河的河水里泡过，所以除了脚踝浑身刀枪不入，而且他还有火神赫菲斯托斯打造的盾牌。最不可思议的是，他明明知道自己如果参战，就一定会死，但他还是要勇敢地参战，真是视死如归啊！

接着，让我来分析一下阿伽门农。他拥有宙斯的权杖，所以成为阿开亚人的首领，但他却滥用权力，把属于阿基琉斯的女奴和战利品扣下，占为己有。为此惹怒了阿基琉斯，差点造成阿开亚人全军覆没。还好，他知错就改，听从了奈斯托尔的劝告，向阿基琉斯赔礼道歉，请他重新披甲上阵。最终，依靠木马计，取得了胜利，夺回了海伦。这使我想到了现在的反腐——拥有权力，可以做好事，但滥用权力会导致

严重的后果。知错就改，才有挽回的机会。

在读整本书的过程中，我一直在思考着一个问题：只是为了争夺“谁最美”，只是为了夺回一个美丽的女人海伦，就进行一场长达十年的战争，这，值得吗？读完了书，我觉得自己找到了答案：美的力量是惊人的，是难以抗拒的，为了美，为了公平和正义，即使付出宝贵的生命，也是值得的，这就是希腊精神，一个崇尚美，崇尚英雄的民族的精神。

## 参观伊利的心得体会篇四

《伊利亚特》第一大魅力在于纯熟的艺术手法——其手法之精妙，流转之自如完全不下于近代的作品。三千年前即能在技巧上达到如此高度实在令人感慨古人的文学创造力。

《伊利亚特》的第二大魅力在于其磅礴的气势——完全是挟着原始搏杀的莽莽之气扑面而来——这种气势来源于极富豪气的语言风格和对宏大战争场面收放自如的刻画：作品的语言极富张力，充满着光荣之感。一种语言经过翻译之后还能有这样的特质，其真神之言也！

史诗的开头极其有力，如同豹头一样给人一种精简的力度感：通过阿基琉斯的愤怒直接切入特洛伊战争的白热化阶段。

《伊利亚特》的主题是描写特洛伊战争，诗人直接刻画战争白热化阶段，略去战争起源，略去战争的胜利可谓大构思，而借助阿基琉斯的两次发怒实现战事白热化状态的切入与收束真可谓大手笔。

在史诗第二卷诗人用超过三分一之的篇幅絮絮叨叨的介绍了阿开亚人和特洛伊人的首领，我认为是个败笔。因为战斗情节尚未展开，我对各位首领几乎没有认识，这时却乏味的大说特说那么多的首领来自哪里，带着几条船，实在令人厌烦。

人物

宙斯是最强有力的神，他多次声称就算俄林波斯的众神加起来也不及他强大。这种压倒性的力量导致了宙斯暴虐的心性，他为所欲为，随心所欲的支配人间，并且命令其他神祇按他的意愿行事。当其他神祇违背他的意愿时他采取了极其残暴的手段惩罚。比如因为赫拉使出奸计害赫拉克勒斯，宙斯得知后就将赫拉吊起来毒打。但宙斯对女儿雅典娜还是有一定畏惧的，所以雅典娜行事宙斯基本睁一只眼闭一只眼，而雅典娜即使不以暴力对抗父亲也经常对宙斯怒目相向。同时宙斯是个极其好色的神祇，他到处招蜂引蝶，导致赫拉吃醋不已，赫拉甚至利用这点打扮得花枝招展勾引宙斯引开了宙斯对战场注意力。宙斯为了达到目的也是不择手段的，比如为了让阿伽门农在没有阿基琉斯的情况下发起战斗，他骗阿伽门农说希腊联军马上可以取胜，实际上却安排了希腊联军惨重的伤亡。

雅典娜是极其眷顾俄底修斯的神祇，在奥德赛中有充分的记述。而在伊利亚特中，雅典娜多次为俄底修斯挡开死亡；雅典娜也是个强有力的神祇，她唆使狄俄墨得斯刺伤阿弗洛狄忒，甚至亲自动手打得战神阿瑞斯落荒而逃；她的报复心很重，因为帕里斯说她的美貌不及阿弗洛狄忒，便与母亲赫拉一道坚定的帮助希腊联军推平特洛伊；雅典娜为了达到目的不择手段：为了让赫克托耳与阿基琉斯交战，她变成阿基琉斯兄弟的模样，骗赫克托耳停止逃跑。

阿弗洛狄忒(库普里丝)。尽管没有战斗力，只有被其他神祇欺负的份儿，阿弗洛狄忒在凡人面前却依旧骄横跋扈。当年为了让帕里斯承认自己是最漂亮的女神，她竟然迷惑海伦的心智使其跟随帕里斯出走。而当战场上帕里斯与墨奈劳斯决斗时，她先是折断了墨奈劳斯的剑，后来干脆把帕里斯带离战场，并且以强力威逼海伦去与帕里斯欢爱。

伊莉丝。在奥德赛中神祇的信使为赫尔墨斯，而在伊利亚特中信使的角色全部由伊莉丝扮演。伊莉丝比起赫尔墨斯，在传达口信时几乎一字不改，可见其主观意识很淡薄。而赫尔

墨斯则有较强的个性。

阿伽门农。由于史诗最后把阿伽门农抢夺阿基琉斯的女服解释为受神的蛊惑，所以不作为性格一部分分析。但在发起总攻之前，阿伽门农竟然导演了一出闹剧，向士兵们宣称要放弃战争，返回家乡，然后再让首领们把士兵赶回来，我认为战前不鼓舞士气，反而让兵勇泄气，实乃兵家之大忌，可见阿伽门农缺乏军事头脑。从战场的描写中可以发现阿伽门农几乎在每次战斗中都蜷缩在队伍最后面(史诗中只有一次例外)，实在是个懦夫。而分战利品时阿伽门农的分子远高出众人既透露出他本人的贪欲，又反映出他不知拉拢人心，平息众怒。

赫克托耳。对赫克托耳第一次个性化的描述出现在他回城堡请母亲主持祭祀以及看望妻子与刚出生的儿子时。刚进城门，大群战士的妻侣向他询问丈夫的情况，赫克托耳善意的让他们祈祷，尽管知道战士们凶多吉少；面对母亲请他喝酒休息的建议，赫克托耳断然拒绝，体现了高度的责任感；而赫克托耳去看望妻子和刚刚出生的孩子是因为他知道可能再也没机会回来了，赫克托耳深爱着妻儿(他说他难以忍受妻子的悲惨结局胜过父母兄弟的丧命)，但为了战斗的荣誉，为了保卫特洛伊的责任，赫克托耳还是毅然回到战场；赫克托耳两次出言教训帕里斯，措辞严厉，让人觉得无兄弟之情，但在赫克托耳返回城堡又即将出发时，两兄弟的对话揭示出赫克托耳对帕里斯是一种恨铁不成钢的情感，实际上他还是很爱弟弟的；赫克托耳两次让战斗中的特洛伊人后退，坐下，然后提出跟阿开亚人决斗，他说话时的威严令阿开亚人都觉得折服，而且赫克托耳懂得尊重死者，他多次提出死者的遗体应当被交还，并举行体面的葬礼，这种浩然正气令人动容；在赫克托耳死后，普利阿莫斯失声痛哭，说宁愿让其他所有的儿子都死了也不愿赫克托耳离去，可见赫克托耳在乃父心中的地位(普利阿莫斯在极度痛苦的情况下，抓起地上的秽物，甚至粪便洒在头脸上；阿基琉斯在帕特洛克罗罗斯死后也曾这样做，可见这是古希腊人表达痛苦的一种方式)。

## 参观伊利的心得体会篇五

《培根随笔》为英国17世纪著名思想家，政治家和经验主义哲学家弗兰西斯·培根所著。本书分为《论求知》、《论美》、《论善》、《论真理》、《论健康》、《论家庭》、《论友谊》等多篇随笔。在《论求知》中，培根说道：“人的天性犹如野生的花草，求知学习好比修剪移栽。”可见求知可以改变人的命运，在我们的一生中是相当重要的。在《论友谊》中，培根说道：“如果你把快乐告诉一个朋友，你将得到两个快乐；而如果你把忧愁向一个朋友倾吐，你将被分掉一半忧愁。”这说明了朋友是我们身边必不可少的一个角色，可以为我们的生活增添色彩。

在这数十篇随笔中，给我印象最深的是《论美》。这是一篇关于“美”的经典之作，语言简洁，内涵深刻，充满哲理。“美”本身是个很广泛的话题，本文着重论述人应该怎样对待外在美和内在美的问题。世界上没有一个人是十全十美的，所以，不要抱怨自己外在的‘缺陷，只有内在的美才是永恒的美。美德重于美貌，把美的形貌与美的德行结合起来，美才能真正发出光辉。文中有这样一句话：“形体之美要胜于颜色之美，优雅行为之美又胜于形体之美。”形体是一个人的整体形象，体形、颜色指五官相貌，主要是脸部，是局部的。而行为之美，指举手投足的动作神态，是后天的，是内在美的折射表现，在三者中最高。如今，有些人只注重外表的美丽，而忽略了内在，他们虽然具有美貌，却由于缺乏优美的修养而不配得到赞美，所以一个打扮并不华贵却端庄严肃而有美德的人是令人肃然起敬的。

因此，把美的形貌与美的德行结合起来吧！只有这样，美才会绽放出真正的光辉。

2.

《绿山墙的安妮》读后随笔



“呜呜……”汽笛长鸣，火车在铁轨上飞快地驶过，留下一位大约十来岁的女孩。红头发，尖下巴，大眼睛，大嘴巴，苍白瘦小，脸上长满雀斑，充满朝气与活力，她便是文中的主人公——安妮。

坐在马修的车上，安妮任想象自由的飞翔：高大的苹果树栽在道路两旁，盛开着雪白而芬芳的花朵，这是“白色的欢乐之路”；蜿蜒曲折的池塘有着忽隐忽现、不可名状的色泽变化，这是“闪光的小湖”。“情人的小径”“悠闲的旷野”“柳池”这些浪漫的词语也就只有如安妮这般天真可爱的少女才能想出来吧！

她的可爱，她的乐观，她无暇的想象，都让我深深的着迷。每一次她的激动、欣喜和孩子气都让我与她贴的更近。她那奇特瑰丽的幻想和想象，她在困境中坚守的神奇的精神境界，她那热爱生活、乐观向上的积极态度，都无法不让人喜欢上她，迫切地想去认识她，她便是安妮·雪莉！

“我能听到小溪的洪亮笑声一路传到这里。你留神过小溪有多么快活吗？他们总是在欢笑。即使在严冬，我都能听到它们在冰层下面的笑声。”

泪水伴着欢笑，安妮慢慢的长大，红色的头发渐渐变成茶褐色，幼稚的女孩已经成为了少女，我透过字里行间，注视着这位迷人的姑娘，生活的磨难并没有打倒她，反而使她收获了快乐与幸福。

合上书，我仿佛看见安妮在情人的小径独自起舞，扬起了高傲的脖颈，目光中闪烁着对生活的希望，哦！安妮·雪莉！