

最新小学美术工作计划(大全6篇)

计划是指为了实现特定目标而制定的一系列有条理的行动步骤。我们在制定计划时需要考虑到各种因素的影响，并保持灵活性和适应性。以下我给大家整理了一些优质的计划书范文，希望对大家能够有所帮助。

小学美术工作计划篇一

一年来，为了使能我校的美术室在新学年里能够更好的发挥其功能作用，就需要制定一个完整而周密的计划。

为了进一步激发同学们对美术的兴趣爱好，面向全体学生，丰富学生艺术生活，增强学生的艺术素质和提高学生审美能力，使同学们在愉悦、向上的校园文化环境中活泼健康地成长。充分发挥美术室的特殊功能，提高学生的美术水平，培养学生发现美、欣赏美和创造美的能力。

1、合理安排美术室的使用时间，保证全校所有班级所有学生都有机会在美术室上课。

2、根据不同年纪学生的特点，利用好各种美术器材和教具，辅助美术教师开展好美术教学活动。

3、定期开展学生美术作品展示，提高学生对美术的兴趣。

4、认真搞好美术室的管理工作。

1、美术室由专任美术教师担任管理员并承担相关责任。

2、美术室的使用，须征得管理员的认可，并按规定制度使用。

3、仪器设备管理科学合理。仪器设备必须全部入橱或上架，按仪器的性能分类存放，合理排列，定橱定位；并根据重下

轻上、水平或竖直放置的原则作适当调整，特高特大仪器做专门存放；做到科学合理、美观大方、取用方便。

4、保持橱、架内仪器、设备随时处于可使用状态。美术仪器设备应定期保养、及时维修，并根据仪器不同要求做好通电、防尘，防潮，防锈、防腐蚀、防火工作。

5、备用美术仪器、设备可另行装箱，列清单备查待用，破旧仪器及时申请报废。

6、美术器材保管室要经常保持整洁，注意通风换气，妥善处理垃圾杂物，为师生提供良好的实验环境，保护师生健康，保证操作安全。

8、凡出借的美术用品如有损坏、丢失，要按价赔偿。

9、做好美术（器材保管）室的使用记录。

小学美术工作计划篇二

要认真总结新课程改革实施过程中形成的经验，*研究课程实施过程中出现的新问题、新情况，寻找解决问题的对策。要进一步加强对青年教师的培养，搞好基地建设，抓好课题研究。本学期美术学科教研工作的总体要求是：认真学习和贯彻执行《全国基础教育课程改革纲要（试行）》和全国教学工作会议的有关精神，充分认识基础教育课程改革的重要性和艰巨性，增强实施课程改革的使命感和责任感，把课程改革作为教学研究的中心工作，以新课程理念指导课堂教学实践。

（一）更新教学理念，指导教学实践。

1、进一步认真学习《基础教育课程改革纲要》，更新教学理念，明确课改方向。在改革的实践中进行理论探索，在实践

积累中进行理论创新，在教改实践中反思。通过学习和培训、实践和反思、改革和创新，全方位地转变教育教学观念和提
高教育教学认识。开放教育观念、开放教学过程、开放教学
空间、使自己成为学生的促进者、教育研究者、课程的建设
者。

2、认真学习和研究基础教育阶段课程标准，搞好课改年级课
教材的集体备课，并结合课堂教学组织观摩研究课。

3、学习有关教学策略和教学评价的理论和经验，推进校本
课程的研究和开发。

4、应用现代教学理论开发多媒体教学辅助课件。认真组织学
习教育理论刊物、提高搜集信息、处理信息和交流信息的能
力，充分利用一切学习资源不断提高理论素养和知识水平。

（二）改进教研方式，做好教学工作。

1、组织学科新教材的培训，组织教材分析和教学研究，领会
新教材的结构体系和单元教学要求。

2、组织教师学习《市美术学科教学建议》。

3、注重课程与学生生活经验紧密关联，使学生在积极的情感
体验中提高想象力和创造力。

月份

1、召开全体美术学科教师会议，布置新学期教研工作。

2、一年级苏少版课标本教材以及四年级教材的培训工
作。

3、美术学科协进组活动

月份

1、小学美术新课程教学研究课、教材教法研讨座谈。

2、学科常规调研。

3、美术一年级集体备课。

4、小学美术学科协进组活动

月份

1、新教材课堂教学研讨活动。

2、课题研究工作。

3、小学美术学科协进组活动

月份

1、组织参加市中小学美术教师多媒体课件评比活动。

2、小学美术学科协进组活动

3、课题研究工作。

月份

1、课程改革经验交流座谈会。

2、参加市区美术学科专业委员会理事会议，商讨下学期工作。

3、学期工作总结。

4、整理上交资料。

7. 小学美术教师工作计划三篇 小学美术老师工作计划精选-

工作计划

小学美术工作计划篇三

该教材改变过去以技法训练为中心的教学体系，确立以审美教育为核心，绘画、工艺、欣赏并重的教学新体系。着力培养小学生的审美情趣。根据小学生的身心特点，注意联系生活实际，注意民族性、时代性，选择思想性、知识性、实用性、趣味性强的教学资料。

- 1、审美性原则美术教学应把审美教育作为主线贯串教学全过程，经过对自然美、生活美、艺术美的感受和表现，陶冶学生的情操，培养学生的审美情趣。
 - 2、思想性原则教师要善于发掘教材内在的思想性，在教学的资料与形式中有机地融进思想品德教育。
 - 3、量力性原则教学资料和方法应适合小学生的生理、心理发展特点，浅显易学，循序渐进，逐步提高学生的艺术素质。
 - 4、创造性原则教学要充分发挥学生的想象力，启发、鼓励学生的创造性。
 - 5、实践性原则教学应联系学生的实际，教师讲述与学生操作训练相结合，充分调动学生眼、手、脑协调并用。
 - 6、趣味性原则选择富有儿童情趣的教学资料，采用生动活泼的教学形式，激发和培养学生学习艺术的兴趣。
 - 7、因材施教原则根据学生年龄特点和每个学生的个性差异，在教学中面向全体学生，同时要研究个别超常学生与后进学生的情景，采取面向团体与个别指导相结合的方法。
- 1、教学中要注意知识的基础性与应用性，使学生学好常用的、

必要的、有价值的知识和技能。还要注意体现民族性和时代性。

2、教学中应注意将看看、想想、讲讲、做做、画画、玩玩等活动和绘画、工艺、欣赏等资料有机地结合起来。

3、在教学方法上不宜过分强调严谨的素描结构、透视规律、色彩原理等，以免束缚学生的自由想象和个性发展。

4、各地应努力创造条件，配备必要的美术教学设备，搞好师资培训和教学研究工作。

5、经过教学评价，了解学生的学习情景，及时总结教学经验，改善教学，应有利于调动学生学习的进取性。同时，要克服以知识技能的掌握作为评价的唯一标准的倾向，应以小学美术教学指导纲要规定的教学目标为依据，对学生的认知、技能、思想情感等方面作全面客观的评估，使教学充分发挥育人的功能。学生学习成绩的考查是教学评价的主要方面，平时考查应注意鼓励学生想象力和独创性的发挥。美术学业成绩宜以平时为主，期末进行综合评定。

1、每课的教学目标一般包括认知目标、技能目标、思想情感目标。认知目标分了解、理解和初步掌握三级。了解指对美术常识的初步认识，能再现和再认；理解指初步懂得所学知识的涵义，能作出简单的说明；初步掌握指能应用所学知识于简单的审美和创作活动。技能目标分练习和初步学会两级。练习指在教师的指导下，能完成简单的技法、本事训练；“初步学会”指在简单的美术实践中，能初步独立地运用所学的基本技能。思想情感目标分理解、初步具有两级。理解指对教学中所涉及的兴趣、态度、思想品德等方面的教育有认同的心理倾向，并初步影响自我的行为实践；初步具有(兴趣、感受)指经过教学和实践活动，对自然美、生活美、艺术美有所感受，逐步构成较稳定的兴趣、态度、思想品德及观念等，并以此指导自我的行为实践。

2、课时安排是以必学资料为依据的，教师在教学中可根据实际情景作适当调整。

3、课前准备份教师和学生两个方面，提及的一般为本课需要准备的特殊物品。纸张、铅笔、蜡笔或油画棒、橡皮、小刀等常规用品，虽未提及，亦需准备。

小学美术工作计划篇四

深层次推进义务教育课程改革，求实稳步开展高中课程改革，加强课堂教学的研究、指导与评价，以教研引领课程改革，以评价促进课程改革的理念与行为的统一，开展课程改革的成效性评价与研究，促进杭州基础教育发展。

坚持“促进教师专业化发展，促进学生全面发展”的教研工作方向，贯彻基础教育课程改革的思想，推进基础教育课程的深层次改革。开展义务教育新课程教学过程、方法与评价的探索；稳步开展高中新课程改革，研究高中课程体系的有效实施方法；加强教师专业培训，深入开展课程改革的有效性研究；继续加强对学校的教学调研指导，加强对薄弱地区与薄弱学校的调研、指导力度，促进教育的均衡化发展。

（一）继续开展基础教育课程实验

1. 继续组织开展小学段骨干教师和高中段教师的新课程专业培训。新学期开学之前，开展高中教师新课程专业培训。

2. 继续组织开展基础教育新课程研讨活动。开展义务教育和高中新课程教学研讨活动，总结、交流新课程的经验与教训，提高新课程的实践水平。

3. 继续做好新课程实验区的教学调研与指导。以课堂教学的展示活动为基础发现总结推广经验，以点促面，发现新课程实施过程的问题，研究解决存在的问题，提高新课程的实效

性。

4. 继续开展新课程教学评价研究，包括课堂教学评价和学生学业评价，以此促进新课程教学的健康发展。
5. 关注农村地区义务教育课程改革，推进各县（市、区）开展各种形式的教育均衡化为目标的教学活动。
6. 结合杭州教育的均衡化发展战略，强化对基础相对薄弱的高中的教学调研与指导，同时调研与总结优质示范高中的教学经验，发挥优质高中的教学示范作用，带动全市高中教学。

（二）深入开展学科教育课题研究，促进教师专业化发展

1. 把“改变学习方式，提升学习水平”作为课堂教学改革的突破口，探索并构建“促成学生自主、合作、探究学习”的教学模式。
2. 总结前期教改经验，各学科举办以“自主、合作、探究学习”为主题的课堂教学改革成果展示活动，研究提高教学有效性的策略，深化课堂教学改革。
3. 加强学科教学思想建设，提高教研工作的思想层次，强化教研工作对教师培养与指导的实效性，支持部分学科开展学科教学思想建设为主线的系列教学研究。
4. 继续进行“美术课程与杭州西湖民间美术资源开发和利用”课题研究与指导。
5. 选择有代表性的学校，协助学校开展课堂教学课题研究，提高教师的教学能力，提高学科教学的有效性，深度推进学校校本教研。
6. 加强“杭州教研网”美术学科的建设，继续开展网上教研

活动。做好网上中小学美术教育的资源库建设。

小学美术工作计划篇五

中国画又称为水墨画，是中华民族优秀传统文化的一部分，具有光辉灿烂的历史，他与西方绘画不同，有其独特的艺术风貌，在世界美术史上有着不可替代的地位。我校是一所以美术为特色的小学，在大力提倡创新思维和发展艺术创造才能的今天，推广小学画教学更是艺术教育的一项重要内容。

长期以来，美术教学一直以绘画为主，手工为辅，单独的国画教学课程几乎没有，有的也只是将毛笔作为勾线笔来用，缺乏对国画神韵的正确释。

小学生对绘画形象和技巧掌握已趋于完善，对儿童进行国画教学，无疑是儿童画种的一大丰富，同时也提高了儿童对美术活动的兴趣，能起到较好的教育效果。此外对儿童艺术能力的提高也具有重要意义。

中国画是我国传统艺术，历史悠久；风格独特，具有很高的艺术成就，深爱国内外广大人民的喜爱。在世界美术领域内自成体系。

从小培养幼儿对本民族艺术的兴趣和爱好是我们教育工作者的责任。国画教学在儿童中较难开展，这是由于孩子年龄小，对笔墨的运用技巧较难掌握。

一、通过“玩”，提高儿童的兴趣。

玩是每一个儿童的天性，他们生性好动，敢于去画，教师应抓住他们这一特点，巧妙地进行利用，使他们在玩的过程中掌握技能。国画与蜡笔画、水彩画等不同，一瓶墨水一张宣纸就可以产生变化无穷的迹象。刚开设国画课时，我引导儿童通过玩墨，玩笔让其发现笔的运用如侧画，竖画会产生不

同笔迹，墨加水量多、少会产生浓墨，焦墨，湿墨等多种不同观赏感观效果。例如三年级的《有趣的水墨游戏》。

放弃常规的作画模式，让学生玩一玩，在笔墨游戏中自由体验宣纸、水、笔、墨的特殊效果，愉快地体验创作水墨世界的乐趣。儿童对笔、墨、水、纸产生兴趣后再引导儿童掌握国画几种常用的运用名词，如运笔有中峰、测峰、拖笔等。以及本校自编课本《小蝌蚪找妈妈——点的游戏》以及《下雨了——线的游戏》都是通过游戏让学生掌握国画用笔用墨。

二、勤动手，促进儿童发展思维。

中国画十分重视对本质的表现，讲究形式美，要求画面具有“形神兼备“气韵生动”的艺术效果。构图不受时间，空间限制。也不受焦点透视的束缚，处理空间具有及极大的灵活性。著名画家米罗曾说，“孩子天生就是艺术家”。他们画画是用心在描绘生活，画面自然会呈现孩子具有的形、神以及气韵。因此在选择活动内容时尽量贴进儿童生活并注重活动的可操作性、启发性。

我在指导幼儿学习用笔及用墨时，鼓励他们多学习，多观察，多思考，把自己认为最有意思的画法表现出来。且给儿童充分的探索时间，允许他们患错误，鼓励幼儿想一想，换几种方法试一试。让儿童有活动的自由和信心，大胆地去尝试、创造。如画三年级《有趣的水墨昆虫》让儿童通过图片或标本观察昆虫的形体特征，以及昆虫的动态，不同昆虫各自不同得特点。再让儿童动手画画。

首先让他们自己多次尝试感觉墨画在宣纸上产生的变化。其次让他们观察自己和其他同学画的什么地方不一样，自由讨论如何下笔才会好看。这时老师再给以适当的提醒如墨色的对比，笔触的简单应用等，指导儿童愉快作画。

三、临摹大师作品，发挥想象

儿童教育专家说：通过欣赏培养儿童对艺术的敏感性，对孩子潜在的创造意识有启蒙作用。艺术家说：从小让儿童接触经典，与名家直接对话这是一种高起点的美术教学之路。因此我经常让儿童欣赏名师作品。

再让儿童将大师的作品直接临摹，让儿童一下子就开始触摸艺术顶峰的作品。如齐白石，潘天寿，李苦禅等历代著名国画大师。在临摹的过程中，鼓励儿童观察作品，想象大师用的是什么样的笔，是如何运笔，画这幅作品状态是如何。然后学习大师作画，通过不断临摹儿童的国画水平在不知不觉中会获得很大的进步。

因为大师的创作是一种童真的心灵表白，可以说儿童与大师的艺术创作灵感是可以相提并论的。如本校自编课本《虾趣》中就让孩子们在临摹齐白石老人的《群虾》，出示群虾范图提问“你看到了什么？”“齐白石老人是怎样画出来的？”（要求简单描述画面的形象、线条、笔法，引导儿童说出从画面上看到的東西。）再让学生讨论和评价：“你觉得齐白石老人的画好看吗？齐白石老人画画时是怎样用墨的”“他画的虾子每一只是否都一样呢？”（观察虾的身体弯曲的不同姿势，虾细长的前腿在水流中顺势而动，捕食小鱼，小虫的样子。）“你喜欢他画的画吗？为什么？”最后让孩子们画群虾。

四、使用特别的材料，使学生产生新奇。

美术教育家勒温费尔特说过：“儿童只要被给予充足的时间、帮助，获得与创造性材料接触的机会，而不被强迫接受成人的模式和规范，那么每个儿童都能成为艺术创造的能手”。

五、展示学生作品，给以评价

为学生提供平台 and 空间，展示自己所创造的作品。让学生互相欣赏，对比和总结，提高学生自信心和保持对国画的兴趣，耐心倾听学生所表现的作品制作过程和内心世界并地

欣赏他们成功的喜悦。听儿童心中的语言，了解儿童在每一个作品中所要表达的体验，不随意下定语“不好”“不行”“怎么这个样？”等注重儿童情绪体验。教师对学生作品的肯定会使学生感到他们的想法和做法是值得尊重的、有价值的，可以放心地去做。

小学美术工作计划篇六

1、进行学习目的教育，教育学生爱祖国、爱集体。 2、珍惜时间做把握时间的小主人。 3、逐步养成良好的学习习惯。

一年级学生在上学期已学过一些简单的画图，大部分学生对美术的学习积极性非常高，上课纪律也不错，举手发言的学生很多。从整体水平来看，这些学生经过一个学期的学习，行为习惯方面进步较大，学习目的性也有所增强，个别学生的学习习惯有所改进。每个班都有一些表现非常棒的学生，他们在美术活动中起到了很好的带头作用。但还存在着个别学生不能自律，因此在教学中还是要加强常规教学，这样才能保证教学的顺利进行。因此这学期对他们的美术感受力、表现力要进一步加强训练。

本学期一年级使用了新课程标准下的九年义务教育美术实验教材。教材根据新课程标准的精神，安排了四个新的学习领域。“造型、表现”（即运用多种材料和手段，体验造型乐趣，表达情感和思想的学习领域），“设计、应用”（指运用一定的物质材料和手段，围绕一定的目的和用途进行设计与制作，传递，交流信息，美化生活及环境，培养设计意识和实践能力的学习领域。），“欣赏、评述”（指学生对自然美和美术作品等视觉世界进行欣赏和评述，逐步形成审美趣味和提高美术欣赏能力的学习领域。），“综合、探索”（指通过综合性的美术活动，引导学生主动探索、研究、创造以及综合解决问题的美术学习领域。）这些课程内容新颖，版面美观，贴近学生的生活，受到了小朋友们的喜爱。

(1)、手工制作的技能技巧。 (2)、泥塑的制作

1、 知识教育要点 (1) 感知各种随意形状。(2) 认识和运用各种平面形、常用色。(3) 运用形和色，进行临摹、添画、记忆画、想象画练习。(4) 学习使用各种简易绘画工具，学习撕、折、拼、贴和揉捏、搓、挖等手工制作法，养成正确地绘画、制作姿势与习惯。(5) 欣赏祖国风光和儿童画、民间美术作品的美。

2、 能力培养要点 (1) 在美术活动中发展学生的想象力和创造力，积极促进从无意想象过渡到有意想象，从再现想象过渡到创造想象。(2) 在绘画活动中大胆用笔用色，鼓励儿童通过绘画表达自己的情绪情感。(3) 提高手部运动的灵活性，促进手和脑的协调发展。(4) 提高对色彩美、形状美的能力。

3、 审美教育要点 (1) 培养儿童热爱祖国、热爱家乡、热爱劳动人民的感情。(2) 让学生感受美术活动的愉悦，激发儿童对艺术创造活动的兴趣。

六、根据教材特点，学情分析及教学目标，在教学过程中应采取如下措施。

1、 首先，教师应树立强的事业心、责任心、关心爱护每一个学生，树立自信心，加强业务理论学习，大胆改革教学方法，努力提高自身业务水平和能力。 2、 认真学习教育理论，抓住学生的心理特点，注重因材施教，辅导好学习有困难的学生。 3、 充分利用各种现代化的教学手段，激发学生的学习欲望，坚持实施愉快的教育，使学生在快乐中学习。 4、 注重学生的个性发展，做好优生优培工作，并且发挥优生的传、帮、带的作用。做好教师的得力助手。 5、 鼓励学生积极进取，掌握好技能技巧，使他们具有一定的美术基础知识和基本技能。 6、 鼓励学生养成爱观察的好习惯，在生活中进行创造美。