

2023年安徒生童话里蝴蝶的读后感 蝴蝶梦读后感蝴蝶梦读后感(优秀6篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

安徒生童话里蝴蝶的读后感篇一

【悠悠读名著】《蝴蝶梦》读后感

新人与旧人的较量

文/jydfy

主人公“我”

“我”与迈克西姆

“我”与范霍珀夫人

“我”与丹弗斯太太

读《蝴蝶梦》总让我联想起一度传唱很广的《新鸳鸯蝴蝶梦》：

由来只为新人笑，有谁听到旧人哭。

爱情两个字，好辛苦。

是要问一个明白，还是要装作糊涂。

知多知少难知足！

只不过，在这个故事中，作为新人的“我”却无法笑，而作为旧人的吕蓓卡也并没有哭。

《蝴蝶梦》是英国女作家达夫妮·杜穆里埃的成名作，发表于1938年。

故事中的“我”是一名真诚而又带着几分幼稚的青年女子，是贵夫人范·霍珀夫人的“伴侣”（实质是侍女之类的人）。“我”充满了同情心。一个名叫布莱兹的女裁缝因范·霍珀夫人在她那里做了三件上衣，想给“我”一百法郎表示感谢，“‘我’涨红了脸，窘态毕露，说什么也不肯收钱。”因为“我”能够想象到她“生肺病的儿子也许就躺在她身旁的沙发上，且益憔悴下去。我甚至想象出女裁缝如何眯缝着干涩的眼睛，穿针引线”。（第四章）

然而，对爱情的憧憬又是一切青年女子不可避免的冲动。当遇到差不多可以做“我”父亲的迈克西姆（迈克斯·德温特）时，恋爱的冲动，很快让两人走到一起，并作为新婚燕尔回到美丽曼陀丽庄园。却总是生活在迈克西姆已故夫人吕蓓卡的阴影中。

吕蓓卡作为已去死的人，在小说中始终没有出现，但又始终是无处不在，甚至连她那条心爱的狗杰斯珀都时时在提醒着吕蓓卡的曾经存在。“它用鼻子嗅了一阵，发觉我不是它等待的那个人，于是就咕噜了一声，把头转开，又盯着炉火出神去了”（第八章），也就更别说吕蓓卡曾经用过的雨衣、曾经生活过的房间了。生活在吕蓓卡阴影中的“我”是痛苦的。为了走出这片阴影，“我”作了努力，却始终未能成功。直到在一个大雾天，有一条船在曼陀丽附近海域触礁，从而引出藏着吕蓓卡尸体的那条沉船，最终发现由于忍受不了吕蓓卡荒淫无耻的生活，而致使迈克西姆开枪杀死吕蓓卡，并伪装成吕蓓卡出海发生事故的真相。

对于吕蓓卡这种贵夫人放浪形骸的腐化生活，悠悠是憎恶的。

她主张“男女之间的情爱是场游戏……找男人，那是因为觉得好玩！”（第二十四章）这样的观点无疑是荒唐透顶的。当悠悠看到她的情人费弗尔企图以“迈克西姆杀死吕蓓卡”为由，向迈克西姆敲诈勒索，无耻地讹诈“两三千镑一年的进款”时（第二十三章），悠悠真想呕心得吐出来，悠悠真正地替吕蓓卡感到悲哀。一个要求别人“把妻子拿出来与人共享”、信奉“面目姣好的娘儿们可不比一个汽车轮胎，俏娘儿们不会用就成了旧货。你越是跟她相好，她就变得越加妩媚动人”的无耻之徒，一个嗜好赌如命的家伙，又有什么值得喜欢的。从费弗尔的身上，我们可以看到吕蓓卡无疑也是一丘之貉，看到她们或他们这些宝贵人士，在衣食无忧之后，对性的畸形的、变态的追求。

即便如此，悠悠认为，迈克西姆也无权杀死吕蓓卡。

也许是为了替迈克西姆开脱，作者安排吕蓓卡生晚期癌症，并向迈克西姆撒谎说怀了情人的孩子，以此要挟继承曼陀丽庄园，以激怒迈克西姆开枪，以求早日摆脱病痛折磨。然而，这并不能成为迈克西姆不获罪的理由，对迈克西姆不判刑是不对的，吕蓓卡毕竟是他开枪杀死的。在情与法之间，感情不能为犯罪者开脱。

倒是作为吕蓓卡忠实仆人的丹弗斯太太，却多少让人有些同情。在丹弗斯的眼里，德温特太太只能是吕蓓卡，其他任何人都无法替代。“我”的到来，无疑让她感到万分的不如意、不习惯。于是想方设法地想让迈克西姆，让庄园内的所有人，受到吕蓓卡阴魂的折磨，最终在看到自己的一切努力失败之后，就放火烧了曼陀丽庄园，自己也随之葬身火海。

对于丹弗斯太太的执着、忠诚，悠悠倒是认为着实不易。

悠悠觉得，小说写得很有看头，曲折动人，悬念不断，丝丝入扣，层层推进，简洁精练，又能引人入胜，全无拖沓松垮之痕迹。小说创造的手法也是如此成熟，“我”与吕蓓卡，

一个明，一个暗，一个虚，一个实，交错着推进，吸引着读者，感动着读者。无怪乎自小说问世以来，风靡一时。

2011年12月2日星期五晚九时半

安徒生童话里蝴蝶的读后感篇二

蝴蝶有许多的种类，在非洲热带丛林中的蝴蝶非常特殊，因为它们一旦让敌害吃到嘴里之后，还得乖乖地吐出来。很奇怪吧！你们一定会问：“有这种情况发生吗？”当然有了，这是为什么呀？因为，这种非洲蝴蝶的翅膀上均匀地分布着一些粉状物，这种粉状物是白色的，它叫做“强心甘”的化学物质。这种化合物具有强烈的刺激作用，兽类和鸟类跟这化合物接触之后，就会感到非常难受。这时候，它们就会迫不及待地把蝴蝶吐出来。“非洲蝴蝶携带的强心甘是哪来的？难道它一生下来就有吗？”不是的，非洲蝴蝶长期生活在茂密的热带丛林中，它熟悉了一种叫“苦肯菜”的植物叶子，它知道这叶子能散发出非常难闻的气味，一般鸟兽都不愿意在它身边停留，于是非洲蝴蝶在将卵孵化成幼虫之后，就强迫幼虫啃吃苦肯菜的叶子。这样，慢慢地苦肯菜叶子中的强心甘成分就储存在它们体内，一旦幼虫长大变成了蝴蝶。这种化学物就凝聚成了它们翅膀上的白色粉状物。非洲热带真神奇呀！

看了这一篇故事后，我懂得了蝴蝶为了自己的生存，吃了很多的苦，练就了这一套防生本领，它才能一代一代地活下来。

安徒生童话里蝴蝶的读后感篇三

未来到蝴蝶泉前，我已经从课外书中感受到了它的美丽。在那彩云之南的点苍山云弄峰下，有一潭清澈的泉水，一棵弯弯的合欢树静静地横卧水面，每年的农历四月中旬，泉边飞来成千上万的各色彩蝶，一群群上下飞舞，一串串在树上栖息，五颜六色十分壮观。蝴蝶因泉而相聚，泉因蝴蝶而闻名

天下，于是，人们便送给这潭泉水一个十分美丽的名字“蝴蝶泉”。

“大理三月好风光，蝴蝶泉边巧梳妆，蝴蝶飞来采花蜜……”

一曲悠扬的《大理三月好风光》葫芦丝独奏，仿佛把我带到了蝴蝶泉边，美丽的蝴蝶泉成了我十分向往的地方。

去年暑假，我同爸爸妈妈一起来到了美丽的大理，我心情万分地激动，我终于能在苍山洱海间寻找那美丽的蝴蝶泉了，终于能在蝴蝶泉边同美丽的蝴蝶一起翩翩起舞了！

我一路无暇欣赏苍山洱海的绚丽风光，手里捧着一本刚买的图书，沉醉在童话般的蝴蝶泉的故事里，期望早一点看到那些美丽的蝴蝶。

一天下午，我们一行终于来到了蝴蝶泉景区，刚进入景区就让我感到隐隐不安，一路走来，竟没有发现一只美丽的蝴蝶。蝴蝶泉边更是游人如织，里三层，外三层，将蝴蝶泉围得水泄不通，游人的喧闹声和照相机的咔嚓声此起彼伏……蝴蝶在那里？我拼命地朝里挤，瞪大眼睛盯着文章中说的蝴蝶飞舞和栖息的地方，害怕自己一不留神让美丽的蝴蝶从眼前飞走…，什么也没有！我茫然地看着那清澈的泉水和合欢树上悬挂的几串蝴蝶标本时，更加相信泉边一只美丽的蝴蝶也没有了。我深深地叹了口气，蝴蝶泉，不是蝴蝶因泉而相聚，泉因蝴蝶而闻名天下吗？今天，泉依旧在，可蝴蝶却飞走了。

“影儿！摆个姿势照个像！”爸爸热情地召唤我，我倔强地摇了摇头走开了。

“小朋友，没看见蝴蝶泉的蝴蝶很失望吧？”导游叔叔来到我面前说，“我也好些年没有看见蝴蝶飞舞的壮观景象了。每当看见人们失望的样子，我心里也非常难过！美丽的蝴蝶

是蝴蝶泉的灵魂啊！”

望着这没有蝴蝶的蝴蝶泉，我真想对您说，让我们从自己做起，从身边的小事做起，还大地一片绿色；还江河一片清澈；还动物一个美好的家园！让我们都行动起来！共同保护生态环境，让人与自然和谐相处吧！蝴蝶泉等着我！不久的将来我还会再来看你！我相信那时一定会有许多美丽的蝴蝶，在泉边等着我们与她一起翩翩起舞……！

回到宾馆的晚上，我做了一个美丽的梦，一群美丽的蝴蝶把我带回到蝴蝶泉边，我看见了成千上万的蝴蝶，它们有的双双飞舞；有的对对栖息；有的相互追逐；有的勾须嬉戏，人们围绕着蝴蝶翩翩起舞。

好一个美丽的蝴蝶泉！

安徒生童话里蝴蝶的读后感篇四

这是一部关于亲情的法国电影，一个老人和一个10岁女孩共同去寻找一种阿尔卑斯山脉中的稀有蝴蝶“伊莎贝拉”，老人为了死去儿子的遗愿，女孩为了寻找失去的母爱，走在同一条寻找的路上。整部片子以寻找来一步步梳理出电影本身要体现的内容，寻找并不是意义本身，寻找的动力和根源——人与人之间的沟通、对亲情的寄托才是这部电影最终要表达的内容，也是要传达给观众的意义。

“伊莎贝拉”是老人疯掉的儿子死前最后的希望，他想看看叫“伊莎贝拉”的蝴蝶，为了儿子，老人成为了一个蝴蝶专家，在山里找伊莎贝拉找了15年，这是一种一年只出现10天的短暂生命，但却被誉为最美丽的蝴蝶；单亲女孩的妈妈忙于工作，女孩受到冷落，所以在没有告诉家人的情况下偷偷钻进老人的汽车去了山里，为的就是看到老人所说的蝴蝶。电影最后我们才知道，女孩的妈妈就叫“伊莎贝拉”，她的寻找，纯

粹是出于对母爱的渴望。一老一少在山林中露营，对话，从互相排斥到共同携手，当伊莎贝拉就要到来时，女孩却因为毛手毛脚让它飞走了。虽然我觉得电影最后的结局有点俗套，是以警察抓到老人以为他拐卖儿童最后两家冰释前嫌结束的，但是我认为这部片子所表达的意义和拍摄的景色还是挺值得一看的，毕竟法国电影都是比较有人文色彩的，总看美国大片，偶尔看看这种法国文艺电影还是挺享受的。

这部电影，能够欣赏到老人家里无处不在的各式各样的蝴蝶标本和阿尔卑斯山脉如画的风景。导演还把蝴蝶的所有生物形态和破茧过程都一一展示给了观众，这是电影的一大特色。最令人意想不到的要数老人家里一扇紧闭的门了，在小女孩偷偷打开之后，发现那屋子里竟然是一个精心营造的蝴蝶温室，飞舞着各色美丽的蝴蝶，就像城市中童话里的另一个世界，比阿尔卑斯山脉的天然景色更令人惊叹。

整部电影话语不多，但都耐人寻味，一少一老一问一答，满篇基本都是这样的对话。女孩看到一个男人强迫女友和她共同滑翔来表示爱他时，问：什么叫一根绳子维系的爱情？答：当爱情需要证明时，那它本身就不存在；女孩问：为什么有富人和穷人之分呢？答：平等、自由、博爱的口号虽然叫起来响亮但实施起来却不是那么容易的。诸如此类……人生的经历和哲理就这样在对话中简单清晰的进行了解释，展示在了人们面前。最后的片尾曲也是一老一少的问答歌唱，很可爱、很有趣，这大概是这部影片的又一个特色吧。

不过最后我们还是等待到了伊莎贝拉，就在两人兜兜转转一圈之后，在老人的温室里，一只邮寄来的伊莎贝拉诞生了，两个人的心愿都得到了实现，女孩的妈妈也告诉她“她爱她”。我看到这里，也才赫然明白，这部片子所要表达的意义原来就是，不要忽视身边的爱。当身边的亲人和爱人都还在的时候，要懂得珍惜，不要等到亲人失去了才通过实现当初未能实现的愿望来回忆和遗憾，这是老人给我的启示；要懂得珍惜，不要因为最亲的人在身边就以为他知道自己心，

爱是需要沟通的，也是需要表达出来的，不要让身边的人受到冷落，这是那对母女的启示。爱身边的人和事吧，它会让我们的心里永远驻留着那遍寻不着的最稀有美丽的蝴蝶，让我们不会有遗憾。

安徒生童话里蝴蝶的读后感篇五

打开《蝴蝶梦》的第一页，我就看到了这样一句话‘昨夜我又梦回到慢岳咨阶，这句话使我也融入到书中，我仿佛看见了美丽奢华的慢岳祝周围景色是那么的优美，使人陶醉，使人无法自拔。

这是一本关于悬疑的书。

这本书写的是一位伦敦富太太的侍女我在一次偶然的的机会遇见了一位英国的绅士马克西姆，德温特。他们相处了短短的几周时间就决定旅游结婚了，我意外而又迅速的成为了慢德雷这个古老美丽而又庄严的新任女主人。

但是在慢德雷我是显得那么格格不入，什么也不懂，什么也不会，前任女主人留下的侍女丹弗斯太太总是陷害我，她总在我面前提起死去的丽贝卡，说她多么美丽，多么能干，她什么都不怕，是一个想做什么就做什么的女人，很有胆识。我觉得我在也不怕她了，我在也不是她的影子了，她在也伤害不了我们了，而且马克西姆很爱我，着使我干到很幸福。

这本悬疑小说让我了解到作者通过丽贝卡腐败的生活以及和马克西姆交易的婚姻，反应了当时英国享乐，贫穷，势力等丑恶的社会形象的揭露。《蝴蝶梦》中有一句话是这样写的：一个人要是太敏感，太不世故，听着看着一些很平常的言词，就会从中辩出许多影射和挖苦的意思来。

到最后，到底是谁胜利了，是丽贝卡那恶魔般的笑容吗，慢

德雷毁灭了，我和马克西姆恐怕也不是胜利者。

安徒生童话里蝴蝶的读后感篇六

《蝴蝶梦》是英国女作家达夫妮·杜穆里埃的作品，《蝴蝶梦》是她的成名作，原名《吕蓓卡》，也曾经被用来拍过电影。

在这本书中达夫妮塑造了一个颇富神秘色彩的女性吕蓓卡的形象。该书的倒叙部分比较多，而吕蓓卡也只是在倒叙中提到，从未出现过，但她在书中的影响却很大，一直生活在我的脑子里，并控制着我在曼陀丽的生活。吕蓓卡虽死，但却时时处处音容宛在，并能通过其忠仆情夫等继续控制着曼陀丽庄园直至它最后被烧毁。

说到这本书上来，书中写的是一个乡村女孩子，遇到了一个年长她十来二十岁的男人，后来顺理成章地深深爱上了他，并嫁给了他。随后，就跟他来到了他的世界，一个山庄。

这个男人的前妻是一个很出色的女人，漂亮，能干，但却死于一场意外。山庄里，到处都是她的影子，这个平凡的女孩子很自卑，因为她什么都不如这个死了的人，她觉得他的丈夫不爱她，只是需要一个人来一起面对这诺大的山庄。

一艘船在山庄附近的海面触礁搁浅了，真像出来了，他的前妻是一个荡妇，她跟他做了一笔交易，在人前，她样样出色，她把山庄管理得好好的，跟他简直就是模范夫妻中的模范，没有一个男人会不爱他，没有一个女人不欣赏她。但背地里，却跟无数的男人有着不伦的关系，她只爱她自己。最后，他杀了她，并把她沉入了海底。

这个平凡的女子顿时轻松起来，她不再怕这个死了的人，因为，他不爱她，他恨她。她的丈夫是爱自己的。

这本书并没有结局，但我想，我希望他们会有一个新的开始，这个山庄会变成另外一种气氛的。

这确实像是一个梦，因为，太神奇了。对于这个平凡的女孩子，她的爱，让她进入了一个从来不敢想像的地方，让她从以前的胆怯，变成了山庄里真正的女主人。