

写好的演讲稿(通用7篇)

演讲作为人类一种社会实践活动，它必须具备以下几个条件：演讲者、听众、沟通二者的媒介以及时间、环境。那么我们写演讲稿要注意的内容有什么呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的演讲稿模板范文，我们一起来看看吧。

写好的演讲稿篇一

随着人们的社会参与意识和人际交往需求不断增强，对于演讲这种有很强的现实活动形式的认识也日趋深刻，应用的范围不断地扩展。因此，进一步研究演讲活动规律和演讲稿的写作特点、要求，提高演讲者的表述水平，具有现实的意义。下面是小编为大家收集关于写好演讲稿的关键是什么，欢迎借鉴参考。

演讲稿是以说理为主的，目的就是以理服人，是一种宣传教育群众的手段。通过演讲者对所讲事物的态度，引发自身真实而有必然性的情感，只有将真挚的情感融入于所讲的“事”、“理”，才更能使人乐于接受，也更能引起听众的情感“共鸣”。演讲者借助的事例必须生动、正确、可信。通过叙事产生道理，利用叙事中产生的情感沟通听众的思想，达到其演讲的目的。因此，“情”、“理”、“事”是构成演讲稿内容结构的重要因素。了解“事”、“情”、“理”的内涵及各自的作用，是写好演讲稿的关键。

“事”在演讲稿内容结构中最有实体性，也最有客观性的要素，是演讲成功的物质材料。

古人曰：“夫立言要在于有物。”演讲没有充实的内容，没有具体的事例，思想观点便会失去依托，再多的道理也将流于空谈。当然，典型事例最好列举身边的、本企业的，而不是好高骛远列举听众不大熟知的“他山之石”，那样，其结

果只能是阳春白雪和者寡。

演讲者讲的观点和主张，一般都是因为某一客观事例形式，并表现对这一“事”的看法。例如秋谨的《敬告二万女同胞》的演讲中，讲述“女人一生下来就晦气，是个没用的，恨不得摔死。从小缠足，肉也烂了，骨也折断了，只不过是讨个某人家姑娘的脚小说法罢了。男人死了，女子要戴孝三年，而女人死了，男子只戴几根蓝线，嫌难看带。人死了没有几天，就出去偷鸡摸狗……七天未尽，新娘子早已过了门了。”这些事例都极其普通，都是在当时的社会背景下平常之事，但是被用到演讲中，却有力地反映了封建社会中国妇女的悲惨遭遇，体现出秋谨对中国妇女在封建社会的不幸遭遇，寄予极大的同情，批判了男尊女卑的“女孩子无才便是德”、“夫为妻纲”等谰言。鼓励妇女同封建势力抗争。对这一主题如果不用上述材料，会达不到目的，为什么呢？就是缺乏具体有力的材料，也就是对传播道理缺乏有力的证据。任何演讲都不能不是谈论事物的演讲。事例有大有小，在演讲中出现的方式也有不同，但他们在演讲内容结构中的地位和作用却是不可替代的。正确地对待和处理事例的关键就是理解和掌握有着正确根据的事例。尤其是它的本质和规律，这样无论对事例的感性陈述或理性的抽象，就都会是正确的、可信的，而不是片面的、歪曲的或失实的。只有真实令人信服的事例，才能在内容上保证演讲的成功。

演讲引用事例贵在精而不在多，只有精心选择典型事例，才能说明观点、阐发道理、深化主题。引用事例的方法很多，最常见的有总结性引用法，即对所引用事例包含的思想内涵归纳总结，借以揭示主旨；其次，还有评述性引用法，即借名言格言来直接加以评论，以阐明列举事例的目的及所表达出来的思想观点及看法；引申性引用法，即在列举事例基础上，进行推导分析，借以把简单例证做详细分析，充分证明自己观点，加强论据的说服力；比较性引用法，在列举事例后，由表及里层层分析，来阐明自己观点，等等，使听众得出与演讲者一样的结论。譬如，炼铁厂李秦燕演讲的《我的组长，

一缕阳光》，她没有用过多的大道理来诠释降本增效的主题，而是通过几个微乎其微的小故事，从不同侧面反映了班长从我做起、从小事做起降本增效的点点滴滴，表现了基层职工热爱企业、倾情企业的高尚情怀。正是从这一件件典型事例中，使在场听众为班长的精细管理所感动、所激励，为生产一线兵头将尾的敬业精神所折服、所鼓舞。

“情”也是演讲稿内容结构中不可缺少的要素，而且是最有活力的，最有激动力的要素，是演讲成功的助燃剂。

演讲是演讲者思想和情感的燃烧，感人心者，莫先乎情。如果你想使自己的语言感动别人，就应该注入自己的真情实感。否则，就达不到快者掀髯，愤者扼腕，悲者掩泣，羨者色飞的演讲效果。情不通，则理不达，情理相悖，即便是至理名言，也不能使听众所打动，所接受。情感的表达方法主要有两种：一种是蕴含在演讲内容之中，赞成什么，反对什么，激浊扬清，贬褒分明，如文化信息部的肖潇和高岩，在演讲中并没有雷同地讲如何降本增效，而是通过真挚的情感和生动的语言，把降本增效主题表达的淋漓尽致。另一种是表达在演讲技巧中，跌宕起伏的演讲语言，轻重缓急的语势节奏，演讲者威严的神情、有力的手势、可爱的微笑，都可产生强烈的艺术感染力。如设备检修部李丽萍那略带沙哑的声音、近似评书的风格、自如洒脱的气质，别有一番气度；还有瑞达公司的李少春、二幼的燕楠、烧结厂的张燕燕、炼铁厂的刘丽歆和李秦燕、武保处的王建玉等选手，他（她）们清澈明亮的嗓音和独具个性的演讲风格，都给听众留下与众不同的深刻印象。

演讲者对所讲的“事”必然构成某种特定的关系，这关系中就有演讲者对事物体验和态度。对事物的理性认识和利弊判断。演讲内容中的情感一般都是由演讲者对所讲事物引起的，不是无缘无故的，既是客观事物引起的，又是发自内心的真实必然性情感。这种情感会升华所讲的“事”，使之事例更加感人，所讲的道理更能使人接受，也更能引起听众的情

感“共鸣”，对听从产生更大的情感激发性。例如《要事业，也要生活》的演讲“女性在事业上作无谓牺牲的时代正在结束，我们要在事业和生活之间构筑坚固的桥梁，我们这一代人的事业，就是通向一个崭新时代的曲折的路溶着我们的足迹，人们找到的不是一个事业的畸形儿，而是一个创造生活的强者，一个开拓事业的富翁……让怯懦的人接下去徘徊吧！让俗人们接下去议论和怜悯吧！同伴们，我们走着自己的路，弱者，你的名字不是女人。”演讲中渗透出最深刻、最强烈的情感，这种情不是故意捏造，而是在叙事说理中的自然流露，是必然的，是衬托“事”“理”的需要，使“事”更加感人，“理”更易服人。演讲者正是用铿锵有力真挚激昂的话语，煽动着当代女性，既要事业，也要生活的坚强决心和无畏勇气。这种情感有着广泛的群众代表性，是广大有志向女性的心声，所以演讲者的情感也是一种个性与共性统一的情感。只有这种情感，才能引起更广泛的听众的情感“共鸣”，产生更大范围的情感激发作用。演讲稿中的“情”代表着一定的人民的情感、民族的情感和先进的阶级情感，这种“情”有一定的群体共性，是通过演讲的个性情感表现出来的。演讲的情感也是多种形态的，并非都是慷慨激昂、愤愤不平，也有幽默方式表达的情感，但无论用何种形式表达情感，它都必须服务于“事”的需要，这样才能使“事”更感人。

唯情方能动人，这是演讲必须注意的一个特点。但要使“情”产生理想的效果，还必须注意两点：一要自然，演讲所表露的感情应与演讲内容相和谐，应是从生活实际产生并自然流露的生活真情，而不是无病呻吟的矫揉造作之情。只有真情，才能打动听众、抓住听众，收到细物润无声的教育效果，如设备检修部的雷厉、铁运部的呼磊、人力资源部的宋登华等，温文尔雅，娓娓道来，演讲风格赏心悦目。二要适度，把握分寸，运用自如。一般情况下，感情不要表现太满，激情不要过于张扬，否着，有情反被多情误。当然演讲的目的是为了影响人，给人提供精神动力，还需要饱满的激情，需要大爱之情，需要对真善美执着追求的拳拳之情。

“理”是演讲稿内容结构的重要因素，是演讲成功的中枢灵魂。

所谓哲理是人们对事物和人生高度概括的总和，它比一般性的道理更为深刻，凝练，更有说服力。演讲既要以向听众表情达意，阐述道理为目的，就要在以情动人的同时，做到以理服人，特别要对一般性的说法加工、锤炼，使之成为带着理性的格言、警句，从而使你的演讲更生动、凝练、意趣盎然，给听众留下深刻的印象。如果说事例是演讲的血肉，感情是演讲的神经，那么哲理就是演讲的灵魂。演讲的质量高低、价值大小、作用强弱，很大程度上要看演讲所释放的“理”能否释疑解惑，催人奋进。

“理”包含着客观的本身所蕴含的道理和演讲者的观点、主张。一般说来任何演讲要获得成功，它的理性内容都要体现一定的普遍的真理。只有真理性的道理，才能以理服人，才能对听众产生理性的启迪。否则，演讲就不能在听众的心理上留下理性的积淀，也就是听完了就结束了，留不下什么东西。因而也就没有什么社会作用可谈，演讲也就失去了它应有的作用，无任何意义了。因此，“理”就是演讲稿中的中枢灵魂。李燕杰的《塑造美的心灵》和曲啸的《心底无私天地宽》的演讲，由于阐发了关于青年修养和人生道路的真理，因而启发了广大青年乃至全国亿万群众的良知，产生了巨大的社会影响。普通的演讲词也必须具备真理性的理性启迪，如《做一头躬耕报苑的老黄牛》一位竞选报社副总编职务的竞选演讲中讲到：“我将协助社长、总编辑抓好三件事：一抓英雄二抓胆三抓皮肤是关键”他把报社的职员喻为“英雄”，利润喻为“胆”，报纸喻为“皮肤”，而干部职工是皮肤上的毛，演讲中用了几个生动有效的比喻，说出了自己的主张和观点，阐明了道理，指出了报社的振兴之路，只有干部职工上下一致，团结奋斗，报社才能得到振兴发展，取得更大的利润。报社倒闭，我们也将失业，谓之“皮之不存，毛将焉附”的道理。而这个理与在场的听众达成共识，得到听众的认可，取得了演讲的良好效果。

表达哲理的方法：一是引用隽永的诗句。诗句能提高演讲格调，增加艺术韵味，使演讲意境升华至诗意与哲理的饱和点，意味绵长，耐人深思。如李商隐的“历览前贤国与家，成由勤俭败由奢”就被大家多次引用。二是引用精辟的警句，警句不仅有思想性，有节奏感，有旋律美，而且能给人丰富的精神享受，给人美的启迪。三是有强烈的感召力，伟大的革命先行者孙中山一生致力国民革命，他过人的演讲口才享誉中华、享誉日本，享誉世界，奠定了不可动摇的革命领袖地位。上个世纪八九十年代，李燕杰、彭一清、蔡朝东等着名演讲家精彩的鼓动演讲，给多少人以勇气和力量，使沉沦者奋起、萎靡者振作、糊涂者清醒，使多少人情绪高昂、激情满怀，重新燃起心中的希望之火。

综上所述，成功的演讲就在于事例的经典，感情的激越，哲理的深刻，就在于哲理统帅下的事与情的有机统一。

写好的演讲稿篇二

命题演讲一般会给出相对明确的演讲主题，演讲者围绕主题收集资料，有条有理地展开阐述。命题演讲一般会有较多的准备时间，所以演讲者可以充分地收集资料，合理地安排结构，在语言运用上也可以斟酌思考。应该说，命题演讲的过程开始于演讲稿的写作，演讲稿的优劣直接关系到演讲的质量，所以成功的命题演讲第一步便是演讲稿的写作。

演讲稿要有标题，一个好标题有两个作用：一是概括反映演讲内容，使人知道你讲的什么；二是鲜明、响亮、引起大家对演讲的兴趣。所以，成熟的演讲者在拟定标题时都十分用心。演讲稿的标题无论是在演讲稿成稿前或成稿后拟定，都必须要求与演讲的内容直接相关。标题有它的适合性，有一些适合文艺作品，譬如《雷雨》、《家》、《边城》、《狂欢的季节》，虽然听上去很美，但作为演讲稿的标题显然是不合

适的。所以为演讲稿设计一个简洁、诗意的标题，能够增加演讲的色彩。

对于一篇好的演讲稿来讲，有一个吸引注意力的开头是必不可少的。在演讲的开头就能给听众留下深刻的印象，能够抓住听众的心，那么演讲就已经成功一半了。美国大演说家戴尔·卡耐基在讲述劳伦斯上校的历险故事时，是这样开头的：“路易乔治曾说，劳伦斯上校是现代最浪漫也是最潇洒的人之一……。”引用名人名言开头，并引起听众对劳伦斯上校的好奇心。听众为了满足自己的好奇心，就会十分自然地凝神注意卡耐基的演讲了。

这是演讲稿比较常用的开头方法，它的好处是能让听众一开始就明白演讲者的演讲主题，符合现在生活在快节奏时代中的人们的心理。

运用名言提出问题，引发思考，让听众自然而然地接受演讲者所讲的。

“1870年，我们顺着土耳其底格里斯河……往下走，我们在巴格达城雇了一位向导，领着我们去看西坡里斯巴比伦……”这是有名的演讲《遍地黄金》的开头，用引人入胜的故事的叙述将听众带入演讲的氛围中。

三月十四日两点三刻，当代最伟大的思想家停止思想了。让他一个人留在房间里不过两分钟，等我们再进去时候，便发现他在安乐椅上睡着了——但已经是永远地睡着了。恩格斯在《马克思墓前的讲话》中，以马克思临终前的情况介绍开篇，简明扼要地向听众介绍了马克思临终前的情况，能够抓住听众的心。

演讲开头可通过实物的展示引发听众的兴趣，但要求展示的实物与演讲主题有一定的关系。用简单的实物演示引发听众思考，并自然引申到对主题的. 阐述。

主体是一篇演讲稿的中心，所以一定要合理安排。先可以收集一定数量的事实材料，然后围绕主题取舍材料；写作时可以确定阐述的不同角度，并将材料有机地组合。写作时要注意演讲稿的条理性和节奏，做到条理清晰，结构严谨，有理有据，又不失鼓动性。

演讲稿应该确立合理的层次，这是演讲者对事物认识过程的反映，由于演讲者要很好地把自己的观点和看法输送给听众，而混乱的层次会导致演讲者不知所云，听者云里雾里。为了使演讲在结构上环环相扣，层层深入。演讲者可以用标志性的语言来强调演讲的层次，比如适时地提问，用过渡语加强讲稿内容的内在联系。演讲稿的主体部分可以采用层层推进的方法。

演讲主体在结构安排上要避免平铺直叙，或高度紧张。平铺直叙会让听众厌倦，不容易产生共鸣。高度集中会让听众过于紧张，所以演讲稿要注意情感张弛有致，该激情的时候激情，该放松的时候放松。这样听众的注意力既保持集中又不紧张。

演讲稿的内容一气呵成，成为一个有机的整体，还必须重视过渡。由于演讲稿讲究需要收集丰富的资料，需要从不同的角度讲道理，所以容易导致结构零散。通过必要的过渡使各个内容层次的变换更为巧妙和自然，使演讲稿富于整体感。

结尾要简洁有力。美国作家约翰·沃尔夫说：“演讲最好在听众兴趣到高潮时果断收束，未尽时戛然而止。”这是演讲稿结尾最为有效的方法，即在高潮戛然而止，往往能给听众留下深刻的印象。结尾可以用号召性、鼓动性的话收束，也可用诗文名言或幽默的话结尾。但不管怎样，都力求给听众留下深刻的印象。

命题演讲是根据预定的题目事先写好演讲稿的演讲，要想把听众带入眼见的独特艺术境界，把演讲推向高潮，使演讲产

生强大的感召力和鼓动性，这就要讲究演讲的“造势”艺术。

演讲者为了阐述自己对某种事物、事件的深刻见解，可以根据演讲主题的需要，从各个角度、各个侧面对该事物或事件进行铺陈渲染，以造成“先声夺人”的气势，把听众的思绪带入特定的演讲氛围。在此基础上，在阐述演讲者的思想观点，对听众进行宣传鼓动就会水到渠成，事半功倍。

在演讲中，通过先设置悬念“卖关子”，后揭开谜底“解扣子”的方法，也可以营造一种曲径通幽、引人入胜的演讲气势，使演讲收到更好的效果。

层层推进就是用三个或三个以上的结构大体相似、字数大致相等的词语，把事理层层推进的表现出来的造势技巧。他可以使演讲者一环扣一环，一步紧一步，形成一种“层渐美”。在演讲中，运用这种造势技巧，可以使听众认识逐步深化，感情逐步激昂，印象逐步加深。

写好的演讲稿篇三

如何写好演讲稿，关于演讲稿范文大全200，下面小编为你带来竞聘演讲稿范文大全，欢迎阅读参考，谢谢！

演讲稿是应用文，是锻炼我们口才和思维的一种极佳的方式。

有人凭着三寸不烂之舌，不用一兵一卒，便能连下数城；也有人单枪匹马，面对众多敌人，慷慨陈辞，结果竟化敌为友；而陈胜当年揭竿而起，振臂一呼，天下便能风云呼应，这其中的原因，虽然主要是因为客观因素，但也不能说与他的那篇“演说词”毫无关系。

一场成功的演讲，仍是一枝神奇的枪，一柄锋利的剑。而一

场成功的演讲，又首先取决于一篇成功的演讲稿。

当然，正如“诗无定法”一样，演讲稿的写作也可以说是没有定法的。但一般来讲，它又具有一定的规律可循。可以从以下几方面入手。

演讲是要就某个问题发表自己的看法，这就决定了它必须具有鲜明的针对性。毛泽东《改造我们的学习》这篇演讲首句开宗明义地提出：“我主张将我们全党的学习方法和学习制度改造一下。”这样的开头，观点鲜明，能够很快把听众的注意力集中起来。

恩格斯的《在马克思墓前的讲话》围绕“马克思不仅是一个伟大的思想家，而且是一个伟大的革命家，他的英名将永垂不朽”这一主题，开头简要叙述了马克思逝世的情景，接着从理论建树、伟大的革命实践等方面展开论述，最后推出“他的英名和事业将永垂不朽”的结论。

演讲内容紧紧围绕主题，观点统帅材料，材料证明观点，具有鲜明的针对性。

好的演讲善于创设一种和谐的演讲气氛，沟通与听众的情感。如一位学生的毕业典礼的告别讲演词的开头这样写道：再见了，我的校园；再见了，我的老师。几度回首，还是魂牵情绕；不停挥手，还是抹不去一腔留恋……这种用情感写出的诗篇，充满了激情和依恋，容易引发师生的感动之情。

演讲稿要有充实的内容，否则，思想就会失去依托。但演讲稿更要注意事件或事例的提炼、概括，并把它化为形象性或哲理性的语言。

如：这几天，大家晓得在昆明出现了最卑污，最无耻的事情：李先生究竟犯了什么罪，竟遭此毒手？他只不过用笔写写文章，用笔说说话，而他所写的，所说的，都无非是一个没有失掉

良心的中国人的话!大家都有一支笔,有一张嘴,有什么理由拿出来讲啊,有事实拿出来讲啊!为什么要打要杀,又不敢正大光明的来打来杀,而偷偷摸摸的来暗杀。

这成什么话?(闻一多《最后一次的演讲》演讲者仅仅用了几句话,就把事情发生的时间、地点、人物以及事件的性质、程度讲得清清楚楚、明明白白,一下子吸引了听众,拨动了听众的心弦,为下面的演讲铺平了道路。

要写好演讲稿,就要对材料进行筛选,选取那些真实可靠的,能突出、烘托主题的,能使人感动和感兴趣的具有强烈吸引力的生动的材料。

如一位同学在《用绿色装点祖国山河》的演讲稿中写道:据统计:目前我国沙漠、戈壁及沙漠化土地149.6万平方公里,占全国总面积的15.5%,其中约有16万平方公里是人为造成的,现在仍以平均每年1560平方公里的速度扩展;而中国最大的长白山林区的森林主体正以每年3.5公顷、500万立方米的速度消失。其他地方的林区同样砍伐过量。

我国目前砍伐量已超过生产量的50%以上。世界森林覆盖率为22%。

而我国森林覆盖率仅为12.7%,占世界的120位。这则材料通过触目惊心的数字和鲜明强烈的对比生动形象地揭示了冷峻严酷的现实挑战,阐明了植树造林、绿化祖国的迫切性和重要性。

演讲稿中的“理”不同于一般的议论说理,它更要通过高度凝炼的哲理性语言来示理。

这就需要演讲者具有深刻的认识和独到的见解,能透过现象揭示内在的精神实质。如雨果在《巴尔扎克葬词》中评价巴尔扎克:“他的一生是短促的,然而也是饱满的,作品比岁

月还多”。用哲理性的诗化语言，对巴尔扎克作了崇高而独特的评价。

“上天在让人民面对崇高的的奥秘，并对死亡进行思考的时候，知道自己做的是什；死亡是伟大的平等，也是伟大的自由”。辩证地说明巴尔扎克的逝世，触动许多人把他当做生活的座标，重新思考生死问题，思考生活的意义。

对巴尔扎克的逝世，他又说：“这不是黑暗，而是光明！这不是结束，而是开始！这不是虚无，而是永恒！”激昂慷慨地指出巴尔扎克逝世的深远影响。它给人更多的是悲痛之后的无穷力量，预示着光明的到来，象征着一个新时代的开始，象征一种永恒。这样的评价，生动具体，充满了哲理的思辨性。

演讲要有意识建立鲜明的逻辑结构，能使听众感觉到清晰的层次。可采用排比句段、过渡句等语言标志来实现。

如一则《莫让年华付水流》的演讲，就在每个段落的开头都采用“时间”这个词做语言标志，再选用与时间紧密关联的短句子来表明层次。时间是一个常数；时间是青春的要素；时间是无情的；时间就是速度；时间就是胜利；时间就是生命；我们要做时间的主人。

这样既承上启下，又各不相同，从多侧面、多角度说明了青年朋友应珍惜宝贵的青春年华，使听众感到层次清楚，印象深刻。

这是指演讲者通过自己的情感，创造出一种特有的气势，鼓动听众接受演讲者的观点和主张。这种鼓动性往往能够起到催人泪下、发人深思、感人奋进的功效。

丘吉尔任首相后的首次演讲：你们问我们的目标是什么？我可以用一个词来回答：胜利——不惜一切代价，去赢得胜利；不论多么可怕，也要赢得胜利；无论道路多么遥远和艰难，也要

赢得胜利。

因为没有胜利，就不能生存……我要说：“来吧，让我们同心协力，一道前进！”这种富有激情的演讲，不仅为听众树立了坚定的信念，而且也使他们产生了火热的情感，具有强大的感召力和鼓动性。

演讲稿的语言既有自然质朴、简洁明了的本色，又要具有准确严密、条理规范、生动形象、平易亲切、圆润动听、甚至幽默风趣等特点。这就要做到认真地锤炼语言。

有时在整散结合中显示出参差美，有时在平易中显示绚丽美；有时需曲折含蓄，峰回路转；有时需明白晓畅，酣畅淋漓；有时庄重，有时诙谐，有时激昂，有时舒缓……凡此种种，都要各得其“体”，恰到好处。

就是在座的诸君，料来也十之九愿有天才的产生罢，然而情形是这样，不但产生天才难，单是培养天才的泥土也难。我想，天才大半是天赋的；独有这培养天才的泥土，似乎大家都可以做。做土的功效，比要求天才还切近；否则，纵有成千成百的天才，也因为没有泥土，不能发达，要像一碟子绿豆芽。

在这里，鲁迅先生把群众比作泥土，把天才比作种子，形象说明了要培养天才，支持新思想新文化的必要性，使听众在轻松幽默的气氛中接受了道理。

又如马丁·路德·金《在林肯纪念堂前的演讲》中说道：“就某种意义而言，我们是来首都兑现期票的。”“期票”是美国总统对民权的许诺，“期票”的签字人是美国政府，而每个美国公民都是该“期票”的合法继承人。

这样的比喻，贴切美妙，新颖有趣，很容易引起听众的感情共鸣。而后，作者用了“我梦想有一天……”四个排比段，痛快淋漓地表达了对自由的渴望，句式整散结合，富有变化，

气势雄劲有力，犹如不可阻挡的飞瀑，从而大大激发了听众反对种族歧视的斗争热情。

学写演讲稿和演讲的过程，就是不断积累知识、提高能力的过程。写好演讲稿，使自己成为高水平的演讲者是素质教育的要求，也是21世纪高素质人才应具备的条件之一。

绩效考核制度运行了一年，新方案已经制定出来，我却离开了这个岗位。之前部长找我谈过，让我接管人事主管岗位，主要负责招聘、内部调动、退休、技能等级评定，对我来说这是一个锻炼的好机会，当时就答应了。

xx月xx日，我正式离开了绩效考核员岗位，在新岗位 就职 。由于是假期，我早上11点才从梦中醒来，心里有一股紧张的感受，这是一年来工作压力形成的惯性。现在我在心里告诉自己，不用紧张了，没有要修改的方案，没有每个月都按期提交的分数了，我可以放松了。

元旦的下午我约了同学去逛商场，我心情复杂，一方面自己很释然，终于不用每月面对那么多纷争，也不用每月过总经理审查这一关；另一方面，我心里有点失落，绩效考核制度是我从零开始建立起来的，现在开始规范了，我放弃这个工作就像放弃自己的孩子一样有点伤感。

但总的来说，我是轻松的，无官一身清的感觉这时才有深刻体会。

下午3点，手机响了一声，我打开一看是部长的短信，我下意识的认为他想安慰我一下，毕竟是一起在绩效考核方面奋斗了近两年时间。看到短信内容我一下惊讶起来，他让我准备一下，参加副部长 竞聘 。

我马上打过去问他，他告诉我是组织部要求每个后备干部必须参加副职竞聘 。

我在心里把整件事想了想，我刚来不久，还没有信心干好部门领导，而且公司等级制度分明，除了个别强硬关系，没有人这么快被提拔。我的结论是，公司想培养新人，这次只是一个锻炼机会，我需要参加，但没有希望竞聘到副部长岗位。如果是锻炼机会，我就要全力以赴，让自己真正得到锻炼。

我找了一个咖啡馆，约来几个在其他公司做人力资源工作的同学，向大家说明情况，大家为我提供了很多思路，我们谈到晚上10点结束了这个“竞聘准备沙龙”。

按照同学提供的思路，我开始写我的竞聘报告。

从人力资源部在公司的作用谈起，人力资源部作为职能部门，它要把公司上层的各种思路贯彻下去，同时，人力资源部要让各部门负责人能更有效的工作，所以人力资源部是一个纽带，它通过建立各种制度完成这种纽带作用，也就是说，人力资源部的工作结果要让公司上层满意，也要让公司的中层领导便于工作，更要激发员工的工作积极性。

随后我又针对目前公司面临的重要问题，制定了一些工作思路，特别提到了员工援助计划。

目前公司员工整体情绪不稳定，在网络上已经出现了谩骂、人身攻击等现象，对公司造成了很严重的负面影响。造成员工负面情绪的原因很多，有生活压力、工作压力、公司文化压力等，要消除这些压力，需要员工之间的互相帮助、需要领导的间接指导、更需要专业心理辅导。

竞聘时间到了，我走进竞聘现场，现场有公司上层、工会代表、监察部门派来的专人等，足有20多人。

我的竞聘讲演稿已经很熟悉，所以从容的开始演讲，我用了近15分钟完成，刚好在我预定的时间。工会主席又提出了

怎么建立和谐工厂的问题，我回答的并不好，我对这个问题没有一点准备，而且并不理解他的真实用意，觉得自己表现得不好。

竞聘 结果大部分没有出乎我的预料，还是原来的两个副部长当选。出乎我意料的是，我的分数和他们只有一分之差，而且后来有两个评委给我来电，告诉我在 竞聘 会上只有我一个人被提了问题，说我的表现非常突出，希望我努力。

不管结果怎样，我心里充满喜悦，我展示了自己的能力，我也让大家看到了我的表现。

写好的演讲稿篇四

竞聘演讲稿是竞聘者在竞聘演讲之前写成的准备用作口头发表的文稿。竞聘演讲的目的，就是要使听众对演讲者有充分的了解和认识，从而鉴别其是否能胜任该职位。演讲稿的撰写，是竞聘上岗演讲的一个不可忽视的重要环节，值得每一位竞聘者注意。

随着时代的发展，竞争这个概念在人们的意识中已习惯成自然，而竞争上岗是竞争大潮中的一朵浪花，为无数人设置了一个发展的空间和平台，让他们尽情表演自己的多彩人生，充分展示自己的综合能力。

竞聘演讲稿这一枝演讲领域中的新秀便应运而生。

通过竞聘演讲稿，竞聘者表达着自己对岗位的理解，对工作的思考，对生活的信心。

一、围绕一个中心

写好竞聘演讲稿的核心问题是竞聘者对自己竞聘的岗位要有一个全面深刻的理解与认识，要围绕着竞聘岗位写文章，对岗位认识理解的层次不同，标准、起点不同，那么演讲稿的质量则不同。

首先对竞聘岗位的理解与认识要有一定的高度。

如竞聘某学院图书馆馆长这个岗位时，仅仅理解为图书馆长的职责是完成图书馆日常管理工作是不够的，还应当上升一个高度，即图书馆是学院提高教师、学生综合素质的阵地，是学院精神文明建设的主战场。

对岗位的认识有高度，今后的工作思路才能抓得更准，更到位。

其次，对竞聘岗位的理解与认识要准确、全面。

如竞聘某学院院长这个岗位时，一方面要准确认识院长的岗位职责，是学院发展和建设的带头人，是教学与管理的负责人等等。

有的人在竞聘时还提到做好学院党务管理工作等，这样不可以，因为党务工作应当是党委书记的职责，如果对岗位职责认识不准确，可能会引起误会，导致工作开展时的困难。

另一方面，要全面认识院长的岗位职责，不仅仅是管理者、领头雁，更重要的是服务者，为学院职工带来更多的效益，创设更优良的工作环境，营造更和谐的工作氛围等。

认识全面到位，工作才能全面到位。

第三，对竞聘岗位的理解与认识要有新意，要作到思想观点

新，思维角度新。

竞聘者要多关注和研究新形势，新动态，新情况，新问题，得出新结论。

对大家一直以来理解的某岗位职责提出自己新的思想观点，也可以运用不同思维方式，从不同角度出發，提出自己对岗位的认识与见解，令听者耳目一新。

应当了解的是对竞聘岗位的理解与认识是一个人综合素质、综合能力的体现，是一个人多年工作经历、经验、体验的总结，并非一日之功。

另外，对竞聘岗位的理解与认识虽然是写好竞聘演讲稿的中心、核心内容，却不一定要把它完全写到稿子中，而是要使你对岗位的认识在竞聘演讲稿中得到全面、准确的体现。

二、写好两个重点

竞聘演讲稿写作重点是竞聘者的优势和今后工作思路两个方面。

竞聘者的优势要抓得“准”。

一要抓住适合岗位需要的优势，竞聘者具备的优势要与岗位需求高度一致，如果你竞聘人事处长，竞聘者大讲自己琴棋书画样样通，就是对竞聘优势抓得不准。

三、把握三个关键

写竞聘演讲稿时要把握三个关键：一要心中有听众，二要心中不忘自己，三要充分显示人格魅力。

心中有听众要求竞聘者时刻记住自己写的东西是讲给谁听的，要考虑听众想听什么，希望听什么，愿意听什么，你在演讲

时把它讲出来。

如果忘记了这一点，就会失去关键一分。

心中不忘自己，世界上没有两片相同的树叶，更不可能有完全相同的两个人，你的竞聘演讲要写得让人一听就是你的，而非别人的，要文如其人，充分展示自己的个性特点，切不可人云亦云。

或温文尔雅，或雷厉风行，或朴实沉稳，或粗中有细，从管理方式、方法上，从接人待物上，从语言表达方式上等，展示自己的特点。

另外，如果你是第一次竞聘这个岗位，应该怎么说；如果你是一个多年从事这项工作的经验丰富的竞聘者，你又该怎样讲。

如果你是一个年轻有为的干部，该如何说；如果你是一个转岗干部，又该如何讲。

充分展示自己的人格魅力，这是多年来用自己行动让人们信服的一种魅力，包含了竞聘者做人的真诚，高度的责任感、事业心，出色的综合素质、综合能力，具备了这种人格魅力，竞聘者的语言可能显得多余，只要你站在竞聘者的演讲台上，就会赢得一片赞扬，一片崇敬，一片信任。

一、竞聘演讲稿的写作要求

1、气势要先声夺人

竞聘演讲的一个重要特征就是具有竞争性，而竞争的实质，是争取听众的响应和支持。

而做到这一点的有效方法之一，就是要有气势，“气盛宜言”。

这气势不是霸气，不是骄气，不是傲气，而是浩然正气。

有了渊博的才识、正大的精神和对党的事业和人民的深厚的感情，作者就不难找到恰当的语言表达形式。

2、态度要真诚老实

竞聘演讲其实就是“毛遂自荐”。

自荐，当然应该将自己优良的方面展示出来，让他人了解自己。

但要注意的是，在“展示”时，态度要真诚老实，有一分能耐说一分能耐，不能为了自荐成功而说大话，说谎话。

3、语言要简练有力

老舍先生说：“简练就是话说得少，而意包含得多。”竞聘演讲虽是宣传自己的好时机，但也决不可“长篇累牍”。

应该用简练有力的语言把自己的思想表达出来。

4、内心要充满自信

著名演说家戴尔·卡耐基曾说过：“不要怕推销自己。只要你认为自己有才华，你就应该认为自己有资格担任这个或那个职务。”当你充满自信时，你站在演讲台上，面对众人，就会从容不迫，就会以最好的心态来展示你自己。

当然，自信必须建筑在丰富的知识和经验的基础上。

这样的自信，才会成为你竞聘的力量，变成你工作的动力。

二、竞聘演讲稿的写作方法

1、竞聘演讲稿的开头方法

竞聘演讲的时间是有限制的。

因此，精彩而有力的开头便显得非常重要。

有经验的竞聘者常用下面的方法来开头：

(1)用诚挚的心情表达自己的谢意。

这种方法能使竞聘者和听众产生心理相融的效果。

例如：

我非常感谢各位领导、同志们给了我这次竞聘的机会。

(2)简要介绍自己的有关情况，如姓名、学历、职务、经历等。

例如：

我叫李明新，1983年毕业于北京大学哲学系，1985年加入中国共产党，现任哲学教研室副主任。

(3)概述竞聘演讲的主要内容。

这种方法能使评选者一开始就能明了演讲者演讲的主旨。

例如：

我今天的演讲内容主要分两部分：一是我竞聘人事局副局长的优势；二是谈谈做好人事局副局长工作的思路。

2、竞聘演讲稿的主体内容

竞聘演讲的目的，就是要把自己介绍给评选者，让评选者了

解你的基本情况，了解你对竞聘岗位的认识和当选后的打算。

所以，竞聘演讲的主体内容应该包括以下几方面：

(1) 介绍自己应聘的基本条件

所谓基本条件就是政治素质、业务能力和工作态度等。

这一部分实际上是要说明为什么要应聘，凭什么应聘的问题。

竞聘者在介绍自己的情况时，一定要有针对性，即针对竞聘的岗位来介绍自己的学历、经历、政治素质、业务能力、已有的政绩等等。

并非要面面俱到，而应根据竞聘职务的职能情况有所取舍。

(2) 简要介绍自身的不足之处

竞聘者在介绍自己应聘的基本条件时，要尽可能地展示自己的长处，但不是对自身的不足之处，闭口不言。

请看某竞聘者的表述：

我从没有担任过班干部，缺少经验。

这是劣势，但正因为从未在“官场”混过，一身干净，没有“官相官态”，“官腔官气”；少的是畏首畏尾的私虑，多的是敢作敢为的闯劲。

正因为我一向生活在最底层，从未有过“高高在上”的体验，对摆“官架子”看不惯，弄不来，就特别具有民主作风。

因此，我的口号是“做一个彻底的平民班长”。

(3) 表明自己任职后的打算

评选者更关心的还是竞聘者任职后的打算。

因此，竞聘者在竞聘演讲时，一定要用简明扼要的语言亮明自己的观点，也就是说，要紧紧围绕着听众关心的热点、难点问题，提出明确的工作目标和切实可行的措施。

请看某竞聘老干部处副处长职务竞聘人的演讲：

总结我自身的情况，我认为我有条件、有能力胜任副处长的

工作。

如果我能竞聘成功，我将做好以下几项工作：

首先，协助处长继续做好老干部工作。

解决老干部急需解决的问题。

如老干部的政治生活待遇问题，老干部的晚年教育问题。

其次，积极组织老干部开展积极健康的文化和健身活动，使他们老有所乐。

第三，积极开展家访工作，特别是要加强对孤寡老人的服务工作，安排工作人员与他们结成帮助对子，使他们感受到组织的温暖。

第四，设立一个处意见箱，了解老人的思想状况，了解他们的需求，并将了解到的情况，及时向局领导汇报，并及时解决问题。

3、竞聘演讲稿的结尾方法

好的结束语能加深评选者对竞聘者的良好印象，从而有利于竞聘成功。

竞聘演讲常见的结尾方法有：

(1) 表明对竞聘成败的态度。

这种方法能使评选者感受到竞聘者的坦诚。

例如：

作为这次竞聘上岗的积极参与者，我希望在竞争中获得成功。

但是，我绝不会回避失败。

不管最后结果如何，我都将“堂堂正正做人，兢兢业业做事。”

(2) 表达自己对竞聘上岗的信心。

例如：

我今天的演讲虽然是毛遂自荐，但却不是王婆卖瓜，自卖自夸。

我只是想向各位领导展示一个真实的我。

我相信，凭着我的政治素质，我的爱岗敬业、脚踏实地的精神，我的工作热情，我的管理经验，我一定能把副处长的工作做好。

如果各位有疑虑，那就请给我一个机会，我决不会让大家失望。

(3) 希望得到评选者的支持。

例如：

各位领导、各位评委，请相信我，投我一票！我将是一位合格的处长。

尊敬的各位领导，各位同事：

大家好！

我叫蔡和平，去年我运气不错，有幸转业到市委办这个人才济济、团结又温暖的大家庭。

今年是我的而立之年，常言道：三十而立。

在充满生机与活力的新世纪，在日新月异的知识经济时代，在竞争激烈、挑战与机遇并存的今天，扪心自问，我能立什么？我深思过，迷惘过，也无奈过。

古人讲：天生我材必有用。

站在大家面前有点单瘦的我，稳重而不死板，激进而不张扬，温和而不懦弱，愚钝而不懒惰，正直而不固执。

我1989年9月考入空军飞行学院，学过飞行，后因视力下降停飞改做地面工作，干过排长、指导员、干事，大学文化，中共党员，2000年9月转业。

在有206名军转干部参加的进政法系统考试中，我名列第二，原以为能谋个警察的差事也就心满意足了，没料到能非常荣幸地被选拔到首脑机关市委办工作，在此，我衷心感谢领导和同仁的厚爱。

与大家共事一年来，我既有不小的压力，更有无穷的动力。

我没有辉煌过去，只求把握好现在和将来。

一方面我认为自己具备担任副主任的素质

一是有吃苦耐劳、默默无闻的敬业精神。

我是一个农村伢子，深深懂得“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来”的道理。

当兵前，我参加过“双抢”，上山砍过柴禾；当兵后，经受过炎炎烈日下负重五十多斤日行军五十公里的考验，更经历了八年大西北恶劣自然环境和艰苦生活条件下的磨练，特别是严格的军营生活培养了我“流汗流血不流泪”和“特别能吃苦、特别能忍耐、特别能战斗、特别能奉献”的良好品质。

我爱岗敬业，工作踏踏实实，兢兢业业，一丝不苟，不管干什么从不讲价钱，更不怨天忧人，干一行，爱一行，努力把把工作做得最好。

二是有虚心好学、开拓进取的创新意识。

爱因斯坦说过：热爱是最好的教师。

我热爱文秘工作，平时爱读书看报，也浏览了一些有关政治、经济方面的书籍。

到办公室工作后，我谦虚好学，不耻下问，系统学习了有关业务知识和各级各类文件精神，初步具备了一个文秘人员所必需的业务知识和政策水平。

还自学了计算机知识，能够熟练地使用计算机进行网上操作、文字处理和日常维护等。

我思想比较活跃，爱好广泛，接受新事物比较快，勇于实践，具有开拓精神；同时我朝气蓬勃，精力旺盛，工作热情高、干劲足，具有高昂斗志。

三是有严于律己、诚信为本的优良品质。

我信奉诚实待人、严于律己的处世之道。

我曾经多年在上百人的连队工作，既要维护连队干部的权威，又要和战士们打成一片，正因为具有良好的人格魅力和做人宗旨，同战友们建立了亲如兄弟的深厚感情，受到了战士们的爱戴，在我转业离队时，好多的战友因舍不得我离去而泪流满面，自发地敲锣打鼓为我送行。

到市委办工作后，我在日常生活和工作中，不断加强个人修养和党性锻炼，以“老老实实做人、勤勤恳恳做事”为信条，严格要求自己，尊敬领导，团结同志，应该说得到了领导和同事的肯定。

四是有雷厉风行、求真务实的工作作风。

11年的军旅生涯，培养了我雷厉风行、求真务实的工作作风，养成了我遇事不含糊，办事不拖拉的工作习惯，造就了我不唯书、不唯上、只唯真、只唯实的工作态度。

至今，我仍然清晰的记得离开部队时一位老首长语重心长对我讲的话：小蔡啊，你不管到哪工作，在什么岗位上，作为一个经过部队多年摔打的共产党人，做什么事不仅要上不愧党，下不欺民，更要对得起部队的培养和自己的良心。

另一方面我认为自己具备担任副主任的才能。

一是有一定的政治素养。

我平时比较关心社会生活中的大事，对国家的大政方针有一定的了解，有较高的思想政治觉悟。

尤其是到地方工作后，我更加注重了政治理论知识的学习和思想意识的改造，能够始终保持坚定的政治立场和较高的政治敏锐性。

二是有一定的文字基础。

“腹有诗书气自华”。

我在中学阶段就爱好文学，参加过文学社，17岁时就发表过诗歌，在部队有二十多篇文学、新闻作品和理论文章在省级以上报刊发表。

到督查室工作后，在领导和同事的帮助下，我的文字综合水平又有了一定的提高，我撰写的《我们是怎样提高督查工作权威的》在今年的第一期《当代秘书》杂志上刊发后，广西、山西等兄弟省市的督查部门纷纷来信要求我们寄送资料，供他们取经学习。

三是有一定的管理能力。

我在部队工作期间，在基层连队任职达五年之久，从事过连队的日常管理和思想工作。

在我的任期内，我所在的警卫连是军区空军的基层达标先进连队，我还带队参加过军区空军警卫专业大比武，获得了第三名，本人也荣立了三等功，最重要的使我积累了一定的管理经验。

四是对编辑工作有初步了解。

转业前我当过近两年的新闻干事，在空军报社实习过三个月，是空军报的特约记者和解放军报的特约通讯员，从事过团里简报和广播稿的主编工作，对摄影也不是个外行。

在督查室工作的一年时间里，我主要从事《益阳督查》、《民情调查》的编辑，应该说我对编辑工作也算得上一知半解。

假如我有幸竞聘成功，我将笨鸟先飞，不负众望，不辱使命，做到“以为争位，以位促为”。

第一、摆正位置，当好配角。

在工作中我将尊重主任的核心地位，维护主任的威信，多请示汇报，多交心通气，甘当绿叶。

辩证的看待自己的长处和短处、扬长避短，团结协作，做到：到位不越位，补台不拆台。

第二、加强学习，提高素质。

一方面加强政治理论知识的学习，不断提高自己的政治理论修养和明辩大是大非的能力。

另一方面是加强业务知识和高科技知识的学习，紧跟时代步伐，不断充实完善，使自己更加胜任本职工作。

第三、扎实工作，锐意进取。

既发扬以往好的作风、好的传统，埋头苦干，扎实工作，又注重在工作实践中摸索经验、探索路子，和大家一道努力把《新益阳》办成更具前瞻性、可读性、指导性、思想性和有益阳特色的党委机关刊物。

不容置疑，在各位领导和同事面前，我还是一个才疏学浅、相对陌生的学生或者新兵；凭心而论，我到办公室工作的时间短，参加竞争，我一无成绩，二无资历，三无根基，优势更无从谈起。

倒是拿破仑的哪句“不想当将军的士兵不是好士兵”在激励着我斗胆一试，响应组织号召，积极参与竞争，我不敢奢求什么，只想让大家认识我、了解我、帮助我，抑或喜欢我、

支持我。

也正因为如此，我更加清醒地看到了自身存在的差距，促使我在以后的工作当中，励精图治，恪尽职守，努力学习，勤奋工作，以绵薄之力来回报组织和同志们。

最后以一首自编的对联来结束我的演讲，上联是“胜固可喜，宠辱不惊看花开”，下联是“败亦无悔，去留无意随云卷”，横批是“与时俱进”。

谢谢大家！

写好的演讲稿篇五

每个人对师德有着不同的解读，在座的每个老师都有其发光面，有值得我学习的地方。我认为师德应是一种状态，是潘仲学主席的诙谐幽默，彭文涛老师的精益求精；师德也是一种行动，是杨冬春老师对学生的悉心呵护，是彭英才校长对课堂的推陈出新；师德亦是一种精神，是舒伟文老校长的老当益壮，王春秋老师的严肃认真；师德更是一种风格，是黄梅老师的朝气蓬勃，是肖建菊老师的淡定从容。作为一个教育门外汉走上三尺讲台十五个年头的我，对师德有着自身的体悟与理解。

有的老师问我，你是怎么和学生那么处得来，我总是笑而不答。要回答这个问题，请允许我讲几个小故事。相对于那种意气风华的演讲，我更喜欢那种绵里藏锋的轻淡陈述，相信聪明如在座的诸位老师一定能听懂个中深意吧。

故事一，909班的任雅芳同学在七年级时就是一个小刺头，上课说话，吃零食，玩手机，时不时还顶撞老师几句。但私下发现她骨子里有股倔劲，不服输，就对她多了些关注。慢慢

发现，八年级她课堂上变乖了，九年级成绩进步了，中考她英语考了100分。她，严格地说，八年级下学期才开始拾起英语课本的她，究竟是什么让她转变这么大，我一直惊讶。结果，我在她给我的留言里找到了答案。他留言里写到几句不经意的鼓励，却改变了一个孩子的轨迹，一朵脱水的小花在青春的季节里华丽丽的绽放了，我心甚慰。

故事二，今年中考的前一晚，隐约觉得还欠些什么。于是脚步跟着心的召唤来到了寝室，看望了我两个班的学生。希望他们别焦躁，养好精神，沉着应战，安心考试。一直聊到寝室关灯，对学生叮嘱两句后离开学校。回到家，打开qq空间，赫然看到，那一刻，我才知道我所欠的已经放下了，踏实了。

故事三，今年3月27日，如常的走进教室，正准备如常地展开课堂教学。平时很遵守纪律的学生却在下面嚷开了，嚷着说要送我礼物，就在我莫名惊诧之际，一个大蛋糕就推到了讲台前。天，他们怎么得知我的生日！！尽管是阳历的，我一头雾水无所适从。后来得知，他们探问过我的星座，加上不变的球衣号码，再通过qq信息的印证，他们确定了这一天。为了表达感恩，他们居然可以细心到这种匪夷所思的程度，如何不叫人为之动容。和着生日祝福歌，我和班上的另外个小寿星成了当堂课的主角，接受到了五十多份真诚的祝福，我们也把蛋糕分享到所有同学手里。随后，学生在多媒体上播放了他们预谋已久的祝福视频，就是这样一群孩子，一群让我斥责为感情味淡泊的90后啊！在这一刻，我却被她们感动得塌糊涂。让我这个年近不惑的中年大叔也感动得无语凝噎，泪眼朦胧。

这样的故事还有很多，诸如很平常日子，学生捎来一张贺卡，就为了表达那份挚诚的谢意；很平常的日子，收到学生发来的一条短信，说“天凉了，哥龙注意身体”；雨夜，办公室看见我伏案未归，学生跑去寝室，捎来的一把雨伞；早读，蓬头垢面的钻进教室，学生悄然传上来的一袋湿巾，以擦去尘垢；外出培训，几天未归，学生三天两头跑去办公室探问，

龙老师回来没有……如是种种，枚不胜举。

面对学生的厚爱，我诚惶诚恐，我细细盘点往事。为了上好一节英语课，苦苦琢磨课堂上的亮点与笑点，不断推翻修改课堂设计，直到满意；为了让英语课生动有趣，为做一节课件，不遗余力地去动用数个软件，挑灯夜战；为了鼓励学生学习英语，班上展开一对一的pk赛，自己掏钱为学生制作精美的书签作为奖品；为了调节枯燥的复习课，别开生面创设class show[]挤出宝贵的课堂时间来让他们表达自己的喜怒哀乐，畅述同窗情谊；为了让每个孩子不被冷落，课堂上眼光要触及到每双面孔，用目光暗示，鼓励他们；批改作业，除了勾勾叉叉外，还不忘附上一些交心的话语，认可进步的同学，激励后进的孩子；为了和他们做好朋友，混入他们的qq群，与他们嬉笑怒骂，帮他们排忧解难，指点迷津……我发现，爱是可以传递，可以感染的，而学生就是最好的回音壁。

只要心怀学生，学生就能敏锐的感知，回馈那份爱。

张晓霞老师，作主班主任，爱之深，言之切。平时屡受教育批评的孩子，毕业之际，也争相合影。事后学生说，深谢张老师的一片关爱，以前所犯的一些错都是年少无知。

王金兰老师和毕业的学生，在冷饮店约谈了三个多小时，以自己的成长经历喜欢给学生以指引，对学生的那份关爱溢于言表。事后，学生说，走下课堂的王姐不复是那个气场强大的班主任，而是一个和蔼可亲的邻家大姐。

……

回到我刚才所说的那个问题，我怎么和学生处得那么好呢？相信有的老师已经得到了答案，那便是今天的演讲题目“以爱，走进学生”。这份爱是发自内心深处自然而然不带功利的爱。那种充满动机的爱，只会让你棱角暗长，会硌人，让

学生难以亲近。青春期的孩子，在成长过程中，免不了叛逆，做傻事，犯错。我们能不能试着去理解，去接纳他们呢。因为，他们缺少的不仅是管，更缺少的是爱与指引。

回到初一，我们即将迎来00后的孩子，这是一群在移动互联网下成长起来的孩子，他们获取信息的渠道更多元，面临的诱惑会更多。他们有着怎样的心理特质和内心世界，如何走近他们，是一个全新的课题。但我相信，只要有爱这个内核在，很多事都可以迎刃而解。让我化用潘仲学主席的一句话“只要爱不滑坡，方法总比困难多”。

写好的演讲稿篇六

演讲稿的开头有多种方法，那么每种方法有什么作用呢？怎么写好演讲稿的开头呢？这是小编准备的如何写好演讲稿的开头，快来看看吧。

这种开头是一开讲，就进入正题，直接提示演讲的中心。例如宋庆龄《在接受加拿大维多利亚大学荣誉法学博士学位仪式上的讲话》的开头：“我为接受加拿大维多利亚大学荣誉法学博士学位感到荣幸。”运用这种方法，必须先明晰地把握演讲的中心，把要向听众提示的论点摆出来，使听众一听就知道讲的中心是什么，注意力马上集中起来。

这种开头可以迅速缩短与听众的距离，使听众急于了解下文。例如恩格斯在1881年12月5日发表的《在燕妮·马克思墓前的讲话》的开头：“我们现在安葬的这位品德崇高的女性，在1814年生于萨尔茨维德尔。她的父亲冯·威斯特华伦男爵在特利尔城时和马克思一家很亲近；两家人的孩子在一块长大。当马克思进大学的时候，他和自己未来的妻子已经知道他们的生命将永远地连接在一起了。”这个开头对发生的事情、人物对象作出必要的介绍和说明，为进一步向听众提示论题作了铺垫。

这种方法是根据听众的特点和演讲的内容，提出一些激发听众思考的问题，以引起听众的注意。例如弗雷德里克·道格拉斯1854年7月4日在美国纽约州罗彻斯特市举行的国庆大会上发表的《谴责奴隶制的演说》，一开讲就能引发听众的积极思考，把人们带到一个愤怒而深沉的情境中去：“公民们，请恕我问一问，今天为什么邀我在这儿发言？我，或者我所代表的奴隶们，同你们的国庆节有什么相干？《独立宣言》中阐明的政治自由和生来平等的原则难道也普降到我们的头上？因而要我来向国家的祭坛奉献上我们卑微的贡品，承认我们得到并为你们的独立带给我们的恩典而表达虔诚的谢意么？”除了以上三种方法，还有释题式、悬念式、警策式、幽默式、双关式、抒情式等。

写好的演讲稿篇七

写好竞聘演讲稿的核心问题是竞聘者对自己竞聘的岗位要有一个全面深刻的理解与认识，要围绕着竞聘岗位写文章，对岗位认识理解的层次不同，标准、起点不同，那么演讲稿的质量则不同。

首先对竞聘岗位的理解与认识要有一定的高度。如竞聘某学院图书馆馆长这个岗位时，仅仅理解为图书馆长的职责是完成图书馆日常管理工作是不够的，还应当上升一个高度，即图书馆是学院提高教师、学生综合素质的阵地，是学院精神文明建设的主战场。对岗位的认识有高度，今后的工作思路才能抓得更准，更到位。

其次，对竞聘岗位的理解与认识要准确、全面。如竞聘某学院院长这个岗位时，一方面要准确认识院长的岗位职责，是学院发展和建设的带头人，是教学与管理的负责人等等。有的人在竞聘时还提到做好学院党务管理工作等，这样不可以，因为党务工作应当是党委书记的职责，如果对岗位职责认识

不准确，可能会引起误会，导致工作开展时的困难。另一方面，要全面认识院长的岗位职责，不仅仅是管理者、领头雁，更重要的是服务者，为学院职工带来更多的效益，创设更优良的工作环境，营造更和谐的工作氛围等。认识全面到位，工作才能全面到位。

第三，对竞聘岗位的理解与认识要有新意，要作到思想观点新，思维角度新。竞聘者要多关注和研究新形势，新动态，新情况，新问题，得出新结论。对大家一直以来理解的某岗位职责提出自己新的思想观点，也可以运用不同思维方式，从不同角度出發，提出自己对岗位的认识与见解，令听者耳目一新。

应当了解的是对竞聘岗位的理解与认识是一个人综合素质、综合能力的体现，是一个人多年工作经历、经验、体验的总结，并非一日之功。另外，对竞聘岗位的理解与认识虽然是写好竞聘演讲稿的中心、核心内容，却不一定要把它完全写到稿子中，而是要使你对岗位的认识在竞聘演讲稿中得到全面、准确的体现。

竞聘演讲稿写作重点是竞聘者的优势和今后工作思路两个方面。

竞聘者的优势要抓得“准”。一要抓住适合岗位需要的优势，竞聘者具备的优势要与岗位需求高度一致，如果你竞聘人事处长，竞聘者大讲自己琴棋书画样样通，就是对竞聘优势抓得不准。

写竞聘演讲稿时要把握三个关键：一要心中有听众，二要心中不忘自己，三要充分显示人格魅力。心中有听众要求竞聘者时刻记住自己写的东西是讲给谁听的，要考虑听众想听什么，希望听什么，愿意听什么，你在演讲时把它讲出来。如果忘记了这一点，就会失去关键一分。心中不忘自己，世界上没有两片相同的树叶，更不可能有完全相同的两个人，你

的竞聘演讲要写得让人一听就是你的，而非别人的，要文如其人，充分展示自己的个性特点，切不可人云亦云。或温文尔雅，或雷厉风行，或朴实沉稳，或粗中有细，从管理方式、方法上，从接人待物上，从语言表达方式上等，展示自己的特点。另外，如果你是第一次竞聘这个岗位，应该怎么说；如果你是一个多年从事这项工作的经验丰富的竞聘者，你又该怎样讲。如果你是一个年轻有为的干部，该如何说；如果你是一个转岗干部，又该如何讲。充分展示自己的人格魅力，这是多年来用自己行动让人们信服的一种魅力，包含了竞聘者做人的真诚，高度的责任感、事业心，出色的综合素质、综合能力，具备了这种人格魅力，竞聘者的语言可能显得多余，只要你站在竞聘者的演讲台上，就会赢得一片赞扬，一片崇敬，一片信任。