

2023年台阶读后感(通用9篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

台阶读后感篇一

当我们从李森祥的《台阶》上迈下，当我们再次回眸台阶上的父亲，我们蓦然发现，生活中的父亲们不也是在砌台阶吗？他们用一辈子为自己，为家人，为下一代的孩子们殚精竭虑地砌着或高或低的台阶。

是的，我们的父亲或许平凡，或许卑微。然而就是他们血管中涌动的那一份坚韧与顽强幻化成了我们人生的台阶，撑起了一个家，一个民族，一个国家！让我们对普天下所有的父亲致敬，真诚地道一声：辛苦了，我的父辈们，谢谢你们！

台阶读后感篇二

这个星期，我们学习了李森祥的散文《台阶》，通过对课文的学习，我感触颇深。文中的父亲要强、不服输、有理想、有干劲，为了不被别人看不起、能得到村里人的尊重，他下定决心要造新房、建九级新台阶，为此他花了大半辈子的时间，付出了艰辛的努力，新房造好了、台阶建成了，父亲的身体却垮了。

我的父亲，相貌平平，学历不高，是一位普普通通的农民，整天劳作于农田之中。虽然如此，可是父亲对我的爱却一点也不平凡。

那时，是小学六年级，我即将面临小升初的选择。我忧，我

愁，但我所烦心的却不是小升初的考试，而是我要选择一所适合自己初中。按就近入学的道理来说，我应该读镇上的初中，无须为此事烦心。可我并不想如此，我想去教育资源更丰富、学风更纯朴、竞争更激烈、读书氛围更浓厚的地方——惠水县城。

临考前一个星期，我小心翼翼的试探着问父亲：

“爸爸，我去哪儿读初中啊？”

“岗度中学。”爸爸说。

“我不想去。”我小声的说。

“你看摆金中学怎么样？”爸爸又说道。

我摇了摇头。

一阵沉思后，父亲缓缓地说：“那就去惠水四中。”

当时，我欣喜了许久，可却没有细想父亲为何沉思了许久，他又在想什么？

如今，我已是惠水四中的一名学生，一个学期下来现实回答了我心中的问题。来惠水四中意味着路更远，费用更高，这将给本来就不富裕的我家带来更重的经济负担。可父亲为什么要同意？这在我心中又是一个迷。随着时间的推移，我已经进入七年级下学期了，这星期学到的李森祥的《台阶》一文让我明白了一切。

父亲爱我，他想让我有更好的将来，有选择自己命运的权利，哪怕他要面临巨大挑战；父亲信我，他相信我不会辜负他的期望，定能闯出属于自己的一片天地；父亲理解我，如果读不好初中，就考不上重点高中，考不上重点高中，就意味着

考不上大学，考不上大学，那我的一生就完了，意味着我的命运也将如父亲一样手握镰刀、面朝黄土背朝天的劳作一辈子。父亲之所以这么做，一切都是为了我，他想让我通过努力学习将来有更好的人生选择，但我却这么晚才明白，当时的我是多么不懂事啊！课堂上，老师播放了筷子兄弟演唱的歌曲《父亲》：“总是向你索取，却不曾说谢谢你，直到长大以后，才懂得你不容易……”，看着动人的画面，听着动人的歌曲，我情不自禁的流下了感激的泪水。

过去，我不懂得父亲笔直的脊梁为何弯曲，不懂得父亲浓黑的头发为何斑白，不懂得父亲打拼半辈子的辛苦为的是谁？如今，我已全然明白。

我的父亲就是这么一个人，辛劳了大半辈子，吃了很多苦，没享过一天清福。父亲是山，呵护生命的火；父亲是火，点燃希望的灯；父亲是灯，照亮前行的路；父亲是路，引领我的一生！我发誓：我会珍惜在惠水四中读书的每一天，我会努力拼搏、刻苦奋斗，我一定要让我成功的速度超过父母老去的速度，我一定会让我的父母过上幸福、平安、祥和的晚年！

台阶读后感篇三

日式推理。考虑到我最近一年读日式推理的踩雷率高达百分百，所以我一开始对这本书没有什么期待，纯属读着放松的。事实证明，如果你对一件事物不抱过高的期待，就不会太过失望。本书的推理和故事只能说是中规中矩一般般。前文铺垫还有点吸引人，但最后的反转有点强行的意味。

在我看来，推理小说的好坏在于“意料之外，又在情理之中”。作者会把决定性的细节藏在探案的过程中，随着故事走向尾声，“侦探”把所有的被忽视的`线索都联系起来，脑海里不停跑马灯，“我知道了！凶手就是他！”，然后找到凶手开门见山，“说得很好，但你为什么要杀了他呢？”在

凶手和观众的震惊中，进行一波酣畅淋漓的推理，说得凶手心服口服，就地伏法。听起来很柯南很套路，但如果搭配上一个好故事，这个套路确实能让人（我）买账。但是如果故事欠佳，套路本身会盖过故事，显得作者过于刻意去追求反转，反倒会起反效果。很可惜，《十三级台阶》是后者。

个人评价属于可读可不读的类型。虽然不算踩雷，但短期内不想再看日式推理了。

台阶读后感篇四

今天，老师在语文课上，跟我们讲了《台阶》这篇课文下课后这“台阶”的场景仍旧在我的脑海中闪过，想避也避不开，因为这太使我回味无穷了。

老师在课上提问说：“哪里最能突出作者对童年的难忘，。心中早已有了答案的我，怕老师不点我回答，这时，我便举起了高高的手老师和蔼的说道：“好，姜苗来讲讲”。我信心十足的说道，在文中的’第四段，说道“我流着一大串涎水，张嘴在青石板上啃，结果啃了一嘴的泥沫子”。

下课后，我眼中浮现出我小时候在外公家时候，外公家门前放着一块大石碾，儿时不知那有什么用，直到无意中看到外公在门前牵着水牛后面镶嵌着老旧的麻绳，外公手中拿这细长的牛鞭，拍打着牛儿的股，我不时也笑笑外公，牛儿似乎也在偷偷的笑着我便问外公拉这有何用？外公详细的告诉我这是在为地按摩呢？我百思不得其所。

日复一日，年复一年，最后我便知道了这有何用，外公所说的按摩其实就是在给地结土，土硬了人便好走了。也象征着一个家庭的和谐，比如说如果某家的土地松，说明他们家的人都不爱劳动，你说爱劳动和不爱劳动的人哪家和谐呢？因此，我便“爱”上了这个创造和谐的桥梁。“石碾”

此时，我们学了李森详的《台阶》记叙父亲的，暗示父亲不怕吃苦和一个慈父的表现，不正是像石碾吗。

现在感觉，无事时读读这些文章，何乐而不为呢？

台阶读后感篇五

如果别人有一个你喜欢的东西，你会盲目追求，还是会珍惜自己现在所有的呢？《台阶》就告诉我们答案。

书中的内容是：

父亲造了大约十几级的台阶。后来，听人们说：“台阶高，主人的地位就高。”所以，父亲觉得自家台阶太矮，决定造新房子和新台阶。可造好了之后，他又觉得台阶太高了，坐在上面不适应，还是原来的好。

这个故事告诉我们：不能盲目追求，要珍惜自己现在所有的东西。

在生活中，也有许多盲目追求的人。比如：

有一次，我羡慕别人的平衡车，死活要买，可买了之后就没玩过几次。还有些学生跟别人比自己有的文具更好更多。这是一种盲目攀比的行为，不利于学习。学生应该注重学习，不要盲目追求别人有的物质。

要珍惜自己现在所有的，学会发现没有没有的。不要盲目攀比，而要从起点出发，踏踏实实地去生活。

台阶读后感篇六

年少时的父亲有一种傲骨，总是对旁人的看法甚是关注，总希望自家门前的台阶能高些，再高些。

自己的地位高些，再高些。

希望修一座有着“高台阶”的大房子，父亲勤勤恳恳地忙碌了一生，虽然累却也自在。

但当他真正实现自己的人生理想时，却早已屋成人老了。

在这样看来，父亲的做法似乎不大值当。

花费了自己的青春，用自己终身的劳动换来了一座高台阶的房屋，而且父亲这从这时起便感到十分不自在，心里空落落的。

不知所措，像是有什么东西没了影似的。

但从另一个层面来考虑，父亲这辈人为他们的后辈人做了一个好铺垫。

因为他们那儿的说法，台阶和地位成正比。

俗话说：“孩子是踩在父辈们的肩膀上的。”他们以后的路就是踩在父亲的肩膀上的。

可能这是父辈们认为忙碌了大半辈子给我们最好的礼物了吧。

台阶读后感篇七

“我”的父亲，只是一位没有什么地位，普普通通的农民。他，有个梦想，建一个有着高台阶的新房子，获得人们的尊。

他一生都在朝着这个目标，前进，努力。每天辛勤劳动，只为能受到大家的尊重。终于，有那么一天，梦想可以实现了，父亲终于造起了一栋有高台阶的新房子了。本该高兴骄傲时，父亲却感到难堪和尴尬。造好了房子后，这种感情便又加倍

升级了，明明已经实现了梦想，父亲却变得郁郁寡欢。

这是为什么呢？虽然父亲通过自己的努力获得了象征地位的高台阶，而真正在内心深处却不能习惯。因为在努力的过程中偏离了原来的设想，台阶变成父亲唯一的目标，直至达到了目标，父亲才发现，虽然耗尽了大半生时间最终砌好了台阶，但最终的尊重却没有随之而来。这时，父亲老了。虽然现在物质上的东西似乎达到了顶峰，而某种支持父亲精神的支柱却似乎消失了。

父亲以为，只要砌好高台阶，便可以赢得尊重，然而事实并非如此。台阶砌好，而人们看待父亲的眼光却没有变。耗尽了大半生去砌台阶想获得尊重，到头来却发现完全努力错了方向，而父亲却已年老。于是，感到无力与深深的绝望。

如果人生能够重来，或许不砌那九级台阶会更好？也许那青石板更适合父亲，父亲也更像那青石板，自然，淳朴。

九级台阶，真的大于三级台阶吗？

台阶读后感篇八

这两天一直在看王君老师的书，期间看到了王君老师关于《台阶》的解读。王老师的人生阅历和思想深度都要比我成熟，所以这篇文章写得全面透彻，处处闪耀着王老师的独特见解。

今天傍晚，静心看了两遍《台阶》，也有一些感受，在此用我笨拙的文字写下自己粗浅的认识。

父亲为什么要盖新房子，修新的台阶？我经常和学生讲到，一篇文章如果把某一句独立成段，多数情况下就是所要强调的。这篇小说独立成段的一共有四句话：

父亲总觉得我们家的台阶低。

我们家的台阶低！

好久之后，父亲又像问自己又像是问我：这人怎么了？

怎么了昵，父亲老了。

我们不难看出，我的父亲是一个善良、老实、不善言谈的人。这就像是广大农民中的任何一个人，但即使他的性格再内向，甚至再木讷，他都是一个男人，都是一个父亲。作为一个男人，他就渴求他人的尊重。在台阶象征地位的农村，他也想把自家的台阶修的高高的，也让邻居们把自家人看的高高的。而作为一个父亲，他更渴望自己的家人能够在别人的面前扬眉吐气，因为自己“低眉顺眼”了一辈子，这是一个父亲最朴实的也是最真实的想法。为了尊严，为了亲人，父亲毅然决然地建起了新屋。“父亲总觉得我们家的台阶低。”“我们家的台阶低！”这正是父亲内心的想法的真实写照，也是父亲不辞辛劳建造新屋的源动力。

父亲自从闪了腰没法干活之后，一直呆在家中不愿出门。“偶尔出去一趟，回来时，一副若有所失的模样。”父亲出去一趟看到了什么？为什么“若有所失”？我们不妨猜一猜，在乡村小路上走着，最常看到的应该就是正在劳作的农民。看到别人在干活，自己就“若有所失”，为什么？我们再来看一看父亲在盖房子的过程中是个怎样的状态。父亲在盖房子时，工匠休息了自己还不休息，这一方面说明家里的经济状况，父亲不得不多干一些，以节省经济开支；但另一方面，也体现出父亲当时激动甚至亢奋的情绪，我们能够想象到当时的父亲一定是快乐的。能干活就快乐，不能干活就若有所失，这就是农民最质朴的本色！能干活就意味着作为父亲，能为家人付出更多，担起更重的责任，而不能干活，至少自己会觉得将会是家人的一个累赘，这就是父亲最质朴的本色！

台阶读后感篇九

李森祥在给编者尤志心的信中说：“关于小说的结尾，当初我的确没有把它当做悲剧来处理。在中国乡村，一个父亲的使命也就那么多，或造一间屋，或为子女成家立业，然后他就老了…”或许这便是生活，这就是一个中国父亲的人生底色！