

最新蚕的生长教案 生命生命教学反思(通用9篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

蚕的生长教案篇一

1、如何解决由于学生课堂提问而产生的耗时、低效问题？

怎样既保护了学生的好奇心和求知欲又能将我们的课堂引向纵深？

2、语文课怎样将培养学生的健康人格落到实处？

3、培养学生的思维应该从何处入手？

自实施新课程以来，为了激发学生主动学习的积极性，突出学生的主体地位，我在课堂上增加了学生的活动形式和活动时间。又向学生强调要有质疑精神，要勇于发表自己的见解。经过一段时间的实践，学生明显比以前活跃多了，对学习表现出更多的兴趣，思维的深度和广度也不断得到拓展。但伴随着这些成功的喜悦也出现了一些问题，例如：希奇古怪的问题越来越多了，教师控制课堂变得十分艰难。有些课堂提问脱离了课堂教学的中心，为了保护学生的积极性和求知欲，教师又不得不对此作出反应，因而教学过程中常常出现严重的耗时、低效问题。有时候，甚至一个问题还没讨论完就下了课。课堂时间是有限的，如何既保护学生的积极性和求知欲，又能完成教学任务，提高课堂效率，成了一个令我困惑的问题。

上课了，今天我教的是杏林子写的《生命

生命》。本课时教学时，我采用了猜读法，激发了学生的好奇心，引起了学生对一些关键词语的关注，通过对关键词句的分析、品味，学生基本理解了作者在字里行间所表达出来的热爱生命、珍视生命的情感。学生的合作、自主学习也进行得有条有理。

一切都很顺利，直到我请学生谈谈生活中如何珍爱生命时。有一个学生站起来问我：“老师，夏天的蚊子叮你时，该不该打？”我一愣，反问他：“你打吗？”他老实地回答说：“我是打的。”这一问激起了千尺浪，马上有学生站起来说：“蚊子也是一种生命，它有存在的权利。”显然这个学生是顺着我的上课思路在往下讲。教室里顿时炸开了锅，有很多声音在同时说些什么。我意识到：简单的肯定或是否定，都很难回答这个问题。还有学生在举手要求回答问题，答案不外乎“打”或“不打”，教室里迅速地分成了两派，学生因为这个看似游戏的问题而兴奋地对峙着。不过很明显这种兴奋是孩童般恶作剧式的，不是真正进入积极思维状态的兴奋。

如果在前段时间，我会索性让学生来一次大讨论，根据我的经验，学生肯定会很投入，气氛也会很热烈，当然这下半节课也就会在讨论声中结束了。可是这样的讨论有价值吗？学生能在讨论中得到什么？我觉得我应该有所改变。

怎么引导学生呢？我进行了激烈的思想斗争：如果我顺势而下，说对小生命还是以珍惜为好，符合课文“珍爱生命”的中心，可以很轻松地上下去。可是这样的教学合适吗？这不是在教学生说假话吗？学生在课堂上可以说：“蚊子是一种生命，我们要珍惜生命。”可是，课后呢？生活中没有人会在蚊子叮咬时，置之不理。语文教学要培养的是诚实的人格，健康的心态，审美的眼睛。珍爱小动物当然是对的，但问题应该辩证地来看，现在问题的关键已经不在对生命的珍爱上，

而在要做一个怎样的生命上了。

这节课的中间部分因为一个学生的提问而偏离了讨论的主题，课堂呈现出一种断裂，学生的思维没有因为这个问题而进入积极的境界，反而退回到相对简单、幼稚的状态。课堂的后半部分，讨论的重心又重新回到原先讨论的主题上，并且将讨论继续推向纵深，较好地完成了本课时的教学任务。我本人认为是较好地处理了学生提问的结果。

新课程的实施，探究性学习的提倡，激发了学生的思维，学生的思维被调动起来之后，必然会出现很多像上述一样的场面。学生的问题往往参差不齐，我们会很惊喜地发现不少创新的火花，灵光的闪现，但确实也存在着一些幼稚的提问，有的问题还会脱离了课堂讨论的中心。在这种情况下，大多数的老师会选择肯定学生，鼓励学生，而鼓励学生的方法必然是重视学生的问题，可是我们的课堂时间是有限的，不可能也不应该拿所有的问题来讨论。（那种将学生所有的问题都列在黑板上，逐个解决的教学方式是我所不认同的。）这种两难的处境，令我困惑。这节课的后半部分的偶然的处理，给了我一个启示：课堂效率高低与教师能否快速、妥善地处理学生提出的问题有直接关系。（那种不管问题是否值得讨论，都不做处理，直接将问题抛给学生的做法值得商榷。）教师如果能快速、有效地将学生的问题导入讨论的正轨，不仅能避免耗时，而且能将课堂引向纵深。教师在处理问题时方法是多样的，可以去掉了学生问题中片面的、表面的东西之后，提炼出问题中积极的东西，再将问题还给学生，去激发学生积极地思维；也可以将问题中尖锐的矛盾冲突展示给学生……方法可以千变万化，但宗旨只有一个：既保护学生的积极性又将学生的思维导入纵深。我想这样做既鼓励了学生，实际上又向他提出了更高的要求，怎样将问题提得更高质量、更有意义，同时也节省了时间，达到了教学的目标。

同时我也想到了现在我们的课堂中存在的这样一个问题：虚假的热闹要不得！新课程实施以来，为了追求课堂热闹的效

果，不少老师想出了很多妙点子，但其中也有一些热闹我觉得是没有意义的。如果这节课在学生提出“蚊子该不该打？”的疑问时，我组织学生进行一次大讨论，我想课堂一定是非常热闹的，但是这样的热闹有用吗？它对学生知识的掌握、情感的熏陶、思维的训练有百弊而无一利。老师不应该是一个主持人，更应该成为一个引导者。

由此，我想到教师平时学习、提高的重要性。没有丰富的学识、敏捷的思维，要胜任新课程的教学是很困难的。同时，我们也可以学习一些教师的做法：在课前收集学生的提问，然后根据学生的提问来组织课堂教学。这样可以有较多的时间来处理学生的提问，想到比较妥善的方法。这样做对备课有一定的难度，但是对于解决课堂低效、耗时的问题应该还是比较有效的。

1、语文教学是积极的、入世的，要培养的学生是有着良好个性和健全人格的能面对社会、适应社会的人。所以作为教学者，在对教材进行处理时，要随时地审视自己的角色定位。不随意地拔高教材，当然也不随意地将教材庸俗化，两个极端都于教育不利。

2、语文课程标准在全面提高语文素养中强调要培养语感，发展思维。在语文教学实践中可以也应该能培养学生辩证地看问题的能力。事物是相互联系的，如果摒弃了联系的观点，而用片面的、孤立的眼光看问题，往往看得不够全面。同样，事物是矛盾对立的，就在看似矛盾的事物中，往往存在着一些发人深省的值得人探究的东西，而我们的语文学习中，如果能抓住这些问题探究，也往往能激发学生的思维，给学生带来思考和启示。

蚕的生长教案篇二

本次在到深圳龙岗区平湖凤凰山小学跟岗之前也在学校上过《生命生命》这篇文章，也能按学校的要求上好，也得到了

领导的好评。可到了深圳龙岗区平湖凤凰山小学跟岗学习后，看到了更高标准，更符合《语文课程标准》的教学理念和教学模式，便对以往的教学进行了反思。所以在凤凰山小学上这节课时，大胆摒弃了以往的教学方法，用上了凤凰山小学的教学模式进行试教。

我执教的是人教版四年级下册的第19课《生命生命》一课。这篇课文含义非常深刻，短小精悍，从飞蛾求生、瓜苗破土、静听心跳三件小事中，向我们展示了生命的意义：虽然生命短暂，但是，我们却可以让有限的生命体现出无限的价值。作者还表达了自己积极进取的人生态度：一定要珍惜生命，决不让它白白流失，使自己活得更加光彩有力。

生命是什么？这是一个很沉重的话题，对四年级的孩子来说似乎过于深奥。如何帮助学生理解文中含义深刻的句子，如何让学生对“生命”有自主地、个性的感悟，是我这节课想要努力实现的目标。在本课的教学设计中，我设计了四个教学环节，第一个环节我让学生先看一组有关一些动植物在恶劣的环境下怎样顽强生长的图片，让学生对生命有一个初步的认识。在教学的第二个环节中我主要让学生自读课文，在扫除生字障碍后自主归纳有关生命的三个事例。在此基础上我转入教学的第三环节，让学生针对最能让自己感动的事例进行画词句，抓住相关的语言写出对生命感受。在集体汇报时通过品读词句引导学生关注生命。教学的第四个环节通过资料的交流，把知识进行拓展延伸，将学生的学习引向更深更广的空间，所以设计的这个话题：怎样才能让自己的生命活得更更有价值？充分地挖掘学生的潜能，使教学成为学生心灵放飞、创造性地展示自己的过程。这样实现由课内向课外，由书本到生活，由学习到实践的延伸，引导学生加强语文知识的积累，挖掘自己的创造潜能，拓展自己的发展空间，培养合作、探究的精神。最后回归课题，感悟生命，通过这样的方式引导学生由浅入深地品词析句，读出自己的感受，引发孩子们对生命的感悟。

虽然在教学时我根据了学生的学情进行了相关的调整，但上这节课仍存在很多不尽人意的地方，表现为：

1. 因局限于备课时的框架，在教学“知妙”这一环节时，由于看到学生的书写慢，为了保证第四个环节里可以让学生有写的时间，所以在讲述这三个事例时，有点操之过急，而且多抢了学生的话说，从而导致后面的内容没有真正落实到位，对词句的品读不够深入和到位，有点蜻蜓点水的感觉。

2. 在教学第三个事例时仍未能从以往的教学跳出来，只把教学点放在让学生知道杏林子很珍惜她的生命，而忽视了这节课的最终指向目标，没有从字里行间都表现出杏林子对生命的尊重和珍惜，所以没能吸引学生要读杏林子的书的欲望。

3. 在教学时的语言还不够简练，评价未能多元化，也没有退在学生的后面，让学生精彩。

4. 在备课时曾思考这节课的目标指向，最终取决于指导向阅读。但在备这节课时设计第四个环节时曾在“让不让学生写对杏林子想说的话”或“读完这篇这这篇文章把有什么想说的写下来”要不要出现纠缠过，但最终还是选择了选用这一环节，可上完后节让我再次感受到老师的教学设计要学会取舍，不要面面俱到，要真正为学生的学服务，为学生的发展服务。

蚕的生长教案篇三

在教学《生命生命》这篇短小精悍、富含哲理的散文中，学生们面对“什么是生命，如何对待生命”这个宏大的主题时，四年级的学生理解起来有一定的难度。如何使学生从“不懂”到“懂”，从“不会”到“会”，变会学、愿学到乐学，是摆在我们面前的一个重要课题。在课上，我并没有以一个旁观者的态度从客观上去解说什么是生命；也没有以一个演讲者的身份慷慨激昂地给学生讲述着人生的哲理，而是按照语文课标提出的“阅读教学是学生、教师、文本之间的对话

过程。”引领学生在和文本的对话中，通过读去理解，入情入境地使学生懂得了关爱生命、珍惜生命。

在本课教学中我主要体现了如下两点：

1、资料合理利用。充分利用多种学习资料，沟通课内外联系，拓宽学生学习的空间。新课开始，我打开多媒体资料让学生感受生命之美，调动起学生的情绪，交流名人名言，深化对生命的理解。有效利用多媒体辅助教学，可以极大丰富学生的视野，提高学生学习的兴趣，从而提高数学课堂教学的效率。

2、重点词句品读。反复品读重点句段，理解感悟文章情感。让学生在读中理解内容，在读中感悟情感，在读中体会思想，在读中受到教育。以读为本，注重自我感悟，是这节课的很大特点。

蚕的生长教案篇四

《生命，生命》教学反思今天我们学习了《生命，生命》一文，学生被文中的三个小故事深深感动了。飞蛾求生、瓜苗生长、静听心跳，从不同角度向我们阐述了生命的意义。柔弱的飞蛾在被捉之后，鼓动翅膀，奋力抗争，显示了强大的生命欲望，挣脱了我的束缚，获得求生。在我们的生活中，有无数的鲜活的例子同样给了我们启迪，身残志坚的张海迪，在高位截瘫的情况下，自学几门外语，学习知识的决心让这位钢铁战士傲视一切苦难，经过多年的努力，张海迪不但能够阅读英文版的报刊和文学作品，还能翻译许多长篇小说；不仅能够像其它人一样学习丰富的知识，还成为一位著名的作家。她的作品《〈轮椅上的梦〉》给了无数奋进中的人以无尽的力量，体现了生命的意义。海伦·凯勒美国著名作家和教育家。1882年，她一岁多，因为发高烧，脑部受伤，此后，她的眼睛看不到，耳朵听不到，后来，连话也说不出。海伦在老师爱的关怀下，竟然克服失明与失聪的障碍，完成

了大学学业。1968年，海伦八十七岁去世，她终生致力服务残障人士的事迹，传遍全世界。因此，我们说生命虽然短暂，但我们要用有限的生命创造出无限的价值，让生命活得光彩有力。

蚕的生长教案篇五

《生命 生命》是人教版四年级下册第五单元“感受生命的美好”主题中的一篇文章。课文通过飞蛾求生、瓜苗生长、倾听心跳三个具体形象的事例，表达了作者珍惜生命、积极进取的人生态度，并告诉我们生命的意义是什么。

在本课的教学设计中，我试图通过“介绍作者，导入课题”、“初读课文，整体感知”、“精读课文，交流思考”、“感悟生命，升华情感”四个层次，去引导学生由浅入深地品读感悟，达到有感情地朗读课文，并希望引发他们对生命的一点思考。

但上完课，我自我感觉很不好，现实的课堂与理想中相差甚远，连学生也感觉到了我的紧张。课堂上的我按部就班，努力演绎着教案中设计好的环节，当然很快就完成了这项艰巨的“任务”。但回顾教学内容后，却发现了我忽略了学生的阅读节奏。常常还没让学生读懂读透，情感把握好时，我就急着实施下一个环节，所以学生始终没能进入我想营造的情感氛围中。即使有几次朗读训练，但因为学生的内心感受不足，也没有做到有感而发。

其次，受制于30分钟的课堂教学时间，在拓展延伸部分，没能充分挖掘。我想最后可以通过引导学生回忆生活中的其他人物，来感受生命的价值，使他们对生命的理解得到进一步的升华。

我们老师必须先改变观念，把课堂主人的架子放一边，给予学生个性化解读的时间，让学生独立阅读，找出感触最深的

句子反复诵读，并写出自己的感受，还可以和小伙伴共同交流交流，擦出思想的火花。教师只需在必要时参与其中，表达一下自己的“拙见”就够了。这样，学生才能入情入境，拉近与文本的距离。这是一条探索的道路，我想用实践检验它的可行性。

蚕的生长教案篇六

20xx年4月12日，我有幸参加了青光镇小组合作学习课堂教学比赛活动，感谢领导的信任和支持，也感谢自己一路的坚持和努力，《生命生命》青光赛课教学反思。参加本次赛课最大的感受就是“上好一节语文课实在是太难了”！上好一节语文课要求教师要有很好的个人素养，例如和学生的沟通能力、良好的书写能力、朗诵能力、深厚的文化底蕴等等；还需要教师精心研读文本，准确把握教学重难点；也需要教师有灵活的驾驭能力，上课能随机应变，自然的生成，达成本节课的教学目标。当然，上出一节好课还需要很多能力。

这次赛课我讲的是人教版四年级下册《生命生命》，准备课程的过程是艰辛的。我观看了很多教师的`视频，认真分析，取长补短；深度解读了教材：了解作者、写作背景等等，最后用心的进行教学设计和课件的制作，教学反思《生命生命》青光赛课教学反思》。为了突出“小组合作”的主题，在马上要赛课的前三天又根据青光赛课小组合作评价表进行了大的调整，将原来的合作交流“瓜苗生长”扩展到三个事例都小组交流，教师再点拨提升的方式，一次次的试讲、评课、改课、再试讲使我对文本解读的越来越深刻，课堂驾驭能力也得到了提升。虽然过程艰辛，也经受着很大的压力，但是为了提高能力，成为一个“有语文味”的教师，我也甘之如饴。

比赛当天，我谨记“灵活大气”的原则，课堂上情绪饱满，思路清晰，善于对学生进行启发、点拨，注重引导学生在小组交流中完善自己的感悟和体会，一节课下来，有一些地方

受到了评委的肯定。例如，例如教学设计体现“主线”教学思想，课堂结构完整，中心明确，重点突出，注重积累精彩语段，板书书写漂亮，导入时配乐介绍杏林子的经历非常感人等。但是，也留下了很多的遗憾，例如文章的重点部分应放在第三段，广泛联系作者的经历谈作者对生命的感悟和思考，帮助学生巩固重点，另一方面时间安排上出现前松后紧的问题，教师还应合理安排课堂结构。

最后，我又征求了其他老师的意见，意识到了自己在语文教学上存在的一个严重问题：太过于注重文本的解读、教学的设计，在和学生互动时缺乏自然的生成，显得有些生搬硬套，缺乏大气、流畅、自然的味道。“学而知困”，意识到自己的问题就要更加努力，真的感谢各位领导和老师真诚的指导。

一节课下来有太多的体会和感受，自己在语文教学路上“任重而道远”。

蚕的生长教案篇七

《生命生命》一课是香港著名女作家杏林子对生命的感悟。对于小学四年级的孩子来说，这样具有理性的思考学起来有一定的难度，因此，课前的预习就显得尤为重要。我在课前就安排孩子们收集杏林子的资料，了解她的生平事迹，这对课文的理解起到了很好的促进作用。导入新课时，我以杏林子的一句名言“一粒貌不惊人的种子，往往隐藏着一个花季的灿烂；一条丑陋的毛毛虫，可能蜕变为一只五彩斑斓的彩蝶。因为生命本身就是一桩奇迹”引入课文的学习，学生就不会感到难以理解了。

课堂上，为了加深对杏林子的了解，我再次播放了杏林子的资料，这样，加深了学生对这位“腿不能行，肩不能举，手不能抬，头不能转”的残疾作家的敬佩。带着对作者的崇敬，再来学习课文，孩子们就会更有兴趣了。

本节课的不足之处是课前准备得不够充分。例如没有指导孩子写自己的体会，这样，在课堂上完成“生命是什么”这个问题时孩子们就会茫然不知所措。另外，课堂的朗读训练不够。因为课件容量过大，从而忽视了孩子的朗读训练，很大一部分内容都是老师牵着孩子走，没有孩子自己的读书体会，这一点在今后的课堂上要加以注意。

蚕的生长教案篇八

《生命生命》是中国台湾女作家杏林子对生命的独特感悟，是一篇对生命的颂歌。作者通过生活中普通的飞蛾求生、砖缝冒苗、静听心跳三件事例，以小见大，引领读者从三个事例中去感悟生命，从字里行间去探寻生命的意义和价值，同时表达了作者强烈的生命意识和积极的人生态度，希望每个人都珍惜生命，坚强勇敢，让有限的生命发挥出无限的价值，让自己的人生更有意义，更加光彩。于是，我设计了：创设情境，复习事例导入；自读课文，专题研究；品读课文，感悟语言；创设情境，理解生命真谛；课内拓展，升华情感；配乐朗读等几个教学环节。

在教学片段中，我让学生想象，自己就是那粒貌不惊人的种子，在这样的环境中，会遇到什么困难？你会如何选择？让学生手抚胸前，静静感受自己的心跳，你感受到什么？这些话使学生设身处地为种子担忧，为作者感动，同瓜苗一起抗争，为自己鲜活的生命而惊喜。这样，理解作者的感受已经水到渠成了。

蚕的生长教案篇九

《生命生命》是四年级下册的一篇重点课文。本文作者通过对生活中的普通的飞蛾、瓜子、心跳三件事的细致刻画，通过强烈的“生命生命”的呼唤，以小见大，让读者从三个事例中去感悟生命的力量，让读者从字里行间去探寻生命的意义和价值！上完以后本人有以下思考：

教案中，我紧紧抓住“生命生命”这一发自作者内心的肺腑之言设计教学，每一个自然段都紧扣这一句话设计教学步骤，每一个自然段都是对这一句话丰富内涵的提炼和升华。

本文字里行间无不涌动着作者杏林子的生命感悟，本文就是其生命的宣言。在教学中，我充分运用了作者资源，联系作者坎坷的生平，巧设悬念，充分激发学生的兴趣和探究热情！

在新课程中，教师的目光不能仅仅停留在“使用教材”这一程度上，而要敢于拓展教材、超越教材。这既是对文章中心点的提炼、再升华，同时也是对学生进行了新颖、扎实、生动的’语文训练，近一步提高了学生的语文修养！

尽管小学中力求处处体现学生的自主探究、合作学习的理念，但感觉有时“心有余而力不足”，仍有“牵线”的痕迹。这都有待自己在今后的教学中再实践、再反思、再改进。