

# 看电影心得(模板10篇)

学习心得的写作可以帮助他人了解该学习内容的重点和难点，并提供参考与借鉴。奋斗与成长：这次培训让我明白了奋斗和成长的重要性，以下是我对此的一些总结和思考。

## 看电影心得篇一

一转眼，暑期已经过半，在校社会实践了近一个月的时间，每日的忙碌过得格外充实，让我感觉时间也是过得很快很快。在工作的过程中，我也是深深的感受到工作的艰辛与不易，同时在工作中也收获了许多东西，改善了自己的一些不足，为今后的学习打下了良好的基础。

有一句话我很喜欢：“成功的人不在于你认识了多少人，而在于多少人认识了你。”努力的去认识他人，也是让他们认识你，从他们身上发掘出你可以学习的地方，体会每一句睿智的语言。坦白讲，这么短的时间内，能学到的东西并不多，更多的是需要有一个自学的意识，养成一个良好自律的习惯，我想这就已经足够了。生活就像一种修行，只有行万里路，亲身体会实践才能有所感受。

实践，就是把我们在学校所学的理论知识，运用到客观实际中去，使自己所学的理论知识有用武之地。只学不实践，那么所学的就等于零，应该要理论与实践相结合。要学会从实践中学习，从学习中实践。我认为仅仅学习好学校里老师所教的知识是远远不够的，还要不断从生活中，实践中学习其他知识，不断的从各方面加强自己。

实践的日子，也是让我对于自己今后的发展，有了一些规划和想法，更清楚自己要朝什么方向去努力，同时也是对于自己以后想做的工作，有了一个更明确的目标。

希望可以在后面剩余的时间里，我可以学习到更多的东西，掌握更多的知识，希望可以越来越好，工作越来越顺利。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 看电影心得篇二

第一段：引言（150字）

好电影，不仅是娱乐，更是一堂深入人心的心灵课堂。每当我坐在电影院内，眼睛聚焦在银幕上，我就进入了一个全新的世界，无论是故事情节还是角色塑造，都能触动我的内心。在我观影的过程中，我认识到好电影的力量，它能够带给人们不同寻常的体验。影片中的情节、台词和演员的表演都让我深思，也让我的心灵得到启发。下面我将用五段式的连贯文章，分享我对好电影的心得体会。

第二段：剧情与情感的交织（250字）

一部好电影应该有一个令人着迷的剧情。它能够让观众产生代入感，从而与影片中的角色产生共鸣。当我观看《肖申克的救赎》时，我被主人公安迪的坚韧不拔和对自由的追求深

深打动。他的故事让我想到了人生的无奈和困境，同时也教会了我应对逆境的智慧。情感是好电影的另一个重要元素，它能够唤起观众的情绪和感受。当我在《泰坦尼克号》中看到杰克和露丝的爱情故事时，我感受到了爱的伟大和牺牲的精神。好电影以其深入人心的剧情和情感，能够让观众重新审视自己的人生和情感。

### 第三段：视听享受与艺术表达（250字）

好电影不仅需要用精彩的剧情和情感来吸引观众，还要具备高品质的视听享受。影片的视觉效果能够给观众带来震撼与惊喜。在《阿凡达》中，引人入胜的特效和绚丽的画面让我仿佛身临其境。此外，配乐也是好电影中不可或缺的一部分。它能够为影片中的情感和氛围增添更多的力量。《霸王别姬》中的配乐给了我深深的感动，表达了角色内心的痛苦和追求。好电影通过精美的视听效果与艺术表达，使观众享受到一次独特的艺术之旅。

### 第四段：社会意义与思考启示（250字）

好电影往往也具有鲜明的社会意义和思考启示。当我看到《海上钢琴师》时，我对人权和自由的思考更加深入。我认识到社会的不公和对个人权利的侵犯是不可接受的，我们应该为自己和他人争取应有的尊严和权益。好电影也能够引发对历史和文化的思考。在《辛德勒的名单》中，导演通过逼真的再现和人性化的描绘，让观众思考二战期间的人类价值观与道德观。这样的电影激发了人们对历史事件的关注，并激励着观众在自己的生活中加以反思。

### 第五段：反思与影响（300字）

好电影能够影响观众，在心灵上产生持久的印象。通过观影，我学会了欣赏美、思考人生和展开内心的对话。当我看完一部好电影后，我总是会陷入沉思，思考自己的生活 and 人生的

意义。我对于自己及周围人的关怀也因此而加深。好电影不仅是一种娱乐，更是一种精神食粮。它能够唤起人们心中对美好事物的追求和向往，激发积极向上的情感，同时也为观众提供了反思和思考的机会。

总结：

好电影给予了观众极致的观影体验，它通过剧情、情感、视听享受和社会意义的表达，激发人们对生活的思考和追求。当我走出电影院时，我不仅感受到了娱乐的快乐，更深深被好电影所带给我的心灵震撼所打动。因此，我相信好电影会继续为人们带来一次又一次的心灵体验，这将是一段永不磨灭的旅程。

## 看电影心得篇三

这次活动——湖南大学第一届微电影节，是由共青团湖南大学委员会主办、共青团湖南大学经济与贸易学院委员会承办，从三月1日至3月25号历经一个月，参赛团队达59组，超过百余同学的参与，收集到45部参赛作品，经过专业评委初级以及终级两个阶段的评选，最终有19部参赛作品斩获此次微电影节各项大奖。本次微电影节在校内外引起了广泛的关注，也收到了同学们的热情参与。而活动期间我们也邀请了德骏文化传播有限公司的专业导演与摄影师对参赛选手们进行了技术培训，获得了良好的效果。而各位参赛选手更是在这样一个过程中收获良多。

3月25号晚，在北校学生活动中心颁奖晚会的顺利结束，标志着此次活动圆满成功。这个活动凝结了太多我们2各部门同学的辛勤努力，也给我们太多的经验与成长，得到了很多锻炼。下面就分2部分，对此次活动进行全面的总结。

### (一)活动始末总结

此次活动，创意始于上个学期末，并在放假前召集部门全体成员粗略讨论相关活动意见。在寒假期间开始构思活动策划书、学习会声会影、会声会影等视频制作软件、了解网上已有的一些微电影、构思活动宣传片的剧本以及拍摄方式等、借鉴已有校级活动的举办流程、向举办活动经验丰富的学长学姐征求建议。

本学期2月14号开学以后，联合心理部同学，集两个部门人员的力量开始正式撰写活动策划书、不断的讨论修改、制定活动时间推进表，心理部的同学重在构思活动费细节，宣传部的同学则发挥自己所长提前开始设计宣传海报、别具一格的报名表、传单以及策划书封面。25号左右，完成策划书、初期的海报、人员分工表等。开始提交学院审核，修改。2月底，填写校级活动申请表、提交策划书等相关材料，并很快申请成功。成为由共青团湖南大学委员会主办，共青团湖南大学经济与贸易学院委员会承办的校级活动。并完成前期准备工作，把策划交给学员公关部委托其寻找活动的赞助商家。3月1号，活动在全校范围内宣传、开展。

3月1-2号：联系小学生会园区管理人员在南北校张贴宣传海报、横幅等。

3月1-5号：校团委向各院发放通知，院团委向各班级发放通知。

3月1-5号：网络宣传阵地建设完毕，分别开通了活动人人网主页、新浪博客、微博、以及qq群。在这些地方，以文字图片等形式宣传活动。

3月6号：把2各部门的人员分成3组，分别在南校天马公寓、德智公寓、北校龙王港公寓摆展台宣传。（这之前完成了场地申请、帐篷桌椅租借、宣传单的制作打印等工作）

3月6-13号：更新报名表。联系到德骏文化传媒有限公司的人

员，协商帮助我们给参赛选手培训的事宜。给选手发通知公告知培训时间及地点。

3月15号：在北校二教201进行培训。

3月17-19号：进行第二轮宣传。重新制作简介、重点突出的手绘宣传单，在南校图书馆门口、五食堂、综合楼楼前、天马公寓门口等地方发放。在复邻舍、二教的黑板上写简介通知，以便前来上课的同学都能了解活动。安排人员在周一课间在二教1-5楼的教室播放微电影节宣传片。

3月20号：分别在南北校规定地点时间，工作人员带着移动硬盘等大容量储存设备去收集选手的作品。

3月22号晚上：在北校水教207、209进行初评。并评选出19部入围作品。

3月24号晚上：在水教208终评，评选出一等奖2部、二等奖3部、3等奖4部，优秀奖10部以及最佳导演、最佳男主角、最佳女主角、最佳摄影师、最佳剪辑师等个人奖项。

3月25：颁奖晚会(在之前活动进行的期间就在为颁奖晚会做了很多筹备：邀请十佳歌手郭靖豪、爱乐协会、舞蹈协会前来为晚会表演节目、邀请主持人、晚会会场布置设计以及材料购买、别具一格的漂亮的中英双语的洋气的获奖证书的制作、打印、盖章、证书的包装、奖品的包装、晚会场地的申请、晚会串词的编写修改、租借主持人的服装、去婚庆公司租借红地毯等等)

### (一)感悟及经验所得

下面就按活动进行的顺序总结一下经验感悟。

1、这是很好的一次2个部门一起举办活动的尝试，增进了部

门之间的了解、感情不说在1个月的共同努力之后大家都由不熟悉甚至陌生人变成了好朋友。

2、活动的前期宣传周期一定要长，比如网页人人、微博等的宣传一定要持续至少10天左右才会有成效，且在这10天内要每天不断更新网页内容做到“动态”。

3、赞助商方面要注意2点：其一要在活动开始至少前15天就应该把策划发给公关部，让其有充裕的时间去找商家；其二，赞助方面不能完全依靠公关部，自己也要跑跑外联，寻找那些与活动相关的可能会感兴趣的企业主动去联系。

4、摆展台宣传必不可少，但是传统的展台形式已经没有新意，要想大家注意内容，必须先从形式上吸引人。

5、在各种宣传成品比如海报、横幅、宣传单、网页、以及通过学校发放的通知中，最有效、信息量最高的，的其实就是发送到每个同学手中的宣传单了，很多时候，网页或者学校发放的通知大家只是匆匆看一眼，对比赛的详细内容并不能了解。但是发到每个同学手中的宣传单则能“最亲密”接触同学，给予的信息量也最大最关键。所以宣传单的设置就尤为重要，首先要简介其次要突出重点。

6、选手培训，这是我们这次活动中做的不成功的一块。首先培训的时间地点选的不对，考虑到公司的人周末要休息只好把时间定在周五，但是周五我们的同学好多还有课。地点选在北校也选的不对，参赛选手大多是南校的，很多人甚至找不见北校更别谈千里迢迢来北校培训。培训效果也微小，请来的专业摄影师与导演在教室也只能给大家讲讲理论知识，没有实践吸引人和有用。所以可以考虑这样的实践培训方式——如果公司正好在拍摄短片，可以让我们的选手前去片场参观。

## 看电影心得篇四

机器的好坏决定了片子的画面质量，但机器不好绝不是影响一个好作品的主要原因，拍出带感的好画面才是硬道理。

虽然现在大部分微电影的拍摄都用的单反，但我还是把单反跟摄像机以及小型dv一起混谈了，原理都是一样的。

如果你的机器像素不太高(80万左右的)，要注意在拍摄中适当提高照明亮度，尽量应用自然光。机器好的可以划分多区域布光，多机种明暗影调变化，这样做的目的是让画面多一些层次，使画面更有味道，人像所在的布光尽可能在不过曝的前提下亮一点，因为人是画面的视觉中心。

友情提示：(1)切不可用数码变焦；(2)切不可用防抖挡拍摄；(3)切不可用lp.要用hq.或者sp.【hq(高画质)】sp(标准)【lp(长时间)】可以根据情况选择；(4)切不可4：3、16：9来回切换拍摄；(5)拍摄夜晚灯光时，尤其是汽车灯，一定要去掉uv镜。

### 第三、实战

真拍起来dv那问题太多了，布光、录音、拍摄、穿帮等等，说都说不完，必须要自己去拍，多拍几次，问题会慢慢少很多。

布光以自然光为主，人工光为辅。天气的选择很重要，晴天或微阴天气拍出的画面要比阴天好的多，光的选择也要根据塑造人物形象不同，打的光也不同。一般来说，男人打硬光，女人打柔光，要表现一个人或物体曲线轮廓，那就打逆光，在拍室内戏的时候，窗户外面的强光会进入画面，会造成画面中的曝光过度，这是我们可以室内打光，使室内光强与外界平衡，但要以室内光为基准调节白平衡。此类光比过大的情况都可以这样的方式解决。



在拍夜景时，摇移要尽量放慢，不然会出现拖尾情况，破坏画面质量。

反光板的选择，反光板可以根据用途分，补光用的、柔光用的、吸光用的、消弱光线用的。淘宝一体的反光板很多也很便宜，需要的可以去看看。

用单反拍的dv录音很头疼，同期声的话筒价钱不菲，效果也不怎么好，单独录音，对话量大的话，后期剪辑很麻烦，但这就是现实，无论是哪种，都要自己去认真做，自己克服吧。

至于拍摄中的推拉摇移平稳性，方法多种多样，可以借助脚架、轨道之外的外物，寻找支点找物体依靠拍摄、自行车的航拍、滑板、超市购物车等等物体，发挥想象，很多困难都是可以解决的，但技术方面一定是要多练习才行的。

后期是非常关键的，目前我们“穷丑搓”能接触到的剪辑软件大部分就那几个(用绘声绘影的您真该换了)，单反拍摄的个人推荐premierecs5.0以上版本，我用的5.5，专门剪辑单反制式用的，插件很多也很好下，跟ae也可以完美配合，摄像机和小高清拍的可以用edius网上也很好下载，不过你要有更高端的非编软件也行，比如大洋，索贝，或者更高端的，那拍出来的片子一定不错的。

....真的无法总结，要靠给位自己摸索了，一定要有耐心，记住，功夫不负有心人，只要热爱并坚持下去，一定能拍出来让自己满意的作品。

[学生拍微电影心得体会]

## 看电影心得篇五

后电影时代，无论是电影制作还是观影方式都发生了翻天覆地的变化。电影不再只是一种娱乐方式，它成为了一种文化

现象，一种思想的传播工具。然而，这种变化也带来了新的问题和挑战。本文将重点探讨后电影时代的心得体会，从电影产业、观影方式、思想传播、社会影响以及未来展望五个方面进行分析与讨论。

在后电影时代，电影产业发生了巨大的变化。首先，电影的制作和发行成本大幅度降低。过去，制作一部电影需要巨额资金，而如今，随着数字化技术的发展，个人和小型团队也可以通过自己的努力制作出高质量的电影作品。其次，互联网的兴起使得电影的传播更为迅速和广泛。无论是电影节还是线上平台，都为电影的推广提供了广阔的舞台，使更多的人有机会欣赏到各种类型的电影作品。这些变化让电影产业更加多元化和平民化。

观影方式也发生了巨大的变化。传统的电影院观影模式仍然存在，但越来越多的人选择在家中通过电视、网络或移动设备观看电影。这种观影方式的普及，使得观众在时间和空间上都具有了更大的自由度。观众无需等待电影上映或排队买票，只需要通过几个简单的步骤就能让自己享受到电影所带来的乐趣。然而，观影方式的多样化也带来了一定的问题。在家里观看电影时，观众容易分心或中断观影，影片的观看体验也会受到一定的影响。

电影作为一种思想的传播工具，在后电影时代发挥着更加重要的作用。通过电影，人们可以触及到不同国家、不同文化、不同时代的思想。电影不再只是娱乐，更是一种表达和传递观点的媒介。电影可以引发观众对社会、生活、人性等问题的思考，提供给人们更多的观察视角和思考空间。当然，电影也有其局限性，不同文化背景的观众在观影时可能会有不同的理解和感受，观影时需要具备一定的审美和批判能力，才能真正领悟到电影所要传达的思想和观点。

后电影时代，电影对社会的影响也变得更加显著。电影不仅可以娱乐人们，更可以引起社会关注和影响社会进程。一部

影响深远的电影作品，可以提醒人们对某些社会问题的关注，推动社会发展和进步。电影大师的作品往往能够触动观众的内心，引发观众的情感共鸣。电影还可以成为社会话题的源泉，人们可以通过电影来分享和交流自己对社会问题的观点和看法。电影的社会影响力越来越大，需要电影工作者和观众共同努力，才能够使电影真正成为促进社会进步的力量。

展望未来，电影将继续发展和演变。虽然传统的电影院观影方式仍将存在，但电影的观看方式将更加多元化和个性化。技术的发展将使得观众能够更好地定制自己的观影体验，例如虚拟现实和增强现实技术的应用将使观众能够身临其境地体验电影。同时，电影内容的多样性也将得到更大的尊重和推广。在后电影时代，电影制作的门槛更低，每个人都有机会成为电影创作者，从而进一步丰富和多元化电影作品。总而言之，后电影时代将会是电影进一步繁荣和创新的时期。

在后电影时代，电影产业、观影方式、思想传播、社会影响以及未来展望等方面都发生了巨大的变化。电影已经不再是简单的娱乐方式，而是成为了一种思想的传播工具和文化现象。然而，这种变化也带来了新的问题和挑战。电影产业的多元化和平民化，观影方式的多样化，电影作品所传达的思想与观点，以及电影对社会的影响和助推力量，都让人们对于电影有了更加深入和多维的认识。未来，电影将继续发展和演变，为人们带来更多的欢乐和思考，成为推动社会进步的力量。

## 看电影心得篇六

电影是一种艺术形式，它通过影像、音响等多种方式向观众传递情感、思想和价值观。在观看电影的过程中，我们常常会被故事情节所吸引，被角色的表演所打动。而在经历了一场精彩的电影之后，我们也会在心中留下深刻的印象。接下来，我将从电影的艺术表现、情感的共鸣以及思想的启发三个方面展开论述，来谈谈我对好电影的体会。

首先，好电影应具备艺术表现的精彩之处。电影作为一门艺术，其中蕴含了导演的智慧和才华。在一部好电影中，我们可以看到摄影师的精心构图，通过光影的变化表达出情感和内心的丰富变化；可以深刻体会到音乐的配合，为影片增添了情感的厚度和张力；可以欣赏到演员们的出色表演，他们用真实的情感和饱满的演技让角色变得立体而有生命力。这些艺术的综合运用使得电影具有了强大的感染力和美感。

其次，好电影应当具有与观众心灵产生共鸣的力量。电影作为一种叙事艺术，通过故事情节和角色的塑造来引起观众的情感共鸣。好电影能够触动我们的内心世界，唤起我们对人生、爱情、友情等问题的深思。当我们与电影中的角色相处时，我们常常会在他们的喜怒哀乐中看到自己的影子，感受到身临其境的情感体验。这种共鸣让我们感到与电影的连接，使得观影过程不再是单纯的娱乐，而是一次与内心对话的机会。

最后，好电影能够启发我们的思考。一部好电影往往不仅仅是为了让观众感受到情感共鸣，更重要的是让观众思考和反思。电影所呈现的故事情节背后往往蕴含着深刻的思想和价值观。在电影中，我们会被带入到一个脱离现实的虚拟世界，但这个世界所呈现的问题和困惑往往是与现实息息相关的。通过观影，我们可以站在角色的视角上思考人性的善恶、社会的现实等问题。好电影带给我们的不仅仅是一时的快感，更加是一次与自己进行心灵对话的机会。

总结起来，好电影应具备艺术表现的精彩之处，通过影像、音响等方式给观众带来艺术的享受；好电影应具备与观众心灵产生共鸣的力量，让我们沉浸其中、感同身受；好电影应能够启发我们的思考，引发我们对人生和社会的深刻思考。当我们沉浸在好电影的世界中时，我们会被其中的故事情节所吸引，被角色的表演所打动，而在这个过程中，我们也能够获得一次与自己内心对话的机会。好的电影不仅仅是一种娱乐形式，更是一次心灵的洗礼和启迪。

## 看电影心得篇七

小电影，是一种由制片成本较低、运营周期较短、拍摄时间较短的电影形式。它通过简洁而高效的叙事方式，将故事情节压缩在短短数分钟内，突显关键的情感和冲突，为观众带来独特的观影体验。在观看了多部小电影之后，我深深感受到了它们所独有的魅力。本文将以我所看过的一部小电影为例，通过五个层面介绍我的心得体会。

首先，小电影能够在短短几分钟内表达出强烈的情感。在我观看的这部小电影中，故事情节紧凑，通过快速的剪辑手法交替展示了男主角的内心世界和外部环境的变化。男主角在电影开始时是一个失落而颓废的人，但在一系列意外事件中，他逐渐找回了自己的自信和勇气。这种情感上的转变通过画面和音效的配合得到了完美的表达，观看者能够在短的时间内感受到角色的情感起伏，产生强烈的共鸣。

其次，小电影通过叙事方式的创新突破了传统的电影语言。小电影通常采用非线性叙事的方式，通过剪辑手法将不同时间、地点和人物的片段交叉剪辑在一起，给人以耳目一新的感觉。在我看过的这部小电影中，导演巧妙地运用了回溯、预设和倒叙等手法，使得故事更富有张力和悬疑感。观众需要通过自己的思考和推理来还原剧情的完整，这样不仅增加了观影的趣味性，也激发了观众的思考能力。

第三，小电影表达了人性的复杂性和社会的多元性。在这部小电影中，男主角经历了一系列的挫折和改变，从一个沉默寡言的囚徒变成了一个勇敢坚定的战士。这个变化不仅仅是内在的成长，也是社会环境的影响。小电影通过一个人物的故事，折射出了社会的一面，富有启发性和思考性。观众可以通过这个小故事来思考人性的复杂性和社会的多元性，从而拓展自己的认识和思维。

第四，小电影善于运用象征和隐喻，给观众带来思考的空间。

在这部小电影中，导演采用了大量的象征和隐喻手法，例如通过画面的意象、人物的动作和音效的运用等等。这些象征和隐喻可以有多重的解读，观众可以根据自己的理解和感受去理解这些意象和符号。相比于传统电影中明确的解释和暗示，小电影更善于给观众留下思考的空间，引发观众的联想和想象。

最后，小电影对电影创作的技术和艺术有很大的促进作用。小电影由于成本较低、周期较短，给了很多年轻的电影人展示才华的机会。相比于大制片厂商和电影院的严格标准，小电影给予了创作者更多的自由和创造空间。这些年轻的电影人通过小电影的创作，不仅提高了自己的技术水平，也为电影行业带来了新鲜的血液和创新的思维。小电影作为电影创作的一种新形式，不仅丰富了电影的内容和形式，也为电影行业带来了新的发展机遇。

综上所述，小电影作为一种创新的电影形式，通过紧凑而高效的叙事方式，表达了强烈的情感，突破了传统的叙事方式，展现了人性的复杂性和社会的多元性。它善于运用象征和隐喻，给观众带来思考的空间。同时，小电影对电影创作的技术和艺术有着重要的推动作用。相信随着小电影的不断发展壮大，将会有更多精彩纷呈的作品涌现出来，为观众带来更多的艺术享受和思考的空间。

## 看电影心得篇八

值此华诞之际，公司组织员工进行了红色主题观影——《1921》。

故事的开端就倾覆了我对一代领袖的认知，原来也做过“北漂”。原本渴望赴法留学的年轻人千里迢迢赶到了北京，却因为欧战尚未结束、资金不充足等原因，滞留在北京成了打工族，一开始帮助恩师杨昌济做案头工作，之后在洗衣店，后来在蔡元培的推荐下，又成了北大图书馆管理员，时常“蹭

课”的他又偶得新闻学先驱邵飘萍的赏识，受邀成了《京报》的特约记者。从当图书馆管理员、办报纸，到后来组织“驱张运动”、组党，这是一代伟人的成长过程，让我看到了当年“到中流击水，浪遏飞舟”的风华少年，通过时间的磨砺和自身的进步，逐渐变得成熟睿智、果敢坚毅。

在影片中介绍197月，浙江嘉兴南湖的一艘红船上传出巨人的呐喊，犹如春雷唤醒了沉睡已久的东方雄狮，拔开了数百年来笼罩于千万仁人志士心头的迷雾，亮出了共产主义的伟大旗帜，点燃了神州大地上的星星革命之火。从此，炎黄子孙们的理想有了归一，有了值得托付的领导人——中国共产党。悠悠长夜下终于亮起了一颗耀眼的启明星，它照亮了黎明前的黑暗，指引着前进的方向。在那灾难深重，血雨腥风的漫漫长夜，是“七一”的晨曦拨开华夏大地重重迷雾，激励着华夏儿女，为了民族的自由独立，抛头颅洒热血，将共产主义信念的火种撒向大地，把理想的火炬照亮强国之路，在战争年代里的每一天，战士们为了中国人民的事业，为了共产主义事业，他们无怨无悔地奋勇向前。我以我们的祖国有这样的英雄而感到骄傲。

可能是命运的眷顾，让我有幸成为过一名北漂，在观影后，一边被青年领袖所经历的成长磨砺触动，一边对照学习、审视自己，正如习在对青年的讲话中提到的：“现在，青春是用来奋斗的；将来，青春是用来回忆的。青年时代，选择吃苦也就选择了收获，选择奉献也就选择了高尚。”虽然我们工作在一线，每天都应晨露而作，伴星辰而归，对于今天的我们来讲也是幸福而安稳的时光。今天的我们生在红旗下，长在春风里。目光所至皆为华夏，五星闪耀皆为信仰！愿山河无恙，祖国繁荣昌盛！

## 看电影心得篇九

第一段：引言（150字）

好电影是一种能够触动人心、给人以启发和思考的艺术形式。当我们坐在黑暗的电影院里，电影的声音、画面以及故事情节开始吸引我们的注意力时，我们就进入了一个全新的世界。在观看电影的过程中，我得以从中感受到演员的表演、导演的才华以及编剧的智慧。借此机会，我将分享一些我在观看好电影时得到的心得体会。

## 第二段：情感共鸣（250字）

好电影有能力触动观众的情感，并引发共鸣。当我们看到电影中的主人公经历挫折、困难或者快乐时，常常会在内心中与之产生共情。最近，我观看了一部名为《肖申克的救赎》的电影，这部电影以其真实而深入的情感描述，使我产生了强烈的共鸣。故事中的主人公安迪始终保持着激情和乐观，尽管他身处困境，但通过不屈不挠的努力最终重获自由。观看这部电影时，我仿佛看到了自己身上的影子，安迪的坚持和乐观给了我力量去面对生活中的困难。

## 第三段：思考生活（250字）

好电影能够唤起观众对于生活的思考。当我们从电影中走出来时，常常会被电影中的故事和主题所感动和引发的思考所震撼。例如，我曾观看过一部探讨人性和道德的电影《放牛班的春天》。这部电影通过一位教师对一群顽皮学生的引导和教育，让我思考到教育的力量和对他人的影响。电影中的情感真挚和故事的深意，激发了我对于教育的热情和对于自己职业选择的思考。

## 第四段：视觉享受（250字）

除了情感共鸣和思考生活，好电影还给观众带来视觉上的享受。电影的视觉效果和摄影技术对于整个故事的呈现起着至关重要的作用。当我们欣赏着绚丽的画面、完美的构图和精彩的特效时，我们仿佛被带入了一个真实而又令人陶醉的世



界。例如，我观看了一部名为《阿凡达》的电影，这部电影利用了先进的3D技术，令人眼前一亮。电影中细腻的色彩和令人兴奋的动作场面给观众带来了极大的视觉享受。

### 第五段：人生观升华（300字）

好电影不仅仅是一种娱乐形式，更是一种艺术表达。当我们观看一部好电影时，我们可以从中学到很多关于人生和世界的道理。电影中的角色和情节可以帮助我们深化对于人性、情感和道德的理解。通过观看电影，我更加意识到生活的复杂和多样。每个人都有着不同的经历和观念，而电影正是通过描绘各种不同的生活故事和人物形象，帮助我们认识到多样性的美丽与价值。这样的观影体验不仅独特而且有益，使我对生活产生了更多的思考和欣赏。

### 总结（200字）

好电影能够触动人心、引发共鸣、思考生活、带来视觉享受并提升人生观。通过欣赏好电影，我们可以不断开阔自己的眼界，学习到更多的知识和智慧。无论是在故事的情感表达、主题的深意还是视觉效果的表现上，好电影都给我们带来了无限的想象力和创造力。因此，珍惜每一次观看好电影的机会，用心去感受其中的情感和智慧，让电影成为我们生活中不可或缺的一部分。

## 看电影心得篇十

“青年是祖国的未来、民族的希望，也是我们党的未来和希望”，“党对青年寄予厚望，人民对青年寄予厚望”，在“七一”重要讲话中，\_发表这样的寄语，充分体现了我们党对青年的高度重视、充分信任和殷切期望，饱含着党对青年成长的无限关怀、对青年事业的无限期待。\_在“七一”重要讲话中关于青年的一系列重要论述，令青年鼓舞、催青年奋进，是指导青年成长成才、推动青年事业全面发展的纲领

性文献，必将激励广大青年高举爱党爱国爱民的大旗，以更强的历史责任感和使命感，不负党对青年的无限厚望，让青春在与党同行、与人民同行、与时代同行中高高飞扬。

## 高举旗帜跟党走

党始终高度重视青年和青年工作，“我们党从成立之日起，就始终代表广大青年、赢得广大青年、依靠广大青年”。毛泽东同志的名言至今激励着亿万青年：“你们青年人朝气蓬勃，正在兴旺时期，好像早晨八、九点钟的太阳。希望寄托在你们身上。”邓小平同志高瞻远瞩地指出：“青年一代的成长，正是我们事业必定要兴旺发达的希望所在。”\_同志掷地有声地说：“青年兴则国家兴，青年强则国家强，青年有希望，未来的发展就有希望。”在世情、国情、党情发生深刻变化的新形势下，在党面临许多前所未有的新情况、新问题、新挑战的背景下，以\_同志为的党中央，从事关国家和民族前途命运、事关党的事业是否后继有人的战略高度重视青年和青年工作，并要求“全党都要关注青年、关心青年、关爱青年，倾听青年心声，鼓励青年成长，支持青年创业”。

青年始终是党的事业薪火相传的重要力量。青年有知识、有朝气、有闯劲，是社会中有活力、富有创造力、富有生命力的群体。一个有远见的政党，总是把青年看做是推动社会前进的重要力量，看做是推动自己事业发展的不可或缺的力量。中国共产党从创立之初，就打上了青春的印记。我们党的创始人和一代又一代的共产党人，大多数都是从青年时代就满腔热血地参加了党，决心为党和人民奋斗终生。在革命、建设、改革的伟大实践中，无数优秀青年始终站在时代进步前列，起着生力军和突击队的作用。九十年来，青年总是在不断地为我们党注入着无穷的活力。

据中组部发布的数据显示，20\_年全国发展党员307.5万名，其中大学生党员123.6万名，占40.2%；99岁以下党员251.6万名，占81.8%。党的队伍里始终活跃着胸怀崇高理想、充满奋

斗激情的青年人，这正是我们党历经九十年风雨而依然保持蓬勃生机的一个重要保证。党的事业要继往开来、与时俱进，就需要青年的朝气和锐气、需要青年的勇气与智慧；党的组织要永葆先进性，始终走在时代前列，就需要青年的激情和热情，需要青年的创造和活力。青年是祖国的未来、民族的希望，也是我们党的未来和希望。