

最新大树的故事 大树的故事教学反思案例 (实用8篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

大树的故事篇一

《邮票齿孔的故事》是一篇说理性较强的课文，虽然文中有故事，但故事趣味性不强，不够吸引学生。没有学生的积极参与很难完成本课的各项教学目标。因此教学本课时我从学生感兴趣的话题入手进行教学。给他们说、议、做、读、谈的机会，调动他们的手、耳、眼、口多种感官，在读中学，在做中学，在看中学，在说中学，在听中学。本课的教学设计主要特点有三：

1. 运用记忆规律，将已经学过的识字方法迁移到认记生字的学习当中。

初读课文之后，教师安排了四个学习生字的教学环节，一是课件出示生词

和带拼音的生字，让学生当小老师带读；二是开火车读没有拼音的生字词；三是自由读没有拼音的生字，不会的可问同学；四是巩固生字(看实物拿字卡；看动作；拿字卡；说城市拿字卡；猜字谜拿字卡)。

教学则采用多样形式，运用已形成的初步的识字能力来独立识字。四个环节层层推进，促进学生在合作学习中分享识字的乐趣。以词识字，运用已形成的初步的识字能力识字，体现了二年级识字的教的特点。

2. 在入情入境的阅读实践中自悟自得。

根据课文内容的特点，引导学生去感受、体验、思考，去领悟作者所要传达的感情，进而通过自己的阅读表达出来。在阅读中有机地安排了回答课后“说说想想”中的问题，有意识地培养学生的口头表达能力和思维能力。通过复述去了解学生对课文的理解、认识以及阅读过程中所获得的情感和态度。也为第二学段复述教学作了很好的铺垫。

大树的故事篇二

本文讲述了一个给人无穷回味和无限的感人故事，展现了人性的善良。文章篇幅短小，却给人留下了大量的思考空间。本文采用白描的写法，写了病重的吉姆对同样病重的大卫给予的鼓励 and 希望，以期使之坚强乐观地生活下去。则当吉姆死后，大卫搬到靠窗户的那张床时，他惊奇的发现被吉姆描绘得如诗如画的窗外，“除了一堵灰白色的、光秃秃的水泥墙之外，什么也没有……”课文写到这里戛然而止，给人留下了无限回味空间。

在教学时我首先从课题引入“同学们看到课题你有什么疑问？”此时孩子们畅所欲言，分别谈出了自己的疑问，其中不乏一些有价值的问题。“病房里发生了什么事？这件事为什么了发生在病房里？这件事发生在谁与谁之间？”我马上追问“好的，同学们现在就带着你的这些疑问，我们到书中去寻求答案吧！”孩子们在初读课文之后，都能简单的概括出文章的主要内容，但在语言上还是有些啰嗦，我因势利导，马上用比较简练的语言概括了文章的主要内容，孩子们马上就对文本有了一个整体的定位。

“同学们，在读文的过程中，你又产生了什么疑问呢？”“为什么说这个病房是特殊的病房？它特殊在哪？”“为什么吉姆要把窗外描述的那么美好？”……这些问题产生之后，我并没有马上公布答案，而是请同学们再读

课文，小组讨论发表自己的看法。在合作处理完这些问题后，我又请同学分别扮演两个人物，通过读吉姆描绘的外面美好世界，请学生读出自己的体会，那么你能为文章补白吗？这样处理既加深了对文章的理解，同时也训练了学生的口头表达能力，和自己对美好生活的独特感悟！

文章结尾，当结果大白于天下的那一瞬间，不只是大卫，就连所有的读者都为之振撼，窗外是一堵墙，什么都没有，当读到这时，我感到孩子们有些振撼了，我引读“孩子们，窗外没有……没有……没有……”此时我发觉孩子们的眼角湿润了。他们饱含深情的朗读着文本，读出了他们内心深处的感动！

“你是大卫，你会说什么，做什么？大卫会怎么对待疾病和其他困难？如病房里又来了病友，大卫会怎样做？”请学生动笔写写你的感悟，借此小练笔训练学生的文笔，同时在孩子们内心深处种下了一颗善良的种子。让孩子们能够，珍重自己的同时，树立一种“大爱”之情！

当然了在教学中，不乏一些遗憾。在问题的情境设计上有些不紧凑，孩子们在朗读上的时间分配还是不够，分析过多，教师牵的太多！在今后的教学中我会不断改进，使每节课都精彩！

大树的故事篇三

本班幼儿绘画及黏贴能力虽然还不是很强，但是在以往的活动中的幼儿的参与积极性都很高，尤其是粘贴活动，因此本活动将粘贴和绘画结合起来，既有原有经验及技能的展示又有所提升，先贴后添画，能力强的幼儿还可添画毛毛虫，或粘贴变出其它动物，能力弱的可添画小草，涂叶子，根据幼儿能力的差异安排画面内容。通过多个圆连接粘贴的形式添画出毛毛虫，培养幼儿动手的兴趣，感受色彩美，激发幼儿喜爱动物，爱护小动物的情感。

我为幼儿准备了各色大小差不多的圆形卡片、固体胶、作业纸、水彩笔、各种毛毛虫图片。活动开始，出示毛毛虫玩具，引出课题，让幼儿产生好奇，通过毛毛虫和小朋友之间的谈话消除陌生，然后引导幼儿观察毛毛虫有什么特点，这些也是为了之后的黏贴和添画作经验准备的。而且这时候的幼儿透过老师提供的图片，认真观察毛毛虫的特征，培养了幼儿的观察能力和口语表达能力“我发现毛毛虫有……的特点”，然后教师小结：毛毛虫有胖乎乎的身体，身上一节一节的，头上有两根触角，身体下面有许多对称的小脚。

这时的幼儿对毛毛虫已有了初步的认知了，所以我设计了这两个问题：“你知道毛毛虫生活在哪么？你知道毛毛虫是怎么爬行的么？这两个问题就充分调动了幼儿已有的经验，回忆自己以前见过的毛毛虫。有的在树上，有的在叶子上等等，然后毛毛虫爬行时候身体是弯曲的，扭来扭去的，这个环节我还请个别小朋友上来演示下，然后请全班小朋友一起学毛毛虫爬行的样子。接下来就是让幼儿自己动手做毛毛虫了，用老师准备的彩色园片变出毛毛虫。老师先选贴一圆片，再分别请若干小朋友上台来拿个圆，想想和老师这个圆怎么连接可以变出毛毛虫。重点引导幼儿观察掌握圆要连接不能断开的要领，其次，可以让幼儿自己选择颜色来搭配，感受色彩搭配的美。然后教师示范、讲解添画眼睛、嘴巴和触角，有正面、侧面，也可改变爬行方向。（通过圆片重叠画出其它动态或不同方向），然后在圆圈下方添画脚，鼓励幼儿可以添画周围环境，如小草、小花，也可将树叶涂得更绿些，或再添画毛毛虫的好朋友。

请全班小朋友开始动手之前教师要强调几点要求：

- 1、圆要连接好，颜色可以任选比较，尽量让毛毛虫色彩鲜艳些。
- 2、粘贴时注意卫生，糨糊不要太多。

3、大胆添画，添画时注意画面整洁。

最后进行评画活动。展示连接好的，色彩鲜艳漂亮的，添画内容丰富的。

大树的故事篇四

《大树的故事》是人美版义务教育课程标准实验教材，二年级第三册中的第八课。教学目标基本实现，这一堂课围绕大树爷爷贯穿了整节课的教学内容，通过回答大树爷爷的问题、观看录象和对大树的联想，激发学生对学习产生了浓厚的兴趣，激起学生热爱大自然，探索自然奥妙的兴趣。

本课时教学重点明确。回忆并会观察大树外形特征，能根据本课题的内容进行想象、创作。学生学习积极性高，课前我做了大量的教学准备。关于大树的模型、精彩录象的创设等，来激发学生学习的积极性，让学生自主控制学习活动。实践活动时选择自己喜欢的小动物或昆虫进行创作，大胆地发挥想象，能使课堂活跃起来，更能点燃学生“创新的火花”。做到“纲举目张”，抓住重要问题，引领教学全过程。

我采用了开门见山的形式引入新课。我告诉同学们：今天我从森林里请来了爱讲故事的大树爷爷。然后请一名同学读了大树爷爷的来信，组织同学回答大树爷爷提出的问题。然后通过录像画面引导、激发学生对大树故事的联想，营造了一个和谐、轻松的学习气氛，为学生提供了很大的想象空间。并从中拓宽学生思维，大胆想象。然后我又把人们对大树的破坏行为提了出来，让同学们想想如果没有了大树，世界将会怎样，以及我们该怎样拯救大树？这个问题的提出引发了学生们极大的兴趣，他们争先恐后地发表自己的意见，他们的答案也是五花八门。

对于学生的回答，我不断的鼓励他们。接着我请学生猜猜大树活了以后会怎么样，都有谁会来到大树的周围？通过联想，

学生们也想自己也到大树的周围和大树做朋友，这样激发学生热爱大自然的情怀。再让学生结合自己的想象与本组同学讨论，“可以设计什么样的小动物或者昆虫，能够组成一个什么样的故事，故事的经过是怎样的？”至此学生的设计方案已基本成熟。学生的作品内容各有千秋，有的是象啄木鸟帮大树吃虫子的故事，有的是发生在大树上的故事；作品的图案充分的反映了儿童天真活泼；色彩有的响亮、热烈；有的柔和、宁静。很明显，学生的设计构思较以前有了很大突破，最后我和学生们一起成为了大树爷爷的朋友，并鼓励学生在课后多找一些奇特的. 大树的资料，来进行课堂延伸，进一步激发学生热爱大自然，保护绿色生命的情感。由于本课的教学使我想到了，要把美术教材变成培养学生综合素质的载体，使美术课堂真正成为培养学生创新精神和实践能力的沃土，就必须深入学习新课程标准。而学习新课标，首先要加深对美术课程的理解。

只有这样，才能纲举目张，而不至犯穿新鞋走老路的错误。

但是由于在本节课开始之前耽误了一些时间，所以在活动最后“收尾”部分较匆忙。我会在今后的工作中努力丰富自己的教学经验，争取在以后的每一堂课上，都有更大的进步。并且积极参加各种培训，吸取先人的丰富课改经验，试图借鉴这一做法的精髓，使“做”与“教”统一，成为一名优秀美术教师。

大树的故事篇五

我喜欢给孩子讲故事。一本绘本、一则小故事，只要有趣有内涵，都是我的素材，我都会拿来讲给孩子们听。我觉得那些生动有趣、积极健康的故事，不仅能使孩子受到良好的思想品德教育，还有助于发展孩子的思维能力和语言表达能力。而且，我认为借助故事来说明一个道理、表达一种看法，能使孩子更轻而易举地受到启发。我要给孩子讲故事，我的做法是：

一、选择适合的故事

故事种类很多，但并不一定适合孩子听。我们应选择那些有利于孩子身心健康的故事来讲。不同年龄阶段的孩子，选材也不一样，给二三岁的孩子讲，要选择那些主题明朗，爱憎分明，情节简单，人物单一的故事，而给五六岁的孩子讲，则要选择情节比较复杂、曲折的故事，否则，给小的讲复杂的故事，他们听不懂，给大的讲简单的故事，对他们又没有吸引力。

二、增加必要的肢体语言

给孩子讲故事时，身体语言是不可少的。因为孩子们的思维是以形象思维为主，而在认识上也多是感性认识，所以当你借助手势、表情、动作、眼神等身体语言表达故事意思时，可以帮助孩子理解故事情节，增强印象，并给孩子一种亲切感，因而你的故事也就更能受到孩子的欢迎。

三、引导孩子简单的复述

一个故事讲完了，可围绕故事给孩子提出几个问题。如：讲完《老爷爷的帽子》这个故事，你可问孩子：“老爷爷把帽子送给了谁？老爷爷为什么生病了”“小鸟看到老爷爷生病又怎么想怎么做的？”……这样既能帮助孩子记忆故事情节，锻炼思维能力，又可以使孩子开口，锻炼他的口语表达能力。而当孩子对你讲的故事有了一定的记忆和理解之后，你就应该让他自己试着讲述，忘了的地方给他提示，让他接着讲下去，这样无疑会鼓励他讲故事的积极性，天长日久，这对孩子的口语表达能力和思维能力的提高，定会起到积极的作用。

大树的故事篇六

心理学家研究发现，婴幼儿阶段的孩子最易接受的就是故事。因此，如果我们通过讲述一个生动有趣的故事来说明一个道

理、表达一种看法或传授某种教育思想，使幼儿在听故事的过程中受到启发，得到教育是一件轻而易举的事。

多次的教学实践告诉我，“故事教学”是对幼儿进行各方面训练的有效途径。

“故事教学”有着不可忽视的神奇力量：

众所周知，人类思维的发展，是从学习语言开始的，及时对孩子进行语言能力的训练，有利于促进幼儿各方面的发展。

1. 故事教学能启动幼儿的语言思维能力。故事有着生动有趣的情节，对幼儿有着一种特殊的吸引力，这种教学形式，既符合幼儿的年龄特点，又能满足其心理需要。幼儿在听故事中获得语言锻炼，能发挥自己的想象力，在听了《长长和圆圆》的故事后，我们常常听到孩子们说：“你再不吃菜，就会变成长长”“他吃得太多了，会变成圆圆”；在听了“黑猫警长”的故事后，幼儿会发出赞扬的笑声，会鼓掌叫好“黑猫警长真厉害！”故事启动了幼儿的语言思维，他们会在不知不觉中说出故事中的话，用故事中的语言表达自己的意思。

2. 故事教学能训练幼儿的语言表达能力。故事语言丰富、感染力强，借助故事教学能有序地培养幼儿语言表达能力。在讲述故事中，我经常引导幼儿在听完故事后用完整的语言回答我的问题。无论是集体教学还是随机教育，我都采用故事的形式。这些故事我都是根据教育内容和生活中的教育思想随机编的。久而久之，讲得多了，有些孩子也学会了自编故事，而且还编得有条有理，简直出乎我的预料。故事教学大大丰富和发展了幼儿的语言，提高了他们的语言表达能力。

随机编故事，应是每个幼儿老师的长项。如果把教学内容也变成讲故事，岂不是更好？在科学活动《灯的世界》中，有

一个无影灯，由于孩子们没见过，老师也不好实物讲解，这时我就编了一个《熊猫医生看病》的故事。故事中讲了小花猫的伤势、夜晚的灯光、熊猫医生是怎样做的、这时无影灯的用处孩子们一下子就明白了。在社会活动、科学活动中，故事教学同样能发挥它的神奇功效！我想，如果我们长期用下去，长期研究下去一定会把它的更大的神奇性发挥出来。那么在平时的生活中我们就要多注意观察孩子，注意观察身边的事，注意材料的积累，只有这样我们的故事才会编得得心应手。

大树的故事篇七

《风娃娃》是一篇童话故事，故事里的风娃娃既乖得可爱，又傻得可爱。他想为大家做好事，以为做好事很容易，只要有力气就行，结果把风筝吹跑，把人们晒的衣服吹跑了，还折断了新栽的小树。

人们都责怪他，他还不知道为什么呢。课文结尾留给学生一个问题，要让学生通过学习课文、思考后明白，做事情光有好的愿望不行，还要看是不是真的对他人有用。

教学本课，我先由听风声谈感受导入，引起学生兴趣，再放手让学生自学生字、课文，初步了解课文内容。充分利用课件，重点引导学生学习“风娃娃做好事”的部分。因此在课堂上收获了更多精彩。这节课成功之处主要体现在以下几个方面。

低年级的语文课堂上，教师富有儿童化的语言能激发孩子阅读的兴趣，让课堂活泼充满童趣。课堂中的及时评价对调控教学、激励学生起到调节与导向的作用，学生能够从教师的评价当中受到启发，明确今后的努力方向。今天的语文课堂上，我能做到教学语言儿童化，对学生的评价及时、准确而丰富。

低年级阅读教学的重点之一就是引导学生正确的理解词句，并有一定的积累。而低年级孩子年龄小，认知水平低，对课文中一些含义深刻的句子，理解起来有一定的困难。为了突破难点，我在教学中通过实物演示、结合图片等方式，让学生较好地理解了词语。如在教学“断断续续”时，我先问学生，你知道什么是断断续续吗？一名学生回答：“水有时有有时没有的样子。”

“说得非常好，现在我们就来看看什么是断断续续地流。”我说完，就用一次性杯子将水倒出，时断时续。通过这一演示，学生加深了理解。对于现在的孩子理解“纤夫”“纤绳”“号子”这些词还是有难度的，很多学生在预习中就提出什么是“纤夫”。

于是我在课堂上就提出来，让学生先自己说，然后再出示插图。另外“号子”一词，个别学生在预习时了解过一些，我对孩子们进行了讲解。由于是第一课时教学，我花了较多的时间让学生识字读词，也注意指导学生把课文读正确流利。整堂课中重视学生朗读，让学生在读中积累词句。

形象生动的课文插图，内涵丰富深邃，如果就图讲图，学生的想象便会受到插图内容的局限。借助插图，诵读语言文字，想象其所表现的情景画面，产生共鸣，提高学生的语言表达能力。

课文中第三自然段中讲到“纤夫们一边收起纤绳，一边感谢风娃娃”，这是课文的一个补白点：“纤夫们是怎么感谢风娃娃的？”而插图中纤夫们欢呼的样子也画得非常好。

因此我就让学生看看图说一说，纤夫们是怎么感谢风娃娃的？孩子们仔细观察，有的说：“纤夫们在欢呼，在谢谢风娃娃。”有的说：“多谢你，这样我们就轻松了。”

也有的说：“非常感谢你，有你的帮助，我们的船可以准时

到了。”……通过这一想象说话既让学生体会风娃娃给纤夫们帮了很大的忙，也培养了孩子们的想象和说话能力。

这节课能做到从学生的认知特点出发，设计教学环节；教学过程中能重视培养学生良好的学习习惯，重视学生朗读，在指导读正确流利的同时，让学生感情朗读，收效较好。

大树的故事篇八

《维生素c的故事》是苏教版第七册第十七课。教材中第二课时的教学目标是：一、了解课文情节，学会编写故事梗概。二、懂得任何发现、创造都离不开细心的观察与实践。在第一课时中，师生从以下三个方面“探险遇怪病”、“病员留荒岛得以存活”、“维生素c救命”理清了文章的基本脉络。纵观全文，维生素c的发现更像是一个踏破铁鞋无觅处得来全不费功夫的意外收获，难道硬要牵强到一个思想境界的高度：“懂得任何发现、创造都离不开细心的观察遇实践”？于是，通过研读教材，配合课文故事情节的发展，我将第二课时的教学重点确定为体会文中人物思想感情，这也是为后面《九色鹿》的分析人物形象教学做个铺垫。第二课时的《维生素c的故事》，我是这样教学的：

板书：怪病又叫做“_____”，它的症状是_____，它的真正名称是_____。航海的船员吃的是_____和_____，得病的船员在荒岛上吃_____活下来。由此推测和研究发现_____存在于野果子和其他一些水果、蔬菜中。现在，你知道了得病的船员是缺乏_____得_____病，因为补充了适量的_____，得救了。

1、学习第一段，在这两个自然段中，你了解到什么？那么从（学生：航海升华艰苦和危险）哪儿看出航海生活艰苦和危险呢（吃的，患病。）引导学习“不光……而且”的句式，

让学生知道航海生活不仅“艰苦”和“危险”，而着重的是“危险”，“危险”，中也只中了“最可怕”的一种，即将叫组“海上死生”的怪病。抓住关键词“浑身无力”“全身出血”到“慢慢的死去”，体会可怕之出。

2、学习第二段，在这些自然段中，我们去体会哥伦布的心情吧。

a□出示：望着四周一片茫茫的还水，哥伦布的心情十分沉重。

哥伦布的心情为什么十分“沉重”？沉重是什么意思？

在老师引导下：

学生1：沉重在这儿是心里难过的意思。

学生2：因为航程不到一半，已经有十几个船员病倒了。四周是一片茫茫的海水，没有办法救助船员。

学生3：一片茫茫的海水，说明船队现在到了前不见村，后不着店的情境，哥伦布没有办法救治病员，很伤心。

学生4：大家都知道“海上凶神”的可怕，哥伦布的船员得了病，他们就会浑身无力，全身出血，慢慢地死去，哥伦布为他们感到非常悲伤，自己作为船长又救不了他们，非常难过。

老师总结：正是如同学们分析的一样，哥伦布的心情沉重的原因，都被同学们深刻理解到了，哥伦布走进了同学们的心里，同学们也走进了哥伦布的心里。

学生1：哥伦布点了点头，说明哥伦布同意将得病的船员留在荒岛上。

学生2：哥伦布噙着眼泪说明他舍不得将得病的船员留在荒岛

上。

学生3：哥伦布噙着眼泪说明他为那些将要留在荒岛上的船员伤心。

学生4：哥伦布噙着眼泪点了点头，说明他舍不得也得舍的矛盾。（“为什么？”老师追问。）

学生4：万一怪病有传染其他船员又怎么办呢？

学生5：哥伦布噙着眼泪点了点头，表明他同意把船员留在荒岛是没有办法的事情。

学生6：“噙着眼泪”还说明哥伦布被他的船员感动了，那些船员为了不传染怪病给其他的船员，宁可自己留在荒岛上。

.....

反思：课堂是学生们的，作为教师要注重抓住字词的冷暖，引导学生去感悟语言的温度，尊重学生的幼小心灵对文章中人性美的独特感受。这一环节的教学进行的较为顺利。

c□第五自然段写哥伦布胜利返航，按说他的心情会很高兴，为什么反而越来越沉重呢？

学生1：这次探险的成功，是用十几个船员的生命换来的呀，所以哥伦布心情沉重。

学生2：离岸越近了，哥伦布以为会看到船员的尸体，他很难过。

学生3：来的时候是活的船员，现在回去只得把船员的尸体运回家乡，哥伦布非常伤心。

老师提问：那我们应该怎样读出哥伦布的心情？（学生们用沉重的语气三次演绎第五自然段，语气愈发沉重。）

d□学习第六自然段，提问：在这一部分我们来看看哪些词语表现出人们的心理活动。（“狂奔”、“又惊又喜”）

学生：“狂奔”让我看到那些病好的船员看到自己的船队返航，他们非常高兴，飞快的跑向船队，他们终于可以回到自己的家乡了。

学生：“又惊又喜”“惊”说的是哥伦布没想到他的船员还活着，“喜”是哥伦布为船员的活着而高兴。

老师指点朗读：当哥伦布发现得病的船员还活着时，他的心情我们应该在朗读时怎么体现出来？（又惊又喜，由原来的沉重变成兴奋。）

反思：此时的老师可能是个圆心，让学生绕着圆心画出若干同心圆。

e□那么，病重的船员为什么在荒岛能存活下来？（此时的教学又回归到本课时导入部分。）

（略。学生熟读第七八自然段，已知道是野果子中的vc救了那些病重船员的生命，了解“海上凶神”就是“坏血病”，是由于人体缺乏vc引起的。）

生活艰苦而充满危险的航海生活，让船员们遭遇生死悲欢离合的考验，维生素c的故事就发生在航海中。哥伦布的航海不仅仅引出一个维生素c的故事，更让人体会到人与人之间那种深厚的情意。今后在阅读中，只要我们走入文章中，读懂人物的心情，我们才会深刻体会他们的内心世界，也会被他们的美好情怀所打动。这也是语文本身的魅力。我希望我们的语文课堂是个感情展示的大舞台。

教完《维生素c的故事》，我的感想也颇多，到底语文课该怎么上，在这个课时中我带领学生专注于“说”和“读”的环节，只希望通过“说”和“读”深入文本，体会人物的心境，让学生受到感动。

语文课不是自然科学，两个铁球同时着地不应该在课堂中大搞实验：语文课不是xxxx课，不应该每节课都提炼出一个真知灼见。学语文就要把作品中的人物读懂、读活，让读者与他们同呼吸共命运。感性应是语文的本质特征。

曾经多年的语文教学，总是先讲文章主要内容，，在概括中心思想的老框框已经让我厌倦不已，更别说学生了。如今《语文新课程标准》的实施，给小学语文教学打开了一扇门，至于走进门后，如何修行，只有战战兢兢的摸着石头过河了。