

2023年三年级湘教版音乐教学反思 笔算乘法教学反思(优秀5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

三年级湘教版音乐教学反思篇一

两位数乘两位数笔算乘法是在学生能够较熟练的口算整十、整百数乘两位数，并且掌握了多位数乘一位数的笔算方法的基础上进行教学的。本课的重点是掌握两位数乘两位数的笔算算理。关键在于学生能掌握好乘的顺序以及两个积的数位。教学中，我从购新书入手，再现了学生熟悉的情景，激发了学生的学习兴趣。例如：小红是个爱读书的孩子，妈妈决定给小红买一套《少儿百科》丛书，她们来到了书店，大家认真看主题图，你知道了哪些信息？问题是什么呢？要求这个问题，怎样列式计算呢？从而引出本堂课的数学问题 24×12 ，让学生以探究、活跃、高昂的精神状态参与学习过程。从课堂反馈来看，效果较好。在探索计算方法时，我让学生独立尝试计算，有的孩子用口算的方法，有的孩子用竖式的方法。其中不少用竖式的孩子是直接写出得数而没有计算过程的，说明这些孩子还没能很好的理解算理。此时，我请了一位孩子上台书写自己的方法，先请口算的孩子说了自己的想法，再请笔算正确的孩子说他的计算过程，同时，我注意引导学生进行观察表达，让学生们理解笔算的计算过程。最后在比较台上错误的笔算存在的问题，让学生加深对算理的理解，明白算理的重要性和必要性。

三年级湘教版音乐教学反思篇二

【导语】本站的会员“g117558970”为你整理了“冀教版小学语文三年级下册教学反思”范文，希望对你有参考作用。

今天，区进修学校的邹清老师来学校教学调研，听了我上的《奇怪的大石头》一课。既肯定了我的优点，也给我提出了不少有效的建议。

我在上这课时，由“你知道李四光的哪些知识？”导入，揭示课题。学生针对课题提出了2个疑问：

1、这块大石头“怪”在哪里？

2、他是怎么解决自己提出的疑问的。这是两个切中要害的问题，我将问题及时打在电脑上，呈现给全班学生作为自学的导向问题。学生通过自读自学，在文中找出相关的语句，我也将本节课的重点定在讨论问题一。

孩子们发言积极，找到了许多重点语句，我虽然表面镇定地在讲课，带领孩子挖掘语言的重点、训练感情朗读。可是此时，我的心里已经开始发虚了。因为我知道孩子的思维在无限制地扩张，体悟的点铺得太开了，显得很散，影响整个课堂的严谨性，可是我又想不住及时刹车的方法，怎么办？好不容易，终于有同学说到了我课前预设的句子了，赶快抓住，将问题的讨论缩小到第二段。

课后我仔细思考了这个插曲，我逐渐认识到自己的缺陷。

1、我第一次接触新教材，对这篇课文读得不够透彻：

只重视了文中重点词句、语言训练点和思想感情的渗透，忽略了这篇文章的结构体系。这篇文章可以分为两部分：一到

二段为第一部分，主要讲这块石头的“大”，从而引发了李四光孩提时的疑问。其他段落为第二部分，讲述李四光不断探究问题的答案，终于成为了我国著名的地质学家。所以，如果将目标再锁定明确一些，就不会出现课堂上孩子说话如此散的现象了，我可以这样安排学习任务：自由读课文第二自然段，找找看从哪里可以看出这块石头的“大”？第二课时再安排后半部分来历怪的特点。最后在学完课文之前，结合板书指向课题，石头“大”，来历“怪”，怪不得叫“奇怪的大石头”呢！齐读课题下课。唉！怎么没早点发现。而且这归段的能力，是三年级重点要培养的，错过了一次好机会。

不错，细节决定成败，就这样一个小小的疏忽，让我觉得整节课留下了一个很大的遗憾。

2、朗读的形式过于单一：

不知为什么，我总是会忽略朗读形式的问题，学着学着就变成齐读为主了，整个课堂齐读的比例占到了80%，学生读得口干舌燥，还得继续奋战。朗读可以分为：个别指名朗读、小组朗读、男女生对读、小组赛读、齐读等多种形式。课堂上，每一种形式的朗读都尤其重要的功效。比如个别指名读可以将全体同学的注意力集中到一个焦点，通过个别学生的朗读达到示范、纠错、突破重点等多项指向明确的功能，同时体现了一个朗读的个性，关注每个孩子的发展。齐读可以很好地调控课堂纪律，使朗读有气势，但不易抒发孩子个人的朗读情感。再说赛读，这是学生最喜欢的一种朗读方式，他们喜欢小组竞赛，喜欢那种获胜的感受，尤其是当两组站起来的时候，特别精神，特别投入。因此，课堂应是多种朗读方式的结合体，让朗读扬长避短，发挥更大的功效。

另外课堂也有成功之处，需要坚持的。

1、识字的自主学习：

到了三年级，识字写字部分已不是教学的重点，此时就应该根据两年多学习的识字方法，放手让孩子自主识字。自学生字后，让学生说说有哪些生字容易出错要提醒大家注意的，然后我再挑几个重要的字范写、讲解、书空、强调。这样既节约了时间，又培养了孩子自主识字的能力。

2、问题由学生中来再由学生来解决：

让学生通过自读课文获仔细读课题，提出自己想问的问题，经过归并、筛选后将问题呈现作为课堂主要研究的方向。这样的方法学生会仔细地去读课文，积极思考发现问题，在课堂上努力地解决问题。

3、重点语句的探究放手让学生自己学懂：

三年级的孩子已有一定的思辩能力，一些重点的语句在每个孩子读来都会有不同的理解和感受，通过个别发表见解的互补及点拨，让孩子自主理解重点语句，通过抓字、词的体悟，帮助理解含义，取得了很好的效果，连感情朗读的任务也由学生完成了。

课堂就是这样一门遗憾的艺术，我将在课堂上不断提高自己的教学能力。

三年级下册冀教版教学工作总结

三年级下册语文教学反思

三年级语文下册教学反思

冀教版三年级语文教学工作总结

冀教版三年级下册教学计划

三年级湘教版音乐教学反思篇三

学生在初学笔算乘法（不进位乘法），问题不是很大；然后学习进位乘法，就出现了些问题，我认为原因是：

1. 学生计算基础较差。有少数学生口算加减法本身就不过关，乘法口诀不熟练，在进位乘法中计算过程有乘法还有加法，对这部分同学来说就有困难了。
2. 算理不明白。有一部分同学对竖式计算算理不明白，如向前一位进的数，部分学生都在最高位相加；还有一部分学生进的数与得数再相乘。所以会出现错误。
3. 计算步骤较多。多位数乘一位数不是相同数位上的数相乘，而是要用一位数分别去乘另一个因数的每一位，再把所得的积与进位的数相加，计算步骤较多，要顾及的问题也很多，学生在计算过程中容易出错。

针对以上问题，我认为解决的方法是：

1. 加强口算训练的力度。
2. 加强学生对计算算理的理解。
3. 多在小组内强化训练，直到掌握为止。

三年级湘教版音乐教学反思篇四

教学目标：

1. 品读“再也不会”“奔波忙碌”等词句，感受作者丰富的想象，理解其美好的愿望、纯真的爱心，有感情地朗读课文。
2. 练习以“我希望有一支马良神笔”为开头，写一段话或合

作写一小节诗。

教学重点：

1. 理解课文内容，感悟作者美好的心灵，丰富的想象，纯真的爱心。
2. 练习以“我希望有一支马良神笔”为开头，写一段话或合作写一小节诗。

教学难点：

练习以“我希望有一支马良神笔”为开头，写一段话或合作写一小节诗。

教学过程：

一、情境导入

2. 师：在课前，我们读了神笔马良的故事，你喜欢故事里的马良和他的神笔吗？为什么？

(预设：因为他用神笔帮助别人做好事，因为这支神笔能把画出来的东西变成真的。)

(齐读课题：我希望有一支神笔)

二、回顾课文内容

师：文的小作者，也希望有一支马良的神笔，他想用这支神笔画什么呢？请你自由朗读课文，边读边思考，文中的“我”希望用这支神笔给谁画些什么？按照课文顺序说一说。(学生边说边板书)

给谁？画什么？

西西 好腿

飞飞 飞机

小鸟 家

小树 太阳、白云

三、品读体会

学习第一小节

(预设：因为她是一个不幸的/可怜的/残疾的孩子)

2. 结合文本内容，引导体会“没有好腿的困难

师：你从哪能看出西西这样一个孩子？

(预设：她只能坐在屋里，望着窗外高飞的小燕，白云里高高的山脊，目光在蓝天上寻觅……)

出示“她坐在屋里，望着窗外高飞的小燕，白云里高高的山脊，目光在蓝天上寻觅……”体会只能。

师：什么是只能？你能想象西西的生活也造两个句子吗？

出示“她只能坐在屋里，只能…… 只能……”

师：请你想象一下，当我们在阳光下快乐自由地奔跑时，西西只能……当我们在春天里赏花踏青时，西西只能坐在屋里；当我们在夏天里划船游泳的时候，西西只能……，当我们在秋天里爬山赏红叶的时候，西西只能……当我们冬天打雪仗堆雪人的时候，西西只能……(学生接读)

此时此刻，她坐在屋子里，心情怎么样？

(预设：心情很不好、孤独、难受、可怜、寂寞)

带着你的理解再读一读这句话

(她只能坐在屋里，望着窗外高飞的小燕，白云里高高的山脊，目光在蓝天上寻觅……)

3. 展开想象，感受“有了好腿后的美好”

师：现在有了神笔的帮助，西西长出了一双健壮有力的好腿。请你结合着刚才的体会想象一下：西西现在有了一双好腿，“她可以……她可以……她可以……”

4. 对比、转换，练习表达

出示：

她现在可以走出家门了，再也不会只能坐在屋里；

她现在可以 、可以 、可以 ……

5. 指导朗读。

师：多么神奇的笔！有了好腿的西西能够和我们一样，在阳光下自由自在地玩耍、奔跑，再也不会只能坐在屋里看着窗外的情景了，请你带着小作者美好的愿望，有感情地朗读第一小节。

学习第二小节

1、师：“我”还想用神笔帮助谁画什么？请你自己读一读第二小节。

2、师：请你想象一下，有了真正的飞机，飞飞能做什么？

(飞飞可以当上飞行员，驾驶真正的飞机翱翔在蓝天上)

请你带着小作者美好的愿望，有感情地再读第二小节。

学习第三小节

1、自读第三小节，边读边想：“我”为什么会想到要给小鸟画一个温暖的家？

(预设：鸟妈妈搭窝非常辛苦/小鸟没有家非常可怜)

3. 师：(出示插图填空，体会没家的感受)

小鸟没有没有温暖的家，下雨会被淋湿！

没有温暖的家，

没有温暖的家，

没有家的小鸟真可怜！

想象对比，感受有家的温暖

(出示插图填空，体会有家的幸福)

小鸟有了温暖的家，风吹雨打都不怕！

有了温暖的家，

有了温暖的家，

有家的小鸟真幸福！

师：带着自己的感情再读一读这一小节。

学习第四小节

(预设：使小树在冬天里也能愉快地成长，不会在干旱的土地上，蜷缩着身子，轻轻叹息……)

师：有了小太阳和能变雨的白云，小树的生活将会发生哪些变化？

师：请你想象着小树生活的改变，有感情地自由朗读第四小节。

总结，再读全文

师：学习了这首诗，你觉得小作者是一个怎样的孩子呢？

(预设：我认为小作者是一个充满爱心、乐于助人的孩子。)

师：让我们带着小作者对朋友、对小动物和小生命的这份关爱之情再来读一读全文。

(指名读全文。有时间全班读。)

四、创设情境，写作指导

1. 创设情境，拓展思路

是呀，有了马良的神笔，可以实现“我”、实现我们多少美好的愿望啊！假如，你也有一支马良的神笔，你最想帮助谁画什么呢？(自由发言)

2. 仿写表达，创作诗歌。

总结写法

我希望有一支马良的神笔

要给(谁) ，

画(什么) 。

(有了这些，会有哪些变化?) ，

(把理由写具体) ，

出示学生作品进行示范修改

按顺序进行字、词、句的修改，引导启发学生通过想象把“有了这些，会有哪些变化？”这一内容写通顺、写具体，鼓励孩子自主进行修改，最后通过教师的范文引导加以提升。

小组内合作修改作品

五、回归整体

虽然我们没有马良那样的神笔，但是我们每个人都有一颗爱心，都有关爱他人的美好愿望。我相信通过你们的学习和努力，一定有能力实现自己美好的心愿！

板书设计：

我希望有一支神笔

给谁？画什么？

西西 一双好腿

飞飞 真正的飞机 爱心

小鸟 温暖的家

小树 太阳、白云

三年级湘教版音乐教学反思篇五

笔算多位数乘一位数乘法是在学生学会了表内乘法，整十、整百数乘一位数的口算、万以内加减法的基础上进行编排的教学内容。这部分内容还是学生以后学习多位数乘多位数调查基础。因此，本课时的内容在本单元中以及小学阶段都占据重要的地位。从前几节课的情况以及学生的作业来看，学生对于这部分内容掌握不太好，主要问题有：

1. 学生计算两位数乘一位数的不进位和进位笔算都没有什么问题，他们都知道先用两位数个位乘一位数，再用十位数乘一位数，但是三位数乘一位数有的学生出错特别多，他们也知道先用两位数个位乘一位数，再用十位数乘一位数，但是却不用百位去乘一位数了，而是把百位加上十位进的数后直接落下来。针对学生出现的这种典型错误，每节课的前几分钟，我都会在黑板上写几道两位数乘一位数和三位数乘一位数的题目，一步一步让学生边说过程，我边写在黑板上，让学生反复的说，切实明白算理和算法后，学生几乎不再出错了。

2. 一些学生对于算理和算法都非常明白，但是100以内的进位加法计算非常慢，还容易出错，有一个学生计算100以内的进位加法还偷偷地伸手指头，于是我和这几个家长取得联系，请他们在家里指导孩子好好练习100以内的进位加法，效果非常好，现在班里学生计算连续进位乘法正确率提高了很多。

计算教学没有捷径可走，学生理解了算理和算法后，必须多加练习才能提高正确率，现在我班的学生计算多位数乘一位数又对又快。