

# 彩线贴画教学反思 小班撕贴画教学反思(优质5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 彩线贴画教学反思篇一

小班的幼儿是一个处在各方面都刚刚开始发展的阶段，语言能力可以通过平时的交流、游戏得到发展，身体机能可以通过锻炼得到发展，而动手能力在平时的发展中则是最为薄弱的一方面，即便如此，幼儿的动手能力还是各方面能力中最为重要以及最常用的能力，它需要通过一系列有计划、有步骤的方法，才能得到进一步的发展，而灵活的动手能力在平时的学习、生活、游戏中都将是必不可少的组成部分。我发现在撕纸活动中不仅可以锻炼幼儿手部肌肉的协调性和灵活性；而且能培养幼儿耐心、细致的学习态度及创造能力。

上次开展《秋天》主题的两次撕贴活动后又接着开展了第三次的撕贴创意活动。活动的创意来自于一个美丽可爱的小女孩，她对我说：“薇薇老师，我妈妈的包包也跟你一样，是黑色的。”我说：“也是这么黑的？没有花纹吗？”

好的，创意来了就开始吧，给妈妈装饰美丽的包包。小手继续撕出各种颜色的纸片进行装饰。活动开始了。孩子们说“又要和小纸条做游戏啦”纷纷拿出准备好的各种色彩的纸条撕了起来。“老师，你看我的纸片排得很整齐。”

反思：这次的活动已经是第三次开展，孩子的撕贴技能基本掌握，本次活动出现的难点是要让彩色纸片排队列整齐。这是在前两次的.手工活动的基础上深入的挖掘，让孩子们手脑

并用，加强了难度。从纸条的粗细也进行了设计，第一活动的纸条最粗，越来越细，逐渐增加了难度，从而照顾了能力差异的孩子们。能力强的，能达到按照线形粘贴的目的，而能力弱的孩子们也能完成基本的撕贴目的。

在教学《黑白撕贴画》时我首先以红黄蓝白等粉笔导入，问最常见的是粉笔，为何没有黑粉笔？学生立即联想到在黑板上写黑字根本看不到，点到了本课的重点：黑白对比，教师就直接引出课题：一起走进黑白世界。导课直奔重点，用身边常见的事物自然地导入，亲切自然而又简洁准确，是优秀的导入方法。

在讲授新课中，我把教学内容黑白灰分别用生动形象的“黑先生、白姐姐、灰姑娘”来称呼，让学生走进联想的世界，在课堂中始终保持着浓厚的兴趣与黑白灰交流着，我用了亲切生动又俏皮的方式避免了简单说教中容易出现的枯燥乏味的弊端，让人感慨。

我首先请男同学用黑先生（发下的黑卡纸）、女同学用白姐姐随意撕个图形，比比哪组同学最快，然后用学生手中的图形放大，猜猜像什么，老师的像什么？还要再加些什么，以课件形式展示，一图多变，发散思维。从无形到有形，符合学生的认知规律。

接着解决黑白对比的难点，“我们的白图形贴那张纸上好呢？”（黑板上事先贴好黑白大纸），接着把黑加白加起来，引出灰姑娘，她和黑、白在一起都比较明显，我先调好色在纸上画一下印证结论。

然后在报纸中找黑白灰：“黑先生、白姐姐、灰姑娘藏在报纸中，找到他们吧。”我用报纸上的黑白灰撕成灰太狼，先出示作品，看课件图片，把灰太狼的彩色图片变成黑白的，然后教师示范，从大到小撕，同时教授对称撕法和直线撕法，同时通过眼睛的选材等简单涉及到对比的运用，只是不够深

入。在这一阶段，如果能事先把其余各部分零件全撕好，那么示范时可以快捷有效地过渡到拼贴的教学环节，不至于时间来不及而导致遗漏。课件展示还可以撕得内容，拓宽学生思路：卡通、动物、鸟语花香、快乐的人、海底世界。

同时作业要求学生合作，以提高速度，只是在作业中这种合作方式不够实用，学生很难将彼此撕的图形做统筹规划，往往大小不配套，我认为可以加上对老师下发材料的用法、卫生以及黑白对比的要求，这样就不至于出现作业中学生把底板纸撕了、纸头掉地上等问题。作业中如果能利用一开始撕好的图形，这样前后呼应，作业就比较有变化了。在最后评价中学生评价略有欠缺。这一点我在平时教学中也经常碰到，如果时间安排不够充分，常有拖课问题，这是该好好研究一下。

总之整体上这一课安排流畅，构思新颖，学生参与兴趣比较高。

在手工活动《苹果》中，我创设了一个苹果园，但是苹果很伤心的在哭，让幼儿猜想苹果妈妈怎么了？从而引出冬天到了，天气凉了，苹果宝宝都没有穿衣服，让幼儿产生帮助苹果宝宝穿衣服的情感。大幅背景图结合情境的展示，不仅为孩子们带来了身临其境的感觉，更点燃了孩子们跃跃欲试，想要帮助苹果宝宝的热情，成功激发了孩子们参与到活动中的乐趣。

在《苹果》的手工活动中，我将音乐活动《苹果歌》与手工活动《苹果》放在一起，生成了本活动。在经验准备中让幼儿学唱歌曲《苹果歌》后进行手工撕贴活动《苹果》，使音乐活动变得活泼和欢快，音乐、游戏渲染气氛起到了画龙点睛的作用。孩子们在音乐的触动下，心情愉悦地来到活动室。当教师问孩子们：“你们看到的苹果树是怎么样的？苹果应该是什么颜色的？”有的孩子运用了歌曲里的话“树上许多红苹果”来表达自己的感受。歌曲唱出了孩子在游戏游戏中的体

验和感受，为孩子们接下来的手工撕贴创作奠定了基础。

在手工撕贴《苹果》中，请幼儿帮苹果宝宝穿衣服，为了帮助幼儿记住撕贴的技巧，我就采用了儿歌进行导入：食指拇指捏捏，轻轻撕下一小片，固体胶宝宝来帮忙，亲一亲，按一按，苹果宝宝笑哈哈。在这首形象的儿歌的引导下，孩子们边听边笑，边看边记，难点迎刃而解。幼儿边示范教师边念儿歌，孩子们在动手操作的过程的时候，这些话语始终围绕在孩子们的心中，也跟着边念边撕贴，牢牢的记住了苹果宝宝穿衣的方法。

## 彩线贴画教学反思篇二

古人云：吾日三省吾身。作为教师，更应该在每节课后进行教学反思。笔者对二年级上册《有多少粘贴画》一课进行教学后，通过认真思考回顾，认识到一些教学成功之处和不足。现将教学反思概述如下。

### 一、成功之处

1. 在教学过程中，让学生通过数一数、说一说的活动感受6的乘法口诀的意义，能独立整理6的乘法口诀。例如：教师出示粘贴画后，让学生说说图上有多少个桃子？发现了哪些信息？学生通过看一看、数一数后说：每排有6个桃子、一共有9排桃子、9排就是9个6并很快列出乘法算式，在已有的基础上整理出6的乘法口诀。

2. 培养学生选择有用的信息进行简单的归纳、整理的能力。例如：#教师让学生观察粘贴画后，让学生提问题，大家都知道本节课是学习6的乘法口诀，问题一定要与6紧密联系，所以问题都是每排有6个□n排有多少个呢？通过计算得出1个6、2个69个6的和，既巩固了乘法是加法的简便运算，又编制了6的乘法口诀。

3. 让学生在合作中感受数学学习的乐趣。例如：6的乘法口诀编制完后，老师再让学生观察所有算式，小组合作讨论：有什么规律？怎样去记忆6的乘法口诀？最后总结出每相邻两个算式之间相差6、只要记住一句口诀，便可推导出全部口诀等。这样既体现了新课改的精神，又让学生体验到学习数学的乐趣。

#### 4. 本节课的亮点

(1) 以复习25的乘法口诀导入新课，体验从已有的知识出发探索新知识的思维方法。

(2) 学生争先举手参与提问并解答，课堂气氛热烈、和谐。

(3) 教师提问并指名解答时具有层次性，因人而异，增强了人人学习数学的信心。

(4) 课中穿插找朋友、对口令游戏，既巩固了6的乘法口诀，又符合了低年级学生的心理和认识特征，更体现了情景教学的无穷魅力。

(5) 以移动小方格、说出每个图形中各有多少个小方格的练习作为本节课的结尾，既巩固了6的乘法口诀，又了解了6的乘法口诀在生活中的应用。进一步体现了数学来源于生活，生活中处处有数学的理念。

(6) 练习设计具有层次性。它既使所学知识得到了巩固和提高，又培养了学生灵活运用知识解决问题的能力。

#### 二、不足之处

1. 前部分从复习旧知到新知的产生、形成和记忆所用时间略长，后部分对新知的巩固时间稍短。

2. 山区孩子对新教材的适应过程较慢，导致学困生与优生之间存在较大差距，因而存在一定的两极分化现象。

### 三、对今后改进的打算

1. 树立终身学习的观念。在实施新课改的今天，教师除了不断丰富多种知识外，还必须具备新颖的教法。教师的教法最首要的是要有效地促使学生积极主动地投入学习，同时又能较好地完成教学目标和任务。这就要求本人要多与同级同科教师交流，通过网络向专家教授取经，多听名师讲座、多听多评公开课和示范课，才能达到上述目的。

2. 教师要在教学过程中深钻教材，因材施教。教师不仅仅需要备好每一节课，还要备好每一位学生。仅有优质的教案，没有学生来配合是达不到预期的教学目的的，因而教师课前要了解每一位学生，明确教学程序和教法，在教学过程中做到师生互动，生生互动，才能高效、按时地完成教学任务。

3. 及时认真地批改学生作业和单元检测试卷。每一节数学课后都有一定量的作业，教师要及时认真批改，以便了解本节课的教学效果；每次单元检测也要仔细批改，并写好试卷分析，因为它反馈了学生对本单元知识的掌握情况，也便于教师作为教学反思的依据。

总之，本节课的教学效果较好。但以后再教这节内容时，最好让学生自己动手摆一摆、数一数、说一说，会使教学更直观，更能发挥学生学习的主动性，教学效果会更好。

## 彩线贴画教学反思篇三

### 一、活动目标

1、了解花生的基本特征及用途。

2、初步学习花生壳粘贴画的简单方法。

3、体验美术活动的. 乐趣。

## 二、活动准备

花生壳、纸、水彩笔、固体胶、教师范画

## 三、活动过程

### 1、导入

师：小朋友上午好，今天老师要带小朋友去农场里转转，我们来看看农场里都有什么，（出示萝卜地图片、花生地图片）由花生地图片引出花生。

2、出示花生，引导幼儿了解花生的特征。

（1）先让幼儿一人拿一个花生，观察花生上的小麻点。

（2）幼儿剥开花生，然后观察花生仁的形状、颜色。

3、通过提问，了解花生的用途。

（1）花生有什么用？

（2）花生仁能做什么？

（3）花生壳能做什么？

4、教师出示范画，引导幼儿欣赏、观察，帮助幼儿了解、掌握花生壳的粘贴方法。

提问：

(1) 花生除了小朋友说的这些之外，还有什么用呢？

(2) 请小朋友看看，老师用花生壳做了什么？

(3) 你知道这些画是怎么做成的吗？

5、向幼儿简单介绍制作材料。

(1) 出示制作材料：花生、纸、水彩笔、固体胶。

(2) 让幼儿说一说制作时应注意什么？

6、幼儿粘贴画，教师指导。

7、幼儿作品欣赏。

幼儿互相欣赏，教师指导幼儿欣赏：谁的构图大，谁的粘贴均匀、牢靠等。

## 彩线贴画教学反思篇四

幼儿从小就喜欢乱撕乱画，他们把乱撕乱画作为一种自由的游戏活动，自己想怎么撕就怎么撕，想怎么画就怎么画。美术活动恰恰符合幼儿的天性，反应幼儿的本质，通过美术活动能生动、形象的表现客观事物，促进幼儿思维等方面的发展。对幼儿进行多种形式的美术教育，提高幼儿自身的精神素质及审美能力，是提高基础质量的有效手段。美术教育活动是一种特殊的富有创造性的思维活动，特别能激发幼儿的想象力和灵感，有助于他们的智力开发。我们应抓住开发“最佳期”对幼儿进行全方位、多角度的美术活动，而撕贴画是美术教学活动中的一种特殊形式，它造型各异，色彩鲜艳，它不是单一的技能技巧练习，而是培养有创造和创新意识的‘一代新人，是素质教育的手段，通过撕贴活动能使幼儿的手部肌肉得到锻炼，从而提高幼儿手部肌肉的灵活性、



准确性，更能对脑部细胞产生良好的刺激作用，进一步完善神经系统的控制能力和思维活动水平，下面谈谈，在幼儿撕贴画教学中的一些体会。

1、无论干什么事情，首先要对它产生兴趣，有了兴趣才能希望取得成功，俗话说得好，兴趣是最好的老师，兴趣是学习的动力。为了引入幼儿从未见过的撕撕贴画，我首先带领幼儿一同观看录像，片中大量栩栩如生的作品深深吸引了小朋友，我问他们：“这些画看上去怎样？”幼儿说很漂亮很美丽，接着问：“那你们知道这些画是用什么东西做的？”“纸”我问他们：“小朋友，你们愿意也用纸来撕东西吗？”他们高兴地说：“愿意”。于是我将幼儿撕贴出来的作品向幼儿展示，并让他们拿在手里观察和对实物的直接接触，这样一来更加激发了幼儿的好奇心，调动了对幼儿撕贴画的兴趣。

2、师生一起动手操作，又进一步提高了幼儿学习兴趣。在撕贴画教学中，先让幼儿欣赏范例，然后我用各色卡纸撕出活动重点，当看到他们开始跃跃欲试的时候，我顺势向他们传授如何撕纸的方法，在动手操作过程中，小朋友撕撕想想，并将他们的作品展示，让他们随时可以看到自己的成绩，增强他们自信心，随之幼儿的兴趣也就越来越高。

3、古往今来，人类在不断地向往一切美好的事物，随着社会的不断发展，人们的物质生活越来越富裕，人们在不断地运用现代化电化教学手段特有的优势，利用电脑教学将教师全部的智慧 and 情感深深地倾注于美术作品，启发了幼儿的想象力，使他们身临其境，为从小爱学撕打下良好基础。

### 1、材料简单

在撕贴画中，一般我们使用的材料有旧挂历纸、各色蜡光纸、手工纸、包装纸、牛皮纸胶水等，小朋友可以根据自己的需要来选择材料，然后根据活动要来进行撕贴，撕好以后可以

看看、想想，这撕出来的东西到底像什么，也可以稍作添加，变成另一种新的事物，让小朋友在宽松愉快的环境中进行创作。

## 2、色彩鲜艳

马克思说过“色彩的感觉是美感中最大众化的形式”，根据这一心理特点，及遵循学习的原则，首先教小朋友认识三原色，明白“红黄蓝“是三种基本的颜色，幼儿期对色彩尤为敏感，喜欢鲜艳亮丽的颜色来表现自己的情感，例如：撕《树》他们会把棕色的树干撕成红的、蓝的，把树叶又撕成各种颜色，在撕贴的过程中，那五颜六色的色彩和变幻无穷的表现形式把孩子带入了美丽的天堂，使他们尽情地体验。

## 彩线贴画教学反思篇五

在教学《黑白撕贴画》时我首先以红黄蓝白等粉笔导入，问最常见的是粉笔，为何没有黑粉笔？学生立即联想到在黑板上写黑字根本看不到，点到了本课的重点：黑白对比，教师就直接引出课题：一起走进黑白世界。导课直奔重点，用身边常见的事物自然地导入，亲切自然而又简洁准确，是优秀的导入方法。在讲授新课中，我把教学内容黑白灰分别用生动形象的“黑先生、白姐姐、灰姑娘”来称呼，让学生走进联想的世界，在课堂中始终保持着浓厚的兴趣与黑白灰交流着，我用了亲切生动又俏皮的方式避免了简单说教中容易出现的枯燥乏味的弊端，让人感慨。

我首先请男同学用黑先生（发下的黑卡纸）、女同学用白姐姐随意撕个图形，比比哪组同学最快，然后用学生手中的图形放大，猜猜像什么，老师的像什么？还要再加些什么，以课件形式展示，一图多变，发散思维。从无形到有形，符合学生的’认知规律。接着解决黑白对比的难点，“我们的白图形贴那张纸上好呢？”（黑板上事先贴好黑白大纸），接着把黑加白加起来，引出灰姑娘，她和黑、白在一起都比较明

显，我先调好色在纸上画一下印证结论。

然后在报纸中找黑白灰：“黑先生、白姐姐、灰姑娘藏在报纸中，找到他们吧。”我用报纸上的黑白灰撕成灰太狼，先出示作品，看课件图片，把灰太狼的彩色图片变成黑白的，然后教师示范，从大到小撕，同时教授对称撕法和直线撕法，同时通过眼睛的选材等简单涉及到对比的运用，只是不够深入。在这一阶段，如果能事先把其余各部分零件全撕好，那么示范时可以快捷有效地过渡到拼贴的教学环节，不至于时间来不及而导致遗漏。课件展示还可以撕得内容，拓宽学生思路：卡通、动物、鸟语花香、快乐的人、海底世界。